

Управление образования города Таганрога
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «_31_» августа 2023 г.
Протокол № _1_

Утверждаю
директор МАУ ДО ДДТ
_____ Е.Ю. Кирьякова
Приказ «31» августа 2023 г.
№ 530

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«МИР ЗВУКОВ»

уровень программы: углубленный

вид программы: адаптированная

тип программы: модульная

возраст обучающихся: 7 - 17 лет

срок реализации: 7 лет

разработчик:

Устименко Раиса Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Таганрог,
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, срок освоения, режим занятий)	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
II. Комплекс организационно-педагогических условий:	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.1.1. Учебно-тематический план (1 год обучения)	6
2.1.2. Учебно-тематический план (2 год обучения)...	6
2.1.3. Учебно-тематический план (3 год обучения)...	7
2.1.4. Учебно-тематический план (4 год обучения).....	7
2.1.5. Учебно-тематический план (5 год обучения).....	8
2.1.6. Учебно-тематический план (6 год обучения).....	9
2.1.7. Учебно-тематический план (7 год обучения)...	10
2.2. Календарный учебный график	12
2.2.1. Календарный учебный график (1 год обучения).....	12
2.2.2. Календарный учебный график (2 год обучения).....	13
2.2.3. Календарный учебный график (3 год обучения).....	15
2.2.4. Календарный учебный график (4 год обучения).....	16
2.2.5. Календарный учебный график (5 год обучения).....	17
2.2.6. Календарный учебный график (6 год обучения).....	19
2.2.7. Календарный учебный график (7 год обучения).....	21
III. Содержание программы.....	24
3.3.1. Содержание программы (1 год обучения)	24
3.3.2. Содержание программы (2 год обучения)	25
3.3.3. Содержание программы (3 год обучения)	26
3.3.4. Содержание программы (4 год обучения)	27
3.3.5. Содержание программы (5 год обучения)	29
3.3.6. Содержание программы (6 год обучения)	31
3.3.7. Содержание программы (7 год обучения).....	33
Ожидаемые результаты	35
IV. Методическое обеспечение программы.....	36
4.1. Кадровое обеспечение.....	36
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	36
V. Диагностический инструментарий.....	37
VI. Список литературы.....	39
VII. Приложения	41
7.1. Мониторинг (диагностика) освоения детьми программы «Мир	

звуков» (входящий, промежуточный, итоговый). Диагностическая карта уровня развития музыкальных способностей обучающихся по О.А. Подвойской. Диагностические методики (анкеты)	41
7.2. Модуль воспитательной системы (эстрадно-джазовое фортепиано, синтезатор)	44
7.3. Примерный репертуарный план по годам обучения с детьми ОВЗ	48
7.4. Упражнения по развитию эмпатии у подростков и детей с ОВЗ	49
7.5. Упражнения на исправление недостатков в пианистическом аппарате у детей с ОВЗ	51
7.6. Понятийный словарь	56
7.7. Планы-конспекты открытых занятий с детьми ОВЗ	59
7.8. Индивидуальный образовательный маршрут № 8 психолого-педагогического сопровождения, обучающегося с ОВЗ	66

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Мир звуков» и направление деятельности.

Направленность программы – художественная. Данная программа ориентирована на формирование общей культуры обучающихся, умение обучающихся в дальнейшем самостоятельно работать с нотным текстом, разбирать и разучивать, подбирать классические и джазовые музыкальные произведения. Направление деятельности – эстрадно – джазовое фортепиано и синтезатор.

Вид программы, её уровни, объём.

Вид программы – адаптированная.

Курс обучения рассчитан на 7 лет и подразделяется на 3 уровня образования:

I уровень – общекультурный (ознакомительный) (1-2 классы).

II уровень – общекультурный (базовый) (3-4 классы).

III уровень – углубленный (5 -7 классы).

Уровни освоения программы обеспечивают непрерывное образование обучающихся от общекультурного до профессионально-ориентированного, предполагающее освоение эстрадно-джазового и классического наследия.

Объем программы на каждый год реализации в очной форме составляет по 72 часа в год. Общий объём программы– 504 часа за 7 лет реализации.

Отличительные особенности программы: целеполагание и концептуальное обоснование; интеграция видов искусств, использование синтезатора на занятиях джазовой музыки, обработка классических произведений в стиле арт-рока, джазовой обработки, импровизаций и др.

Актуальность программы.

Разработка данной программы обусловлена поиском новых форм и методов расширения диапазона музыкальной деятельности детей с ОВЗ посредством изучения джазовой и популярной музыки. Программа «Мир звуков» учит обучающихся ориентироваться в современных музыкальных направлениях: эстрадная музыка, джазовая, компьютерная, электронно-клавишная.

Цель программы – обеспечение условий для развития музыкальной культуры обучающихся, формирования предметных, личностных и метапредметных компетенций средствами джазовой и популярной музыки.

Задачи:

Предметные: формирование представлений об особенностях современного музыкального искусства, методах и формах музыкального самообразования; а также развитие специальных умений и навыков в области исполнения классической, джазовой и популярной музыки и навыков игры в ансамбле и на синтезаторе.

Личностные: формирование и развитие ценностно – смысловой и нравственно-регулятивной компетенций; воспитание ответственности, исполнительности, целеустремленности.

Метапредметные: формирование и развитие коммуникативной компетенции, готовности к сотрудничеству; формирование и развитие креативности, музыкальных и творческих способностей.

Адресат программы.

Программа «Мир звуков» рассчитана на работу с детьми младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие), с нарушениями зрения (слабовидящие), с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Набор в группы детского объединения осуществляется в начале учебного года по заявлению родителей, с учетом пожеланий детей, независимо от их уровня творческих способностей и подготовки, в соответствии с рекомендациями специалистов ПМПК.

Формы и методы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальное занятие, а также групповые занятия с 2 учениками одновременно. Среди видов занятий: занятия - знакомство, занятия - игра, интегрированные занятия, занятия-практикумы и др.

В группу первого года обучения дети принимаются по желанию без ограничений, в течение первых четырёх лет обучения ведётся диагностика уровня развития ребёнка и определяется склонность его к тому или иному направлению.

Начиная с третьего класса, вводятся элементы эстрадно-джазовой музыки, также вводится дополнительный инструмент - синтезатор.

Методы, используемые на занятиях:

- метод активизации логического мышления (метод наводящих вопросов, метод сравнения и обобщения),
- метод исполнительского показа,
- метод словесного объяснения,
- метод поощрения,
- метод упражнений.

Время продолжительности занятия 1 академический час. Режим занятий: для обучающихся дошкольного возраста и обучающихся 1 классов (дети 6-7 лет) занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю (1 час = 30 минут), общим объёмом 72 часа в год. Для обучающихся второго и последующих годов обучения (дети 8 – 17 лет), занятия проводятся по 1 часу два раза в неделю (1 час = 40 минут), общим объёмом 72 часа в год.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Академические концерты, концерты для родителей, конкурсы, тематические вечера, педагогическое наблюдение, диагностические методики.

Наполняемость группы: индивидуальная, работа с солистами, ансамбль 2 человека.

Диагностика освоения образовательных программ проводится два раза в год: сентябрь, май.

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы «Мир звуков» является формирование общей культуры обучающихся, умение обучающихся в дальнейшем самостоятельно работать с нотным текстом, разбирать и разучивать, подбирать классические и джазовые музыкальные произведения, а также приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле), умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; навык выступления на концертах, совершенствование навыков общения с обучающимися, знание основ музыкальной грамоты; наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях (классическое, эстрадное, джазовое); знание основных средств музыкальной выразительности (штрихи, динамические оттенки, фразировка, звуковедение и др.), знание музыкальной терминологии.

Используемые технологии:

- Развивающее обучение, направленное на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;

- Личностно-ориентированное обучение - при составлении индивидуального плана педагог учитывает способности каждого воспитанника, его физические и психологические особенности. Умело подобранный репертуар в сочетании с приемами и методами, которые педагог использует в работе с каждым отдельным учеником, варьируя их в зависимости от данных ребенка, помогает успешно решать педагогические задачи.

- Педагогическая поддержка, направленная на воспитание творческой личности, способной к саморазвитию и самообразованию; воспитание коммуникативных способностей. Работа строится на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Ребенок принимает непосредственное участие в подборе репертуара. Педагог всегда учитывает интересы воспитанника и его музыкальные предпочтения.

Практическая реализация программы в МАУ ДО ДДТ:

С 2020 года педагог работает во Дворце детского творчества с детьми ОВЗ: К. София (слабовидящая), К. Максим (проблемы с опорно-двигательным аппаратом).

С 2020 по 2023 год наметилась позитивная положительная динамика в развитии исполнительской техники игры на фортепиано детей с ОВЗ, ритмических умений и навыков, в создании художественного образа музыкального произведения.

К. София приняла участие в городской декаде инвалидов «Солнышко в ладошках» (2022 г.), она же стала участником Международного заочного фестиваля-конкурса «Белая трость» для детей-инвалидов при поддержке Дианы Гурской.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»						
1.1.	Постановка рук. Изучение нотной грамоты	13	6	7	Индивидуальные	Тест, педнаблюдение, методика Подвойской О.А.
1.2.	Чтение с листа	6	2	4	Индивидуальные	Педнаблюдение
Раздел 2. «Работа над репертуаром»						
2.1.	Пьесы	25	5	20	Индивидуальные	Академический концерт, педнаблюдение, методика Е.Б. Фанталовой
2.2.	Учебно-тренировочные (этюды, гаммы)	11	3	8	Индивидуальные	Технический зачёт
2.3.	Зачетные мероприятия	4		4	Индивидуальные	Концерты, конкурсы, переводной экзамен
Раздел 3. «Ансамбль»						
3.1.	Игра в ансамбле	10	3	7	Парная	Педнаблюдение, концерты
3.2.	Концертная деятельность	3	1	2	Парная, индивидуальная	Концерты, переводной экзамен
Итого:		72	20	52		

2.1.2. Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»						
1.1.	Изучение нотной грамоты	6	2	4	Индивидуальные	Беседа, педнаблюдение
1.2.	Понятийный словарь (музыкальные термины)	5	2	3	Индивидуальные	Устные опросы
1.3.	Чтение нот с листа	5	1	4	Индивидуальные	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. «Работа над репертуаром»						
2.1.	Пьесы. Этюды	15	5	10	Индивидуальные	Концерты, конкурсы

2.2.	Элементы полифонии	15	5	10	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.3.	Трёхчастные произведения	15	5	10	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
Раздел 3. «Ансамбль»						
3.1.	Работа в ансамблевой игре	8	2	6	Парная	Концерты, конкурсы
3.2.	Концертная деятельность	3	1	2	Парная, индивидуальная	Концерты, переводной экзамен
Итого:		72	23	49		

2.1.3. Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»						
1.1.	Изучение нотной грамоты	2	1	1	Индивидуальные	Беседа, поднаблюдени
1.2.	Понятийный словарь (муз. термины)	2	1	1	Индивидуальные	Устные опросы
1.3.	Чтение нот с листа	4	1	3	Индивидуальные	Зачёты
Раздел 2. «Работа над репертуаром»						
2.1.	Пьесы	11	2	9	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.2.	Учебно-тренировочный материал (этюды, гаммы, упражнения)	11	2	9	Индивидуальные	Технические зачёты
2.3.	Произведения с элементами полифонии	11	2	9	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.4.	Произведения крупной формы	11	2	9	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
Раздел 3. «Ансамбль»						
3.1.	Работа в ансамблевой игре	6	2	4	Парная	Концерты, конкурсы
Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр»						
4.1.	Синтезатор	5	2	3	Индивидуальные	Индивидуальные беседы, опросы
4.2.	Исполнение произведений на синтезаторе	6	2	4	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
4.3.	Концертная деятельность	3	1	2	Парная, индивидуальная	Концерты, переводной экзамен
Итого:		72	18	54		

2.1.4. Учебно-тематический план (4-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»						
1.1.	Понятийный словарь (музыкальные термины)	2	1	1	Индивидуальные	Устные опросы
1.2.	Чтение нот с листа	4	1	3	Индивидуальные	Зачёты
Раздел 2. «Работа над репертуаром»						
2.1.	Пьесы	10	2	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.2.	Учебно-тренировочный материал (этюды на мелкую технику, гаммы, упражнения)	10	2	8	Индивидуальные	Технические зачёты, методика Е.Б. Фанталовой
2.3.	Полифонические произведения	10	2	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.4.	Произведения крупной формы (сонатины)	10	2	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
Раздел 3. «Ансамбль»						
3.1.	Работа в ансамблевой игре	4	1	3	Парная	Концерты, конкурсы
Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр»						
4.1.	Синтезатор	2	1	1	Индивидуальные	Индивид. беседы, опросы
4.2.	Исполнение произведений на синтезаторе	6	2	4	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
Раздел 5. «История джазовой и поп музыки»						
5.1.	История джазовой и поп музыки.	4	2	2	Индивидуальные	Беседы
5.2.	Стилевые особенности джазовой и поп музыки	7	2	5	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
5.3.	Концертная деятельность	3	1	2	Парная, индивидуальная	Академические концерты, переводной экзамен
Итого:		72	19	53		

2.1.5. Учебно-тематический план (5-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»						
1.1.	Понятийный словарь (музыкальные термины)	2	1	1	Индивидуальные	Устные опросы
1.2.	Чтение нот с листа	3	1	2	Индивидуальные	Зачёты
Раздел 2. «Работа над репертуаром»						
2.1.	Пьесы	10	2	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.2.	Этюды (на сексты, терции), гаммы	10	2	8	Индивидуальные	Технические зачёты
2.3.	Полифонические произведения	10	2	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы

2.4.	Произведения крупной формы (вариации)	10	2	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
Раздел 3. «Ансамбль»						
3.1.	Работа в ансамблевой игре	4	1	3	Парная	Концерты, конкурсы
Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр»						
4.1.	Синтезатор	2	1	1	Индивидуальные	Беседы, опросы
4.2.	Исполнение произведений на синтезаторе	4	2	2	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
4.3.	Секвенсор	3	1	2	Индивидуальные	Беседы, опросы
Раздел 5. «История джазовой и поп музыки»						
5.1.	История джазовой и поп музыки.	4	2	2	Индивидуальные	Беседы
5.2.	Стилевые особенности джазовой и поп музыки	7	2	5	просмотр видеороликов	Концерты, конкурсы
5.3.	Концертная деятельность	3	1	2	Парная, индивидуальная	Академические концерты, переводной экзамен
Итого:		72	20	52		

2.1.6. Учебно-тематический план (6-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»						
1.1.	Понятийный словарь (музыкальные термины)	2	1	1	Индивидуальные	Устные опросы
1.2.	Чтение нот с листа	3	1	2	Индивидуальные	Зачёты
Раздел 2. «Работа над репертуаром»						
2.1.	Пьесы	9	1	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.2.	Этюды (октавные), гаммы	9	1	8	Индивидуальные	Технические зачёты
2.3.	Полифонические произведения	9	1	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.4.	Произведения крупной формы (рондо)	9	1	8	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.5.	Звуковедение. Звукоизвлечение	4	1	3	Индивидуальные	Педнаблюдение, концерты
Раздел 3. «Ансамбль»						
3.1.	Работа в ансамблевой игре	2	1	1	Парная	Концерты, конкурсы
3.2.	Развитие чувства партнёрства	2	1	1	Парная, индивидуальная	Беседы

Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр»						
4.1.	Синтезатор	2	1	1	Индивидуальные	Индивидуальные беседы, опросы
4.2.	Исполнение произведений на синтезаторе	4	2	2	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
4.3.	Секвенсор	2	1	1	Индивидуальные	Беседы, опросы
4.4.	Фонограммы	3	1	2	Индивидуальные	Тестовые задания
Раздел 5. «История джазовой и поп музыки»						
5.1.	История джазовой и поп музыки.	3	1	2	Просмотр видеороликов	Беседы
5.2.	Стилевые особенности джазовой и поп музыки	6	1	5	Просмотр видеороликов	Концерты, конкурсы
5.3.	Концертная деятельность	3	1	2	Парная, индивидуальная	Концерты, переводной экзамен
Итого:		72	17	55		

2.1.7. Учебно-тематический план (7-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты»						
1.1.	Понятийный словарь (музыкальные термины)	2	1	1	Индивидуальные	Устные опросы, методика Подвойской О.А.
1.2.	Чтение нот с листа	2	1	1	Индивидуальные	Зачёты
Раздел 2. «Работа над репертуаром»						
2.1.	Пьесы	8	1	7	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.2.	Этюды (на крупную технику), гаммы	8	1	7	Индивидуальные	Технические зачёты, методика Е.Б. Фанталовой
2.3.	Полифонические произведения	8	1	7	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.4.	Произведения крупной формы (сонаты)	8	1	7	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
2.5.	Звуковедение. Звукоизвлечение	4	1	3	Индивидуальные	Педнаблюдение, концерты
2.6.	Художественный образ произведений	5	1	4	Индивидуальные	Выпускной экзамен
Раздел 3. «Ансамбль»						
3.1.	Работа в ансамблевой игре	2	1	1	Парная, индивидуальная	Концерты, конкурсы
3.2.	Развитие чувства партнёрства	2	1	1	Парная	Беседы
Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр»						

4.1.	Синтезатор	2	1	1	Индивидуальные	Беседы, опросы
4.2.	Исполнение произведений на синтезаторе	4	1	3	Индивидуальные	Концерты, конкурсы
4.3.	Секвенсор	2	1	1	Индивидуальные	Беседы, опросы
4.4.	Фонограммы	3	1	2	Индивидуальные	Тестовые задания
Раздел 5. «История джазовой и поп музыки»						
5.1.	История джазовой и поп музыки.	3	1	2	Просмотр видеороликов	Беседы
5.2.	Приёмы исполнения джазовой и поп музыки	6	1	5	Просмотр видеороликов	Концерты, конкурсы
5.3.	Концертная деятельность	3	1	2	Парная, индивидуальная	Концерты, переводной экзамен
Итого:		72	17	55		

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.2.1. Календарный учебный график

(1 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко л-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Диагностика, педнаблюдение
2.	Сентябрь	«Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино»	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа и опрос
3.	Сентябрь	Правила посадки за инструментом	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
4.	Сентябрь	Руки-крылья	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
5.	Сентябрь	«Сказка о мудрой Сове», часть I	2	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
6.	Сентябрь	Клавиши и клавиатура. Октавы	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
7.	Сентябрь - октябрь	Изучение нот I октавы	4	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
8.	Октябрь	«Дружная семья». Длительности нот: четвертные и восьмые.	3	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
9.	Октябрь	Читаем и считаем.	3	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Педнаблюдение
10.	Ноябрь	Такт. Тактовая черта.	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
11.	Ноябрь	Размер две четверти.	2	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
12.	Ноябрь	«Дружная семья». Длительности нот: половинные и целые.	3	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
13.	Ноябрь	«Неразлучные друзья». Паузы.	2	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
1.4	Ноябрь декабрь	Размер четыре четверти.	2	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
15.	Декабрь	«Музыкальное лото» - зачетное мероприятие.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
16.	Декабрь	Волшебство обеих рук. Правило 2 нотных станов.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
17.	Декабрь.	«Новогодний серпантин». Концерт.	1	Парная, индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение

18.	Декабрь январь	Считаем и играем.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
19.	Январь	«Путешествие по волнам». Штрихи Легато.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
20.	Январь	Музыкальные упражнения и их значение	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
21.	Январь февраль	«Мы друзья». Ансамбль	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
22.	Февраль	«Первый Аншлаг». Концерт.	1	Парная, индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
23.	Февраль	Волшебный звукоряд. Гамма до мажор.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
24.	Февраль март	Аппликатура.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
25.	Март	Замечательный сосед. Ноты II октавы.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
26.	Март	«Угадай меня» - зачётное мероприятие.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюд
27.	Март - апрель	Этюды.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюд
28.	Апрель	Дружное вступление. Игра в ансамбле.	3	Парная, индивидуальная	ДДТ	Игра
29.	Апрель	Противоположное движение.	2	Индивидуальная	ДДТ	Исполнение, педнаблюд
30.	Апрель май	«Музыкальные краски»	4	Парная, индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
31.	Май	Этика общения.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
32.	Май	Переводной экзамен	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюд
33.	Май	Отчётный концерт.	1	Парная, индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
Общее количество часов за год			72			

2.2.2. Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко л-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
2.	Сентябрь	«Здравствуй, Музыка!»	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
3.	Сентябрь	«День рождение Енота» длительности нот.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
4.	Сентябрь.	Знаки альтерации. Диез.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
5.	Сентябрь октябрь	Знаки альтерации. Бемоль.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос

6.	Октябрь	Знаки альтерации. Бекар.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
7.	Октябрь	Нота с точкой – мама с дочкой.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
8.	Октябрь	Аппликатура при чтении нот с листа.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
9.	Ноябрь	Полифония – что это значит.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
10.	Ноябрь	Штрихи: легато, стаккато, нон легато.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
11.	Ноябрь	Затакт – неполный такт.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
12.	Ноябрь декабрь	«Тема» в полифонии.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
13.	Декабрь.	Голоса в полифонии.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
14.	Декабрь	«Новогодний серпантин» концерт.	1	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
15.	Декабрь январь	Мы партнёры. Игра в ансамбле.	4	Парная, индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
16.	Январь	Басовый ключ. Ключ фа.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
17.	Январь	Изучение нот малой октавы.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
18.	Февраль	Произведения трёхчастной формы.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
19.	Февраль	«Сказка про Кота». Динамические оттенки.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
20.	Февраль	Темп – его значение, обозначение.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
21.	Март	Играем вместе. Ансамбль.	2	Парная, индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
22.	Март	Два брата – мажор и минор.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
23.	Март	«Артикуляция» пальцев. Технические упражнения.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдени
24.	Март.	Смотрю вперёд – играю. Читаем ноты с листа.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдени
25.	Март	Переводной экзамен.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюд
26.	Апрель.	Кульминация в произведениях.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
27.	Апрель	Сильные и слабые доли в произведениях.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
28.	Апрель	«Роли» при игре в ансамбле.	2	Парная, индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
29.	Май	Выразительность во время исполнения музыкальных произведений.	5	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд
30.	Май	Отчётный концерт отдела.	1	Парная, индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
Общее количество часов за год			72			

2.2.3. Календарный учебный график (3 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко л-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
2.	Сентябрь	«Музыкальная страна» Чтение нот с листа.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
3.	Сентябрь	«Сказка о мудрой Сове» часть II	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
4.	Сентябрь	Лирические пьесы	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
5.	Октябрь	Синтезатор – инструмент – оркестр.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
6.	Октябрь.	Подголосочная полифония.	5	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
7.	Ноябрь	«Парень по прозвищу Джаз» часть I	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
8.	Ноябрь	«Волшебное прикосновение». Гаммы, упражнения.	5	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
9.	Декабрь	Разновидности музыкальных темпов, их значение.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
10.	Декабрь	Разновидности ансамблей и их составы.	3	Индивидуальная, парная	ДДТ	Беседа, опрос
11.	Декабрь	Произведения на темы народных песен и эпических сказаний.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
12.	Декабрь	«Новогодний серпантин» концерт.	1	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
13.	Январь	Слоговое и буквенное обозначение нот.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
14.	Январь	Ансамбль – его фактурные функции.	3	Индивидуальная, парная	ДДТ	Беседа, опрос
15.	Февраль	Сонатная форма. Экспозиция.	5	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
16.	Февраль	Сонатная форма. Разработка.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
17.	Март	Сонатная форма. Реприза.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
18.	Март	Выразительные возможности синтезатора.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
19.	Март.	Знакомство с	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос

		композиторами полифонических произведений.				
20.	Апрель	«Двойные ноты». Этюды на терции.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
21.	Апрель.	Полифонические штрихи.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
22.	Апрель	Переводной экзамен.	1	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
23.	Апрель	«Один палец» - упрощённое взятие аккордов на синтезаторе.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
24.	Май	Свобода кисти, беглость пальцев.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
25.	Май.	«Золотые правила» - читаем ноты с листа.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
26.	Май	Отчётный концерт.	1	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
Общее количество часов за год			72			

2.2.4. Календарный учебный график (4 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко л-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь.	Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
2.	Сентябрь	«Назад в прошлое». Повторение знаний, полученных на начальном уровне обучения.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
3.	Сентябрь.	Штрихи, как средство создания художественного образа.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
4.	Октябрь.	«Эти странные педали». Знакомство с педалями, их предназначение в произведениях.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
5.	Октябрь.	«Волшебные пассажи». Гаммы до 3-х знаков.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
6.	Октябрь	«Ах, как прекрасны эти звуки!» 2-х, 3-х голосные прелюдии.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
7.	Ноябрь	Что такое «тема» в полифонии	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
8.	Ноябрь	«Играем вместе».	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос

		Фактура аккомпанемента		, парная		
9.	Ноябрь	Игра по схеме «Обычно» - режим взятия аккордов в левой руке.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
10.	Декабрь	«Парень по прозвищу Джаз» часть II.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
11.	Декабрь.	Выразительные средства джаза.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
12.	Декабрь.	Основные ладовые функции, строение и обращение аккордов.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
13.	Декабрь	«Новогодний серпантин»	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
14.	Декабрь.	«Банк» голосов и ритмов. Синтезатор.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
15.	Январь	Сонатина. Строение сонатной формы.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
16.	Январь	Разновидности произведений крупной формы.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
17.	Февраль	Вариации.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
18.	Февраль	«Мелкая техника». Этюды на мелкую технику.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
19.	Март	Пьеса – как художественный образ.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
20.	Март	Синкопы	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
21.	Март	«Свинг» - покачивание, пульсация триолями.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
22.	Апрель	Аппликатура в этюдах – ее важность.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
23.	Апрель	«Сбивки» - ритмические вставки.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
24.	Апрель	Переводной экзамен.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
25.	Май	«Читаю от души». Чтение нот с листа.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
26.	Май	Игра от разных нот.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
27.	Май	Развитие «темы» в полифонических произведениях.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
28.	Май	Отчётный концерт.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
Общее количество часов за год			72			

2.2.5. Календарный учебный график (5 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко л-во часов	Форма проведения	Мес то пров еден ия	Форма контроля
1.	Сентябрь	«Мы любим музыку».	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,

		Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ				педнаблюдение
2.	Сентябрь	Мелизмы в пьесах.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
3.	Сентябрь	Двойные ноты в этюдах. Этюды на сексты.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
4.	Октябрь	«Имитационная полифония». Канон.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
5.	Октябрь	«Имитационная полифония». Инвенция.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,
6.	Октябрь	«Мы партнёры». Умение сопереживать при игре в ансамбле.	2	Индивидуальная ,парная	ДДТ	Педнаблюдение
7.	Ноябрь	«Буквенно – цифровое обозначение тональностей». Синтезатор.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,
8.	Ноябрь	«Блюз» - грустная песня.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,
9.	Ноябрь	«Регтайм» рваный ритм.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
10.	Ноябрь	Гармонический анализ произведений. Чтение с листа.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,
11.	Ноябрь декабрь.	Педаля – как средство выразительности.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
12.	Декабрь	«Выразительные возможности синтезатора».	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
13.	Декабрь	Стилевые особенности джазовой, популярной и классической музыки.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,
14.	Декабрь	Академический концерт.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
15.	Декабрь	Аппликатура при игре двойных нот в этюдах.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
16.	Январь	Произведения крупной формы. Вариации.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,
17.	Январь	Форма вариаций.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,
18.	Январь	Образы в вариациях.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос,
19.	Февраль	Целостность произведения при исполнении вариаций.	4	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
20.	Февраль	«Средства музыкальной выразительности» - штрихи, акценты, фразировка в джазовых и классических музыкальных произведениях.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
21.	Февраль	Знакомство с ритмами – джаз, рок, кантри.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
22.	Март	Использование звучания	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос

		сразу нескольких тембров на инструменте.				
23.	Март	Строй в полифонических произведениях.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
24.	Март	Звуковедение в полифонических произведениях.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд
25.	Март	Отработка навыка педализации.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
26.	Апрель	Акцентирование долей, работа кисти, ритмические особенности джаза и поп музыки.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
27.	Апрель	Знакомство с творчеством джазовых и современных композиторов.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
28.	Апрель	Изучение и работа с гаммами до 4 знаков.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
29.	Апрель	Переводной экзамен.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
30.	Май	«Секвенсор» - память синтезатора.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
31.	Май	Запись произведений в секвенсор.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
32.	Май	Совершенствование навыков исполнения ансамблей.	2	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
33.	Май	«Читаю от души».	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
34.	Май	Отчётный концерт.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
Общее количество часов за год			72			

2.2.6. Календарный учебный график (6 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко л-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	«С музыкой по жизни». Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
2.	Сентябрь	«Волшебные звуки» - украшения в музыкальных произведениях.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
3.	Сентябрь	Полифония. Фуга.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
4.	Октябрь.	Строение фуги.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
5.	Октябрь	«Тема» и её развитие в	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа,

		фугах.				педнаблюдение
6.	Октябрь	Звуковедение. Умение «слышать» кульминацию.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
7.	Ноябрь	«Крупная техника» - октавные этюды.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
8.	Ноябрь	Аппликатура при исполнении октав.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
9.	Ноябрь	«Вместе мы сила» - умение сопереживать друг за друга во время исполнения в ансамбле.	2	Индивидуальная , парная	ДДТ	Педнаблюдение
10.	Ноябрь	«Аккорды и их секреты» - играю на синтезаторе.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
11.	Декабрь	«Полнозвучное» исполнение аккордов (септаккорды, трезвучия с секстой)	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
12.	Декабрь	«Банк» тембров и ритмов (джаз-рок, фьюжн, диско)	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
13.	Декабрь	Правила написания фонограмм.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
14.	Декабрь	Академический концерт.	1	Индивидуальная , парная	ДДТ	Педнаблюдение
15.	Декабрь	«Артикуляция пальцев» при исполнении джазовых композиций.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
16.	Январь	«Игра запястьем» - правила атаки звука при игре на фортепиано	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
17.	Январь	Средства музыкальной выразительности (штрихи, динамические оттенки, кульминация, педализация).	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
18.	Февраль	Произведения крупной формы. Рондо.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
19.	Февраль	Строение рондо: форма А-В-А-С-А	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
20.	Февраль	Содержание рондо.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
21.	Март	Звукоизвлечение. Умение владеть кистью, пальцами, нажимом.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
22.	Март	«Путешествие Джаза». Пути развития джаза.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
23.	Март	«Путешествие Джаза». Новые направления в джазе.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
24.	Март	«Путешествие Джаза». «Горячий» и «Сладкий»	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос

		джаз.				
25.	Март	«Техническое мастерство» - гаммы до 5 знаков.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
26.	Апрель	«Мой новый друг - секвенсор» - сочетание инструментов, звуковые характеристики и возможности инструментов.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
27.	Апрель	Ансамбль. Расстановка акцентов по партиям.	2	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
28.	Апрель	Отклонения и модуляции во время исполнения на синтезаторе.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
29.	Апрель	Переводной экзамен.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
30.	Апрель	«Смотрю - играю» - зрительный анализ мелодического движения мелодии.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
31.	Апрель	«Смотрю - играю» - зрительный анализ мелодического движения фактуры.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
32.	Май	«Смотрю - играю» - зрительный анализ мелодического движения формы.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
33.	Май	Различие гармонизации поп музыки и джаза.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
34.	Май	«Оркестровка»: разновидности состава джазовых оркестров.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
35.	Май	Отчётный концерт.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
Общее количество часов за год			72			

2.2.7. Календарный учебный график (7 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко л-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	«Музыка и мы». Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
2.	Сентябрь	Стилевые особенности музыкальных произведений.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение

3.	Сентябрь	Исполнение пьес, соблюдая стилистические особенности композиторов.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
4.	Сентябрь	Полифонические произведения. Сарабанда.	2	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
5.	Октябрь	Сарабанда – история возникновения и её характер исполнения.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
6.	Октябрь	Средства музыкальной выразительности сарабанд.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
7.	Октябрь	Аккордовая техника. Этюды.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
8.	Ноябрь	Гаммы до 5 знаков, аккорды, арпеджио. Аппликатура.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
9.	Ноябрь	Звукоизвлечение. Отработка исполнительских навыков.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
10.	Ноябрь	«Копилка образов» - ценностное содержание музыкального образа.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
11.	Декабрь	«Я режиссёр»: умение самостоятельно на синтезаторе подбирать ритм, тембр к произведению.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
12.	Декабрь	История джазовой и поп музыки. Джаз в СССР и России.	3	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
13.	Декабрь	«Аранжировка – как сложная творческая деятельность».	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
14.	Декабрь	Академический концерт.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
15.	Январь	Развитие чувства партнёрства при игре в ансамбле.	2	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
16.	Январь	«Крупная техника». Этюды.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
17.	Январь	Крупная форма. Сонаты.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
18.	Февраль	Сонатная форма. Строение сонат.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
19.	Февраль	Средства музыкальной выразительности в сонатной форме.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
20.	Февраль	Художественный образ в	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение,

		пьесах.				беседа
21.	Март	Целостность исполнения пьес.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
22.	Март	Звуковедение. Фразировка музыкальное предложение.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
23.	Март	Разучивание произведений на синтезаторе с использованием знаний о тембрах, ритмах, форме.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
24.	Март	Функция: тремоло, транспонирование, реверберация на синтезаторе.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
25.	Апрель	«Манера прикосновения», артикуляция при исполнении джаза.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
26.	Апрель	Гармонизация поп музыки.	3	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение беседа
27.	Апрель	Художественный образ музыкальных произведений.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
28.	Апрель	Переводной экзамен	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
29.	Май	Чтение нот с листа. Определение формы, видение фактуры.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
30.	Май	Игра в ансамбле. Совершенствование навыков исполнения в ансамбле.	2	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
31.	Май	«Секвенсор» - правила гармонизации, характеристика тембров и их возможности.	2	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа, опрос
32.	Май	Отчётный концерт	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
Общее количество часов за год			72			

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причинам: карантин, природные факторы, болезнь педагога, дополнительные учебные дни, или их нехватка в связи с годовым календарными праздниками, в календарно-тематическое планирование вносятся изменения.

При корректировке рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на раздел или тему. При этом обеспечивается выполнение практической и теоретической части в полном объёме.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.3.1. Содержание программы (1-й год обучения).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Тема 1.1. «Постановка рук. Изучение нотной грамоты».

Теория: вводное занятие; «Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино»; знакомство с инструментом, его строением; звуки; звуки высокие и низкие; «Сказка о мудрой Сове» часть I; нотоносец; скрипичный ключ; октавы; ноты; понятие о восьмых и четвертных длительностях; знакомство с ладами: мажор и минор.

Практика: пианистическая посадка; постановка рук; игра упражнения «Радуга», песенка «Василёк»; беседы о нравственности; тестирование музыкальных способностей; разучивание музыкальных произведений; ритмические упражнения; работа над постановкой рук.

Тема 1.2. «Чтение с листа».

Теория: умение видеть нотки вперёд, правильно подбирать аппликатуру.

Практика: чтение небольших попевок.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Тема 2.1. «Пьесы».

Теория: такт; тактовая черта; размер; понятия: такт, тактовая черта; размер две четвери и четыре четверти; «Путешествие по волнам»; штрихи: легато и стаккато; понятие «аппликатура».

Практика: произведения в размере две четверти и четыре четверти; работа над постановкой рук; введение в исполнение произведений с легато; умение грамотно разбираться в нотном тексте.

Тема 2.2. «Учебно-тренировочные (этюды, гаммы)».

Теория: понятие о гаммах, этюдах; гамма прямое и противоположное движение

Практика: разучивание гаммы до мажор в прямом и противоположном движениях, разбор и разучивание этюдов.

Тема 2.3. «Зачётные мероприятия».

Теория: беседы о внешнем облике, форме одежды на концертах, экзаменах, умение на сцене выйти к инструменту; поклоны до выступления и после; умение эмоционально исполнить произведение.

Практика: выступление на новогодних мероприятиях, концерт «Юный музыкант», академический концерт, отчётный концерт, переводной экзамен.

Раздел 3. «Ансамбль».

Тема 3.1. «Игра в ансамбле».

Теория: понятие что такое ансамбль. «Мелодия и аккомпанемент» С помощью рассуждений выясняем, что главнее: мелодия или аккомпанемент, кто играет громче?

Практика: исполнение небольших произведений в ансамбле с педагогом.

Тема 3.2. «Концертная деятельность».

Теория: подготовка к выступлению, поведение исполнителя на сцене, его эмоциональное состояние.

Практика: участие в ежегодных концертах.

3.3.2. Содержание программы (2-й год обучения).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Тема 1.1. «Изучение нотной грамоты».

Теория: повторение пройденного материала за первый год обучения; «Дружная семья» - изучение длительностей: целые, половинные; «Неразлучные друзья» - паузы; «Ноты I-II октав»; «Знаки альтерации».

Практика: посадка, постановка рук; исполнение музыкальных произведений; разбор музыкальных произведений с использованием нот I и II октав; знаки альтерации в произведениях.

Тема 1.2. «Понятийный словарь (музыкальные термины)».

Теория: знакомство со штрихами: легато, стаккато, нон легато; обозначение темпа (быстро, умеренно, медленно).

Практика: применение штрихов в исполнении произведений.

Тема 1.3. «Чтение нот с листа».

Теория: умение видеть нотки вперёд, правильно подбирать аппликатуру.

Практика: умение читать простейшие произведения 1 года обучения.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Тема 2.1. «Пьесы. Этюды».

Теория: беседы о пьесах, композиторах; определение настроения и характера произведений, понятие «затакт», сильные и слабые доли в такте; размер три четверти; технические упражнения на беглость и активность пальцев; аппликатура в этюдах.

Практика: разбор и разучивание музыкальных произведений; исполнение этюдов.

Тема 2.2. «Элементы полифонии».

Теория: понятие «полифония»; строение и анализ полифонических произведений, важность аппликатуры при исполнении полифонических произведений.

Практика: разучивание произведений с элементами полифонии.

Тема 2.3. «Трёхчастные произведения».

Теория: что такое 3-х частная форма; строение и анализ трёхчастных произведений; определение кульминации; динамические оттенки: форте и пиано.

Практика: разучивание произведений трёхчастной формы с применением теоретических знаний.

Раздел 3. «Ансамбль».

Тема 3.1. Работа в ансамблевой игре.

Теория: распределение «ролей» во время исполнения (мелодия,

аккомпанемент); ответственность за разучивание и исполнение своей партии.

Практика: игра пьес в ансамбле в соответствии с возрастными особенностями и способностями обучающихся.

Тема 3.2. «Концертная деятельность».

Теория: беседы о внешнем виде на концертах, экзаменах; эмоциональное состояние выступающего; умение целостно исполнить произведение на сцене (без остановок).

Практика: Участие в концертах, конкурсах, академических концертах, переводных экзаменах.

3.3.3. Содержание программы (3-й год обучения).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Тема 1.1. «Изучение нотной грамоты».

Теория: «Сказка о мудрой Сове» часть II; басовый ключ; «Ноты малой октавы»; правило написания нот малой октавы; большая октава.

Практика: Знакомство с произведениями, в которых используется басовый ключ.

Тема 1.2. «Понятийный словарь (музыкальные термины)».

Теория: знакомство с динамическими оттенками; обозначение и характеристика темпов в музыкальных произведениях.

Практика: использование динамических оттенков в изучаемых произведениях.

Тема 1.3. «Чтение нот с листа».

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; умение видеть нотки вперёд, правильно подбирать аппликатуру.

Практика: чтение с листа одноголосных произведений 1 класса.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Тема 2.1. «Пьесы».

Теория: разновидности пьес: лирические, произведение на темы народных песен и эпических сказаний, виртуозные пьесы; разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, ладовая окраска).

Практика: разбор и разучивание пьес разных жанров с использованием теоретического материала.

Тема 2.2. «Учебно – тренировочный материал».

Теория: гаммы до двух знаков мажорные и минорные, аккорды, короткие арпеджио; аппликатура в гаммах; «Этюды на терции»; важная роль развития исполнения двойных нот, при этом свободное владение кистью;

Практика: исполнение гамм до двух знаков в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио; этюды на терции.

Тема 2.3. «Произведения с элементами полифонии».

Теория: понятие «полифонии»; разновидности полифонии; композиторы полифонисты; знакомство с творчеством композиторов, исполняющих произведения; аппликатура, штрихи в полифонии.

Практика: разучивание произведений с элементами полифонии

Тема 2.4. «Произведения крупной формы».

Теория: что такое крупная форма, сонатная форма – её строение (экспозиция, разработка, реприза)

Практика: изучение сонатин; разбор и анализ произведений крупной формы с использованием штрихов, динамических оттенков.

Раздел 3. «Ансамбль».

Тема 3.1. «Работа в ансамблевой игре».

Теория: составы ансамблей; фактурные функции; ответственность исполнителей во время исполнения собственной партии.

Практика: разучивание ансамблей в соответствии с требованиями учебного плана, возрастных особенностей обучающихся и их способностями; формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партёра.

Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр».

Тема 4.1. «Синтезатор».

Теория: техника безопасности во время использования электроинструмента; знакомство с основными выразительными возможностями синтезатора (тоны, ритмы).

Практика: исполнение простых пьес с использованием различных тембров.

Тема 4.2. «Исполнение произведений на синтезаторе».

Теория: слоговое и буквенное обозначение нот; гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов, игра по схеме «один палец» в ритме «баллады»; «Автоаккомпанемент»: старт, синхронный старт, вступление, окончание.

Практика: работа над произведениями с использованием буквенного обозначения; исполнение произведений по схеме «один палец»

Тема 4.3. «Концертная деятельность».

Теория: развитие навыков сценического поведения; умение совладать с собой.

Практика: участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

3.3.4. Содержание программы (4-й год обучения).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Тема 1.1. «Понятийный словарь».

Теория: повторение пройденных тем; правила написания нот третьей и большой октав; изучение итальянских терминов обозначения характера и темпов исполнения музыкальных произведений.

Практика: использование в изучаемых произведениях теоретического материала.

Тема 1.2. «Чтение нот с листа».

Теория: основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика

гармонического развития.

Практика: чтение нот с листа произведений 2 года обучения.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Тема 2.1. «Пьесы».

Теория: штрихи, как средство создания художественного образа; синкопы; педаль в музыкальных произведениях.

Практика: отработка сложных ритмических рисунков (синкоп), овладение педалью.

Тема 2.2. «Учебно-тренировочный материал».

Теория: гаммы до трёх знаков мажорные и минорные, аппликатура в гаммах от чёрных клавиш, три вида минора, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма; анализ произведений с пассажами.

Практика: развитие пальцевой техники при помощи мелких длительностей: гамм, этюдов на мелкую технику.

Тема 2.3. «Полифонические произведения».

Теория: 2-х, 3-х голосные прелюдии; понятие темы полифонии, её развитие в произведении.

Практика: овладение навыками исполнения 2-х, 3-х голосных прелюдий.

Тема 2.4. «Произведения крупной формы (сонатины)».

Теория: сонатная форма (экспозиция: главная, побочная партия; разработка, реприза)

Практика: разбор и разучивание произведений сонатной формы; анализ произведений.

Раздел 3. «Ансамбль».

Тема 3.1. «Работа в ансамблевой игре».

Теория: «Играем вместе»; чувство сопереживания при игре в ансамбле, знание о фактурах аккомпанемента.

Практика: исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестра».

Тема 4.1. «Синтезатор».

Теория: продолжаем знакомство с «банком» голосов, ритмов (поп, данс, традиционные жанры: марш, полька, вальс)

Практика: разучивание музыкальных произведений согласно требований учебного плана и способностей обучающихся.

Тема 4.2. «Исполнение произведений на синтезаторе».

Теория: «Игра по схеме «Обычно»; режим взятия аккордов в левой руке, аппликатура при взятии аккордов; знакомство с ритмическими вставками (нормальной, вариативной)

Практика: разучивание музыкальных произведений, согласно требований учебного плана и способностей обучающихся с использованием теоретических знаний.

Раздел 5. «История джазовой и поп музыки».

Тема 5.1. «История джазовой и поп музыки».

Теория: «Парень по прозвищу Джаз» - история возникновения джаза; знаменитые джазовые исполнители; «Свинг» - пульсация триолями, покачивание; характеристика поп музыки.

Практика: исполнение джазовых произведений; отработка навыка игры свинга, умение свинговать.

Тема 5.2. «Стилевые особенности джазовой и поп музыки».

Теория: гармония джаза и поп музыки, манера исполнения, различие гармонических оборотов, фактура.

Практика: разбор и разучивание музыкальных произведений; просмотр видео роликов джазовых исполнителей и рок музыкантов.

Тема 5.3. «Концертная деятельность».

Теория: самоорганизация перед выступлением; способность самонастройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);

Практика: осознанное выступление перед зрителями, способность передавать настроение характер произведения; участие в конкурсах различного уровня, концертах, переводных экзаменах.

3.3.5. Содержание программы (5-й год обучения).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Тема 1.1. «Понятийный словарь».

Теория: повторение теоретических знаний, полученных за прошлые годы обучения; дополнительные слова к обозначению темпа (аччелерандо, кон мото, мено мосо и т.д.).

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 1.2. «Чтение нот с листа».

Теория: «Читаю от души»; гармонический анализ произведений.

Практика: упражнения на развитие навыков графического восприятия нотного текста, чтение нот с листа за 2 – 3 годы обучения.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Тема 2.1. «Пьесы».

Теория: мелизмы в пьесах, педаль – как средство выразительности.

Практика: работа над музыкальными произведениями с использованием мелизмов, отработка навыка педализации.

Тема 2.2. «Этюды».

Теория: этюды на двойные ноты (терции, сексты); аппликатура при игре двойных нот.

Практика: работа над гаммами до 4 знаков, разбор этюдов на терции, сексты; отработка аппликатуры в этюдах.

Тема 2.3. «Полифонические произведения».

Теория: «Имитационная полифония»; понятие «имитации», канон, инвенция.

Практика: разбор и разучивание полифонических произведений согласно

музыкальных способностей обучающихся.

Тема 2.4. «Произведения крупной формы».

Теория: вариации; понятие «вариации»; анализ вариаций, характеристика частей вариаций.

Практика: разбор и разучивание произведений крупной формы (вариаций, сонатин) учитывая желание понравившихся произведений на выбор; согласно музыкальных способностей обучающихся.

Раздел 3. «Ансамбль».

Тема 3.1. «Работа в ансамблевой игре».

Теория: «Мы партнёры»; закрепление ранее полученных знаний при игре в ансамбле

Практика: работа над ансамблями, согласно учебного плана; совершенствование навыков исполнения ансамблей.

Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр».

Тема 4.1. «Синтезатор».

Теория: «Выразительные возможности синтезатора»; использование звучания сразу нескольких тембров на инструменте.

Практика: музыкальные произведения с использованием двух тембров одновременно.

Тема 4.2. «Исполнение произведений на синтезаторе».

Теория: «Буквенно-цифровое обозначение тональностей»; знакомство с цифровым обозначением (септаккордами, уменьшенными и увеличенными аккордами), знакомство с ритмами (джаз, рок, кантри)

Практика: использование буквенно-цифровое обозначение тональностей на практике – во время исполнения на синтезаторе.

Тема 4.3. «Секвенсор».

Теория: понятие «секвенсор»; память синтезатора, запись произведений в секвенсор

Практика: Создание простейших фонограмм с помощью дорожек (аккомпанемент, мелодия и подголосок).

Раздел 5. «История джазовой и поп музыки».

Тема 5.1. «История джазовой и поп музыки».

Теория: «Популярная и джазовая музыка»; отличительные особенности при исполнении джаза, акцентирование долей; работа кисти, ритмические особенности джаза и поп музыки; «блюз» - его понятие; «регтайм» - его понятие и характеристика регтаймов; Дюк Эллингтон.

Практика: знакомство с блюзом, регтаймом; просмотр видеороликов с исполнением регтаймов, блюзов.

Тема 5.2. «Стилевые особенности джазовой и поп музыки».

Теория: «Стилевые особенности джазовой, популярной и классической музыки»; отличительные особенности при игре классических и джазовых музыкальных произведений, знакомство с творчеством джазовых и современных композиторов (Дж. Гершвин, О. Питерсон, Р. Паулс). «Средства музыкальной

выразительности» (штрихи, акценты, динамические оттенки, фразировка в джазовых и классических музыкальных произведениях)

Практика: просмотр видео роликов с исполнением популярных исполнителей классики и джаза; работа над музыкальными произведениями используя теоретические знания.

Тема 5.3. «Концертная деятельность».

Теория: психоэмоциональный настрой перед выступлением; умение справляться с волнением.

Практика: участие в концертах, конкурсах, переводных экзаменах, отчётных концертах.

3.3.6. Содержание программы

(6-й год обучения).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Тема 1.1. «Понятийный словарь».

Теория: «Мы и музыка»: повторение пройденных понятий; понятие о стиле и жанре; дальнейшее знакомство с итальянскими терминами обозначения темпов, характеров исполнения музыкальных произведений

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 1.2. «Чтение нот с листа».

Теория: «Смотрю – играю»: зрительный анализ мелодического движения мелодии, фактуры, формы.

Практика: чтение нот с листа произведений 3 года обучения.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Тема 2.1. «Пьесы».

Теория: «Волшебные звуки»: украшения в музыкальных произведениях (трели, морденты), педаль в пьесах, фразировка, средства музыкальной выразительности.

Практика: работа в произведениях над фразировкой, звукоизвлечением, звонковедением; дальнейшее освоение педали в произведениях.

Тема 2.2. «Этюды, гаммы».

Теория: гаммы до 5 знаков, аккорды, арпеджио; «Крупная техника»: этюды на крупную технику: октавы, аппликатура при игре октав.

Практика: исполнение гамм до 5 знаков, арпеджио в гаммах, аккорды; разбор октавных этюдов.

Тема 2.3. «Полифонические произведения».

Теория: «Полифония. Фуга»: понятие «фуга»; анализ произведения; понятие «темы» в полифонических произведениях.

Практика: разбор и разучивание полифонических произведений согласно учебного плана и музыкальных способностей обучающихся; работа над стилем произведения, выразительностью исполнения с помощью музыкальных средств выразительности.

Тема 2.4. «Произведения крупной формы».

Теория: «Крупная форма. Рондо»; понятие «рондо»; строение и части рондо.

Практика: разбор и разучивание произведений крупной формы, согласно индивидуальных способностей обучающихся.

Тема 2.5. «Звуковедение. Звукоизвлечение».

Теория: понятие о звуке, умении владеть кистью, пальцами, нажиму; динамическими оттенками; умение «слышать» кульминацию.

Практика: работа в произведениях над звуковедением и звукоизвлечением с помощью сильных и слабых долей, фразировки, ведении мелодической линии.

Раздел 3. «Ансамбль».

Тема 3.1. «Работа в ансамблевой игре».

Теория: расстановка акцентов по партиям; видение мелодической линии, умение ориентироваться в тексте;

Практика: усовершенствование навыков игры в ансамбле, полученных ранее.

Тема 3.2. «Развитие чувства партнёрства».

Теория: «Вместе мы сила»: умение сопереживать друг за друга во время исполнения в ансамбле.

Практика: развитие чувства партнёрства при игре в ансамбле.

Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр».

Тема 4.1. «Синтезатор».

Теория: банк тембров и ритмов (джаз-рок, фьюжн, диско)

Практика: использование различных тембров и ритмов в музыкальных произведениях согласно учебного плана.

Тема 4.2. «Исполнение произведений на синтезаторе».

Теория: «Аккорды и их секреты»; «полнозвучное» исполнение аккордов, знакомство с септаккордами, с трезвучиями с секстой; отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Практика: освоение теоретического материала в пьесах.

Тема 4.3. «Секвенсор».

Теория: сочетание инструментов, звуковые характеристики и возможности инструментов (тембров); звуковые эффекты.

Практика: запись в секвенсор небольших детских пьес с использованием теоретических знаний.

Тема 4.4. «Фонограммы».

Теория: секвенсор, пошаговая запись фонограмм; умение сочетать различные тембры, умение создавать подголоски.

Практика: создание небольших фонограмм с использованием подголосков.

Раздел 5. «История джазовой и поп музыки».

Тема 5.1. «История джазовой и поп музыки».

Теория: «Путешествие Джаза»; пути развития джаза, новые направления в джазе: «горячий» и «сладкий».

Практика: разбор музыкальных джазовых произведений согласно индивидуальным способностям обучающихся.

Тема 5.2. «Стилевые особенности джазовой и поп музыки».

Теория: «артикуляция» при исполнении джазовых композиций, различие гармонизации поп музыки и джаза; «Оркестровка»: разновидности состава джазовых оркестров (джаз бэнд, диксиленд, биг бэнд)

Практика: просмотр видео роликов с исполнением джазовых музыкантов и современных популярных исполнителей, разбор, разучивание и анализ произведений; знакомство со звучанием джазовых оркестров.

Тема 5.3. «Концертная деятельность».

Теория: умение настроиться и донести до слушателя музыкальное произведение не «растеряв» характер, образ, стилевые особенности исполняемого произведения.

Практика: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на сцене.

3.3.7. Содержание программы (7-й год обучения).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты».

Тема 1.1. «Понятийный словарь».

Теория: «С музыкой по жизни!»: повторение и закрепление ранее полученных знаний, терминов.

Практика: работа над музыкальными произведениями.

Тема 1.2. «Чтение нот с листа».

Теория: разбор произведения зрительно, определение формы, видение фактуры.

Практика: чтение с листа произведений 3-4 года обучения.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Тема 2.1. «Пьесы».

Теория: повторение изученного ранее материала, художественный образ произведения, средства музыкальной выразительности, кульминация, стилевые особенности произведения и творчества композитора.

Практика: разбор и разучивание музыкальных произведений согласно музыкальных способностей обучающихся с использованием теоретических знаний.

Тема 2.2. «Этюды, гаммы».

Теория: гаммы до 5 – 6 знаков, аккорды, арпеджио, аппликатура; «Крупная техника»: этюды на крупную технику (октавы, аккорды)

Практика: разучивание этюдов на крупную технику (октавы, аккорды)

Тема 2.3. «Полифонические произведения».

Теория: сарабанды, прелюдии и фуги – характер произведений, стили эпохи, творчество исполняемых композиторов.

Практика: разбор и разучивание полифонических произведений согласно учебного плана, учитывая музыкальные способности обучающихся.

Тема 2.4. «Произведения крупной формы».

Теория: «Крупная форма. Сонаты»: отличительные особенности сонатин от сонат, понятие «соната», её строение.

Практика: разбор и разучивание произведений крупной формы, знакомство с творчеством композиторов, их стилевыми особенностями.

Тема 2.5. «Звуковедение. Звукоизвлечение».

Теория: «Волшебные звуки»: звуковедение, «артикуляция» пальцев во время исполнения, фразировка, ведение музыкальной фразы, средства музыкальной выразительности.

Практика: отработка исполнительских навыков во время исполнения музыкальных произведений, учитывая теоретические знания.

Тема 2.6. «Художественный образ произведений».

Теория: «Ценностное содержание музыкального образа»: художественный образ произведений

Практика: исполнение музыкальных произведений в образе, используя все знания, полученные во время обучения.

Раздел 3. «Ансамбль».

Тема 3.1. «Работа в ансамблевой игре».

Теория: «Мы вместе»; работа в ансамбле; совершенствование навыков исполнения в ансамбле, закрепление ранее полученных знаний.

Практика: исполнение ансамблей согласно учебного плана, важность знания собственной партии, умение ориентироваться в тексте.

Тема 3.2. «Развитие чувства партнёрства».

Теория: умение слышать партию партнёра, уметь начать играть с любого места.

Практика: работа в ансамбле, разучивание более сложных произведений (переложение оперной, балетной, симфонической музыки).

Раздел 4. «Синтезатор – инструмент оркестр».

Тема 4.1. «Синтезатор».

Теория: использование разных ритмов (латиноамериканских, карибских, североамериканских) и тембров в произведении, использование ревербации, умение использовать сбивки (ритмические вставки) и размещать их самостоятельно.

Практика: разучивание музыкальных произведений.

Тема 4.2. «Исполнение произведений на синтезаторе».

Теория: «Я - режиссёр»: умение самостоятельно определять жанр произведений, подбирать к нему ритм, тембр; знакомство с функцией транспонирование, тремоло.

Практика: умение самостоятельно подобрать ритм, тембр к исполняемому произведению, определить форму и украсить различными эффектами.

Тема 4.3. «Секвенсор».

Теория: правила гармонизации, сочетание инструментов, характеристика различных тембров и их возможности.

Практика: гармонизация детских песен.

Тема 4.4. «Фонограммы».

Теория: «Аранжировка – как сложная творческая деятельность»: оркестровка, сочетание ритма с тембром, подголосок как часть мелодии.

Практика: создание фонограмм; прослушивание аудиозаписей со слуховым анализом и разбором, прослушанного музыкального произведения, на использованные инструменты.

Раздел 5. «История джазовой и поп музыки».

Тема 5.1. «История джазовой и поп музыки».

Теория: «Джаз в СССР и России»: история зарождения джаза в СССР.

Практика: просмотр видеороликов известных джазистов: А. Цфасмана, Л. Утёсова, О. Лундстрема.

Тема 5.2. «Приёмы исполнения джазовой и поп музыки».

Теория: манера прикосновения, артикуляция при игре джаза; гармонизация поп музыки.

Практика: разбор музыкальных произведений, согласно учебного плана.

Тема 5.3. «Концертная деятельность».

Теория: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на сцене.

Практика: выступление обучающихся на сцене.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- 1) Техническая компетенция.
- 2) Аналитическая компетенция.
- 3) Информационная компетенция.
- 4) Исполнительская компетенция.
- 5) Культурологическая компетенция.

Личностные:

- 1) Ценностно-смысловая компетенция.
- 2) Нравственно-регулятивная компетенция.

Метапредметные:

- 1) Коммуникативная компетенция.
- 2) Креативная компетенция.
- 3) Социальная компетенция.
- 4) Здоровьесберегающая компетенция.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение программы «Мир звуков» включает рекомендации по проведению теоретических и практических занятий, используемый дидактический материал, методические разработки, являющиеся системообразующими для реализации АДОП, используемых технологий с учётом особенностей психофизического развития обучающихся.

Условия реализации программы - создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ и инвалидностью дополнительных общеобразовательных программ, использование педагогом различных методов обучения и воспитания; проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Программа рассчитана на семь лет обучения и реализуется в очной и дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий.

С самого начала работы над произведением важной задачей является увлечь ребенка этой работой, для этого сначала произведение проигрывается в концертном варианте (педагогом), разбирается форма, особенности произведения.

На начальном этапе работы с произведениями целесообразно учить грамотно разбирать произведение. Важно приучать обучающихся осмысленному исполнению произведения, умению анализировать музыкальный материал.

К окончанию 3 года обучения они должны уметь охарактеризовать произведение, определить его форму, жанровые особенности, использовать средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, акценты), знать и правильно применять встречающиеся в музыкальном произведении термины.

При этом, на 1 году обучения уделяется основное значение развитию игрового аппарата (постановке рук), овладению нотной грамотой. На 2 и 3 годах обучения большое значение уделяется грамотному разбору произведений, подбору аппликатуры, работе над штрихами, динамическими оттенками, фразировкой.

На 4-7 годах обучения происходит все большее углубление обучающихся в характер исполняемого произведения, его художественный образ. Главной задачей здесь является художественно и технически грамотно исполненное произведение в целом.

4.1. Кадровое обеспечение:

Требования к педагогу дополнительного образования к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для построения эффективного образовательного процесса следует иметь следующее техническое и музыкальное оборудование:

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- видео- и аудио технику;
- компьютер, принтер.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностический инструментарий - один из важных разделов АДОП.

Для оценки эффективности реализации программы педагогом разработана система отслеживания и фиксации результатов работы детей с ОВЗ и инвалидностью, планируются адаптированные средства контроля.

Диагностические процедуры имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы.

Для изучения уровня развития музыкальной культуры подростков разработана диагностическая программа, включающая следующие методики (см. Таблицу).

Педагогический мониторинг осуществляется ежегодно, на протяжении всего периода обучения, для чего используются стартовая, текущая и итоговая диагностики. Результаты мониторинга фиксируются в карте индивидуального развития обучающегося.

Показатели	Формы контроля и оценки	Сроки проведения
Ценностные ориентации, эстетическое отношение к музыкальному искусству	Методика Е.Б. Фанталовой, анкеты «Ваше отношение к искусству», «Мои представления о музыке»	входящая, текущая, итоговая
Представления об особенностях современного музыкального искусства (жанры, стили, музыканты и их библиографические данные, приемы исполнения музыкальных произведений)	Индивидуальные беседы, устные опросы, анкеты и тестовые, письменные задания	стартовая, текущая, итоговая
Творческие способности (творческая активность, самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, образное мышление), музыкально-исполнительская деятельность	Педагогическое наблюдение, академические зачеты, отчетные концерты, конкурсные выступления, выпускные и переводные экзамены	по индивидуальным планам
Музыкальные способности: ладовое чувство; музыкально-слуховые представления; музыкально-ритмическое чувство	Методика, разработанная О.А. Подвойской	стартовая, текущая, итоговая

Признаки, характеризующие уровень развития музыкальной культуры

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
- принятие ценностей музыки как лично значимых	- принятие ценностей музыки как социально значимых	- непринятие ценностей музыки как лично и социально значимых
- эстетическое отношение к музыкальному искусству стабильное	- эстетическое отношение к музыкальному искусству нестабильное	- эстетическое отношение к музыкальному искусству не проявляется

- представления об особенностях джазовой и популярной музыки глубокие и систематичные	- представления об особенностях джазовой и популярной музыки глубокие, но не систематичные	- представления об особенностях джазовой и популярной музыки отрывочные, бессистемные
- исполнение музыкальных произведений выразительное, эмоциональное, образное, ритмически выдержанно	- исполнение музыкальных произведений выразительное, эмоциональное, образное, ритмически не всегда выдержанно	- исполнение музыкальных произведений не выразительное, неэмоциональное; образ не передается, ритмически не выдержанно
- ярко выражены музыкальные и творческие способности	- менее ярко выражены музыкальные и творческие способности	- музыкальные и творческие способности не проявляются

Уровень сформированности у обучающихся личностных и метапредметных компетенций оценивается на основании педагогического наблюдения, оценки родителем, самооценки выпускниками, дополнительными диагностическими методиками.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-206 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 2020.

18. Киселёв В. Современные обработки для фортепиано. – М.: Музыка, 2019.

19. Надолинская Т.В. Современная классика, джаз и поп-музыка для подростков и их родителей. Ростов-на Дону, 2021.

20. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. – М.: Мелограф, 2019.

21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – «Советский композитор», 2018 г.

22. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 2019

23. Королькова И. Крохе – музыканту ч.2. – Ростов-на Дону: Феникс, 2020

24. Королькова И. Крохе – музыканту: концертный репертуар. Часть 3. – Ростов-на Дону: Феникс, 2020

25. Королькова И. Крохе-музыканту. Этюды-упражнения для самых маленьких. Часть 4.- Ростов-на Дону: Феникс, 2021

26. «Улыбка - мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель., Музыка - Ленинградское отд. 2021.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1. Мониторинг (диагностика) освоения детьми программы «Мир звуков» (входящий, промежуточный, итоговый). Диагностическая карта уровня развития музыкальных способностей обучающихся по О.А. Подвойской

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО О.А. ПОДВОЙСКОЙ

Фамилия ребёнка	Основные музыкальные способности									Итого
	Музыкально-слуховые представления			Ладовое чувство			Музыкально-ритмическое чувство			
	В	П	И	В	П	И	В	П	И	
1.										
2.										

Условные обозначения:

С, Т, И - виды диагностики по срокам (входящая, промежуточная, итоговая).
Отслеживаются следующие музыкальные способности (по Б. М. Теплову):

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- музыкально-ритмическое чувство;
- по трём уровням: низкий, средний, высокий.

Показатели развития музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Переживание чувства напряжения эмоциональное переживание ощущения «незаконченности» мелодии при окончании её на неустойчивом звуке, не получающее разрешения	способность переживать отношения между звуками	не способность переживать отношения между звуками
Музыкально-слуховые представления	способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, умение составлять музыкальный образ	способность представить себе образ услышанного	неспособность представить себе по музыкальному отрывку музыкальный образ
Музыкально-ритмическое чувство	способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания	точно воспроизводить ритмические сочетания.	неспособность воспроизводить ритмическое сочетание

Диагностические методики (анкеты)

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ (АНКЕТЫ)
АНКЕТА «ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ К ИСКУССТВУ» (Е. Б. ФАНТАЛОВА)

1. Сколько раз в течение года Вы посещали театры, музеи, концертные залы? Назовите последний увиденный Вами спектакль, фильм, выставку, авторов, исполнителей, краткое содержание?
2. Какой вид искусства Вам нравится больше других?
3. Напишите названия трех наиболее понравившихся Вам спектаклей, выставок, произведений литературы, кино, музыки, скульптуры, архитектуры (отечественных и зарубежных)?
4. Какие произведения Вы не поняли или они вызвали у Вас равнодушие, почему?
5. Назовите произведения искусства, которые вызвали у Вас неприятие, почему?
6. Какие компоненты художественных произведений наиболее эмоционально Вами воспринимаются: развитие сюжета, идейное содержание, авторская мысль, внутренний мир героев?
7. Как и в какой мере помогает Вам искусство в Вашем творчестве, в проведении досуга, в учебе?
8. Что Вы ищете в искусстве: человековедения, нравственный и эстетический идеалы, развлечения, обогащения внутреннего мира, социальной оценки действительности?
9. Кого из героев произведений – прошлого и настоящего – Вы считаете для себя образцом?
10. Какие виды и жанры искусства наиболее активно влияют на Вас и Ваши взгляды, убеждения, вкусы, оценки?
11. В чем проявляется влияние искусства в Вашей жизни?
12. Что мешает или способствует удовлетворению потребности в искусстве?

АНКЕТА «МОИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКЕ» (Е.Б. ФАНТАЛОВА)

1. Нравиться ли тебе услышанная музыка?
2. Как бы ты назвал это произведение?
3. Какое настроение вызывает у тебя прослушанный музыкальный отрывок?
4. Чем объяснить твои ассоциации?
5. Что тебя впечатлило?
6. Какие средства выразительности использовал композитор, чтобы передать достоверно настроение или музыкальную зарисовку?
7. Когда ты будешь вспоминать произведение, что всплывёт в памяти у тебя в первую очередь?
8. Подсказало ли тебе название исполняемой музыкой зарисовки и совпало ли с твоим представлением, если бы ты названия не знал? Что тебе подсказало: темп, размер, инструмент, мелодия, гармония?
9. Чем тебе понравилось произведение?

10. Мог бы ты сказать, кому из композиторов или назвать страну, которой принадлежит данное произведение? (знакомо, потому что слышал до этого; похоже на стиль композитора).

АНКЕТА «ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ МОТИВОВ РОДИТЕЛЕЙ»

Уважаемые родители!

Просим Вас высказать свои суждения об участии Вашего сына, (дочери) в деятельности внешкольного учреждения. Они помогут лучше организовать его занятия и принесут пользу Вашему ребенку и другим детям.

Обведите кружком цифру, стоящую перед тем ответом, который соответствует Вашему мнению. Если предложенные нами варианты ответов Вас не устраивают, то напишите, пожалуйста, свой ответ.

I. Ваш ребенок занимается во внешкольном учреждении потому, что;

- 1) нравятся занятия в объединении (кружке, клубе, секции и др.);
- 2) есть свободное время;
- 3) может удовлетворить свои интересы;
- 4) занятия в коллективе дают возможность лучше понять самого себя;
- 5) к нему по-доброму относятся;
- 6) этим делом не может заняться в школе;
- 7) может проявить свои способности;
- 8) это имеет значение для его будущей профессии;
- 9) постоянно узнает что-то новое;
- 10) имеет опыт такого рода деятельности;
- II) за участие в работе коллектива его часто хвалят;
- 12) об этом его просили Вы;
- 13) это помогает ему лучше учиться;
- 14) здесь всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
- 15) ему нравится руководитель объединения;
- 16) здесь все ребята равны и каждый выполняет посильное ему дело;
- 17) здесь можно отдохнуть и развлечься;
- 18) здесь к нему лучше относятся, чем в школе;
- 19) это дает ему возможность выезжать в другие города;
- 20) это дает ему возможность бывать в других внешкольных учреждениях;
- 21) здесь он получает возможность поднять свой авторитет среди друзей, учителей, одноклассников;
- 22) что-то еще _____

II. Как Вы оцениваете внешкольные занятия сына, дочери:

- 1) развились личные качества, способности;
- 2) повысилась ответственность и настойчивость;
- 3) развилась самооценка, критическое мышление;
- 4) правильно относится к успехам и неудачам;
- 5) научился самостоятельно организовывать свое свободное время;
- 6) повысилась общая культура;
- 7) стал систематически трудиться, доводить начатое дело до конца;

- 8) научился сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- 9) улучшилось понимание необходимости самовоспитания;
- 10) _____

Благодарим за ответы!

7.2. Модуль воспитательной системы ДМС «Камертон» (эстрадно-джазовое фортепиано, синтезатор)

Введение

Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ в статье 12 «Общие требования к организации воспитания» установлено, что воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в образовательную программу.

Воспитательный вектор дополнительного образования детей задаётся на региональном, муниципальном уровнях в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года».

Модуль воспитательной системы ДО является разделом воспитательной системы МАУ ДО ДДТ на 2022-2027 год и призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Характеристика детского объединения «Камертон»

ДМС «Камертон» существует с сентября 2013 года. Возраст обучающихся в данный период от 6 до 17 лет.

Контингент составлен из обучающихся дошкольного возраста, начальных классов, среднего звена и старших школьников образовательных организаций г. Таганрога (МОБУ СОШ №№ 9, 26, МОБУ лицея №№ 7, 33, МАОУ СОШ №№ 10, 12, 25/11, 39). Девочек на 90% больше, чем мальчиков. Дети с ОВЗ есть: Клепус Максим (опорно-двигательный аппарат), Касимова София (слабовидящая)

Детей, состоящих на учёте, и трудных подростков нет. В детском объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов, не возникало. Дети занимаются с интересом, заинтересованы как в личных, так и командных результатах.

В ДМС «Камертон» существуют традиции и праздники, в которых принимают участие все обучающиеся (например - «День музыки», «День рождения А.П. Чехова», «Новогодний серпантин» и др.)

Посещаемость занятий высокая. Ежегодный набор обучающихся в ДМС «Камертон» составляет 16 чел.

Целеполагание

Цель: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, свой народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся и их потребности в самообразовании и самовоспитании; формирование их эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, а также развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**План воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

	Название мероприятия, форма работы	Срок	Ответственный и результат
Работа с родителями обучающихся, семьёй			
1.	День открытых дверей	сентябрь	педагог д/о
2.	Родительское собрание	сентябрь	педагог д/о
3.	Концерт, посвящённый Дню музыки	октябрь	педагог д/о
4.	Концертная программа, посвящённая Дню пожилого человека	октябрь	педагог д/о
5.	Новогодний концерт	декабрь	педагог д/о
6.	Консультация «Развитие творческих способностей юного пианиста»	февраль	педагог д/о
7.	Концертная программа «От всей души», посвящённая Международному Женскому Дню 8 Марта	март	педагог д/о
8.	Анкета «Изучение социальных мотивов родителей»	апрель	педагог д/о, педагог-психолог
9.	Творческий отчёт по классу «Эстрадно-джазового фортепиано и синтезатора» ДМС «Камертон»	май	педагог д/о
Гражданско-патриотическое воспитание			
10.	Фотоакция, конкурс рисунков, посвящённые всемирному Дню моря	октябрь	педагог д/о, Швецова Е.В.
11.	Конкурс рисунков ко Дню матери	ноябрь	педагог д/о

12.	Акция «Рассказ-эссе, посвящённый всемирному дню заповедника»	январь	педагог д/о, Швецова Е.В.
13.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества	февраль	педагог д/о
14.	Подготовка репертуара к концерту на 9 мая. Концертная программа «Ты же выжил, солдат!»	май	педагог д/о
15.	Экскурсия к военно-историческому музейному комплексу Самбекские высоты и возложение цветов к могилам павших героев	май	педагог д/о
Трудовое и профориентационное воспитание			
16.	Оформление кабинета к началу учебного года	сентябрь	педагог д/о
17.	Экскурсия в домик П.И. Чайковского	ноябрь	педагог д/о
18.	Новогоднее оформление кабинета	декабрь	педагог д/о
19.	Анкета «Мои представления о музыке» (Е.Б. Фанталова)	декабрь	педагог д/о, педагог-психолог
20.	Субботник на территории ДДТ	апрель	педагог д/о
Здоровьесберегающее (физкультурно-спортивное) воспитание			
21.	День здоровья	сентябрь	педагог д/о
22.	Беседа «Правильная осанка за инструментом (фортепиано, синтезатор)»	октябрь	педагог д/о
23.	Беседа «Правила поведения на водоёмах в зимний период»	декабрь	педагог д/о
24.	Беседа о том, как побороть волнение перед выступлением на сцене	апрель	педагог д/о
Культурно-досуговое воспитание			
25.	Экскурсия в краеведческий музей, библиотеку им. А.П. Чехова	октябрь	педагог д/о
26.	«Зимние вечёрки» - новогодняя игровая программа для обучающихся ДМС «Камертон»	декабрь	педагог д/о
27.	Интеллектуальная викторина, посвященная зимним праздникам	февраль	педагог д/о
28.	Праздник «День защиты детей»	июнь	педагог д/о
Правовое воспитание			
29.	Инструктаж обучающихся по ТБ	сентябрь	педагог д/о
30.	Беседа «Права и обязанности обучающихся ДДТ»	сентябрь	педагог д/о
31.	Анкета «Чему я научусь в ДДТ»	ноябрь	педагог д/о
32.	Беседа «Социальные роли подростка»	январь	педагог д/о
33.	Памятка «Умей сказать: Нет!»	май	педагог д/о

Формы мониторинга

Педагогическое наблюдение, опрос, диагностика уровня воспитанности (диагностические методики-анкеты авторов Е.Б. Фанталовой, диагностическая карта уровня развития музыкальных способностей обучающихся по О.А. Подвойской, по Б.М. Теплову).

Ожидаемые результаты

Обучающийся детского объединения «Камертон»:

- это личность, с чувством ответственности за себя, коллектив, свою семью, с высоким уровнем самосознания и самоуважения;
- физически и психически здоровый человек с устойчивой потребностью к здоровому образу жизни;
- личность, способная к непрерывному процессу саморазвития и самосовершенствования.
- личность со сформированными понятиями Чести, Долга, Честности, Дружбы и Любви.

Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.)
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ.

7.3. Примерный репертуарный план по годам обучения с детьми ОВЗ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ С ДЕТЬМИ ОВЗ

1-2 классы

1. Баренбойм Л. Путь к музыке.-Л: Советский композитор, 1999
2. Иванова.О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов-на Дону: Феникс, 2006
3. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 2012
4. Королькова И. Крохе – музыканту ч.2. – Ростов-на Дону: Феникс, 2020
5. Любомудрова Н. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. М.: Музыка, 2005
6. Николаев Н. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 2003
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – М.: Просвещение, 1993

3-5 классы

1. Алексеева В. Любимые пьесы. – М.: Музыка, 2004
2. Киселёв В. Современные обработки для фортепиано. – М.: Музыка, 1995
3. Королькова И. Крохе – музыканту: концертный репертуар. Часть 3. – Ростов-на Дону: Феникс, 2020
4. Королькова И. Крохе-музыканту. Этюды-упражнения для самых маленьких. Часть 4.- Ростов-на Дону: Феникс,2021
5. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
6. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. М.: Мелограф, 1999
7. Петренко Л. Играю на синтезаторе. Вып.1. – М.: Музыка, 2000
8. Цыганова Г. Музыкальное конфетти.- Ростов-на Дону: Феникс,2022

6-7 классы

1. Маркин Ю. Играем босса нову! Фантазии на темы бразильских мелодий.- М.: 2002
2. Михалевская Н.А. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Тетрадь2. – М.:Крипто-логос, 1996
3. Милич Б. Фортепиано 6 класс. – М.: Кифара, 2007
4. Милич Б. Фортепиано 7 класс. – М.: Кифара, 2007
5. Музыкальный витамин. Музыкальная хрестоматия для всей семьи. Пьесы для фортепиано и синтезатора. – М.: Дом В. Катанского, 1998
6. Песенник (для синтезатора). Вып.3. – М.: Дом В. Катанского, 2003
7. Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. – М.: ЭКСМО, 1999
8. Хиты зарубежной эстрады (для фортепиано и синтезатора). Вып 2. – М.: Дом В. Катанского, 1999

7.4. Упражнения по развитию эмпатии у подростков и детей с ОВЗ

УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЭМПАТИИ У ПОДРОСТКОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ

Упражнение № 1. Список чувств.

В жизни все мы испытываем различные чувства – положительные и отрицательные. Вспомните их названия. Запишите в два столбца: слева – положительные, справа – отрицательные. Выполняется примерно пять минут. После этого подчеркните название самого приятного чувства среди первых и самого неприятного – среди вторых; сколько вспомнилось положительного, и сколько – отрицательного.

Во время выполнения этого упражнения обогащается система понятий, связанных с переживаниями. Диагностическое значение: благополучным признаком является преобладание у воспитанника количества названных положительных эмоций над отрицательными.

Упражнение № 2. Чувства без слов.

Участники группы разбиваются на пары по взаимному желанию. Пары по очереди выходят в центр круга. Один из участников загадывает некоторое чувство (такое, чтобы можно было назвать его одним словом или словосочетанием) и пытается изобразить его без помощи слов, только жестами и мимикой, а его партнер должен отгадать, что изображено. Затем ребята меняются ролями, и отгадчик, загадав чувство, пытается его изобразить. Остальные участники группы присоединятся к отгадыванию, если «отгадчик» не выполнит этого.

Упражнение № 3. Чувство благодарности.

Участники разбиваются на пары. Сначала один, а потом другой пытаются без помощи слов выразить чувство благодарности. Затем партнеры делятся впечатлениями о том:

- что чувствовал, выполняя это упражнение;
- искренно или наигранно выглядело изображение благодарности партнером;
- понятно ли было, какое чувство изображает партнер.

Упражнение № 4. Настроение.

Назови 5 ситуаций, вызывающих ощущение: «чувствую себя хорошо». Воспроизведи их в своем воображении, запомни чувства, которые при этом возникнут. Теперь положи эти ощущения в надежное место и можешь доставать их когда пожелаешь. Нарисуй это место и назови эти ощущения.

Упражнение № 5. Аукцион.

По типу аукциона предлагается как можно больше способов, помогающих справиться с плохим настроением. Все способы фиксируются на доске, а затем записываются в дневник.

Упражнение № 6. Детские обиды.

Вспомнить случай из детства, когда почувствовал сильную обиду. Вспомнить эти переживания и описать их – в любой (конкретной или абстрактной) манере. Как ты сейчас относишься к этой обиде (опиши). Обсуждение:

- Что такое обида?
- Как долго сохраняются обиды?

- Справедливые и несправедливые обиды.

Закончи предложение: «Я обижаюсь, когда...», скажи, как реагируют на обиду уверенные, неуверенные и грубые люди.

Упражнение № 8. Скульптура.

Группа делится на две группы. Одна должна вылепить скульптуру человека с чувством собственного достоинства, другая – человека без чувства собственного достоинства. Фигура «лепится» из одного из участников, которому все участники придают необходимую позу, показывают мимику. Затем выбирается экскурсовод, который описывает скульптуру, рассказывает, что и как она выражает. Члены другой группы могут соглашаться, вносить свои коррективы. Описать события (не менее шести), оценить их с точки зрения того, повышали они чувство собственного достоинства, понижали или были безразличны к нему.

Упражнение № 9. Мотивы поступка.

Предлагается узнать мнение об одном из участников группы. Остальным предлагается высказываться примерно в такой форме: «Когда ты делаешь или говоришь что-то, у меня возникают такие-то чувства, и мне кажется, что это могло быть то-то и то-то». Используется только тот опыт, который был получен во время занятий. Следует избегать определений «нравится», «хорошо», «плохо». Один из участников садится в круг. После того, как все высказались, воспитанник говорит, что он испытал, когда говорили о нем. Участники высказываются по очереди, но на «горячее место» садятся только по желанию.

7.5. Упражнения на исправление недостатков в пианистическом аппарате у детей с ОВЗ

УПРАЖНЕНИЯ НА ИСПРАВЛЕНИЕ НЕДОСТАТКОВ В ПИАНИСТИЧЕСКОМ АППАРАТЕ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Недостатки в пианистическом аппарате часто бывают следствием его неправильной организации. Но организовать пианистический аппарат раз и навсегда невозможно. Новые произведения разных стилей ставят перед музыкантом новые технологические задачи, а это значит, что работа над аппаратом продолжается постоянно.

Однако есть базовые навыки, представляющие основу многих пианистических умений и нуждающиеся в точном и прочном усвоении. Дефекты в формировании этих навыков с течением времени обретают устойчивость, входят в привычку, закрепляются в практической работе. Следует помнить, что исправленные пианистические дефекты легко восстанавливаются снова благодаря их автоматизированности. Поэтому недостаточно лишь исправить дефект, необходимо следить за ним на протяжении времени, пока не станет очевидным, что он полностью ликвидирован.

Исправление недостатков в пианистическом аппарате начинается с анализа причин их возникновения, их природы. Иногда недостаток носит первичный характер, т.е. не обусловлен какими-либо причинами, это особенно характерно у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В других случаях он является вторичным, т.е. возникает как следствие неправильной организации иных частей аппарата. К примеру, отсутствие самостоятельных движений пальцев порождает вторичный дефект – усиленную вибрацию запястья. Наиболее типичные недостатки пианистического аппарата:

- напряженно поднятые плечи;
- зажатый, лишенный эластичной подвижности локтевой сустав;
- напряженное и фиксированное в одном положении запястье;
- усиленная вибрация запястья («тряска»);
- отсутствие мышечной организации свода: прогибающиеся внутрь ладони пясто-кистевые суставы;
- прогибающиеся ногтевые фаланги;
- напряженный, малоподвижный первый палец; игра всей длиной пальца при активной помощи запястья;
- пятый палец, играющий всей длиной, напряженный в вытянутом или согнутом положении.

В основе многих из перечисленных пианистических недостатков лежат одинаковые причины: не цепкие, не умеющие самостоятельно работать пальцы, лишаящие руку устойчивого положения на клавиатуре. Поднятые плечи часто являются следствием отсутствия опоры в пальцах. Подъем плеча как «охранительный рефлекс» неосознанно облегчает давление руки на слабые пальцы. Зжатость сустава запястья, наоборот заменяет своим давлением на пальцы их самостоятельные действия в процессе звукоизвлечения. Следствием

этого же недостатка является активная вибрация запястья, когда частые движения запястья заменяют движения пальцев. Все это означает, что при наличии указанных недостатков следует устранить, прежде всего, их причину – уделить внимание активности, самостоятельности движений пальцев, их цепкости. После достижения этой цели – применить упражнения, направленные на устранение вторичных недостатков, так как они стали привычными. При поднятых плечах – использовать упражнения на весовые движения. При зажатом запястье – упражнения на вертикальные, горизонтальные и вращательные движения запястья. Частые движения запястья исчезнут непроизвольно, как только начнут работать пальцы. Локтевой сустав бывает зажатым, когда ему придают неестественное, неудобное положение – далеко отводят от корпуса.

Необходимость постоянно поддерживать локтевой сустав лишает его свободы действий и создает напряжение. В этом случае следует привести локоть в нормальное положение: плечо (от плечевого до локтевого сустава) – в свободном положении вдоль корпуса. Локтевой сустав подвижен, меняет свое положение вдоль корпуса. Локтевой сустав подвижен, меняет свое положение в зависимости от пианистических ситуаций. Для приобретения нужных ощущений несколько раз выполнить упражнение «Лебедь» во всех вариантах.

Первый палец, даже при правильной его организации на начальном этапе обучения, часто «выходит из строя». Природное неудобство первого пальца для игры на фортепиано замедляет процесс автоматизации его пианистических движений. Поэтому в течение первых лет обучения следует периодически возвращаться к упражнению «Подпольщик» и постоянно следить за действиями первого пальца, корректируя их. Если прогибаются ногтевые фаланги – значит они лишены цепкости. Цепкое прикосновение создает резкое, мгновенное сокращение мышц. Если рука не давит на пальцы и звукоизвлечение (сокращение мышц) кратковременно, то даже при слабых мышцах ногтевые фаланги не прогибаются.

Ощущение цепкости можно создать с помощью упражнения «пальцы здороваются» и подготовительного упражнения к игре весом руки, когда рука ученика висит на руке педагога, зацепившись за нее ногтевой фалангой. Мышцы ногтевой фаланги в этом упражнении максимально сокращены (крепость конца пальца) при полной свободе вышележащих частей руки. Полученные таким образом ощущения следует сразу же перенести в исполняемый репертуар и некоторое время помогать ученику наблюдать за действиями ногтевой фаланги, способом звукоизвлечения.

Если пятый палец кладется на клавишу всей длиной и фактически играет с помощью кисти, следует обратиться к упражнению «Пальцевая игра», где формируется самостоятельность и цепкость пальцев. Ведь лежащий пятый палец говорит об отсутствии самостоятельности его движений: подъем – удар – цепкость. Если же пятый палец поджат под ладонь или напряженно вытянут, то можно применять следующее упражнение. Играются четыре звука аппликатурой: 1-2-3-4+5. Пятый палец слегка прижимается к четвертому и, действуя с ним одновременно, приучается к правильности положения и движений. Полезно

поиграть интервалы с аппликатурой: 5-4, 5-3, 5-2, 5-1. Эти упражнения способствуют созданию необходимых ощущений. Остальное решает настойчивость и внимание педагога. Если после формирования свода – мышечной организованности пястно-кистевых (или просто кистевых) суставов, они все же не выдерживают нагрузки, прогибаются, можно применить еще одно упражнение. Исходим из того, что для формирования целостности свода необходимые ощущения лучше получить в расчлененном виде, т.е. получить ощущение опоры каждого пальца в сустав кисти. Предлагается относительно сильно нажимать любые клавиши всеми пальцами поочередно, но так, чтобы указанный сустав выделился, стал выше других. При этом возникает ярко выраженное мышечное напряжение одного сустава, дающее, хотя и частичное, но верное ощущение свода. При выполнении этого упражнения часто прогибаются ногтевые фаланги пальцев. Не следует обращать на это внимание, чтобы не отвлекать ученика от главной в данный момент задачи. Уже воспитанная ранее цепкость ногтевых фаланг легко восстанавливается, когда через два-три урока описанное движение соединится с цепкостью прикосновения. При исправлении пианистических недостатков у детей младшего возраста можно применять игровые ситуации в упражнениях. В общении же с подростками лучше объяснить сущность пианистического дефекта и способ его устранения, т.е. расшифровать цель каждого упражнения. Сознательный подход учащегося к исправлению своих пианистических недостатков увеличит эффективность работы.

1) *Упражнение для первого пальца называется игра в «Подпольщика».* Первый палец – наш подпольщик (разведчик), выполняющий важные задания. Мы обязаны его беречь и охранять. Наш подпольщик живет в лесу, поэтому строим для него шалаш. Шалаш строится из четырех пальцев (исключая первый), которые ставятся на одну плоскость – это может быть стол или рама клавиатуры. У шалаша должна быть высокая крыша – это свод (суставы кисти). Если суставы кисти не образуют свод, то подпольщик не может жить в шалаше с «проваленной» крышей.

2) *Для освоения навыка весового звукоизвлечения предлагается игра в «Лебедя».*

Принцип этого упражнения напоминает «дыхательное» движение запястья, только выполняется локтевым суставом. Так как внимание ученика фиксируется лишь на локтевом суставе, то выше и ниже лежащие части руки расслабляются автоматически, от незанятости. Внимание ученика не рассредоточивается из-за необходимости следить за разными частями руки. Внимание детей не отличается многоплановостью. Упражнение имеет два подготовительных этапа. Первый этап: выполняется «дыхательное» движение локтем. Для большей зримости – локоть поднимается отведением от корпуса, как «крыло», затем тяжело опускается на бедро. В это действие естественно включается вся рука. Боковое движение – отведение от корпуса – позволяет сделать большой замах, что увеличивает инерцию падения руки и возможность увидеть само движение. Второй этап. Локоть поднимается вертикально: локтевой сустав движется как бы вперед и вверх. Затем свободно падает в исходное положение. Внимание ребенка

обращается на то, что это «дыхательное» упражнение не совсем похоже на предыдущее, нет прежней плавности: локоть «на выдохе» тяжело падает и как бы говорит «уф!».

Упражнение на постановку руки. Согнем пальцы так, будто мы держим в руке мячик (все пальцы равномерно согнуты, будто обхватывают невидимый шар). Теперь, не меняя положения пальцев, ставим получившуюся фигуру на стол пальцами вниз – получается, что мы упираемся в поверхность стола ногтями. Теперь слегка надавим на руку весом своего тела, стараясь удержать пальцы дугообразными и не дать им прогнуться. Данное упражнение рассчитано на выработку у пианистов правильной постановки руки. Такое «дугообразное» нажатие является более результативным и менее трудоемким (в отличие от нажатия, которым мы звоним в дверь или вызываем лифт), и, как результат, игра на фортепиано становится значительно легче и уверенней.

Упражнение на координацию. Стучим по большому пальцу. Сперва коснемся большого пальца мизинцем, потом – безымянным, средним и указательным по очереди. Теперь – в обратном порядке: указательным, средним, безымянным и мизинцем. Получаем такую последовательность: 5, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 5. Повторять любое количество раз. Постарайтесь добиться чувства уверенности в пальцах, хлесткости ударов, а также ровного ритма. Позже ваши пальцы скажут вам «Спасибо», когда вы будете разучивать мелодические произведения. Если с правой рукой (если вы – правша), как правило, проблем не возникает, то с левой поначалу будет очень непросто. Но это временное явление – с практикой все становится на свои места.

Упражнения для правильной осанки.

Спинка прогнута. Руки свободно лежат на гимнастической палке, которая находится за спиной в подмышечных впадинах. Ребенок вращает туловище в разные стороны. Не напрягая при этом рук. Упражнение помогает держать прямо спину, предотвращает сколиоз и зажатие рук в локтевых суставах.

Вращательные движения. Малыш сжимает руки в кулачки и вращает ими. При этом важно следить за локтями, которые должны не произвольно участвовать в движении.

Это же упражнение можно немного усложнить. Ручки вытянуть вперед и выполнять движения со словами стихотворения:

Рыбки плавают, резвятся
В теплой, солнечной воде.
То сожмутся, разожмутся.
То зарюются в песке.

Руки и тело свободны. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой рукой попеременно и вместе, вперед, назад. В упражнении важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель – не разработать мышцы рук, а уметь их расслаблять и движения совершать расслабленными руками. Все упражнения надо подбирать индивидуально, в соответствии с возможностями каждого ребёнка.

Гаммы. Цель исполнения гамм - добиться плавного непрерывного исполнения пассажа без толчков, ровно по звучанию и временным соотношениям. Основная причина толчков, неровности игры - малая подвижность 1 пальца. Поэтому, чтобы обеспечить ровное и беглое исполнение, необходимо развивать его ловкость и лёгкость, и подкладывать его незаметно, не меняя уровня кисти.

Упражнения на соединение позиций:

- играть всю гамму двумя пальцами: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.
- звено «ми-фа-соль» в до-мажоре повторяется группой пальцев 3-1-2-1-3 и т.д.; затем добавляем сверху и снизу по одной ноте.

- играть стыки позиций: до-ми-фа-си-до-ми-фа-си-до и т.д.

1—3—1—4—1—3—1—4—1

Подобные упражнения должны сочетаться с проигрыванием гаммы в целом.

7.6. Понятийный словарь

ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ

Ансамбль - совместная игра или пение.

Аккомпанемент — инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

Вольт - знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами |1. |2.

Динамические оттенки – это своеобразные музыкальные краски, благодаря которым любая пьеса звучит выразительно.

Затакт - неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Мелодия — распев лирической *поэзии*, напев, пение, распев.

Метр — равномерное чередование акцентов в музыке.

Пауза - знак молчания.

Переменные размеры — размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части.

Полифония - многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса.

Размер - цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

Регистр - часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

Реприза - знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения.

Ритм - организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

Секвенсор - аппаратное или программное устройство для записи в реальном времени и воспроизведения музыки.

Синкопа - смещение акцента с сильной доли на слабую долю.

Скерцо — музыкальное произведение, чаще всего оживленного, шуточного характера.

Такт - отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Тактовая черта — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Тембр — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темп - скорость исполнения музыки.

Фактура - способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная и т.д.

Фермата - знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя.

Фразировка - отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

Цезура - момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами. Обозначается при помощи знака **V**.

Итальянские обозначения темпов и характера исполнения

Темп связан с характером произведения. Темп всегда указывается в начале произведения. Обозначение темпа часто дается на итальянском языке.

Очень медленные темпы

Largo (ларго) - широко.

Lento (ленто) - протяжно.

Adagio (ададжио) - медленно.

Grave (grave) - тяжеловесно, важно.

Медленные темпы

Andante (анданте) - неторопясь, спокойно

Sostenuto (состенуто) — сдержанно.

Умеренные темпы

Moderato (модерато) - умеренно.

Andantino (андантино) - чуть живее, чем *Andante*.

Allegretto (аллегретто) - оживленно.

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) - скоро.

Vivo (виво) - живо.

Vivace (виваче) — живее.

Presto (престо) — быстро.

Prestissimo (престиссимо) - очень быстро.

Дополнительные слова к обозначениям темпов

accelerando (аччелерандо) — ускоряя

ritenuto (ритенуто) - замедляя

con moto (кон мото) — с движением

molto (мольто) — очень

non troppo (нон троппо) — не слишком

piu mosso (пйу моссо) - более подвижно

meno mosso (мено моссо) - менее подвижно

Штрихи

Legato (легато) – играть связно

Non legato (нон легато) – не связно

Portamento (портаменто) – играть не связно, но протяжно

Marcato (маркато) – выделяя, подчёркивая

Staccato (стаккато) – играть отрывисто

Glissando (глиссандо) - скользя

Обозначение характера музыки

Agitato (ажитато) – взволнованно

Animato (анимато) – оживлённо, с воодушевлением

Brillante (бриллианте) – блестяще

Commodo (коммодо) – спокойно, удобно
Con brio (кон брио) – с «огнём»
Contabile (контабиле) – певуче
Dolce (дольче) – нежно
Energiko (энерджико) – энергично, решительно
Espressivo (эспрессиво) – выразительно
Grazioso (грациозо) – изящно
Risoluto (ризолуто) – решительно

7.7. Планы-конспекты открытых занятий с детьми ОВЗ

Дворец детского творчества

П Л А Н
ИНТЕГРИРОВАННОГО ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ПО ХОРЕОГРАФИИ И МУЗЫКЕ
«МИР ДЕТСТВА» В ТВОРЧЕСТВЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
(УРОК – ПУТЕШЕСТВИЕ)



Таганрог
2020

**План-конспект
открытого интегрированного занятия в группе детей 9-14 лет
балетной студии «Гармония» и ДМС «Камертон» (фортепиано).**

Педагоги: Мухина Людмила Алексеевна, Устименко Раиса Александровна.
Концертмейстер: Гузикевич Надежда Анатольевна.

16.11.2020 г.

Тема занятия: «Мир детства» в творчестве П.И.Чайковского.

Цель: Создание условий для «погружения» детей средствами музыки и хореографии в мир детства **КОМПОЗИТОРА П. И. Чайковского.**

Задачи:

Предметные:

1. Приобретение системы знаний и ценностей по мировой художественной культуре (знакомство с биографией П. И. Чайковского и его творчеством).
2. Формирование чувства стиля эпохи XIX века, культуры исполнения музыкальных и хореографических произведений.
3. Формирование творческого самовыражения через выразительное исполнение произведений П.И.Чайковского.

Метапредметные:

1. Развитие музыкальных и хореографических способностей обучающихся.
2. Совершенствование навыков исполнительской техники в хореографических и музыкальных номерах.
3. Развивать умение создавать и раскрывать различные образы в хореографических и музыкальных произведениях из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
4. Формирование у детей художественно-эстетического ВКУСА!!! слуха.

Личностные:

1. Воспитывать культуру поведения детей на занятиях и в свободное от занятий время.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3. Воспитывать творческую активность и социализацию детей.

Тип занятия: музыкальная гостиная, интегрированный

Метод: погружения в эпоху П.И.Чайковского.

Форма работы: групповая.

Продолжительность занятия: - 45 - 60 минут

План занятия:

1. Организационный момент (2 минуты)
2. Введение в тему (3 минуты)
3. Основная часть занятия (35 минут)
4. Заключительная часть - подведение итогов занятия (5 минут)

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, декорации.

Ход занятия:

1. Организационный момент: приветствие;
2. Введение в тему: «Путешествие в мир детства композитора П.И. Чайковского»;
3. Основная часть занятия:
 - место рождения П.И.Чайковского – дом, семья, отец, мать (исполнение творческого этюда «Мама» балетной студией «Гармония»);
 - природа, русская народная музыка (хор девушек из оперы «Евгений Онегин», исп. Касимова София (ОВЗ) в ансамбле с педагогом Устименко Р.А. ДМС «Камертон»);
 - игры детей XIX века («Игра в лошадки» исп. балетная студия «Гармония»);
 - создание «Детского альбома» П.И. Чайковского («Болезнь куклы» в исполнении Доронченко Марии ДМС «Камертон» и творческий этюд «Болезнь куклы» воспитанницами балетной студией «Гармония»);

- танец «Новая кукла» в исполнении Скоковой Анастасии, балетная студия «Гармония»);
 - гувернантка Фанни Дюрбах («Старинная французская песенка» исполнение Рештаненко Вероники ДМС «Камертон»);
 - музыка разных стран (мультфильм «Детский альбом» - просмотр фрагмента);
 - хореографические комбинации танца «Полька» в исполнении воспитанниц балетной студии «Гармония»;
 - дальнейшая судьба и творчество композитора П.И.Чайковского (танец «Лебёдушка» в исполнении солистки старшей группы балетной студии «Гармония» Гиниятуллиной Екатерины);
 - всемирная известность П.И.Чайковского, танец «Вальс» в исполнении воспитанниц балетной студии «Гармония»;
 - Чайковский и Таганрог.
4. Рефлексия. Подведение итогов занятия по теме занятия (путешествие по творчеству П.И. Чайковского и погружение в мир детства композитора).

**Открытое занятие по классу фортепиано и синтезатора с ребёнком ОВЗ
К. Софии педагога высшей квалификационной категории Устименко Р.А.**

ТЕМА: «Роль левой руки в музыкальных произведениях. Басовый ключ»

Цель: Развитие левой руки.

Задачи:

- развить музыкальные способности;
- формировать культуру слушания и восприятия музыки;
- привить навык работы каждой рукой отдельно, но особенно левой;
- познакомить с нотами басового ключа;
- научить исполнять произведения выразительно, используя динамические оттенки, фразировку, сильные и слабые доли;
- разучить музыкальные произведения: Николаев «Этюд», Ю. Абелев «В степи», «Ходила младёшенька по борочку» (ансамбль), «Василёк» (синтезатор)

Оборудование: фортепиано, ноты, компьютер.

Ход урока:

Начало занятия: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть занятия:

- Техническое упражнение «Гамма до-мажор»
- Работа над музыкальными произведениями: Николаев Этюд (работа с текстом, переходы из левой руки в правую), Ю. Абелев «В Степи» (работа над выразительностью исполнения), «Ходила младёшенька» (работа в ансамбле), «Василёк» (синтезатор).

Заключительная часть занятия:

- Подведение итогов занятия;
- выставление оценки;
- домашнее задание.

План-конспект открытого занятия по классу
фортепиано и синтезатора с детьми ОВЗ Касимовой Софией
на тему: «Штрихи: легато, стаккато, нон легато»
17.11.2022 г.

Цель занятия: научить определять штрихи в музыкальных произведениях и правильно их исполнять на инструменте.

Задачи:

Предметные:

- определение штрихов - их обозначение в музыкальном тексте;
- анализ музыкальных произведений на определение легато, стаккато, нон легато;
- освоение и практическое применение штрихов во время исполнения музыкальных произведений;
- разучить музыкальные произведения: Василёк (синт), Елочка (синт), И. Бриль Упрямый козлик (фо-но), Г. Мурадян Вальс для мамы (фо-но).

Метапредметные:

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей;
- развитие навыков работы над звуковедением;
- развитие слухового контроля;
- формирование культуры слушания и восприятия музыки;
- развить навык «прикосновения» при игре стаккато, легато, нон легато;

Личностные:

- формирование эстетического и ценностного отношения к музыкальному искусству;
- воспитание ответственности за исполнение музыкальных произведений;
- воспитание интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- воспитание самостоятельности мышления и творческого поиска;
- воспитание трудолюбия;

Тип занятия: комбинированное.

Виды деятельности обучающейся:

- анализ музыкального произведения;
- творческое задание;
- сольное и ансамблевое исполнение.

Формы и методы обучения: практический (исполнение на инструменте), наглядный (демонстрация, иллюстрации), словесный (объяснение, рассказ, беседа).

Оборудование:

- фортепиано, синтезатор, стулья, подставки;
- учебный нотный материал;
- дидактический материал.

План занятия:

I. Организационный момент

- Приветствие.
- Представление обучающейся.
- Сообщение темы занятия.

II. Введение в тему занятия.

- Беседа

III. Практическая часть.

- Работа над гаммой.
- Обсуждение штрихов, их обозначение в музыкальном тексте, работа над произведениями.

IV. Заключительная часть.

- Домашнее задание.
- Подведение итогов.
- Рефлексия обучающейся.

Ход занятия:

I. Организационный момент (1 мин.)

Приветствие, представление обучающейся 2 класса Касимовой Софии, ознакомление с темой, целью занятия.

II. Введение в тему (4 мин.)

Беседа о штрихах, их обозначение, отличительные приёмы исполнения: легато, стаккато, нон легато. Роли штрихов в создании художественного образа музыкального произведения.

III. Практическая часть занятия (35 мин.)

- Техническое упражнение «Гамма соль мажор» - знакомство со штрихами, с техникой их исполнения (5 мин).
- Работа на синтезаторе: «Василёк» – отработка исполнения нон легато, работа с ритмическим сопровождением (5 мин). «Ёлочка» - разбор произведения каждой рукой отдельно, определение штрихов, работа над исполнением легато (7 мин).
- Разминка (3 мин).
- Работа на фортепиано: «Упрямый козлик» - повторение 4 такта (исполнение двумя руками вместе) – обращаем внимание на штрихи, учимся читать штрихи в тексте (легато, стаккато), работаем над выполнением их во время исполнения; следующие 4 такта соединяем двумя руками вместе (работа с аппликатурой, длительностями, музыкальным текстом) (8 мин). «Вальс для мамы» - определяем характер произведения, определяемся со штрихами, учимся играть плавно (легато), начинаем обращать внимание на звуковедение (7 мин).

IV. Заключительная часть. (5 мин.)

- Подведение итогов (3 мин).
- Озвучивание домашнего задания (1 мин).
- Выставление отметки (1 мин).

7.8. Индивидуальный образовательный маршрут № 8

психолого-педагогического сопровождения, обучающегося с ОВЗ

ФИО ребенка: Касимова София Андреевна

Дата рождения: 05.01.2010

Дата составления ИОМ: 12.09.2021

Родители:

Мать: Касимова Александра Владимировна

Краткая характеристика:

Коллегиальное заключение – смешанная парциальная недостаточность компонентов деятельности у ребёнка с нарушением зрения средней степени (слабовидящая). Недоразвитие речи с открытой оперированной ринолалией. Учащаяся 4 класса школа № 26, обучается в МАУ ДО ДДТ с 01.09.2021, по индивидуальному маршруту модульной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кабинета инклюзивного образования «Дорогою добра». Занятия с ребёнком проходят в индивидуальной и в групповой форме.

Особенности когнитивной сферы ребёнка:

Зрительные. Хорошо воспринимает наглядные методы объяснения нового материала. Зрительная память на среднем уровне.

Речь. (ОНР) 4-го уровня. Словарный запас на среднем уровне, быстрая, сбивчивая речь.

Особенности мышления. На среднем уровне доступны многие невербальные задания (классификация предметов и свойств, счетные операции, и др. Может на низком уровне сделать вывод, обобщить, построить логическую цепочку, прийти от простого к сложному, и наоборот. Абстрактное мышление и воображение сформировано на уровне ниже среднего.

Кратковременная слуховая память. Сформирована на среднем уровне. Может сразу после услышанного назвать предметы, события.

Внимание. Концентрация внимания на низком уровне, объём внимания на среднем уровне, функция распределения и переключения выражена на среднем уровне, устойчивость внимания возникает при эмоции интереса, мотивации деятельности и волевому воздействию педагога. Самостоятельно волевое усилие ребёнка на низком уровне.

Способна сосредоточиться в течении 10-15 минут, самостоятельно не может сконцентрироваться, требуется направляющая помощь взрослого, быстрая утомляемость и отвлекаемость от нужного объекта изучения.

Особенности эмоционально-волевой сферы ребёнка:

Эмоциональный фон неустойчивый. Чувственные проявления веселости и ласковости, резко сменяются упрямством, обидчивостью, злостью особенно в ситуациях неудовлетворяющих желания ребёнка. Проявляются от средней до высокой по интенсивности чувственные реакции, то есть, задействованы поведение и мимика. Наибольшие переживания испытывает в ситуациях взаимоотношения со взрослыми во время непосредственного обучающего процесса.

Действия адекватны переживаниям. Основные эмоции различает. Волевой компонент на низком уровне. Мотивация учения на среднем уровне.

Отношение к учебной деятельности. На занятиях ребёнок приходит с удовольствием, к занятиям проявляет интерес, но концентрация внимания на среднем уровне - часто отвлекается от занятия. Эмоциональный фон на протяжении всего занятия устойчивый. На занятиях стремится выполнить задание в соответствии с требованиями педагога и со своими представлениями и желаниями, если этого не происходит, пытается добиться нужного результата путем многократного проигрывания. (негативные эмоции не проявляла – на проведённых занятиях была доброжелательна).

Понимание инструкции педагога. Инструкцию принимает, но есть особенности: часто ребёнок не может дослушать до конца инструкцию, это связано с нарушением эмоционально-волевой сферы, поэтому, инструкцию необходимо дробить на части, желательны ставить чёткие временные и количественные рамки, во время инструкции не должно быть внешних раздражителей, следить за эмоциональным состоянием ребёнка.

Степень участия в мероприятиях: Проявляет заинтересованность, но нуждается в мотивирующей помощи, не стремится сама, или первой принять участие.

Цель:

- обучить игре на фортепиано
- формирование: когнитивных навыков – внимания, памяти;
- снятие эмоционального напряжения;
- эмоционально-волевых качеств - произвольной регуляции деятельности;
- коммуникативных навыков
через индивидуальные и групповые формы работы в системе дополнительного образования.

Задачи:

1. Поддерживать интерес к занятиям на фортепиано.
2. Развивать навык игры на фортепиано.
3. Обучение нотной грамоте.
4. Развитие произвольной саморегуляции посредством создания обучающих и игровых ситуаций, занятий, направленных на создание волевого усилия.
5. Развитие компонентов когнитивной сферы: внимания, памяти.
6. Совершенствовать коммуникативные навыки, инструкцию педагога посредством игровой и образовательной деятельности, развитие внимательности к сообщению другого, обучение пониманию смысла сообщения другого, обучение выражения своей мысли, при помощи наводящих вопросов и без;
7. Оказывать методическую помощь родителям в развитии и воспитании ребёнка.
Для комплексной психолого-педагогической коррекции рекомендуется:

1. Занятия с педагогом-психологом
2. Занятия музыкой (игра на фортепиано)
3. Занятия с учителем - логопедом
4. Занятия песочной анимацией
5. Занятия с учителем - дефектологом

Рекомендации для педагогов: (на что обратить внимание в первую очередь, чтобы дополнять друг друга)

- Занятия с педагогом-психологом, в первом полугодии направлены на:
- Определение и развитие уровня объёма и концентрации внимания;
- Определение и развитие уровня кратковременной, моторной, слуховой и речевой памяти;
- Определение и развитие уровня наглядно-образного мышления;
Это позволит сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы.
Во втором полугодии занятия направлены на:
- Определение и развитие уровня произвольной регуляции деятельности сохранение и самостоятельное воспроизведение простой инструкции педагога.
- Развитие внимательности к сообщению другого, обучение пониманию смысла сообщения другого, обучение выражения своей мысли, при помощи наводящих вопросов и без вопросов.
- Развитие познавательного интереса.
- Занятия в шумовом оркестре направлены на:
 1. Развитие внимания;
 2. Развитие слуховой, зрительной и моторной памяти;
 3. Развитие произвольной саморегуляции;
 4. Развитие понимания и выполнение инструкции.
- На музыкальных занятиях педагог направляет усилия на развитие уровня произвольной регуляции деятельности, посредством развития игрового аппарата, музыкальности – исполнение на фортепиано маленьких попевок, чувства ритма, внимания. Также происходит развитие творческого потенциала, коммуникативных навыков, умение общаться в группе.
- На занятиях по песочной анимации педагог направляет усилия на снятие эмоционального напряжения у ребёнка, развитие логического мышления, коммуникативных навыков, внимания, памяти, мелкой моторики.

Формы взаимодействия: привлечение к участию в мероприятиях МАУ ДО ДДТ, игровой, образовательной и творческой деятельности, совместная творческая деятельность с родителями, индивидуальная работа. Выполнение рекомендаций психолога.

Методы стимулирования деятельности: эмоциональная поддержка педагогов, родителей, привлечение к участию в мероприятиях МАУ ДО ДДТ, игровой, образовательной и творческой деятельности, совместная творческая деятельность с родителями.

Виды деятельности: коммуникативная, творческая, игровая, познавательно – исследовательская.

Предполагаемый результат:

1. **Внимание** - увеличение объёма и устойчивости произвольного внимания, концентрации внимания, улучшение процессов распределения, переключения.
2. **Память** – увеличение объёма кратковременной, зрительной, речевой и моторной памяти.

3. **Саморегуляция** – формирование произвольной саморегуляции наглядно-образного мышления, сохранение и самостоятельное воспроизведение простой инструкции педагога.
 4. **Коммуникативные навыки** - повышение уровня социальной и коммуникативной компетентности.
 5. **Развитие эмоционально-волевой сферы** – снижение уровня агрессии, страхов, тревожности.
 6. **Познавательный интерес** – возникнет интерес к творчеству.
- Формы работы с родителями:** консультации, индивидуальные беседы, обмен опытом взаимодействия с ребенком, родительские собрания (круглый стол), посещение родительского клуба «ОПЫТ.RU»

ДОРОЖНАЯ КАРТА РЕБЕНКА С ОВЗ:

Касимова София Андреевна 05.01.2010 г.р.

Дата составления дорожной карты: _____

МАУ ДО «Дворец детского творчества» АООП для детей с ОВЗ «Дорогою добра»

Специалисты , оказывающие сопровождение	ФИО
Педагог-психолог	Оленичева Ольга Владимировна
ПДО, ДМС «Камертон»	Устименко Раиса Александровна

Расписание коррекционных и дополнительных занятий:

	Пн.	Вт.	Ср.	Чт.	Пт.
Педагог-психолог					
ПДО ДМС «Камертон»	10.30			11.20	

Оленичева О.В. *Ф.И.О.* _____ *подпись* _____

Устименко Р.А. *Ф.И.О.* _____ *подпись* _____

Для родителей (законных представителей):

С дорожной картой моего ребенка Касимовой Софии ознакомлен(а).

Согласен(а): *Ф.И.О.* _____ *подпись* _____

Изменения в дорожной карте Дата _____

Пояснения:

Для родителей (законных представителей):

С изменениями в дорожной карте моего ребенка Касимовой Софии ознакомлен(а).

Согласен(а): Ф.И.О. _____ подпись _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование

Касимова София (1 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко л-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1	02.09.21.	Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по ТБ	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Диагностика, педнаблюдение
2	06.09.21	«Сказка про девочку Нину, кошку Мурку и пианино»	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа и опрос
3	09.06.21	Правила посадки за инструментом	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
4	13.09.21	Руки-крылья	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
5	16.09.21	«Сказка о мудрой Сове», часть I Нотный стан.	1	Индивидуальная (игровые упражнения, игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
6	20.09.21	Сказка о мудрой Сове», часть I Скрипичный ключ.	1	Индивидуальная (игровые упражнения, игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
7	23.09.21	Клавиши и клавиатура.	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
8	27.09.21	Октавы.	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
9	30.09.21	Изучение нот Юктавы	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
10	04.10.21	Изучение нот Юктавы	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
11	07.10.21	Изучение нот Юктавы	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос

12	11.10.21	Изучение нот Юктавы	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
13	14.10.21	Изучение нот Юктавы	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
14	18.10.21	«Дружная семья». Длительности нот: четвертные .	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
15	21.10.21	«Дружная семья». Длительности нот: четвертные	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
16	25.10.21	«Дружная семья». Длительности нот: половинные	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
17	28.10.21	«Дружная семья». Длительности нот: половинные	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
18	01.11.21	Читаем и считаем. Учимся играть по нотам.	1	Индивидуальная (игровые упражнения)	ДДТ	Педнаблюдение
19	08.11.21	Читаем и считаем. Учимся играть по нотам.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
20	11.11.21	Читаем и считаем. Учимся играть по нотам.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
21	15.11.21	Такт. Тактовая черта.	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
22	18.11.21	Размер две четверти.	1	Индивидуальная (игра, рассказ)	ДДТ	Беседа, опрос
23	22.11.21	Размер две четверти.	1	Индивидуальн	ДДТ	Беседа, опрос
24	25.11.21	«Дружная семья». Длительности нот: целые.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
25	29.11.21	«Дружная семья». Длительности нот: целые.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
26	02.12.21	«Дружная семья». Длительности нот: целые.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
27	06.12.21	«Дружная семья». Длительности нот: восьмые.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
28	09.12.21	«Дружная семья». Длительности нот: восьмые.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
29	13.12.21	«Дружная семья». Длительности нот: восьмые.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
30	16.12.21	«Неразлучные друзья». Паузы.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
31	20.12.21	«Неразлучные друзья». Паузы.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
32	23.12.21	«Неразлучные друзья». Паузы. Исполнение произведений с паузами.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
33	27.12.21	«Неразлучные друзья». Паузы. Исполнение произведений с паузами.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение

34	30.12.21	Новогодний серпантин. Концерт.	1	Индивидуальная	ДДТ	педнаблюдение
35	10.01.22	Размер четыре четверти.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
36	13.01.22	Размер четыре четверти.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа
37	17.01.22	Размер четыре четверти.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа
38	20.01.22	«Музыкальное лото» - урок - игра	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
39	24.01.22	Волшебство обеих рук. Правило 2 нотных станов.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
40	27.01.22	Волшебство обеих рук. Правило 2 нотных станов.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
41	31.01.22	Волшебство обеих рук. Правило 2 нотных станов. Игра обеими руками.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
42	03.02.22	Волшебство обеих рук. Правило 2 нотных станов. Игра обеими руками.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
43	07.02.22	Волшебство обеих рук. Правило 2 нотных станов. Игра обеими руками. Игра обеими руками.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
44	10.02.22	Волшебство обеих рук. Правило 2 нотных станов. Игра обеими руками.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
45	14.02.22	Считаем и играем.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
46	17.02.22	Считаем и играем.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
47	21.02.22	Считаем и играем.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
48	24.02.22	Считаем и играем.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
49	28.02.22	«Путешествие по волнам». Штрихи Легато.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
50	03.03.22	«Путешествие по волнам». Штрихи Легато.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
51	10.03.22	«Путешествие по волнам». Штрихи Легато. Игра 2-3 пальцами.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
52	14.03.22	«Путешествие по волнам». Штрихи Легато. Игра 2-3 пальцами.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
53	17.03.22	«Путешествие по волнам». Штрихи Легато. Игра 2-3 пальцами.	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
54	21.03.22	Музыкальные упражнения и их значение	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
55	24.03.22	«Мы друзья». Ансамбль	1	Индивидуальная , парная	ДДТ	Беседа, опрос

56	28.03.22	«Мы друзья». Ансамбль	1	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
57	31.03.22	«Мы друзья». Ансамбль	1	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
58	04.04.22	«Мы друзья». Игра в ансамбле	1	Индивидуальная, парная	ДДТ	Педнаблюдение
59	07.04.22	«Мы друзья». Игра в ансамбле	1	Парная, индивидуальная.	ДДТ	Педнаблюдение
60	11.04.22	Аппликатура. Исполнение 2-3-4 пальцами.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
61	14.04.22	Аппликатура. Исполнение 2-3-4 пальцами	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
62	18.04.22	Аппликатура. Исполнение 2-3-4 пальцами	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
63	21.04.22	Аппликатура. Исполнение 2-3-4 пальцами	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
64	25.04.22	Замечательный сосед. Ноты II октавы. ДО	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
65	28.04.22	Замечательный сосед. Ноты II октавы. РЕ	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
66	05.05.22	Переводной экзамен	1		ДДТ	Педнаблюдение
67	12.05.22	Замечательный сосед. Ноты II октавы. МИ		Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
68	16.05.22	Замечательный сосед. Ноты II октавы. ФА	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
69	19.05.22	Замечательный сосед. Исполнение музыкальных произведений с использованием II Октавы.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, опрос
70	23.05.22	«Угадай меня» - урок-игра.	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
71	26.05.22	Дружное вступление. Игра в ансамбле.	1	Парная, индивидуальная.	ДДТ	Игра
72	30.05.22	Отчётный концерт.	1	Парная, индивидуальная.	ДДТ	Беседа, педнаблюдение
Общее количество часов за год			72			

Первичный диагностический этап

Исследуемые на занятиях педагога-психолога качества		
Внимание		
Название игры, упражнения, теста	Понимание задания. 2 балла – понял сам, 1 балл - понял с помощью 0 баллов – не понял	Выполнение задания. 2 балла – выполнил сам. 1 балл - выполнил с помощью 0 баллов – не выполнил
Корректурная проба «Знаки»		
Корректурная проба «Буквы»		
Корректурная проба «Цифры»		

Таблица Шульце 4x4 Первый подход		
Таблица Шульце 4x4 Второй подход		
Количество баллов		
Слуховая память		
Тест на исследование слуховой памяти (арифметический тест Векслер)		
Тест «Объем слуховой памяти» (тест Венгера «10 слов»)		
Количество баллов		
Зрительная память		
Тест «Объем зрительной памяти»		
Тест на узнавание (Коган)		
Количество баллов		
Моторная память		
Упражнение-тест «Запомни движение»		
Упражнение-тест «Повтори как я»		
Праксис позы (пальцев руки). Динамический, с самостоятельным повторением движений		
Количество баллов		
Мышление		
Методика «Простые аналогии»		
Методика "Исключение лишнего»		
Методика «Изучение скорости мышления»		
Количество баллов		
Произвольная регуляция деятельности		
Методика «Изучение саморегуляции»		
Количество баллов		
Итоги первичного исследования когнитивной сферы:		

Промежуточный диагностический этап

Исследуемые на занятиях педагога-психолога качества		
Внимание		
Название игры, упражнения, теста	Понимание задания. 2 балла – понял сам, 1 балл - понял с помощью 0 баллов – не понял	Выполнение задания. 2 балла – выполнил сам. 1 балл - выполнил с помощью 0 баллов – не выполнил
Корректирующая проба «Знаки»		
Корректирующая проба «Буквы»		
Корректирующая проба «Цифры»		
Таблица Шульце 4x4 Первый подход		
Таблица Шульце 4x4 Второй подход		
Количество баллов		
Слуховая память		
Тест на исследование слуховой памяти (арифметический тест Векслера)		
Тест «Объем слуховой памяти» (тест Венгера «10 слов»)		
Количество баллов		
Зрительная память		
Тест «Объем зрительной памяти»		
Тест на узнавание (Коган)		
Количество баллов		
Моторная память		
Упражнение-тест «Запомни движение»		
Упражнение-тест «Повтори как я»		
Праксис позы (пальцев руки). Динамический, с самостоятельным повторением движений		
Количество баллов		

Мышление		
Методика «Простые аналогии»		
Методика "Исключение лишнего»		
Методика «Изучение скорости мышления»		
Количество баллов		
Итоги промежуточного исследования когнитивной сферы:		

Итоговый диагностический этап

Исследуемые на занятиях педагога-психолога качества		
Внимание		
Название игры, упражнения, теста	Понимание задания. 2 балла – понял сам, 1 балл - понял с помощью 0 баллов – не понял	Выполнение задания. 2 балла – выполнил сам. 1 балл - выполнил с помощью 0 баллов – не выполнил
Корректирующая проба «Знаки»		
Корректирующая проба «Буквы»		
Корректирующая проба «Цифры»		
Таблица Шульце 4x4 Первый подход		
Таблица Шульце 4x4 Второй подход		
Количество баллов		
Слуховая память		
Тест на исследование слуховой памяти (арифметический тест Векслера)		
Тест «Объем слуховой памяти» (тест Венгера «10 слов»)		
Количество баллов		
Зрительная память		
Тест «Объем зрительной памяти»		
Тест на узнавание (Коган)		
Количество баллов		

Моторная память		
Упражнение-тест «Запомни движение»		
Упражнение-тест «Повтори как я»		
Праксис позы (пальцев руки). Динамический, с самостоятельным повторением движений		
Количество баллов		
Мышление		
Методика «Простые аналогии»		
Методика "Исключение лишнего»		
Методика «Изучение скорости мышления»		
Количество баллов		
Произвольная регуляция деятельности		
Методика «Изучение саморегуляции»		
Количество баллов		
Результаты итоговой диагностики исследования когнитивной сферы		

Взаимодействие с родителями

Консультации	«Что нужно знать родителям ребенка с ЗПР» «Особенности саморегуляции у детей 10-12 лет с ЗПР» «Интересные игры для развития внимания, памяти и мышления» «Использование считалок для развития речи» «Родительские компетенции»
Совместная деятельность	Участие в совместных проектах, подготовка к праздникам, развлечениям, выполнение рекомендаций специалистов.

Индивидуальный образовательный маршрут рассчитан на 1 год, Индивидуальная и групповая образовательная деятельность проходят в соответствии с расписанием и распределенной нагрузкой.

Каждый специалист документирует свою работу. Педагогическая и психологическая диагностики проводятся через: наблюдение, игры, беседы, анализ результатов деятельности.

Для родителей (законных представителей):

С индивидуальным образовательным маршрутом моего ребенка Касимовой Софии ознакомлен(а).

Дата: _____

Согласен(а): Ф.И.О.

/Подпись