

Управление образования города Таганрога
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании
Методического совета
Протокол от «31» 08. 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДТ
_____ Е.Ю. Кирьякова
Приказ от «31» 08. 2023 г.
№ 530

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
«**ИГРАЯ - ОБУЧАЕМ**»

уровень программы: ознакомительный
вид программы: адаптированная
тип программы: модульная
возраст обучающихся: 6 -17 лет
срок реализации: 3 года
(общее количество учебных часов – 108)

разработчик:
педагог дополнительного образования
Пико Светлана Александровна

г. Таганрог,
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, срок освоения, режим занятий).....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
II. Комплекс организационно-педагогических условий:.....	5
2.1. Учебно-тематический план.....	5
2.1.1. Учебно-тематический план (1 год обучения)...	
2.1.2. Учебно-тематический план (2 год обучения)...	
2.1.3. Учебно-тематический план (3 год обучения)...	
2.2. Календарный учебный график.....	7
2.2.1. Календарный учебный график (1 год обучения).....	
2.2.2. Календарный учебный график (2 год обучения).....	
2.2.3. Календарный учебный график (3 год обучения).....	
III. Содержание программы.....	13
3.3.1. Содержание программы (1 год обучения)	
3.3.2. Содержание программы (2 год обучения)	
3.3.3. Содержание программы (3 год обучения)	
Ожидаемые результаты.....	15
IV. Методическое обеспечение программы.....	16
4.1. Кадровое обеспечение	18
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	18
V. Формы контроля и аттестации. Диагностический.....	19
инструментарий.....	19
VI. Список литературы.....	20
VII. Приложения.....	22
7.1. Мониторинг (диагностика) освоения программы.....	22
7.2. Модуль воспитательной системы.....	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Играя - обучаем» и направление деятельности.

Направленность программы «Играя - обучаем» - художественная. Она нацелена на овладение детьми техникой игры на шумовых и ударных инструментах и приобщения к музыкальной культуре.

Направление деятельности - инструментальное исполнительство.

Вид программы, её уровень и объём

Вид программы – адаптированная. Тип программы - модульная. Уровень – ознакомительный. Программа рассчитана на 3 года. Объем программы составляет: 1 год обучения - 36 часов, 2 год обучения - 36 часов, 3 год обучения - 36 часов, общее количество за 3 года 108 часов.

Отличительные особенности программы.

Адаптированная программа имеет ряд отличительных особенностей: использован опыт преподавания педагогов классической школы музыкального образования и современных педагогов-музыкантов; в репертуаре представлены произведения разных направлений, жанров и стилей (народная, классическая, современная, джазовая, популярная, эстрадная русская и зарубежная музыка). По адаптированной образовательной программе занимаются дети с ОВЗ: с задержкой психического развития (ЗПР); с расстройством аутистического спектра (РАС); с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Актуальность программы.

Программа «Играя - обучаем» разработана с учётом системы Карла Орфа. Новизна и оригинальность программы заключается в том, что она охватывает детей разных возрастных групп, начиная с 6 до 17 лет.

Цели и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития у обучающегося с ОВЗ музыкальных и ритмических способностей при игре на различных шумовых и ударных инструментах.

Исходя из поставленной цели, автор программы ставит перед собой следующие задачи:

Метапредметные (развивающие): развитие музыкально - ритмических способностей обучающихся с ОВЗ.

Личностные (воспитательные): формирование духовно-нравственной личности, способной творчески реализовать себя в социуме, эстетических потребностей, ценностей и чувств; доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные (обучающие): владение обучающимися разнообразными техническими приёмами игры на ударных и шумовых инструментах.

Адресат программы.

Адаптированная программа ориентирована на работу с детьми от 6 до 17 лет. Её предназначение – работа с детьми с ОВЗ по индивидуальным маршрутам, в зависимости от заболевания.

Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития (ЗПР); с расстройством аутистического спектра (РАС); с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.

Основная форма организации образовательного процесса – очные занятия в малых группах (2-3 человека), а также индивидуальные занятия.

Режим занятий определяется: 1 год обучения – 1 астрономический час в неделю (1 час. - 45 минут).

Формы подведения итогов реализации программы.

1-й – 3-й год обучения – урок - концерт, участие в концертах детей с ОВЗ для родителей, педагогическое наблюдение, диагностические методики.

Наполняемость группы: мини-группы 2-3 человека, индивидуальные занятия.

Диагностика освоения образовательных программ проводится два раза в год: сентябрь, май.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1.1. Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		все го	тео рия	пр акт ика	Инд ивид уаль ные заня тия и конс ульт ации		
Модуль 1. «Звук. Ритмические слоги и длительности»							
1.1.	Вводное занятие. Цели и задачи. Инструктаж по ТБ	2	2			Групповая	Тестирование
1.2.	Звуки	4	2	2		Групповая	Педнаблюдение, устный опрос
1.3.	Ритмические слоги и длительности. Пульс	8	4	4		Групповая	Педнаблюдение, устный опрос
Модуль 2. «Инструменты шумового оркестра»							
2.1.	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. История инструментов. Приемы игры	8	2	6		Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение, устный опрос
Модуль 3. «Игра на инструментах в ансамбле»							
3.1.	Игра в ансамбле на одинаковых инструментах	4	2	2		Групповая, индивидуальная	Устный опрос
3.2.	Игра в ансамбле на разных инструментах	9	2	7		Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
Модуль 4. «Итоговый отчетный концерт»							
5.1.	Итоговое занятие. Урок - концерт	1		1		Групповая	Педнаблюдение
Итого:		36	14	22			

2.1.2. Учебно-тематический план

(2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		все го	тео рия	пр акт ика	Инд ивид уаль ные		

					занятия и консультации		
Модуль 1. «Звук. Ритмические слоги и длительности»							
1.1.	Вводное занятие. Цели и задачи. Инструктаж по ТБ	2	2			Групповая	Тестирование
1.2.	Звуки	4	2	2		Групповая	Педнаблюдение, устный опрос
1.3.	Ритмические слоги и длительности. Пульс	8	4	4		Групповая	Педнаблюдение, устный опрос
Модуль 2. «Инструменты шумового оркестра»							
2.1.	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. История инструментов. Приемы игры	8	2	6		Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение, устный опрос
Модуль 3. «Игра на инструментах в ансамбле»							
3.1.	Игра в ансамбле на одинаковых инструментах	4	2	2		Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение, устный опрос
3.2.	Игра в ансамбле на разных инструментах	9	2	7		Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
Модуль 4. «Итоговый отчетный концерт»							
5.1.	Итоговое занятие. Урок - концерт	1		1		Групповая	Педнаблюдение
Итого:		36	14	22			

2.1.3. Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		все го	тео ри я	пр акт ик а	Инд ивид уаль ные заня тия и конс ульт ации		
Модуль 1. «Звук. Ритмические слоги и длительности»							
1.1.	Вводное занятие. Цели и задачи. Инструктаж по ТБ	2	2	-		Групповая	Тестирование
1.2.	Звуки	4	2	2		Групповая	Устный опрос
1.3.	Ритм. Ритмические слоги и длительности	4	2	2		Групповая	Педнаблюдение, устный опрос
Модуль 2. «Жесты дирижера»							

2.1.	Кто такой дирижер? Жесты дирижера	2	2	-		Групповая, индивидуаль ная	Педнаблюдение, устный опрос
2.2.	Дирижирование как способ развития метро- ритма	2	-	2		Групповая, индивидуаль ная	Педнаблюдение, устный опрос
Модуль 3. «Шумовые и ударные инструменты»							
3.1.	Повторение. История шумовых и ударных инструментов	2	2	-		Групповая	Педнаблюдение, устный опрос
3.2.	Приемы игры на шумовых и ударных инструментах	4	-	4		Групповая, индивидуаль ная	Педнаблюдение
Модуль 4. «Игра на инструментах в ансамбле»							
4.1.	Игра в ансамбле на одинаковых инструментах	2	-	2		Групповая, индивидуаль ная	Педнаблюдение, устный опрос
4.2.	Игра в ансамбле на разных инструментах	4	-	4		Групповая, индивидуаль ная	Педнаблюдение, устный опрос
4.3.	Работа над музыкальными произведениями	9		9		Групповая,	Педнаблюдение
Модуль 5. «Итоговый отчетный концерт»							
5.1.	Итоговое занятие. Урок - концерт	1	-	1		Групповая	Педнаблюдение
Итого:		36	10	26			

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.2.1. Календарный учебный график

(1 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Часы	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Цели и задачи предмета	1	Групповое занятие (игра-знакомство)	ДДТ	Педнаблюдение
2.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Групповое занятие (игры на внимание)	ДДТ	Беседа и опрос
3.	Сентябрь	Звуки шумовые и музыкальные	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
4.	Сентябрь	Звуки высокие и низкие	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение
5.	Октябрь	Тембр. Окраска звука	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
6.	Октябрь	Знакомство с шумовыми и ударными	1	Групповое занятие (слушание музыки)	ДДТ	Беседа, наблюдение

		инструментами				
7.	Октябрь	Ритмический слог - ТА. Графическое изображение	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Педнаблюдение
8.	Октябрь	Ритмический слог - ТА, определение на слух	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
9.	Ноябрь	Ритмические слоги - ТИ-ТИ. Графическое изображение	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
10.	Ноябрь	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами	1	Групповое занятие (слушание музыки)	ДДТ	Педнаблюдение
11.	Ноябрь	Инструменты шумового оркестра. Маракас. История инструмента	1	Групповое занятие (освоение приёмов)	ДДТ	Педнаблюдение
12.	Ноябрь	Звуки тихие и громкие. Динамика	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
13.	Декабрь	Пульс. Сильная и слабая доля	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Педнаблюдение
14.	Декабрь	Четвертная пауза - МО (знак молчания). Графическое изображение	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Педнаблюдение
15.	Декабрь	Инструменты шумового оркестра. Ложки. История инструмента	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
16.	Декабрь	Ритмический слог ТА-А. Графическая запись половинной ноты и паузы	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
17.	Январь	Такт. Тактовая черта. Реприза. Графическое изображение	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
18.	Январь	Инструменты шумового оркестра. Треугольник. История инструмента	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
19.	Январь	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль маракасов (дуэт, трио)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
20.	Январь	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль ложек (дуэт, трио, квартет)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
21.	Февраль	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль треугольников (дуэт,	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль

		трио)				
22.	Февраль	Инструменты шумового оркестра. Румба. История инструмента	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
23.	Февраль	Восьмая пауза – ЭС. Графическое изображение	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
24.	Февраль	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль маракасы-ложки	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
25.	Март	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль маракасы-треугольник	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
26.	Март	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль маракасы-румба	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение
27.	Март	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль ложки-румба	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
28.	Март	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль ложки-треугольник	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
29.	Апрель	Инструменты шумового оркестра. Бубен. История инструмента	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
30.	Апрель	Игра в ансамбле с динамическими оттенками (форте-пиано)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
31.	Апрель	Инструменты шумового оркестра. Кастаньеты. История инструмента	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
32.	Апрель	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль из 3-х инструментов	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
33.	Май	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль из 3-х инструментов	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
34.	Май	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль из 4-х	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль

		инструментов				
35.	Май	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль из 4-х инструментов	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
36.	Май	Итоговое занятие	1	Урок-концерт	ДДТ	Видеозапись
		ИТОГО	36			

2.2.2. Календарный учебный график (2-й год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Часы	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Цели и задачи предмета	1	Групповое занятие (игра-знакомство)	ДДТ	Педнаблюдение
2.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Групповое занятие (игры на внимание)	ДДТ	Беседа и опрос
3.	Сентябрь	Звуки шумовые и музыкальные. Повторение	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
4.	Сентябрь	Звуки высокие и низкие. Повторение	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Опрос, наблюдение
5.	Сентябрь	Динамика. Тембр (окраска звука)	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
6.	Октябрь	Шумовые и ударные инструменты. Повторение	1	Групповое занятие (слушание музыки)	ДДТ	Беседа, наблюдение
7.	Октябрь	Ритмический слог - ТА. Графическое изображение. Определение на слух	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Педнаблюдение
8.	Октябрь	Ритмические слоги - ТИ-ТИ. Графическое изображение. Определение на слух	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
9.	Октябрь	Шумовые и ударные инструменты. Маракас. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
10.	Ноябрь	Звуки тихие и громкие. Динамика	1	Групповое занятие (слушание музыки)	ДДТ	Педнаблюдение
11.	Ноябрь	Пульс. Метр. Сильная и слабая доли.	1	Групповое занятие (освоение приёмов)	ДДТ	Педнаблюдение
12.	Ноябрь	Четвертная пауза - МО (знак молчания). Графическое изображение. Реприза	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос

13.	Декабрь	Звуки тихие и громкие. Усиление и ослабление звука	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Педнаблюдение
14.	Декабрь	Динамика и тембр звука. Определение на слух	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Педнаблюдение
15.	Декабрь	Шумовые и ударные инструменты. Ложки. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
16.	Декабрь	Ритмический слог ТА-А. Такт. Тактовая черта. Графическая запись	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
17.	Декабрь	«Новогодний перезвон» Игровая программа	1	Ритмические игры	ДДТ	Педнаблюдение
18.	Январь	Шумовые и ударные инструменты. Треугольник. Повторение	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
19.	Январь	Восьмая пауза – ЭС. Графическое изображение. Определение на слух	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
20.	Январь	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль маракасов (дуэт)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
21.	Февраль	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль ложек (дуэт)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
22.	Февраль	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль треугольников (дуэт)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
23.	Февраль	Шумовые и ударные инструменты. Румба. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
24.	Март	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль маракасы-треугольник	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
25.	Март	Шумовые и ударные инструменты. Кастаньеты. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
26.	Март	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль маракасы-румба	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение
27.	Март	Шумовые и ударные инструменты. Бубен. История инструмента.	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль

		Приемы игры				
28.	Март	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль ложки-треугольник	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
29.	Март	Шумовые и ударные инструменты. Металлофон. История инструмента. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
30.	Апрель	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль ложки-румба	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
31.	Апрель	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль металлофон-треугольник	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
32.	Апрель	Шумовые и ударные инструменты. Барабан. История инструмента. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
33.	Апрель	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль барабан – маракасы	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
34.	Май	Шумовые и ударные инструменты. Гуиро. История инструмента. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
35.	Май	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль гуиро - треугольник	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
36.	Май	Итоговое занятие	1	Урок-концерт	ДДТ	Видеозапись
		ИТОГО:	36			

2.2.3. Календарный учебный график (3-й год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Часы	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Цели и задачи предмета	1	Групповое занятие (игра-знакомство)	ДДТ	Педнаблюдение

2.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Групповое занятие (игры на внимание)	ДДТ	Беседа и опрос
3.	Сентябрь	Звуки шумовые и музыкальные. Повторение	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
4.	Сентябрь	Звуки высокие и низкие. Тембр (окраска звука).	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Опрос, наблюдение
5.	Сентябрь	Шумовые и ударные инструменты. Повторение	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
6.	Октябрь	Ритмический слог - ТА. Графическое изображение. Определение на слух	1	Групповое занятие (слушание музыки)	ДДТ	Беседа, наблюдение
7.	Октябрь	Ритмические слоги - ТИ-ТИ. Графическое изображение. Определение на слух	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Педнаблюдение
8.	Октябрь	Шумовые и ударные инструменты. Маракас. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
9.	Октябрь	Звуки тихие и громкие. Динамика. Усиление и ослабление звука	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
10.	Ноябрь	Пульс. Метр. Сильная и слабая доли.	1	Групповое занятие (слушание музыки)	ДДТ	Педнаблюдение
11.	Ноябрь	Четвертная пауза - МО (знак молчания). Графическое изображение. Реприза	1	Групповое занятие (освоение приёмов)	ДДТ	Педнаблюдение
12.	Ноябрь	Звуки тихие и громкие. Динамика и тембр звука. Определение на слух	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Беседа, опрос
13.	Декабрь	Шумовые и ударные инструменты. Ложки. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Педнаблюдение
14.	Декабрь	Ритмический слог ТА-А. Такт. Тактовая черта. Графическая запись. Повторение	1	Групповое занятие (ритмические игры)	ДДТ	Педнаблюдение
15.	Декабрь	«Новогодний перезвон» Игровая программа	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
16.	Декабрь	Кто такой дирижер. Жесты дирижера	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос

17.	Декабрь	Шумовые и ударные инструменты. Треугольник. Повторение	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Беседа, опрос
18	Январь	Техника игры на маракасах. Повторение.	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
19.	Январь	Кто такой дирижер. Жесты дирижера	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
20.	Январь	Восьмая пауза – ЭС. Графическое изображение. Определение на слух	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
21.	Февраль	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль маракасов (дуэт)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
22.	Февраль	Жесты дирижера. Темп в дирижерском жесте	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
23.	Февраль	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль ложек (дуэт)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Слуховой контроль
24.	Март	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамбль треугольников (дуэт)	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение
25.	Март	Жесты дирижера. Темп в дирижерском жесте	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
26.	Март	Шумовые и ударные инструменты. Румба. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
27.	Март	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль маракасы-треугольник	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
28.	Март	Шумовые и ударные инструменты. Кастаньеты. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
29.	Март	Шумовые и ударные инструменты. Бубен. История инструмента. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Опрос, наблюдение
30.	Апрель	Шумовые и ударные инструменты. Металлофон. История инструмента. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
31.	Апрель	Игра в ансамбле на разных инструментах.	1	Групповое занятие (ритмические игры,	ДДТ	Наблюдение, слуховой

		Ансамбль ложки- румба		упражнения)		контроль
32.	Апрель	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль металлофон- треугольник	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
33.	Апрель	Шумовые и ударные инструменты. Барабан. История инструмента. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
34.	Май	Игра в ансамбле на разных инструментах. Ансамбль барабан – маракасы	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Видеозапись
35.	Май	Шумовые и ударные инструменты. Гуиро. История инструмента. Приемы игры	1	Групповое занятие (ритмические игры, упражнения)	ДДТ	Наблюдение, слуховой контроль
36.	Май	Итоговое занятие	1	Урок-концерт	ДДТ	Видеозапись
		ИТОГО:	36			

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причинам: карантин, природные факторы, болезнь педагога, дополнительные учебные дни, или их нехватка в связи с годовым календарными праздниками, в календарно-тематическое планирование вносятся изменения.

При корректировке рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на раздел или тему. При этом обеспечивается выполнение практической и теоретической части в полном объёме.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.3.1. Содержание программы

(1 год обучения)

Модуль 1. «Звук». «Ритмические слоги и длительности».

Тема 1.1. «Вводное занятие. Цели и задачи предмета. Инструктаж по ТБ».

Теория: знакомство с целями и задачами предмета. Инструктаж по ТБ.

Тема 1.2. «Звуки».

Теория: звуки шумовые и музыкальные; звуки высокие и низкие; тембр, окраска звука; звуки тихие и громкие, динамика.

Практика: игры «Вопрос-ответ», «Угадай-ка»; определение на слух различных шумовых и музыкальных звуков, инструментов, физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса); игра «Музыкальный зоопарк»; определение на слух высоких и низких звуков; ритмические упражнения с разнотембровыми ударами (щелчки, хлопки, притопы); игры на определение тембра звучащего инструмента; слушание музыкальных пьес, определение тембра и окраски звука; игра на инструментах разной силой звука (тихо – громко).

Тема 1.3. «Ритмические слоги и длительности». «Пульс».

Теория: ритмические слоги та, ти-ти, графическое изображение; пульс, сильная и слабая доля, метр; четвертная, восьмая паузы (знаки молчания), их графическое изображение, слоговое обозначение; ритмический слог та-а, графическая запись половинной ноты и паузы; такт, тактовая черта; реприза, восьмая пауза, четверть с точкой и восьмая, графическое изображение, слоговое обозначение, целая нота, пауза; затакт, ритмический рисунок, темп, характер музыки.

Практика: речевые упражнения, игры на определение слогов по карточкам, ритмические игры «Эхо», «Умное эхо», запись ритмов; игра «Поймай пульс»; определение пульса, метра, сильной и слабой доли на слух в незнакомой музыке; физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса; определение на слух пульса, сильной доли, затакта, ритма в незнакомой музыке; ритмические игры с использованием рук и ног, слушание музыкальных пьес, определение на слух темпа и характера музыки.

Модуль 2. «Инструменты шумового оркестра».

Тема 2.1. «Общее знакомство с шумовыми и ударными инструментами». «История инструментов». «Приемы игры».

Теория: рассказ об истории возникновения и звучании шумовых и ударных инструментов ансамбля: маракас, ложки, треугольник, румба, бубен, барабан; показ основных приемов игры на маракасах, румбе (кистевой удар, тремоло, встряхивание), ложках, треугольнике, бубне, барабане.

Практика: игра «Угадай-ка», «Эхо», определение звучания разных

шумовых и ударных инструментов по слуху, без визуального наблюдения; освоение простых приемов игры на маракасах (встряхивание, покачивание), ложках (удар ложкой по ложке), треугольнике (удар, тремоло), бубне (удар,), барабана (равномерные удары поочередно двумя руками), под музыкальное сопровождение; освоение простейших приемов игры на барабанах; подбор по слуху ритмического сопровождения к знакомым музыкальным пьесам.

Модуль 3. «Игра на инструментах в ансамбле».

Тема 3.1. «Игра в ансамбле на одинаковых инструментах».

Практика: игра на маракасах под знакомую музыку (пульс, сильная доля, сильная доля и пауза); игра на ложках (дуэт, трио, квартет, квинтет); игра на румбах (дуэт, трио, квартет); игра на треугольниках (дуэт, трио, квартет).

Тема 3.2. «Игра в ансамбле на разных инструментах».

Практика: сочетание звучания 2-х инструментов (маракасы-ложки, маракасы-румба, маракасы-треугольник); ансамбль из 3-х инструментов (маракасы, ложки, треугольник); ансамбль из 4-х инструментов (маракасы, ложки, треугольник, румба). Ансамбль из 5-ти инструментов (маракасы, ложки, треугольник, румба, бубен).

Модуль 4. «Итоговое занятие – концерт».

Практика: подготовка к занятию-концерту, выучивание партий по слуху; репетиция концертных пьес, отработка приемов игры на инструментах и верного исполнения выученных партий; психологическая подготовка к выступлению.

3.3.2. Содержание программы (2 год обучения)

Модуль 1. «Звук». «Ритмические слоги и длительности».

Тема 1.1. «Вводное занятие. Цели и задачи предмета. Инструктаж по ТБ».

Теория: знакомство с целями и задачами предмета. Инструктаж по ТБ.

Тема 1.2. «Звуки».

Теория: звуки шумовые и музыкальные; звуки высокие и низкие; тембр, окраска звука; звуки тихие и громкие, динамика.

Практика: игры «Вопрос-ответ», «Угадай-ка»; определение на слух различных шумовых и музыкальных звуков, инструментов, физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса); игра «Музыкальный зоопарк»; определение на слух высоких и низких звуков; ритмические упражнения с разнотембровыми ударами (щелчки, хлопки, притопы); игры на определение тембра звучащего инструмента; слушание музыкальных пьес, определение тембра и окраски звука; игра на инструментах разной силой звука (тихо – громко).

Тема 1.3. «Ритмические слоги и длительности». «Пульс».

Теория: ритмические слоги та, ти-ти, графическое изображение; пульс, сильная и слабая доля, метр; четвертная, восьмая паузы (знаки молчания), их

графическое изображение, слоговое обозначение; ритмический слог та-а, графическая запись половинной ноты и паузы; такт, тактовая черта; реприза, восьмая пауза, четверть с точкой и восьмая, графическое изображение, слоговое обозначение, целая нота, пауза; затакт, ритмический рисунок, темп, характер музыки.

Практика: речевые упражнения, игры на определение слогов по карточкам, ритмические игры «Эхо», «Умное эхо», запись ритмов; игра «Поймай пульс»; определение пульса, метра, сильной и слабой доли на слух в незнакомой музыке; физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса; определение на слух пульса, сильной доли, затакта, ритма в незнакомой музыке; ритмические игры с использованием рук и ног, слушание музыкальных пьес, определение на слух темпа и характера музыки.

Модуль 2. «Инструменты шумового оркестра».

Тема 2.1. «Общее знакомство с шумовыми и ударными инструментами». «История инструментов». «Приемы игры».

Теория: рассказ об истории возникновения и звучании шумовых и ударных инструментов ансамбля: маракас, ложки, треугольник, румба, бубен, барабан; показ основных приемов игры на маракасах, румбе (кистевой удар, тремоло, встряхивание), ложках, треугольнике, бубне, барабане.

Практика: игра «Угадай-ка», «Эхо», определение звучания разных шумовых и ударных инструментов по слуху, без визуального наблюдения; освоение простых приемов игры на маракасах (встряхивание, покачивание), ложках (удар ложкой по ложке), треугольнике (удар, тремоло), бубне (удар), барабане (равномерные удары поочередно двумя руками), под музыкальное сопровождение; освоение простейших приемов игры на барабане; подбор по слуху ритмического сопровождения к знакомым музыкальным пьескам.

Модуль 3. «Игра на инструментах в ансамбле».

Тема 3.1. «Игра в ансамбле на одинаковых инструментах».

Практика: игра на маракасах под знакомую музыку (пульс, сильная доля, сильная доля и пауза); игра на ложках (дуэт, трио, квартет, квинтет); игра на румбах (дуэт, трио, квартет); игра на треугольниках (дуэт, трио, квартет).

Тема 3.2. «Игра в ансамбле на разных инструментах».

Практика: сочетание звучания 2-х инструментов (маракасы-ложки, маракасы-румба, маракасы-треугольник); ансамбль из 3-х инструментов (маракасы, ложки, треугольник); ансамбль из 4-х инструментов (маракасы, ложки, треугольник, румба). Ансамбль из 5-ти инструментов (маракасы, ложки, треугольник, румба, бубен).

Модуль 4. «Итоговое занятие – концерт».

Практика: подготовка к занятию-концерту, выучивание партий по слуху; репетиция концертных пьес, отработка приемов игры на инструментах и верного исполнения выученных партий; психологическая подготовка к выступлению

3.3.3. Содержание программы (3 год обучения)

Модуль 1. «Звук». «Ритмические слоги и длительности».

Тема 1.1. «Вводное занятие. Цели и задачи предмета. Инструктаж по ТБ».

Теория: знакомство с целями и задачами предмета. Инструктаж по ТБ.

Тема 1.2. «Звуки».

Теория: звуки шумовые и музыкальные; звуки высокие и низкие; тембр, окраска звука; звуки тихие и громкие, динамика.

Практика: игры «Вопрос-ответ», «Угадай-ка»; определение на слух различных шумовых и музыкальных звуков, инструментов, физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса); игра «Музыкальный зоопарк»; определение на слух высоких и низких звуков; ритмические упражнения с разнотембровыми ударами (щелчки, хлопки, притопы); игры на определение тембра звучащего инструмента; слушание музыкальных пьес, определение тембра и окраски звука; игра на инструментах разной силой звука (тихо – громко).

Тема 1.3. «Ритмические слоги и длительности». «Пульс».

Теория: ритмические слоги та, ти-ти, графическое изображение; пульс, сильная и слабая доля, метр; четвертная, восьмая паузы (знаки молчания), их графическое изображение, слоговое обозначение; ритмический слог та-а, графическая запись половинной ноты и паузы; такт, тактовая черта; реприза, восьмая пауза, четверть с точкой и восьмая, графическое изображение, слоговое обозначение, целая нота, пауза; затакт, ритмический рисунок, темп, характер музыки.

Практика: речевые упражнения, игры на определение слогов по карточкам, ритмические игры «Эхо», «Умное эхо», запись ритмов; игра «Поймай пульс»; определение пульса, метра, сильной и слабой доли на слух в незнакомой музыке; физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса; определение на слух пульса, сильной доли, затакта, ритма в незнакомой музыке; ритмические игры с использованием рук и ног, слушание музыкальных пьес, определение на слух темпа и характера музыки.

Модуль 2. «Жесты дирижера».

Тема 2.1. «Кто такой дирижер?». «Жесты дирижера».

Теория: рассказ о дирижере, характер музыки и дирижерский жест; жесты дирижера и темп музыки.

Практика: игра «Я – дирижер» (произвольные взмахи руками под музыку; упражнения для развития пластики рук, обучение дирижерскому взмаху; визуальное запоминание дирижерских жестов, определение характера исполняемой музыки и нахождение соответствия жестов характеру звучащей музыки.

Тема 2.2. «Дирижирование как способ развития метро - ритма».

Практика: игра «Я – дирижер» (произвольные ритмичные взмахи руками под счет и музыку; упражнения для развития пластики рук, «Маятник», «Маляр»);

визуальное запоминание дирижерских жестов, определение характера исполняемой музыки и нахождение соответствия жестов характеру звучащей музыки.

Модуль 3. «Шумовые и ударные инструменты»

Тема 3.1. «Повторение. История шумовых и ударных инструментов»

Теория: рассказ об истории возникновения и звучании шумовых и ударных инструментов ансамбля: маракас, ложки, треугольник, румба, бубен, барабан, кастаньетты (ручные и пальцевые), коробочка.

Практика: игра «Угадай-ка», «Эхо», определение звучания разных шумовых и ударных инструментов по слуху, без визуального наблюдения.

Тема 3.2. «Приемы игры на шумовых и ударных инструментах».

Теория: показ основных приемов игры на маракасах, румбе (кистевой удар, тремоло, встряхивание), ложках, треугольнике, бубне, барабане, кастаньеттах, коробочке.

Практика: освоение простых приемов игры на маракасах (встряхивание, покачивание), ложках (удар ложкой по ложке), треугольнике (удар, тремоло), бубне (удар, тремоло), барабане (равномерные удары поочередно двумя руками), кастаньеттах (пальцевой или кистевой удар), коробочке (кистевой удар палочкой) под музыкальное сопровождение; освоение простейших приемов игры на барабане; подбор по слуху ритмического сопровождения к знакомым музыкальным пьесам.

Модуль 4. «Игра на инструментах в ансамбле».

Тема 4.1. «Игра в ансамбле на одинаковых инструментах».

Практика: игра на маракасах под знакомую музыку (пульс, сильная доля, сильная доля и пауза); игра на ложках (дуэт, трио, квартет, квинтет); игра на румбах (дуэт, трио, квартет); игра на треугольниках (дуэт, трио, квартет).

Тема 4.2. «Игра в ансамбле на разных инструментах».

Практика: сочетание звучания 2-х инструментов (маракасы-ложки, маракасы-румба, маракасы-треугольник); ансамбль из 3-х инструментов (маракасы, ложки, треугольник); ансамбль из 4-х инструментов (маракасы, ложки, треугольник, румба). Ансамбль из 5-ти инструментов (маракасы, ложки, треугольник, румба, бубен).

Тема 4.3 «Работа над музыкальными произведениями»

Практика: динамические оттенки в изучаемых произведениях; работа над звукоизвлечением на инструментах; темп в произведениях; ускорения и замедления, образное содержание и характер произведений; ансамблевая стройность и слаженность, ритмическая точность исполнения.

Модуль 5. «Итоговое занятие – концерт».

Практика: подготовка к занятию-концерту, выучивание партий по слуху; репетиция концертных пьес, отработка приемов игры на инструментах и верного исполнения выученных партий; психологическая подготовка к выступлению.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1) Техническая компетенция.

Знает: основы и технику исполнения различных приемов на шумовых ударных инструментах; различные ритмические рисунки, размеры, ритмические формулы;

Умеет: подбирать оригинальное ритмическое сопровождение к незнакомой музыке; ритмически точно, уверенно, эмоционально и выразительно исполнять, согласовывая собственное исполнение с игрой концертмейстера и других участников ансамбля;

Владеет: навыками и различными приемами игры на шумовых и ударных инструментах; навыками дирижирования

2) Аналитическая компетенция.

Знает: что такое пульс, сильная и слабая доли, ритмический рисунок, такт, реприза, темп, динамика и т.п.; нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности.

Умеет: определять на слух и визуально различать приемы игры на шумовых и ударных инструментах.

Владеет: нормами культурного поведения в процессе концертной деятельности

3) Информационная компетенция.

Знает: основы музыкальной грамотности;

Умеет: использовать различные информационные источники для нахождения информации.

Владеет: современными приемами пользования техническими ресурсами (Интернет); навыками самостоятельной и индивидуальной работы

4) Исполнительская компетенция.

Знает: основы самоорганизации перед выступлением (проверка готовности инструмента к концерту).

Умеет: эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле, передавать по-своему художественный образ, характер музыкального произведения;

Владеет: относительной координацией движений, артистичностью, выразительностью

5) Культурологическая компетенция.

Личностные:

1) Ценностно-смысловая компетенция.

- *принятие обучающимся ценностей национального воспитательного идеала – Человек Культуры «Свободный» (Родина, Природа, Семья);*
- *Человек Культуры «Нравственный» (Культура, Гуманизм Толерантность);*
- *Человек Культуры «Здоровый» (Здоровье, Гармония, Самосовершенствование);*
- *Человек Культуры «Практичный» (Труд, Профессия, Образование, Самообразование);*
- *Человек Культуры «Творческий» (Жизнетворчество, Индивидуальность, Красота, Хобби, Успех);*
- *мотивация обучающегося к осознанной творческой деятельности;*
- *способность совершать нравственные поступки и взаимодействовать с окружающим миром с позиции культуры и добра;*
- *сформированность у обучающегося личного образа Человека Культуры и потребности соответствовать ему;*
- *самовоспитание и самосовершенствование.*

2) Нравственно-регулятивная компетенция.

- *способность изменять собственные жизненные позиции с учетом человеческих ценностей и нравственных идеалов;*
- *владение материалом и способность донести образное содержание музыкальных произведений до зрителя и т.п.);*
- *культурные нормы поведения, применяемые в различных учебных и жизненных ситуациях.*

Метапредметные:

1) Коммуникативная компетенция.

Знает /понимает:

- *способы взаимодействия с окружающими людьми в сфере учебного (образовательного) и социально-культурного общения;*

Умеет/ владеет:

- *навыками использования вербальных и невербальных средств общения;*

Владеет/проявляет:

- *способностью к сотрудничеству, навыками взаимопонимания;*

Проявляет:

- *активность, самостоятельность, ответственность*

2) Креативная компетенция.

Знает / понимает:

- *Умеет/ владеет:*

- *мотивацией к творческому самовыражению, развитию своих творческих способностей;*

- *использовать фантазию, воображение, эмоциональный подъем в процессе творческой деятельности вне занятий в ДО;*

Проявляет:

- *способностью к эмоциональному отклику.*

3) Социальная компетенция.

Знает / понимает:

- основы культурного поведения в группе;

Умеет / владеет:

- нормами культурного поведения в группе;

Владеет / действует:

- опытом соблюдения норм культурного поведения в группе;

4) Здоровьесберегающая компетенция.

Знает / понимает:

- принципы здорового образа жизни;
- правила личной безопасности (техники безопасности) в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений;
- позитивно относятся к своему здоровью и здоровому образу жизни;
- применяют правила поведения в экстремальных ситуациях: (дождь, град, сильный ветер, гроза, пожар, встреча с опасными животными и т.д.);

Владеет / действует:

- правилами личной гигиены;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение программы «Играя – обучаем» включает рекомендации по проведению теоретических и практических занятий, используемый дидактический материал, методические разработки, являющиеся системообразующими для реализации АДОП, используемых технологий с учетом особенностей психофизического развития обучающихся.

Методы и приёмы организации образовательного процесса.

Выбор педагогом методов обучения определяется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (возрастной категории, уровня индивидуальных музыкальных способностей, индивидуальных личностных качеств).

Для успешного решения программных задач в работе с обучающимися используются следующие **методы**:

- *объяснительно-иллюстративный* (показ педагога является иллюстрацией. Исполнив произведение, педагог рассказывает о средствах выразительности, форме, стиле, складе, приемах игры для каждого инструмента);
- *метод игры* (активно применяется на начальном этапе обучения);
- *метод практических упражнений* (с целью формирования исполнительских навыков);
- *метод развивающей деятельности*:
- стимулирование и мотивация (творческие задания, поощрение, поиск, активизация инициативы);
- творческая коммуникация (совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное обсуждение);
- *поисковый* (для достижения поставленных целей в музыкальном произведении обучающиеся ищут способы приёмы, решения. Они касаются техники прикосновения, звукоизвлечения, скорости исполнения, агогики и т.д.);
- *проблемный* (в процессе работы над произведением выявляются проблемы звукоизвлечения, динамики, скорости, мелкой, крупной техники и т.д. Решение этих задач способствует осознанию и исполнительскому воплощению замысла композитора);
- *метод обобщения* (приобретая навыки исполнительства, они узнают, каким звуком или приемом играть в том или ином случае);
- *метод «забегания вперёд» и «возвращения к пройденному»* (подбирая репертуар, педагог строит стратегию развития обучающихся).

Деятельность по развитию у обучающихся специальных способностей:

- *музыкальных (критерии: чувства ритма, темпа, звуковысотного, тембрового, гармонического, полифонического, метро-ритмического слуха, музыкальной*

- памяти; *деятельность*: используя разнотембровые удары (хлопки, шлепки, щелчки, притопы), ритмические и музыкальные игры, слушание музыки и ее анализ, определение по слуху высоты звука, ладовой окраски, тембра инструментов, динамических оттенков;
- *творческой фантазии* (*деятельность*: составление ритмических рисунков, сочинение ритмического сопровождения для разных инструментов к песенкам и пьесам);
 - *воображения* (*деятельность*: сочинение рассказов, историй, сказок к исполняемым произведениям);
 - *внимания и сосредоточенности* (*деятельность*: во время разучивания и работы над произведениями);
 - *исполнительской активности* (*деятельность*: создание ситуации успеха, консультации концертмейстера и педагога, реализация индивидуальных образовательных маршрутов).
 - *освоения культурных норм и эталонов поведения* (*деятельность*: посещение спектаклей Ростовского музыкального театра, концертов известных пианистов, джазовых ансамблей, лучших муниципальных коллективов и исполнителей г. Таганрога).

4.1. Кадровое обеспечение:

Требования к педагогу дополнительного образования к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для построения эффективного образовательного процесса следует иметь следующее техническое и музыкальное оборудование: кабинет, парты, шумовые и ударные инструменты, фортепиано, нотная литература, партии для инструментов, наглядные пособия, костюмы.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Диагностика освоения образовательных программ проводится два раза: сентябрь, май.

Формы контроля:

1. Формы входного контроля: педагогическая диагностика физических способностей, визуальное наблюдение, диагностические методики.
2. Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, видеоматериалы.
3. Форма подведения итогов реализации программы: участие в концертах детей с ОВЗ для родителей, конкурсы, итоговая диагностика.

Педагогический мониторинг осуществляется ежегодно, на протяжении всего периода обучения, с проведением стартовой, текущей и итоговой диагностики. Результаты мониторинга фиксируются в диагностических картах освоения предметных и ключевых компетенций и в карте личностного роста обучающегося.

Диагностический инструментарий - один из важных разделов АДОП. Для оценки эффективности реализации программы педагогом разработана система отслеживания и фиксации результатов работы детей с ОВЗ и инвалидностью, планируются адаптированные средства контроля.

Диагностические процедуры имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы.

Оценка эффективности образовательного процесса определяется на основании:

- анализа фактической и творческой деятельности обучающихся в течение учебного года (выполнение репертуарного плана, выступления на концертах и отчётных концертах, участия в тематических мероприятиях);
- оценки личностного роста обучающихся (педагогическое наблюдение, «Портфолио творческих достижений»);
- личностных изменений обучающихся (педагогические наблюдения на выявление уровня предметных компетенций, общих способностей и диагностики ключевых компетенций);
- внешней оценки (результаты выступлений, участия в конкурсах; награды, дипломы, грамоты, «Портфолио творческих достижений»).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-206

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. – Калуга, 2017.

18. Бублей С.П. Детский оркестр. – Л., 2020.

19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 2020.

20. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Кн. для учителя. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2021. – 176 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1. Мониторинг (диагностика) достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Играя - обучаем» (входящий, итоговый).

Диагностическая карта развития способностей и умений обучающихся (педагог Пико С.А.) на 2023/2024 учебный год

Фамилия, имя	Го д об уче н	Чувст во ритма	Музы кальн ая памят ь	Тембр овый слух	Эмоци о нально сть	Ритмич еская память	Освоен ие инстру ментов	Технич еское развит ие	Мыше чная свобод а	Концерт ное самочув ствие	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10		
											н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1.		н	с	к																																				
2.																																								
3.																																								
4.																																								
5.																																								
6.																																								
7.																																								

Параметры: 1-2 - низкий уровень; 3-4 – средне-низкий уровень; 5-6 – средний уровень; 7-8– средне - высокий уровень; 9-10 – высокий уровень.

Результаты диагностики: на 2023/2024 учебный год

Фамилия, имя	Го д об уче н	Чувст во ритма			Музы кальн ая памят ь			Тембр овый слух			Эмоци о нально сть			Ритмич еская память			Освоен ие инстру ментов			Технич еское развит ие			Мыше чная свобод а			Конц ертно е самоч увств ие		
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К
1.																												
2.																												
3.																												
4.																												
5.																												
Средний балл																												
Общий балл																												

Н – начало года, **С** – середина года, **К** – конец года

7.2. Модуль воспитательной системы детского объединения

Введение

Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ в статье 12 «Общие требования к организации воспитания» установлено, что воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в образовательную программу.

Воспитательный вектор дополнительного образования детей задаётся на региональном, муниципальном уровнях в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года».

Модуль воспитательной системы ДО является разделом воспитательной системы МАУ ДО ДДТ на 2022-2027 год и призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Характеристика детского объединения

Детское объединение ансамбль шумовых и ударных инструментов «Брио» существует с сентября 1987 года. Возраст обучающихся в данный период от 6 до 17 лет.

Контингент составлен из учащихся начальных классов, среднего и старшего звена образовательных организаций г. Таганрога (МОБУ СОШ №№ 3 им. А.Ю. Гагарина, 5, 26, 35, 38, МОБУ лицея № 7, МАОУ СОШ №№ 12, 27). Мальчиков на 20% больше, чем девочек. Дети с ОВЗ есть.

Детей, состоящих на учёте, и трудных подростков нет. В детском объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов, не возникало. Дети занимаются с интересом, заинтересованы как в личных, так и коллективных результатах.

В детском объединении ансамбль шумовых и ударных инструментов «Брио» существуют традиции и праздники, в которых принимают участие все обучающиеся (например - «День Музыки», «Новогодний серпантин», «Отчетный концерт» др.)

Посещаемость занятий высокая. Ежегодный набор обучающихся в детское объединение ансамбль шумовых и ударных инструментов «Брио» составляет 5-10 чел.

Целеполагание

Цель: создание условий для формирования общей культуры, духовно-нравственного развития личности, гражданско-патриотического воспитания

обучающихся, раскрытия творческих способностей и оказание помощи в профессиональной ориентации, адаптации в современных условиях жизни.

Задачи:

- активизация познавательного интереса обучающихся к духовно-нравственным истокам и ценностям своей Родины и родного края;
- развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся и их потребности в самообразовании и самовоспитании;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- обеспечение формирования социальной активности и гражданской позиции обучающихся;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

	Название мероприятия, форма работы	Срок	Ответственный и результат
Работа с родителями обучающихся, семьёй			
1.	День открытых дверей	сентябрь	
2.	Родительское собрание. Беседа о правилах противопожарной безопасности детей и родителей	сентябрь	
3.	Беседа с родителями об организации правильного режима дня и досуга обучающихся	октябрь	
3.	Привлечение родителей и детей к организации и проведению концертов, посвященных Дню музыки	ноябрь	
4.	Концертная программа «От всей души»	март	
5.	Участие родителей в проведении творческого отчёта объединения	апрель	
Гражданско-патриотическое воспитание			
6..	Беседа «Мой любимый город»	сентябрь	
7.	Акция «Солдатская песня»	февраль	
8.	Подготовка репертуара к концерту на 9 мая	март, апрель	
9.	Сочинение ритмической композиции «Мирный май»	май	
10.	Экскурсия к военно-историческому музейному комплексу» Самбекские высоты»	май	
Трудовое и профориентационное воспитание			
11.	Знакомство с шумовыми инструментами и их	сентябрь	

	устройством		
12.	Подготовка инструментов к занятиям	октябрь	
13.	Как правильно собирать и разбирать инструменты?	ноябрь	
14.	Оформление кабинета к новому году	декабрь	
15.	Беседа «Музыкант-это профессия!»	январь	
Здоровьесберегающее воспитание			
16.	Беседа «Режим дня»	сентябрь	
17.	Экскурсия «Музыка Осени» в Приморский парк	октябрь	
18.	Беседа «Как уберечь себя и свои руки при падении?»	декабрь	
19.	Беседа «Умей правильно стоять во время игры»	январь	
20.	Беседа «Выход и уход со сцены, поклон»	февраль	
21.	Конкурсная поездка «Весенние мотивы»	апрель, май	
Культурно-досуговое воспитание			
22.	Экскурсия на концерт муниципальных коллективов	сентябрь	
23.	Подготовка репертуара к новому году	декабрь	
24.	«Новогодний серпантин» игровая программа для обучающихся	декабрь	
25.	Посещение концерта ансамбля «Диво» ко Дню защитника Отечества	февраль	
28.	Посещение концертов коллективов города	апрель, май	
Правовое воспитание			
29.	Инструктаж обучающихся по ТБ	сентябрь	
30.	Беседа «Права и обязанности обучающихся ДДТ»	октябрь	
31.	Анкета «Чему я научусь в ДДТ»	ноябрь	
32.	Беседа «Законы, которые мне помогают и меня защищают»	апрель	

Формы мониторинга

Педагогическое наблюдение, опрос, диагностика уровня воспитанности. (Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой. Методика определения самооценки (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн). Конечное диагностирование уровней нравственной воспитанности обучающихся

Ожидаемые результаты

Обучающийся детского объединения ансамбль шумовых и ударных инструментов «Брио»:

- это личность, с чувством ответственности за себя, коллектив, свою семью, с высоким уровнем самосознания и самоуважения; личность, способная совершать нравственные поступки и взаимодействовать с окружающим

миром с позиции культуры и добра;

- физически и психически здоровый человек с устойчивой потребностью к здоровому образу жизни;

- личность, способная к осознанной творческой деятельности, непрерывному процессу саморазвития и самосовершенствования;

- личность со сформированными понятиями (Честь, Долг, Честность, Дружба, Любовь).

Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы». / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – С. 23-37.
4. Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования. – М.И. Рожков // Методист. – 2020. № 6.
5. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.)
6. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ.