

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

«Согласовано»
на заседании Методического
Совета МАУ ДО ДДТ
от «30» августа 2021 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДДТ
А.П. Колесников
2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка»

художественной направленности

Возраст детей: 7-13 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик:
Фомичева И.В.,
педагог дополнительного
образования МАУ ДО
«Дворец детского
творчества»

г. Таганрог,
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	6
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	10
2.1. Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Улыбка» и направление деятельности.....	10
2.2. Вид программы и её уровень.....	10
2.3. Отличительные особенности программы.....	10
2.4. Актуальность программы.....	10
2.5. Цель и задачи программы.....	12
2.6. Адресат программы.....	12
2.7. Объем программы.....	12
2.8. Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.....	13
2.9. Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности.....	14
2.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	16
3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	17
3.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения).....	17
3.2. Учебно-тематический план (2-й год обучения).....	17
3.3. Учебно-тематический план (3-й год обучения).....	18
3.4. Учебно-тематический план (6-й год обучения).....	19
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	20
4.1. Содержание программы (1-й год обучения).....	20
4.2. Содержание программы (2-й год обучения).....	21
4.3. Содержание программы (3-й год обучения).....	22
4.4. Содержание программы (6-й год обучения).....	23
5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	24
5.1. Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения).....	24
5.2. Календарно-тематическое планирование (2-й год обучения).....	28
5.3. Календарно-тематическое планирование (3-й год обучения).....	34
5.4. Календарно-тематическое планирование (6-й год обучения).....	40
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	44
6.1. Методическое сопровождение программы.....	44
6.2. Диагностические материалы.....	48
6.3. Дидактические материалы.....	49
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
7.1.Список использованной литературы.....	49
7.2. Список литературы для педагогов.....	50
7.3. Список литературы для обучающихся.....	50
7.4. Список литературы для родителей.....	50
7.5. Список интернет-ресурсов.....	50
7.6. Список интернет-ресурсов для обучающихся вокального объединения	

«Улыбка» в дистанционном режиме обучения.....	51
8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52
8.1. Примерный репертуар по годам обучения.....	52
8.2. Диагностические таблицы.....	53
8.3. Карты педагогического наблюдения.....	54

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Улыбка» направлена на создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей детей; помощи ребенку в духовной самореализации и адаптации к жизни в обществе с помощью академического вокального пения: способствует организации свободного времени.

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкального искусства.

Программа рассчитана на 6 лет (младший школьный возраст) для детей 7-13 лет.

Этапы реализации:

общекультурный (ознакомительный) – 1-2 год обучения;

общекультурный (базовый) - 3-6 год обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

В ходе реализации программы обучающиеся воспитывают в себе умение не только слушать, но и слышать окружающий мир, осваивают и развивают свои вокальные, творческие, артистические способности, приобретают навыки социального общения.

Формы занятий: групповая (8-15 чел.), индивидуальная, в малых группах, парная, фронтальная, игровая, репетиционная.

Режим занятий зависит от школьных смен обучающихся. Занятия проводятся в свободное от школы время в утренние, вечерние часы, в выходные дни. Количество обучающихся:

1 год обучения (12-15 чел) - 2 раза в неделю по 2 часа; в год – 144 час.

2 год обучения (8-10 человек) – 2 раза в неделю по 1 и 2 часа, и 1 раз в неделю - 2 час (сводная репетиция); в год – 177 час.

3 год обучения (8-10 человек) - 3 раза в неделю по 1 и 2 часа и 1 раз в неделю - 2 час (сводная репетиция); в год по 177 час.

6 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа в год 138 часов.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время наиболее актуальна проблема комплексного и разностороннего воспитания ребёнка с раннего детства с целью формирования гармоничной личности с развитыми эмоциональным и эстетическим началами. Потери в эстетическом и творческом воспитании на начальном этапе обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных художественных ценностей мирового искусства, дети с легкостью принимают мнимые ценности.

Несомненно, основополагающей целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему, поэтому творчество - это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Сольное пение (академический вокал) весьма востребованное направление в сфере музыкального образования. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из факторов развития слуха, музыкальности ребенка, помогает формированию интонационных навыков.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название ДООП	«Улыбка»
Сведения об авторе	ФИО: Фомичева Ирина Витальевна
	Место работы: МАУ ДО ДДТ
	Адрес образовательной организации: Б.Бульварная, 12-1
	Телефон служебный: 8 (8634)641-777
	Телефон мобильный: 89281348399
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	Не участвовала
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы с ней)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой Федерального, регионального, муниципального и учрежденческого уровней (п. 2.4.)
Материально-техническая база	Программа реализуется на базе МОБУ СОШ № 38. Для успешной реализации программы имеются в наличии: кабинет, посадочные места, фортепиано, видео и аудио записи распевок, фонограмм плюс и минус. При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рабочее место обучающегося организуется дома и должно быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами
Год разработки, редактирования	Программа разработана в 2006 году. Корректировка в 2021 году
Направленность	Художественная
Направление/профиль программы	Вокал, академическое пение
Возраст обучающихся	7 - 13 лет
Срок реализации	6 лет
Этапы/уровень реализации	I уровень - общекультурный (ознакомительный) – 1-2 год обучения II уровень - общекультурный (базовый) - 3-6 год обучения
Новизна	Занятия вокалом по данной программе организуются как уроки духовно-нравственного воспитания и здоровьесбережения детей средствами искусства с применением в образовательном процессе компетентностного подхода. При реализации программы с применением электронного

	обучения и дистанционных образовательных технологий используются видеозаписи, аудиозаписи, текстовые файлы. Организация общения с детьми и родителями осуществляется посредством мессенджера WhatsApp и электронной почты.
Актуальность	Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Улыбка» выражается в преобладании здоровьесберегающих методов, и технологий, используемых на занятиях.
Цель	Раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкального искусства.
Ожидаемые результаты	<p><i>1. Обучающая деятельность (предметный результат).</i> В результате реализации данной программы выпускники должны освоить предметные компетенции по параметрам и критериям, разработанным автором:</p> <p>Техническая: <i>Знать:</i> нормы певческой установки; ноты в пределах первой октавы, технику выполнения дыхательных упражнений; направленных на развитие вокально-хоровых навыков. <i>Уметь:</i> исполнять музыкальные произведения ритмично; чисто интонировать; чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом; динамическом отношении; пользоваться правильным певческим дыханием; эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения. <i>Владеть:</i> техникой выполнения дыхательных упражнений; элементарными приёмами двухголосного пения; элементами пластического интонирования.</p> <p>Аналитическая: <i>Знать:</i> графическое изображение музыкальных ступеней и отличать их по звуковысотности; строение музыкального произведения (куплет, запев, припев, вокализ); понятия «мажор» и «минор». <i>Уметь:</i> определить характер, темп муз. произведения; слышать недостатки в исполнении песен, попевок, вокальных упражнений в собственном исполнении и своих товарищей; вникать в смысловой текст разучиваемого муз. произведения; анализировать свое поведение и поведение товарищей. <i>Владеть:</i> элементарными навыками графического анализа; элементарными навыками слухового анализа.</p> <p>Культурологическая: <i>Знать:</i> народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха; русские народные инструменты; отличительные признаки народной и композиторской песни; о правилах хорошего тона, культуре речи (соответственно возрасту), нравственных ценностях. <i>Уметь:</i> отличать композиторскую песню от народной; отличать народные инструменты от симфонических. <i>Владеть:</i> элементарной культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах); нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием).</p> <p><i>2. Воспитательная деятельность (личностный результат)</i> направлена на формирование и развитие ключевых компетенций по параметрам и критериям, разработанным автором:</p> <p>Коммуникативная:</p>

	<p><i>Умеет:</i> анализировать свои действия (саморегуляция, самоконтроль); взаимодействовать и понимать друг друга.</p> <p><i>Способен:</i> к эффективному общению; конструктивному взаимодействию (работать в команде); эмоциональному отклику (эмпатийность).</p> <p><i>Проявляет:</i> инициативность, активность, доброжелательность, толерантность к чужой точке зрения.</p> <p>Креативная:</p> <p><i>Умеет:</i> эмоционально отзываться на прекрасное.</p> <p><i>Способен:</i> к сотрудничеству в творческой деятельности; ассоциированию и интеграции разрозненных образов, к импровизации.</p> <p><i>Проявляет:</i> уверенность в себе; изобретательность; увлеченность, разнообразные интересы; эмоционально-волевые качества (одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, воображение, фантазию, мечтательность).</p> <p>Здоровьесберегающая:</p> <p><i>Умеет:</i> применять на практике дыхательные упражнения в целях сохранения и развития общего здоровья.</p> <p><i>Способен:</i> рационально распределять свое свободное время, соблюдать технику безопасности на занятиях и общественных местах.</p> <p><i>Проявляет:</i> способности к заботе о собственном здоровье (вести здоровый образ жизни, правильно питаться, выполнять правила личной гигиены, соблюдать режим дня), к самоорганизации.</p> <p>3. Развивающая деятельность (метапредметный результат) синтезирует предметные и ключевые компетенции. Направлена на формирование и развитие социальной компетенции, которая включает в себя качества и ценности Человека культуры.</p> <p><i>качества Человека культуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданские качества; • гуманистические качества; • творческие качества; • социально-психологические; <p><i>ценности Человека культуры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Родина; • Семья; • Культура; • Толерантность; • Труд. <p>Социальная:</p> <p><i>Умеет:</i> вступать в коммуникативные отношения; вести себя в обществе согласно общепринятым культурным нормам;</p> <p><i>Способен:</i> понимать и следовать общепринятым культурным ценностям;</p> <p><i>Проявляет:</i> самостоятельность, ответственность, инициативу, толерантность; готовность к сотрудничеству, стремление к социальному взаимодействию, коммуникативные навыки</p>
Формы занятий	Формы занятий: групповая (8-15 чел.), индивидуальная, в малых группах, парная, фронтальная, игровая, репетиционная
Режим занятий	Режим занятий зависит от школьных смен обучающихся. Занятия проводятся в свободное от школы время в утренние, вечерние часы,

	<p>в выходные дни. Количество обучающихся:</p> <p>1 год обучения (12-15 чел) - 2 раз в неделю по 2 часа в год – 144 час.</p> <p>2 год обучения (8 - 10 человек) – 3 раза в неделю по 1 и 2 часа и 1 раз в неделю – 2 час (сводная репетиция); в год – 177 час.</p> <p>3 год обучения (8-10 человек) - 3 раза в неделю по 1 и 2 часа и 1 раз в неделю – 2 час (сводная репетиция); в год - 177 час.</p> <p>6 год обучения (8-10) - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 138 часов в год</p>
Формы проведения итогов реализации программы	Педагогическое наблюдение, учет результативности участия в конкурсах, отзывы родителей, диагностика уровня сформированности у обучающихся качеств, ценностей и компетенций Человека Культуры

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Улыбка», направление деятельности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Улыбка» - художественная. Программа реализуется в детском вокальном объединении «Улыбка» на базе МОБУ СОШ № 38 г. Таганрога.

Профиль - академический вокал.

Эффективное образование детей в данном музыкальном коллективе предполагает следующие направления деятельности:

1. музицирование (овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками);
2. здоровьесбережение (освоение здоровьесберегающих упражнений);
3. просветительская (показ обучающимися своих достижений на разных уровнях (класс, школа, ДДТ, городские и областные площадки).

2.2. Вид программы и её уровни.

Программа детского объединения «Улыбка» рассчитана на 6 лет реализации для детей 7-13 возраста. Программа реализуется в 2 этапа: 1 этап (1-2 года), 2 этап (3-6 года).

Содержание программы распределяется по следующим уровням:

1-2 года обучения – ознакомительный уровень;

3-6 года обучения - общекультурный (базовый) уровень.

2.3. Отличительные особенности программы:

Данная программа направлена на развитие эстетического вкуса, нравственных ценностей, путем приобщения детей к музыкальному искусству, с помощью освоения и усвоения высокохудожественных произведений, через обучение вокалу. Она необходима для создания условий для духовной «самореализации личности» и средствами искусства обеспечить уровень музыкального образования, интегрировать личность обучающегося в национальную и мировую культуру, сформировать человека и гражданина. На занятиях вокальным (хоровым) пением дети неосознанно (на 1-м году обучения) улучшают свою память, дикцию, внимание, воображение, эмоциональность и в целом свое здоровье, так как применяются особые здоровьесберегающие технологии, такие как дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, гимнастика для шейного отдела позвоночника, точечный массаж (для профилактики респираторных заболеваний) и др. В дальнейшем обучающиеся понимают необходимость данных упражнений как для занятий пением, так для укрепления своего здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.4. Актуальность программы

Актуальность программы кроется в подходе к музыкальному воспитанию и образованию детей, которое рассматривается в ситуации глобального духовно-нравственного и экологического кризиса современной духовной жизни человека. Занятия вокалом в данной программе трактуются как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей средствами искусства.

В ситуации, сложившейся в России в последние 20 лет, особую актуальность приобретает проблема организации музыкального обучения и воспитания в дошкольной, младшей школьной, средней школе. Обучение ребенка музыкальному искусству крайне необходимо, особенно в современных условиях падения духовности и нравственности подрастающего поколения. Мы считаем, что система дополнительного образования детей (на сегодняшний момент) может составить альтернативу массовой экспансии субкультуры

в создании новых образовательно-воспитательных программ т.к. имеет большие возможности: вариативность, гибкость программы развития и обучения детей, творческий педагогический потенциал, сознательность и активность обучающихся.

Данная программа составлена с учетом следующих документов:

- «Конвенции о правах ребёнка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06. 1990 года № 1559-1.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021-2030 годы».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- «Конституции Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ).
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19707).
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа МАУ ДО ДДТ от 01.09.2020 г. № 215 «О внесении изменений в дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Устава МАУ ДО ДДТ.
- Программы развития МАУ ДО ДДТ на период 2017-2022 г.г.

- Воспитательной системы МАУ ДО ДДТ «Человек культуры».

2.5. Цель и задачи программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкального искусства.

Задачи:

Предметные:

- освоение образовательной программы; развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, координации музыкального слуха и певческого голоса, певческого дыхания, мышления, воображения и др.;
- обучение различным видам деятельности: хоровому пению, движению под музыку, пластическому интонированию, образному инсценированию и т.д., способствующих формированию предметных компетенций;

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, ключевых компетенций, нравственных (поведенческих) установок, осознанного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- формирование самомотивации обучающегося к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, организации самостоятельной работы.

Метапредметные:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение базовыми предметными понятиями, логическими действиями сравнения и анализа,
- навыками смыслового понимания разучиваемого текста песенного репертуара;
- развитие способности осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, а также продуктивного использования интернет-технологий.

2.6. Адресат программы - обучающиеся 7 – 13 лет, начальных и средних классов общеобразовательной школы. В объединение принимаются дети, имеющие музыкальный потенциал и желание заниматься академическим пением. Группы формируются по возрасту. В основе формирования возрастных групп – физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса. Для младших школьников основной формой является сочетание учебной и игровой деятельности.

Оптимальное количество обучающихся в группах:

- 1-го года обучения – 12-15 чел.;
- 2-го года – 8 - 10 чел.;
- 3-6-го года – 8 - 10 чел.

2.7. Объём программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» реализуется в детском объединении в очной форме общим объемом **636 часов**. Из них:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 177 часов;
- 3 год обучения – 177 часов;
- 6 год обучения – 138 часов.

При реализации программы «Улыбка» очно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии требованиям СанПина объем программы составляет **636** часов и изменяется во времени занятия (1 час = 30 мин):

- 1 год обучения – 144 часов
- 2 год обучения – 177 часов
- 3 год обучения – 177 часов
- 6 год обучения – 138 часов

В учебные часы входят групповые, индивидуальные занятия, работа в малых группах по 2-4 человека для улучшения и закрепления качества полученных знаний, умений, навыков.

2.8. Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.

Структура занятия зависит от дидактической цели, содержания учебного материала, возрастных особенностей учащихся, особенностей группы как коллектива. При выборе форм и методов деятельности, учитываются потребности обучающихся и их индивидуальные и возрастные особенности.

Организация образовательного процесса со всей группой осуществляется следующим образом:

- Организационный момент.
- Дыхательная гимнастика.
- Распевание.
- Изучение нового материала:
 - а) Предварительный рассказ о произведении,
 - б) Слушание произведения,
 - в) Разбор произведения,
 - г) Разучивание произведения.

- Повторение пройденного материала.
- Домашнее задание.

Организация образовательного процесса индивидуально:

- Организационный момент.
- Распевание.
- Работа над трудными местами в произведении.
- Работа над дыханием, чистотой интонирования, ритмом, выразительностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» вариабельна и реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы работы:

- Групповая, индивидуальная, в малых группах, парная, фронтальная, игровая, репетиционная, самостоятельная (во время дистанционной работы).

Виды занятий: вводное занятие; по формированию знаний, умений, навыков; занятие по углублению знаний; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные формы занятий, концерт, онлайн-консультация, видеоконференция.

Методы, применяемые в процессе обучения:

- активные: обучение действием (упражнение), ученик в роли педагога, обсуждение в группах, игра, инсценирование музыкального материала.
- направленные на самопознание и саморазвитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения): самоанализ, самонаблюдение, самооценка, самоконтроль, самоощущение, рассуждение.
- стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания, активизация инициативы.

- контроля и коррекции: экспертный (педагогом), взаимный и самостоятельный контроль и коррекция.
- творческой коммуникации: совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное обсуждение, беседа.
- осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический (упражнение), анализ, обобщение, репродуктивный, сравнение.

Режим занятий при очной реализации программы (занятия проводятся в академических часах):

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 1 и 2 часа и 1 раз в неделю - 2 час (сводная репетиция);

3 год обучения - 3 раза в неделю по 1 и 2 часа и 1 раз в неделю - 2 час (сводная репетиция);

6 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий (для очного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий):

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 час. – 30 мин.)

2-й год - 3 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (1 час. – 30 мин.)

6-й год обучения - 2 раза в неделю (1 час =30 мин).

Занятия проводятся как для группы на платформе для проведения онлайн-занятий Zoom, так и в индивидуальной форме при проведении онлайн-консультаций.

2.9. Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности.

К концу первого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- ✓ Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ✓ Исполнять ритмично, чисто интонировать в пределах 1 октавы.
- ✓ Понимать дирижерский жест.
- ✓ Соблюдать правильную певческую установку во время пения.
- ✓ Уметь самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику и владеть навыками правильного дыхания.
- ✓ Воспринимать темповые, динамические, ритмические особенности музыки.
- ✓ Исполнять музыкальные произведения выразительно.

К концу второго года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- ✓ Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ✓ Понимать значение правильного дыхания и дыхательной гимнастики для организма человека.
- ✓ Исполнять ритмично, чисто интонировать в пределах до первой – ре 2 октавы, пользоваться правильным дыханием.
- ✓ Освоить элементы двухголосного пения: терция, октава.
- ✓ Чутко реагировать на дирижёрский жест.
- ✓ Отвечать на требования дирижера в темповом, динамическом отношении.
- ✓ Знать ноты в пределах первой октавы.
- ✓ Петь простейшие попевки используя ручную знаковую систему.
- ✓ Владеть элементами пластического интонирования.
- ✓ Эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.
- ✓ Уметь самостоятельно перейти по ссылке направленной педагогом для самостоятельных занятий.
- ✓ Владеть навыками самостоятельной и индивидуальной работы.
- ✓ Владеть навыками самостоятельной и индивидуальной работы.

- ✓ Владеть навыками продуктивного использования интернет-технологий.

К концу третьего года обучения дети должны:

- ✓ Воспринимать и активно реагировать на предлагаемую музыку.
- ✓ Петь ритмично, чисто интонировать в пределах «си» малой – «ре» 2-й октавы.
- ✓ Чутко реагировать на жест дирижера в динамическом, темповом отношении.
- ✓ Владеть вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе и «цепным», четкой дикцией, формами звуковедения легато, стаккато).
- ✓ Исполнять произведение, как в коллективном, так и в индивидуальном порядке.
- ✓ Петь нотами простые попевки по руке.
- ✓ Владеть навыками двухголосного пения консонирующих интервалов (б.3, м.3, ч.5, б.6, м.6, ч.8), элементами канона.
- ✓ Исполнять музыкальные произведения выразительно и эмоционально
- ✓ Активно принимать участие в школьных концертах, классных вечерах, посещать концерты других коллективов, исполнителей.
- ✓ Владеть навыками самостоятельной и индивидуальной работы.
- ✓ Владеть навыками продуктивного использования интернет-технологий.

К концу шестого года обучения дети должны достигнуть следующих результатов:

- ✓ Активно воспринимать и реагировать на предлагаемые музыкальные произведения.
- ✓ Владеть навыками нотного чтения.
- ✓ Уметь сольфеджировать простые музыкальные произведения.
- ✓ Владеть навыками двухголосного пения.
- ✓ Владеть навыками вокально-хоровой техники (дыхание, звукообразование, дикция, звуковедение).
- ✓ Исполнять произведения индивидуально, дуэтом и в коллективе.
- ✓ Музыкальные произведения исполнять выразительно, эмоционально.
- ✓ Активно участвовать в концертной деятельности ДДТ, класса, школы.
- ✓ Иметь интерес к музыкальной жизни города. Посещать концерты других коллективов и исполнителей.
- ✓ Применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.
- ✓ Владеть навыками самостоятельной и индивидуальной работы.
- ✓ Владеть навыками продуктивного использования интернет-технологий.

Модель выпускника

В результате освоения данной программы выпускники должны *освоить предметные компетенции по параметрам и критериям, разработанным автором:*

➤ *Техническая:*

Знать: нормы певческой установки; ноты в пределах первой октавы, технику выполнения дыхательных упражнений; направленных на развитие вокально-хоровых навыков.

Уметь: исполнять музыкальные произведения ритмично; чисто интонировать; чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом; динамическом отношении; пользоваться правильным певческим дыханием; эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.

Владеть: техникой выполнения дыхательных упражнений; элементарными приёмами двухголосного пения; элементами пластического интонирования.

➤ *Аналитическая:*

Знать: графическое изображение музыкальных ступеней и отличать их по звуковысотности; строение музыкального произведения (куплет, запев, припев, вокализ); понятия «мажор» и «минор».

Уметь: определить характер, темп муз. произведения; слышать недостатки в исполнении песен, попевок, вокальных упражнений в собственном исполнении и своих товарищей;

вникать в смысловой текст разучиваемого муз. произведения; анализировать свое поведение и поведение товарищей.

Владеть: элементарными навыками графического анализа; элементарными навыками слухового анализа.

➤ *Культурологическая:*

Знать: народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха; русские народные инструменты; отличительные признаки народной и композиторской песни; о правилах хорошего тона, культуре речи (соответственно возрасту), нравственных ценностях.

Уметь: отличать композиторскую песню от народной; отличать народные инструменты от симфонических.

Владеть: элементарной культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах); нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием).

А также, ключевые компетенции по параметрам и критериям, разработанным автором:

➤ *Коммуникативная:*

Умеет: анализировать свои действия (саморегуляция, самоконтроль); взаимодействовать и понимать друг друга.

Способен: к эффективному общению; конструктивному взаимодействию (работать в команде); эмоциональному отклику (эмпатийность).

Проявляет: инициативность, активность, доброжелательность, толерантность к чужой точке зрения.

➤ *Креативная*

Умеет: эмоционально отзываться на прекрасное.

Способен: к сотрудничеству в творческой деятельности; ассоциированию и интеграции разрозненных образов, к импровизации.

Проявляет: уверенность в себе; изобретательность; увлеченность, разнообразные интересы; эмоционально-волевые качества (одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, воображение, фантазию, мечтательность).

➤ *Здоровьесберегающая*

Умеет: применять на практике дыхательные упражнения в целях сохранения и развития общего здоровья.

Способен: рационально распределять свое свободное время, соблюдать технику безопасности на занятиях и общественных местах.

Проявляет: способности к заботе о собственном здоровье (вести здоровый образ жизни, правильно питаться, выполнять правила личной гигиены, соблюдать режим дня).

➤ *Социальная*

Умеет: вступать в коммуникативные отношения; вести себя в обществе согласно общепринятым культурным нормам.

Способен: работать в команде; к самоорганизации.

Проявляет: самостоятельность, ответственность, инициативу; готовность к сотрудничеству, стремление к социальному взаимодействию, коммуникативные навыки.

2.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Основными формами освоения программы является участие обучающихся в открытой творческой деятельности:

- концерты для родителей;
- праздничные концерты;
- конкурсы хоровой и вокальной музыки различного уровня (городские, областные, международные);
- участие в программах Дворца детского творчества;
- выступления на различных городских площадках;

- выступления по плану МОБУ СОШ № 38, ДДТ.
- При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов могут быть:
- видео и фото-отчеты,
 - письменные ответы на тестовые задания или рефераты в электронной форме.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Инд. занятия и консультации		
1.	Вводное мероприятие	2	1	1		Групповая	Пед. наблюдение
2.	Входная диагностика Прослушивание детей	4		2	2	Индивидуальная, парная	Тестирование музыкальных данных
3.	Певческая установка	8	2	6		Групповая	Пед. наблюдение
4.	Работа над дыханием	28	4	24		Групповая	Пед. наблюдение
5.	Формирование звуковедения	14	2	12		Групповая	Пед. наблюдение
6.	Работа над артикуляцией, дикцией	20	4	16		Групповая	Пед. наблюдение
7.	Работа над ансамблем, строем	34	4	30		Групповая	Пед. наблюдение
8.	Работа над ритмом	20	2	18		Групповая	Пед. наблюдение
9.	Формирование исполнительских навыков	14	2	12		Групповая	Пед. наблюдение, концерты
Итого:		144 час.	21	121	2		

3.2. Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Инд. Занятия и консультации		
1.	Вводное мероприятие	2	1	1		Групповая	Пед. наблюдение
2.	Знакомство с направлениями	4	2	2		Групповая	Пед. наблюдение

	деятельности и репертуаром						
3.	Работа над дыханием	24	4	20		Групповая	Пед. наблюдение
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	20	4	16		Групповая	Пед. наблюдение
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	26	4	22		Групповая	Пед. наблюдение
6.	Работа над ритмом	14	4	10		Групповая	Пед. наблюдение
7.	Работа над ансамблем, строем	32	4	28		Групповая	Пед. наблюдение
8.	Изучение нотной грамоты	17	8	9		Групповая	Пед. наблюдение
9.	Работа над двухголосием	24	4	20		Групповая. Парная	Пед. наблюдение
10.	Формирование исполнительских навыков	14	2	12		Групповая	Пед. наблюдение. Концерты
Итого:		177 час.	37	140			

3.3. Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Инд. Занятия и консультации		
1.	Вводное мероприятие	2	2			Групповая	Пед. наблюдение
2.	Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром	2	2			Групповая	Пед. наблюдение
3.	Работа над дыханием	26	2	24		Групповая	Пед. наблюдение
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	28	2	26		Групповая	Пед. наблюдение
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	20	2	18		Групповая	Пед. наблюдение
6.	Работа над ритмом	22	2	20		Групповая	Пед. наблюдение
7.	Работа над ансамблем, строем	24	2	22		Групповая	Пед. наблюдение
8.	Работа над	26	2	24		Групповая	Пед.

	двухголосием					я	наблюдение
9.	Работа над исполнительским мастерством	22	2	20		Групповая	Пед. наблюдение. Концерты
10.	Изучение нотной грамоты	5	1	4		Групповая	Пед. наблюдение
Итого:		177 час.	19	158			

3.4. Учебно-тематический план (6 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1.	Вводное мероприятие	2	2			Групповая	Пед. наблюдение
2.	Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром	2	2			Групповая	Пед. наблюдение
3.	Работа над дыханием	22	2	20		Групповая	Пед. наблюдение
4.	Работа над звуковедением, звукообразованием	26	2	24		Групповая	Пед. наблюдение
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	18	2	16		Групповая	Пед. наблюдение
6.	Работа над ритмом	12	2	10		Групповая	Пед. наблюдение
7.	Работа над ансамблем, строем	16	2	14		Групповая	Пед. наблюдение
8.	Работа над 2-голосием, 3-голосием	22	2	20		Групповая	Пед. наблюдение
9.	Работа над исполнительским мастерством	10	2	8		Групповая	Пед. Наблюдение. Концерты
10.	Сольфеджирование	8	2	6		Групповая	Пед. наблюдение
Итого:		138 час.	20	118			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание программы (1-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Организационное собрание. Знакомство с детьми, направлением деятельности.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и антитеррористическим мерам. Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов.

2. Входная диагностика. Прослушивание детей.

Теория: Тестирование. Анкетирование.

Практика: Проверка музыкальных данных. Определение диапазона голоса, чувства ритма, памяти, музыкального слуха. Прослушивание детей (диапазон, слух, память, ритм) Заполнение тестов, анкет.

3. Певческая установка.

Теория: Правила певческой установки (теоретическое объяснение).

Практика: Правильное положение корпуса, головы во время пения, свободное открывание рта. Во время пения стоять или сидеть прямо, расправив плечи, руки опустить вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать естественно и свободно.

4. Работа над дыханием.

Теория: Знакомство с устройством дыхательного аппарата. Значение дыхательных упражнений

Практика: Дыхательные упражнения по методу Стрельниковой («Собачка», «Обними себя»), согревание ладоней и т.д. Правильное дыхание во время исполнения произведений.

5. Формирование звуковедения.

Теория: Формы звуковедения (легато).

Практика: Формирование гласных звуков на упражнениях (на слоги и со словами), затем в музыкальных произведениях. Пение с закрытым ртом, на слоги. Применение полученных знаний в музыкальных произведениях.

6. Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: Теоретическое объяснение значения упражнений на дикцию.

Практика: Артикуляционная гимнастика (гимнастика для языка, губ). Упражнения на дикцию. Пение без звука, с четкой артикуляцией. Четкое исполнение согласных и гласных звуков в музыкальных произведениях. Скороговорки.

7. Работа над ансамблем, строем.

Теория: Теоретическое понятие «унисон».

Практика: Разбор произведения на примере упражнения. Работа над чистотой интонирования. Точное вступление на заданный звук. Упражнения на удерживание интонации на одном звуке. Использование ручных знаков, показ звуковысотности рукой. Упражнения на внимание. Выработка чистоты строя в унисоне – основная задача в первом классе. Строй основывается на чистоте интонирования каждого участника. Пение диатонических ступеней лада, по б. или м. трезвучию, на одном тоне. Исполнение попевок с различной динамикой.

8. Работа над ритмом.

Теория: Беседа: Что такое ритм в музыке?

Практика: Ритмические упражнения, движение под музыку, выразительное чтение текста в ритме музыки, самостоятельное сочинение ритмических фраз. Повторение ритмических фраз за педагогом (с постепенным усложнением). Ритмичное исполнение

музыкальных произведений. Пропевание мелодии ладошками. Точное исполнение ритмических рисунков.

9. Формирование исполнительских навыков.

Теория: Объяснение значения эмоционального, выразительного исполнения.

Практика: Мимическая гимнастика. Пение упражнений и песен с различной динамикой, темповыми различиями. Анализ словесного текста и его содержания, фразировка. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.

4.2. Содержание программы (2-й год обучения)

1. Вводное мероприятие.

Теория: Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и антитеррористическим мерам. Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов.

2. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром.

Теория: Рассказ о музыкальных произведениях.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Отбор песенного репертуара на учебный год.

3. Работа над дыханием.

Теория: Значение дыхательных упражнений (обязательны в процессе всего обучения). Понятие «цепное» дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения. Дыхание по дирижёрскому жесту, дыхание до конца фразы. «Цепное» дыхание. Применение на практике данного понятия. Работа над дыханием в произведениях.

4. Работа над звуковедением, звукообразованием.

Теория: Формы звуковедения (легато, стаккато). Теоретическое объяснение.

Практика: Овладение формами звуковедения на различных упражнениях и применение данных навыков на практике. Обучение формированию гласных. Пение с закрытым ртом (навык легато). Попевки с использованием пауз (стаккато).

5. Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: Теоретическое объяснение значения упражнений на дикцию, артикуляцию.

Практика: Артикуляционная гимнастика Упражнения на дикцию Скороговорки. Выразительное чтение текста в ритме музыки. Пение без звука. Четкая артикуляция и дикция в упражнениях и песнях.

6. Работа над ритмом.

Теория: Значение ритмических упражнений для исполнения.

Практика: «Пропевание мелодии ладошками», движения под музыку. Ритмичное исполнение музыкальных произведений. Ритмические упражнения. Самостоятельное сочинение ритмических фраз. Повторение ритмических фраз за педагогом (с постепенным усложнением).

7. Работа над ансамблем, строем.

Теория: Понятия «унисон», «остинато».

Практика: Работа над унисоном. Пение диатонических ступеней лада, по б. и м. трезвучию, на одном тоне. Использование ручных знаков, показ звуковысотности рукой. Исполнение попевок с использованием различной динамики, темпа.

8. Изучение нотной грамоты.

Теория: Звуки музыкальные и шумовые Звуковое движение восходящее и нисходящее.

Практика: Графическое положение нот на нотоносце. Работа по руке. Изучение и пение простейших попевок с названием нот.

9. Работа над двухголосием.

Теория: Теоретическое понятие двухголосия. Разбор произведения по голосам

Практика: Упражнения с элементами двухголосия. Работа над двухголосием в песнях (трудные места выносятся как упражнения). Разучивание попевок с перекликиванием голосов, каноны. Разучивание песен с элементами двухголосия.

10. Формирование исполнительских навыков.

Теория: Значение эмоционального, выразительного исполнения.

Практика: Мимическая гимнастика. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением. Анализ словесного текста и его содержания, фразировка, пение с различной динамикой темповыми различиями.

4.3. Содержание программы (3-й год обучения)

1. Вводное мероприятие.

Теория: Организационное собрание.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и антитеррористическим мерам. Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов.

2. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром.

Теория: Рассказ о музыкальных произведениях. Прослушивание предполагаемого репертуара.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Выбор детьми понравившихся произведений. Отбор песенного репертуара на учебный год.

3. Работа над дыханием.

Теория: Значение дыхательных упражнений. «Цепное дыхание» - теоретическое объяснение.

Практика: Дыхательные упражнения. Вокально-хоровые упражнения. Работа над дыханием в произведениях. Дыхание по дирижёрскому жесту, дыхание до конца фразы, исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

4. Работа над звуковедением, звукообразованием.

Теория: Форма легато, нон легато, стаккато Теоретическое объяснение формирования гласных звуков.

Практика: Работа над формами звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Обучение формированию гласных. Пение с закрытым ртом (легато). Попевки на стаккато, нон легато. Применение данных понятий в музыкальных произведениях. Формирование гласных на вокальных упражнениях и в песнях Необходимо наиболее возможное удлинение гласных звуков и укорачивание согласных.

5. Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: Значение артикуляционной гимнастики. Значение упражнений на дикцию.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Скороговорки, выразительное чтение текста в ритме музыки. Гимнастика для языка, губ. Важно следить за округлостью артикуляционного аппарата. Пение без звука не только развивает внутренний слух, но и способствует развитию артикуляционного аппарата.

6. Работа над ритмом.

Теория: Повторение ритмических фраз за педагогом (с постепенным усложнением)

Практика: Ритмические упражнения. Сочинение ритмических рисунков. Упражнения на внимание. «Пропевание мелодии ладошками», движение под музыку. Ритмичное исполнение песенного репертуара.

7. Работа над ансамблем, строем.

Теория: Повторение понятия «унисон», «остинато».

Практика: пение упражнений на выработку унисона. Разучивание простых канонов. Самоанализ исполнения. Выявление ошибок в исполнении. Работа над слитностью звучания в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания.

8. Работа над двухголосием.

Теория: Повторение теоретического понятия двухголосия.

Практика: Упражнения с элементами двухголосия. Попевки с перекликиванием голосов, каноны. Работа над двухголосием в произведениях. Разбор произведений по голосам. Работа над чистотой интонирования каждого голоса, одновременное чистое исполнение партий. При разучивании двухголосной песни, трудные места выносятся как упражнения и отрабатываются при распевании.

9. Работа над исполнительским мастерством.

Теория: Значение эмоционального, выразительного исполнения

Практика: Мимическая гимнастика. Анализ словесного текста и его содержания, фразировка, пение с различной динамикой темповыми различиями. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.

10. Изучение нотной грамоты

Теория: Знакомство с нотным станом, гаммой. Лад.

Практика: знакомство с графическим написанием нот 1 октавы. Пение простых упражнений по нотам.

4.4. Содержание программы (6-й год обучения)

1. Вводное мероприятие.

Теория: Организационное собрание.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и антитеррористическим мерам. Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов.

2. Знакомство с направлениями деятельности и репертуаром.

Теория: Представление нового репертуара. Рассказ о произведениях

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Отбор песенного репертуара на учебный год.

3. Работа над дыханием.

Теория: Виды певческого дыхания. Значение дыхательных упражнений.

Практика: Дыхательные упражнения. Исполнение вокальных упражнений и произведений с опорой на дыхание. Дыхание по дирижёрскому жесту, дыхание до конца фразы, исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Контроль дыхания во время исполнения произведений. «Цепное» дыхание.

4. Работа над звуковедением, звукообразованием.

Теория: Формы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Формирование гласных «а», «и». Понятие «купол». Положение гортани во время пения.

Практика: Разучивание и исполнение вокально-хоровых упражнений с различными формами звуковедения. Упражнения на формирование гласных звуков. Отработка в вокальных упражнениях удлинение гласных звуков и укорачивание согласных. Пение упражнений на слоги, нотами, со словами с верным звукообразованием гласных звуков.

5. Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: Значение упражнений на дикцию, артикуляцию. Присоединение окончаний (согласные звуки) к следующему слову для четкой дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика Упражнения на дикцию Скороговорки, выразительное чтение текста в ритме музыки.

6. Работа над ритмом.

Теория: Разбор ритмически сложных мест в вокальных произведениях.

Практика: Ритмические упражнения. Работа над ритмом в вокальных произведениях.

7. Работа над ансамблем, строем.

Теория: Повторение понятия унисон. Разбор произведения на примере упражнения.

Практика: Работа над унисоном. Работа над слитностью звучания в отношении единства темпа, ритма, динамики, характера звучания в произведениях.

8. Работа над двухголосием, трёхголосием.

Теория: Повторение теоретического понятия двухголосие.

Практика: Упражнения с элементами двухголосия, трехголосия. Попевки с перекликиванием голосов, каноны. Разбор произведения по голосам. Чистота интонирования каждого голоса, одновременное чистое исполнение партий. Работа в вокальных произведениях.

9. Работа над исполнительским мастерством.

Теория: Значение эмоционального, выразительного исполнения

Практика: Работа над выразительным, эмоциональным исполнением. Анализ словесного текста и его содержания, фразировка, пение с различной динамикой темповыми различиями. Пение с микрофоном.

10. Сольфеджирование.

Теория: Повторение графического написания нот.

Практика: Практические упражнения. Пение по нотам. Разучивание произведений по партиям.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1. Календарно-тематическое планирование

(1 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
сентябрь						
1.	02.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
2.	07.09	Диагностика музыкальных способностей.	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	Диагностика,
Калинушка р.н.п.						
3.	09.09	Знакомство с песней. Разучивание мелодии 1 куплета	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
4.	14.09	Интонационная работа над мелодией. Закрепление текста 1 к	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
5.	16.09	Разучивание 2-3 куплета интонационная работа	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
6.	21.09	Работа над дикцией Формирование трудных согласных звуков	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
7.	23.09	Работа над дыханием, интонацией	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
8.	28.09	Формирование гласных	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
9.	30.09	Выявление и исправление интонационных трудностей	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
10.	05.10	Работа над характером исполнения, динамическими	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение

		оттенками, интонацией				
октябрь						
11.	07.10	Работа над выразительным исполнением, интонацией, дикцией	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
12.	12.10	Работа над эмоциональностью исполнения	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
Дружба крепкая. Муз. Шаинского						
13.	14.10	Знакомство с песней. Разучивание мелодии и текста 1-2 куплетов.	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
14.	19.10	Работа над интонацией, дикционными трудностями	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
15.	21.10	Работа над унисоном	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
16.	26.10	Интонационная работа над скачками	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
17.	28.10	Интонационная работа над интервалами	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
18.	02.11	Работа над характером исполнения, динамическими оттенками, интонацией	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
ноябрь						
19.	09.11	Работа над эмоциональностью, дикцией, интонацией, унисоном	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
20.	11.11	Работа над выразительным исполнением	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
Что такое Новый Год? Муз. Чичкова						
21.	16.11	Знакомство с песней. Разучивание мелодии и текста 1-3 куплетов.	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
22.	18.11	Интонационная работа над мелодией	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
23.	23.11	Выявление и исправление интонационных трудностей	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
24.	25.11	Работа над дикционными трудностями	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
25.	30.11	Работа над унисоном по фразам	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
26.	02.12	Работа над выразительным исполнением	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
декабрь						
Новогодняя полька муз. Попатенко Почему медведь зимой спит. Муз. Книппера						
27.	07.12	Почему медведь зимой спит. Знакомство с песней. Разучивание текста песни и мелодии.	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
28.	09.12	Интонационная работа над мелодией.	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
29.	14.12	Работа над дикцией и выразительностью исполнения	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
30.	16.12	Включение в работу: Новогодняя полька муз. Попатенко.	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение

		Разучивание мелодии и текста. Повторение: Почему медведь зимой спит.					
31.	21.12	Работа над песней (интонация, текст, унисон) Новогодняя полька. Выявление интонационных трудностей в обеих песнях	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
32.	23.12	Работа над дикционными трудностями	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
33.	28.12	Работа над звуковедением, легато, дыханием, выразительностью,	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
34.	30.12	Повторение репертуара, разученного за полугодие.	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	Мини-концерт
Январь 2022 год							
Военная фуражка автор неизвестен							
35.	11.01	Разучивание текста и мелодии 1-2 куплета и припева. Интонационная работа.	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
36.	13.01	Отработка движений припева. Работа над дикцией. Разучивание 3-4 куплета.	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
37.	18.01	Работа над движениями. Интонационная и дикционная работа	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
38.	20.01	Работа над динамикой, темповыми особенностями, выразительностью исполнения.	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
39.	25.01	Работа над интонацией, характером, выразительностью дикцией, отработка движений.	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
Светит солнышко. Муз. Ермолова							
40.	27.01	Разучивание мелодии и текста 1 куплета	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
февраль							
41.	01.02	Разучивание мелодии и текста припева и 2 куплета	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
42.	03.02	Интонационная работа	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
43.	08.02	Работа над интонацией, дикцией, дыханием	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
44.	10.02	Выявление и устранения интонационных и дикционных трудностей	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
45.	15.02	Работа над выразительностью, унисоном, дикцией	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
46.	17.02	Повторение «Военная фуражка». Подготовка к выступлению	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
Весенняя песня. Муз. Кюи							
47.	22.02	Разучивание мелодии и текста 1-2 куплетов	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.наблюдение
48.	24.02	Интонационная работа по фразам	2	групповая	МОБУ № 38	СОШ	пед.набл

				вая	№ 38	юдение
март						
49.	01.03	Работа над характером, дикцией, дыханием, выразительностью.	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
50.	03.03	Повторение «Светит солнышко». Подготовка к выступлению	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
Лягушачий джаз. Муз А.Варламова						
51.	10.03	Разучивание мелодии, текста 1 куплета и припева.	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
52.	15.03	Закрепление мелодии. Разучивание текста 2 куплета и 2 припева.	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
53.	17.03	Интонационная работа над унисоном, формирование согласных и гласных звуков	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
54.	22.03	Работа над ритмом, интонацией, дикцией	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
55.	24.03	Выявление и исправление интонационных и дикционных трудностей	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
56.	29.03	Работа над дыханием, фразировкой, динамикой	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
57.	31.03	Работа над выразительностью исполнения	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
апрель						
Так уж получилось. Муз. Г. Струве						
58.	05.04	Разучивание мелодии и текста 1 куплета	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
59.	07.04	Интонационная работа. Разучивание текста 2-3 куплета	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
60.	12.04	Работа над дикцией, дыханием, легато	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
61.	14.04	Формирование гласных и согласных звуков.	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
62.	19.04	Работа над дыханием, фразировкой, динамикой	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
63.	21.04	Выявление и исправление интонационных и дикционных трудностей	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
64.	26.04	Работа над выразительностью исполнения	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
65.	28.04	Повторение «Весенняя песня», «Светит солнышко», «Лягушачий джаз»	2	группо вая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
май						
Песенка с продолжением муз. Боганова						
66.	05.05	Разучивание мелодии и текста 1 куплета и припева	2	групп овая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
67.	12.05	Интонационная работа. Разучивание текста 2 куплета	2	групп овая	МОБУ № 38	СОШ пед.набл юдение
68.	17.05	Работа над дыханием,	2	групп	МОБУ	СОШ пед.набл

		фразировкой, динамикой		овая	№ 38	юдение
69.	19.05	Выявление и исправление интонационных и дикционных трудностей	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
70.	24.05	Интонационная работа над унисоном	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
71.	26.05	Работа над выразительностью исполнения	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
72.	31.05	Повторение репертуара, разученного за год	2	групповая	МОБУ СОШ № 38	пед.наблюдение
Итого		144 час.				

5.2. Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
сентябрь						
1.	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Групповая	МОБУ СОШ № 38	Пед.наблюдение
2.	05.09	Солнышко вставало. Канон. Р.н.п. разучивание мелодии и текста 1-2 куплетов	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
3.	06.09	Облака. Муз. Шаинского. Разучивание мелодии и текста 1 куплета	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
4.	08.09	Облака. Разучивание 2 и 3 куплета. Работа над интонацией.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
5.	12.09	Солнышко вставало. Интонационная работа. Разучивание 3 куплета	2	Групповая	МОБУ СОШ № 38	Пед.наблюдение
6.	13.09	Облака. Работа над дыханием, звуковедением, дикций	1	Групповая	МОБУ СОШ № 38	Пед.наблюдение
7.	15.09	Облака. Элементы двухголосия. Работа по голосам	2	Групповая	МОБУ СОШ № 38	Пед.наблюдение
8.	19.09	Солнышко вставало. Работа над унисоном, элементами двухголосия по голосам	2	Групповая	МОБУ СОШ № 38	Пед.наблюдение
9.	20.09	Облака. Отработка трудных мест, работа над интервальным звучанием	1	Групповая	МОБУ СОШ № 38	Пед.наблюдение
сентябрь						
10.	22.09	Облака. Выявление и устранение интонационных и дикционных трудностей	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
11.	26.09	Солнышко вставало. Двухголосие. Отработка вступления второго голоса	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
12.	27.09	Облака. Устранение	1	Групповая	МОБУ СОШ	Пед.набл

		интонационных трудностей. Работа над характером произведения		ая	№38	юдение
13.	29.09	Облака. Работа над выразительностью исполнения	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
октябрь						
14.	03.10	Солнышко вставало. Работа над двухголосием. Канон	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
15.	04.10	Французский канон. Разучивание мелодии.	1	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
16.	06.10	Французский канон. Работа над унисоном, дикцией	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
17.	10.10	Солнышко вставало. Работа над двухголосием. Канон	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
18.	11.10	Французский канон. Закрепление текста. Работа над унисоном	1	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
19.	13.10	Французский канон. Работа по партиям и двухголосием	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
20.	17.10	Солнышко вставало. Разделение на трехголосием. Работа по партиям	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
21.	18.10	Французский канон. Работа над двухголосием, дыханием, дикцией	1	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
22.	20.10	Французский канон. Работа над двухголосием, дыханием, дикцией, выразительностью	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
23.	24.10	Солнышко вставало. Работа по партиям над трехголосием	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
24.	25.10	Горластые певички. Муз. Халаимова. Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Французский канон. Работа над двухголосием	1	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
25.	27.10	Горластые певички. Разучивание 2-3 куплета. Интонационная работа над мелодией.	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
26.	31.10	Солнышко вставало. Интонационная работа по партиям	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
ноябрь						
27.	01.11	Горластые певички. Работа над дыханием, интонацией, дикцией	1	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
28.	03.11	Горластые певички. Работа над дыханием, интонацией, дикцией	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
29.	07.11	Солнышко вставало. Фразировка, дикция, интонация, дыхание.	2	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение
30.	08.11	Горластые певички. Выявление и устранение интонационных и дикционных трудностей исполнения.	1	Группов ая	МОБУ №38	СОШ Пед.набл юдение

31.	10.11	Горластые певичцы. Выявление и устранение интонационных и дикционных трудностей исполнения.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
32.	14.11	Солнышко вставало. Выявление и отработка трудностей различного характера	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
33.	15.11	Горластые певичцы. Работа над характером произведения в темповом и динамическом отношении	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
34.	17.11	Горластые певичцы. Работа над выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
35.	21.11	Солнышко вставало. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
36.	22.11	Облака. Французский канон. Повторение. Горластые певичцы. Работа над произведениями	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
37.	24.11	Облака. Французский канон. Горластые певичцы. Работа над произведениями	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
38.	28.11	Песня о земной красоте. Муз. Дубравина. Разучивание мелодии 1 куплета. Работа по группам над интонацией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
39.	29.11	Новогодняя полька. Муз. Попатенко. Разучивание мелодии и текстов 1 куплета и припева. Интонационная работа	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
декабрь							
40.	01.12	Новогодняя полька. Разучивание 2-3 куплетов	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
41.	05.12	Песня о земной красоте. Разучивание второго голоса, текста 2 куплета	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
42.	06.12	Новогодняя полька. Работа над скачками.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
43.	08.12	Новогодняя полька. Дикционная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
44.	12.12	Песня о земной красоте. Разучивание 3 куплета. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
45.	13.12	Новогодняя полька. Интонационная и дикционная работа, дыхание.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
46.	15.12	Новогодняя полька. Выявление и устранение трудностей исполнения. Работа над унисоном.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
47.	19.12	Песня о земной красоте. Работа Новогодняя полька по партиям над интонационной точностью.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение

48.	20.12	Новогодняя полька. Работа над выразительностью исполнения. Песенка про папу. Муз. А. Петряшевой. Разучивание мелодии.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
49.	22.12	Новогодняя полька. Подготовка к выступлению на утреннике. Выразительность исполнения. Интонационная и дикционная работа.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
50.	26.12	Песня о земной красоте. Работа по партиям. Отработка голосов.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
51.	27.12	Новогодняя полька. Повторение. Песенка про папу. Разучивание текста 2-3 куплетов. Работа над мелодией.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
52.	29.12	Повторение репертуара за полугодие	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
январь							
53.	10.01	Песенка про папу. Интонационная и дикционная работа.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
54.	12.01	Песенка про папу. Работа над дыханием, звуковедением	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
55.	16.01	Песня о земной красоте. Пробное соединение голосов. Работа по фразам. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
56.	17.01	Песенка про папу. Выявление и устранение трудностей исполнения. Работа над унисоном.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
57.	19.01	Песенка про папу. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
58.	23.01	Песня о земной красоте. Выявление трудностей. Работа по партиям над двухголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
59.	24.01	Солдатушки, бравы ребятушки (р.н.п.). Разучивание мелодии и текста 1-2 куплетов	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
60.	26.01	Солдатушки, бравы ребятушки. Разучивание 3-4 куплетов. Работа над движениями.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
61.	30.01	Песня о земной красоте. Работа над двухголосием, дикцией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
62.	31.01	Солдатушки, бравы ребятушки. Интонационная работа.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
февраль							
63.	02.02	Солдатушки, бравы ребятушки. Работа над интонацией, дикцией, дыханием, движениями	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
64.	06.02	Песня о земной красоте. Дыхание, звуковедение,	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение

		фразировка, интонация				
65.	07.02	Солдатушки, бравы ребятушки. Выявление и устранение трудностей исполнения. Работа над унисоном.	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
66.	09.02	Солдатушки, бравы ребятушки. Работа над характером песни	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
67.	13.02	Песня о земной красоте. Работа по партиям. Фразировка, интонационная точность.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
68.	14.02	Солдатушки, бравы ребятушки. Работа над выразительностью исполнения.	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
69.	16.02	Солдатушки, бравы ребятушки. Работа над выразительностью исполнения.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
70.	20.02	Песня о земной красоте. Работа по голосам. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
71.	21.02	Солдатушки, бравы ребятушки. Песенка про папу. Работа над произведениями. Подготовка к выступлению	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
72.	27.02	Песня о земной красоте. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
73.	28.02	Мамина музыка муз. Левкодимова. Разучивание мелодии и текста.	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
март						
74.	02.03	Мамина музыка. Интонационная и дикционная работа.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
75.	09.03	Мамина музыка. Работа над дыханием, легато, звуковедением.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
76.	13.03	Майский день. Муз. Кюи Разучивание мелодии по голосам.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
77.	14.03	Повторение: Французский канон. Облака.	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
78.	16.03	Повторение: Горластые певички. Песенка про папу. Солдатушки, бравы ребятушки.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
79.	20.03	Майский день. Работа по партиям над интонацией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
80.	21.03	Утренняя песенка муз. Ю. Антонова. Разучивание мелодии 1 куплета.	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
81.	23.03	Утренняя песенка. Разучивание 2 куплета	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
82.	27.03	Майский день. Работа над дыханием, интонацией, дикцией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение

83.	28.03	Утренняя песенка. Работа над мелодией и текстом	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
84.	30.03	Утренняя песенка. Интонационная и дикционная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
апрель							
85.	03.04	Майский день. Фразировка. Интонация, дикция. Соединение голосов	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
86.	04.04	Утренняя песенка. Работа над скачками.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
87.	06.04	Утренняя песенка. Работа над двухголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
88.	10.04	Майский день. Работа над двухголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
89.	11.04	Утренняя песенка. Работа над двухголосием	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
90.	13.04	Утренняя песенка. Работа над дыханием, звуковедением	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
91.	17.04	Майский день. Работа над двухголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
92.	18.04	Утренняя песенка. Выявление и устранение трудностей исполнения	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
93.	20.04	Утренняя песенка. Работа над выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
94.	24.04	Майский день. Выявление и устранение трудностей исполнения. Работа по фразам в каждой партии	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
95.	25.04	Привет, лето. Муз. Обуховой. Разучивание мелодии 1 куплета. Интонационная работа по фразам	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
96.	27.04	Привет, лето. Разучивание 2-3 куплета. Работа над мелодией и текстом	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
май							
97.	04.05	Привет, лето. Интонационная и дикционная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
98.	11.05	Привет, лето. Работа над дыханием звукообразованием и звуковедением	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
99.	15.05	Майский день. Солнышко вставало. Работа над песнями. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
100.	16.05	Привет, лето. Работа над динамикой, ритмом, темпом, легато	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
101.	18.05	Привет, лето. Выявление и устранение трудностей исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение

102.	22.05	Майский день. Песня о земной красоте. Повторение. Работа над песнями	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
103.	23.05	Привет, лето. Интонационная работа. Повторение предыдущего репертуара	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
104.	25.05	Привет, лето. Работа над выразительностью исполнения. Подготовка к выступлению	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
105.	29.05	Майский день. Песня о земной красоте. Солнышко вставало. Работа над песнями.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
106.	30.05	Повторение репертуара за год	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
Итого			177 час.				

5.3. Календарно-тематическое планирование

(3 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля	
сентябрь							
1.	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Групповая	МОБУ № 38	СОШ	Пед.наблюдение
2.	05.09	Солнышко вставало. Канон. Р.н.п. разучивание мелодии и текста 1-2 куплетов	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
3.	06.09	Все начинается со школьного звонка. Муз. Я. Дубравина. Разучивание мелодии и текста 1 куплета	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
4.	08.09	Все начинается со школьного звонка. Интонационная работа над мелодией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
5.	12.09	Солнышко вставало. Интонационная работа. Разучивание 3 куплета	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
6.	13.09	Все начинается со школьного звонка. Выявление дикционных трудностей, работа над мелодией.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
7.	15.09	Все начинается со школьного звонка. Устранение дикционных трудностей. Работа над интонацией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
8.	19.09	Солнышко вставало. Работа над унисоном	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
9.	20.09	Все начинается со школьного	1	Групповая	МОБУ	СОШ	Пед.набл

		звонка. Закрепление текста.		ая	№38		юдение
10.	22.09	Все начинается со школьного звонка. Работа над дыханием, выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
11.	26.09	Солнышко вставало. Двухголосие. Отработка вступления второго голоса	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
12.	27.09	Все начинается со школьного звонка. Интонационная работа над скачками	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
13.	29.09	Все начинается со школьного звонка. Закрепление полученных навыков	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
октябрь							
14.	03.10	Солнышко вставало. Работа над двухголосием. Канон	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
15.	04.10	С добрым утром, люди. Муз. Б. Стоун. Разучивание мелодии и текста 1 куплета	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
16.	06.10	С добрым утром, люди. Разучивание 2 и 3 куплета. Работа над интонацией.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
17.	10.10	Солнышко вставало. Работа над двухголосием. Канон	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
18.	11.10	С добрым утром, люди. Интонационная и дикционная работа над песней	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
19.	13.10	С добрым утром, люди. Работа над двухголосием.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
20.	17.10	Солнышко вставало. Разделение на трехголосием. Работа по партиям	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
21.	18.10	С добрым утром, люди. Работа над двухголосием.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
22.	20.10	С добрым утром, люди. Работа над двухголосием.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
23.	24.10	Солнышко вставало. Работа по партиям над трехголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
24.	25.10	С добрым утром, люди. Работа по партиям, отработка интервалов	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
25.	27.10	С добрым утром, люди. Работа по партиям, отработка интервалов. Работа над выразительностью исполнения.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
26.	31.10	Солнышко вставало. Интонационная работа по партиям	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
ноябрь							
27.	01.11	Новогодний рок-н-ролл. Муз. Иванцова. Разучивание мелодии	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение

		и текста 1 куплета					
28.	03.11	Новогодний рок-н-ролл. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
29.	07.11	Солнышко вставало. Фразировка, дикция, интонация, дыхание.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
30.	08.11	Новогодний рок-н-ролл. Интонационная работа. Разучивание 2-3 куплета	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
31.	10.11	Новогодний рок-н-ролл. Ритмическая работа над произведением	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
32.	14.11	Солнышко вставало. Выявление и отработка трудностей различного характера	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
33.	15.11	Новогодний рок-н-ролл. Работа по партиям над интонационной точностью исполнения	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
34.	17.11	Новогодний рок-н-ролл. Работа по голосам. Соединение голосов. Работа по фразам	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
35.	21.11	Солнышко вставало. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
36.	22.11	Новогодний рок-н-ролл. Работа по голосам. Соединение голосов. Работа по фразам	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
37.	24.11	Новогодний рок-н-ролл. Работа над ритмом	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
38.	28.11	Песня о земной красоте. Муз. Дубравина. Разучивание мелодии 1 куплета. Работа по группам над интонацией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
39.	29.11	Новогодний рок-н-ролл. Работа над движениями	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
декабрь							
40.	01.12	Новогодний рок-н-ролл. Работа над движениями	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
41.	05.12	Песня о земной красоте. Разучивание второго голоса, текста 2 куплета	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
42.	06.12	Новогодний рок-н-ролл. Работа над движениями. Интонационная работа	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
43.	08.12	Новогодний рок-н-ролл. Фразировка, текст, дикция	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
44.	12.12	Песня о земной красоте. Разучивание 3 куплета. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
45.	13.12	Новогодний рок-н-ролл. Работа над трехголосием	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
46.	15.12	Новогодний рок-н-ролл. Работа над трехголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение

47.	19.12	Песня о земной красоте. Работа по партиям над интонационной точностью.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
48.	20.12	Новогодний рок-н-ролл. Работа над трехголосием	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
49.	22.12	Новогодний рок-н-ролл. Работа над трехголосием. Динамикой, ритмом	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
50.	26.12	Песня о земной красоте. Работа по партиям. Отработка голосов.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
51.	27.12	Новогодний рок-н-ролл. Работа над трехголосием, выразительностью, интонацией, движениями и др.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
52.	29.12	Повторение репертуара, за полугодие.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
январь							
53.	10.01	Маленький принц. Муз. Таривердиева. Разучивание мелодии 1 куплета. Интонационная работа	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
54.	12.01	Маленький принц. Разучивание 2-3 текста песни. Интонационная работа по фразам	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
55.	16.01	Песня о земной красоте. Пробное соединение голосов. Работа по фразам. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
56.	17.01	Маленький принц. Разучивание 4-5 куплетов песни. Интонационная работа	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
57.	19.01	Маленький принц. Закрепление текста песни. Интонационная работа над мелодией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
58.	23.01	Песня о земной красоте. Выявление трудностей. Работа по партиям над двухголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
59.	24.01	Маленький принц. Работа над ритмом	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
60.	26.01	Маленький принц. Работа над дыханием и звуковедением	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
61.	30.01	Песня о земной красоте. Работа над двухголосием, дикцией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
62.	31.01	Маленький принц. Работа над дыханием и звуковедением	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
февраль							
63.	02.02	Маленький принц. Работа над выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
64.	06.02	Песня о земной красоте. Дыхание, звуковедение, фразировка, интонация	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
65.	07.02	Дружба настоящая муз.	1	Групповая	МОБУ	СОШ	Пед.набл

		Ботярова. Разучивание мелодии и текста 1 куплета и припева.		я	№38	юдение
66.	09.02	Дружба настоящая. Разучивание текста 2-3 куплетов. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
67.	13.02	Песня о земной красоте. Работа по партиям. Фразировка, интонационная точность.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
68.	14.02	Дружба настоящая. Работа над скачками	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
69.	16.02	Дружба настоящая. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
70.	20.02	Песня о земной красоте. Работа по голосам. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
71.	21.02	Дружба настоящая. Выявление интонационный трудностей	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
72.	27.02	Песня о земной красоте. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
73.	28.02	Дружба настоящая. Интонационная работа над скачками	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
март						
74.	02.03	Дружба настоящая. Работа над динамикой, темпом, интонацией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
75.	09.03	Дружба настоящая. Работа над выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
76.	13.03	Майский день. Муз. Кюи Разучивание мелодии по голосам.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
77.	14.03	Вот тогда ты пожалеешь Иванова муз. Струве Разучивание мелодии 1 куплета	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
78.	16.03	Вот тогда ты пожалеешь, Иванова. Разучивание 2-3 куплетов. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
79.	20.03	Майский день. Работа по партиям над интонацией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
80.	21.03	Вот тогда ты пожалеешь, Иванова. Работа над дыханием	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
81.	23.03	Вот тогда ты пожалеешь, Иванова. Работа по голосам	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
82.	27.03	Майский день. Работа над дыханием, интонацией, дикцией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
83.	28.03	Вот тогда ты пожалеешь, Иванова. Выявление трудных для исполнения мест	1	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
84.	30.03	Вот тогда ты пожалеешь, Иванова. Работа над ритмичным исполнением.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
апрель						

85.	03.04	Майский день. Фразировка. Интонация, дикция. Соединение голосов	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
86.	04.04	Вот тогда ты пожалеешь, Иванова. Исправление ритмических, темповых, интонационных недостатков	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
87.	06.04	Вот тогда ты пожалеешь, Иванова. Работа над выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
88.	10.04	Майский день. Работа над двухголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
89.	11.04	Вот тогда ты пожалеешь, Иванова. Работа над выразительностью исполнения	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
90.	13.04	Моя Россия муз Струве. Разучивание мелодии 1 куплета	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
91.	17.04	Майский день. Работа над двухголосием	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
92.	18.04	Моя Россия. Разучивание 2-3 куплета. Интонационная работа над мелодией	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
93.	20.04	Моя Россия. Дикционная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
94.	24.04	Майский день. Выявление и устранение трудностей исполнения. Работа по фразам в каждой партии	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
95.	25.04	Моя Россия. Работа над двухголосием	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
96.	27.04	Моя Россия. Работа над характером произведения.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
май							
97.	04.05	Моя Россия. Выявление интонационных трудностей	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
98.	11.05	Моя Россия. Выявление дикционных трудностей	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
99.	15.05	Майский день. Солнышко вставало. Работа над песнями. Выразительность исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
100.	16.05	Моя Россия. Интонационно-дикционная работа.	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
101.	18.05	Моя Россия. Комплексная работа над произведением	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
102.	22.05	Майский день. Песня о земной красоте. Повторение. Работа над песнями	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
103.	23.05	Моя Россия. Работа над выразительностью	1	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
104.	25.05	Повторение репертуара, разученного за год.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение

105.	29.05	Майский день. Песня о земной красоте. Солнышко вставало. Работа над песнями.	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
106.	30.05	Повторение репертуара, разученного за год.	1	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение Мини концерт.
Итого			177 час.			

5.4. Календарно-тематическое планирование (6 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
сентябрь						
1.	05.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
Осенний бал. Муз. Л. Марченко						
2.	06.09	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Интонационная работа над унисоном	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
3.	12.09	Разучивание 2-3 куплета. Работа над интонацией, дикцией	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
4.	13.09	Звукообразование. Сочетание согласных звуков и формирование гласных.	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
5.	19.09	Работа над дыханием. Цепное дыхание. Интонационная работа.	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
6.	20.09	Работа над унисоном, динамикой, дикцией, дыханием	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
7.	26.09	Выявление и устранение интонационных и дикционных трудностей	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
8.	27.09	Работа над характером произведения и выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
октябрь						
«Со вьюном я хожу» 3-хголосный канон						
9.	03.10	Разучивание мелодии. И текста 1-3 куплетов	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
10.	04.10	Отработка унисона и звукообразования гласных звуков в медленном темпе	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
11.	10.10	Интонационная и дикционная работа над мелодией одноголосно	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение
12.	11.10	Разделение на двухголосие. Отработка правильного	2	Групповая	МОБУ №38 СОШ	Пед.наблюдение

		вступления. Интонационная работа					
13.	17.10	Работа над двухголосием. Интонация. Дикция	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
14.	18.10	Разделение на трехголосие. Работа по партиям	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
15.	24.10	Динамические оттенки, темп. Точность вступления голосов	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
16.	25.10	Выявление и устранение интонационных и дикционных трудностей	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
17.	31.10	Работа над характером произведения и выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
ноябрь							
Утро. Муз. Кюи а капелла 3 гол							
18.	01.11	Разучивание мелодии. И текста 1 куплета. Интонационная работа по голосам с поддержкой фортепиано	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
19.	07.11	Работа по партиям над унисоном, дикцией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
20.	08.11	Работа по партиям. Разучивание текста 2 куплета.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
21.	14.11	Работа по партиям над интонационной точность исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
22.	15.11	Соединение голосов. Работа по фразам	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
23.	21.11	Работа над трехголосием с поддержкой фортепиано	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
24.	22.11	Работа над трехголосием а капелла. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
25.	28.11	Работа над трехголосием а капелла. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
26.	29.11	Работа над трехголосием а капелла. Дикция, выразительность	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
декабрь							
Я возьму этот большой мир. Муз. Чернышова							
27.	05.12	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Продолжение работы над 3-хголосием «Утро»	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
28.	06.12	Работа над интонацией, скачками, дикцией в 1 куплете. «Утро» а капелла, выявление интонационных неточностей.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
29.	12.12	Разучивание 2-3 куплетов. Интонация, дикция. Звукообразование.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
30.	13.12	Работа над унисоном, дыханием,	2	Групповая	МОБУ	СОШ	Пед.набл

		дикцией. «Утро» а капелла		ая	№38		юдение
31.	19.12	Динамика. Разбор смыслового значения текста. Выразительность исполнения .	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
32.	20.12	Работа по фразам над исправлением интонационных неточностей	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
33.	26.12	Цепное дыхание, легато, интонация, дикция. «Утро» а капелла	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
34.	27.12	Выразительность исполнения. Исправление неточностей. «Утро» а капелла	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
январь							
Край березовый. Муз. А. Броневицкого							
35.	10.01	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Интонационная работа над унисоном	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
36.	16.01	Работа по фразам над интонационной точностью исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
37.	17.01	Разучивание текста 2-3 куплета. Интонационная и дикционная работа по фразам	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
38.	23.01	Цепное дыхание. Дикция. Звукообразование.	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
39.	24.01	Фрагировка. Динамика. Работа по фразам	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
40.	30.01	Выявление и устранение неточностей исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
41.	31.01	Выразительность. Динамика. Ритм. Темп. Интонация	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
февраль							
Детство. муз. Баневича							
42.	06.02	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Интонационная работа над унисоном	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
43.	07.02	Разучивание текста 2-3 куплетов. Интонационная работа над мелодией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
44.	13.02	Смысловой разбор текста. Работа по фразам над интонацией и дикцией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
45.	14.02	Работа над дыханием, легато, интонацией	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
46.	20.02	Работа над динамикой, фразировкой, окончаниями	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
47.	21.02	Выявление и устранение интонационных трудностей исполнения	2	Групповая	МОБУ №38	СОШ	Пед.наблюдение
48.	27.02	Выявление и устранение	2	Групповая	МОБУ	СОШ	Пед.набл

		дикционных трудностей исполнения. Цепное дыхание		ая	№38	юдение
49.	28.02	Отработка выразительности исполнения песни	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
март						
Ты погоди. Муз. Аедоницкого						
50.	13.03	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Интонационная работа над унисоном	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
51.	14.03	Разучивание текста 2 куплета. Интонационная и дикционная работа по фразам	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
52.	20.03	Работа над ритмом, звуковедением, дыханием	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
53.	21.03	Работа над динамикой, фразировкой, дикцией, интонацией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
54.	27.03	Выявление и устранение интонационных и дикционных трудностей	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
55.	28.03	Работа над выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
апрель						
На безымянной высоте. Муз. Баснера						
56.	03.04	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Интонационная работа над унисоном	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
57.	04.04	Разучивание текста 2-3 куплетов. Смысловый разбор текста. Интонационная работа над мелодией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
58.	10.04	Ритмические особенности исполнения. Работа над дикцией, интонацией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
59.	11.04	Работа по фразам над интонационной точностью исполнения мелодии	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
60.	17.04	Работа над скачками, интервалами.	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
61.	18.04	Выявление и устранение интонационных и дикционных трудностей	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
62.	24.04	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, интонацией, дикцией	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
63.	25.04	Работа над выразительностью исполнения	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
май						
Дорога к солнцу. Муз. Брейтбурга						
64.	15.05	Разучивание мелодии и текста 1 куплета. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение

		над унисоном				
65.	16.05	Разучивание текста 2-3 куплетов. Интонационная работа	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
66.	22.05	Работа по партиям. Отработка интервалов. Дыхание	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
67.	23.05	Дикция. Звукообразование и звуковедение	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
68.	29.05	Выразительность. Темп. Ритм. Дыхание. Интонация	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение
69.	30.05	Повторение репертуара, разученного за год	2	Групповая	МОБУ СОШ №38	Пед.наблюдение Мини концерт
Итого			138 час.			

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причинам: карантин, природные факторы, болезнь педагога, дополнительные учебные дни, или их нехватка в связи с годовым календарными праздниками, в календарно-тематическое планирование вносятся изменения.

При корректировке программы изменяется количество часов, отводимых на раздел или тему. При этом обеспечивается выполнение практической и теоретической части в полном объеме.

6. Методическое обеспечение программы.

6.1. Методическое сопровождение программы.

Программа рассчитана на пять лет обучения и реализуется в очной и дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий.

Занятия предусматривают как групповую, так и индивидуальную работу в условиях дистанционного обучения.

При реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются, видеозаписи, аудиозаписи, текстовые сообщения.

Организация образовательной деятельности с обучающимися осуществляется через электронную почту и мессенджер WhatsApp (обеспечение текстовой и голосовой связи).

Виды деятельности, реализуемые на занятиях: слушание, рассказ, движение под музыку, пластическое интонирование, сольфеджирование, игра, показ, анализ, беседа, обсуждение, самоанализ, самооценка, пение, импровизация, упражнение (на координацию движений, реакцию, внимание, развитие памяти, техники речи), дыхательная гимнастика, оздоравливающие упражнения и др.

Виды преподавания: словесный (рассказ, объяснение, беседа), наглядный, слушание, заучивание, повторение, закрепление, игра.

В основу программы, положены следующие принципы:

- *культуросообразности*, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте мировой и отечественной культур, в том числе и музыкальной.

- *системности и преемственности*, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

- *дифференциации и индивидуализации*, предусматривающих создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка;

- *природосообразности*, т.е. изучение природы ребёнка и индивидуального подхода к

нему;

- *воздействия на эмоциональную сферу обучающегося.* Для того, чтобы передать художественный образ того или иного произведения, необходимо вызвать в обучающемся эмоциональный настрой, который лежит в основе формирования исполнительских навыков.

Одним из предметов содержания деятельности детей является музицирование (обучение вокально-хоровым навыкам, формирование музыкальной культуры, развитие личностных и социально значимых качеств). Для младших школьников основной формой является сочетание учебной и игровой деятельности. Учитываются потребности обучающихся при выборе форм и методов деятельности, их индивидуальные и возрастные особенности. Музыкальный репертуар подбирается согласно поставленным целям и задачам с учётом этих особенностей и общемузыкальной подготовкой детей.

«Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание; с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях» [21,97].

Формирование нравственной устойчивости личности, совершенствование нравственно-интеллектуальной, нравственно-эмоциональной и деятельностной сфер - одна из главных задач воспитательной работы. На нравственно-интеллектуальном уровне - это усвоение обучающимися представления о системе фундаментальных нравственных качествах личности.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую, а таким образом, и общую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, укрепляет их волю, заставляет подчинять свои личные интересы интересам коллектив.

Формирование гражданственности реализуется через воспитание патриотизма. Духовное развитие невозможно без обращения к музыкальному фольклору. Фольклор, как школа социального опыта, дает возможность обучающимся глубже познать действительность, историческую и национальную специфику своего народа. Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для обучающихся 1-2 года обучения служат русские считалки, загадки, игры, прибаутки, дразнилки, а также обрядовые песни. Работа с этим материалом дает возможность проявить детям себя творчески в выразительности музыкально-игрового образа.

На эмоционально-нравственном уровне решается задача по воспитанию нравственных чувств. На примере высокохудожественных произведений дети учатся воспринимать, чувствовать и ценить в искусстве прекрасное, у них вырабатываются критерии оценок для идейного, нравственного и эстетического развития. Художественная грамотность – неперемнное условие воспитания гармонически развитой личности.

Воспитательная деятельность вокального объединения «Улыбка» подчинена общей цели Дома детского творчества – воспитанию Человека Культуры.

Основными методами организации *воспитательного процесса* являются: беседа или рассказ на этическую тему, разъяснение (метод эмоционально-словесного воздействия), пример (формирует сознание, чувства, убеждения), упражнение (метод привлечения к деятельности), требование и приучение, поощрение, стимулирование деятельности и поведения.

Принципами организации воспитательного процесса являются:

- принцип гуманизации;
- принцип связи с жизнью;
- принцип личностного подхода;
- опора на положительное в воспитании;
- общественная направленность воспитания.

Воспитательная работа предполагает поддержку со стороны родителей. Вся работа музыкального объединения планируется как для детей, так и для родителей:

- родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместное посещение концертов;
- проведение тематических концертов для родителей: «Милая мама», День защитников Отечества;
- участие в праздниках, посвященных Дню матери, Дню Победы, Посвящению в первоклассники. А также празднику осени, рождественским праздникам и др.;
- проведение бесед с приглашением специалистов;
- посещение концертов.

Формами организации самостоятельной работы обучающихся служат: просмотр и анализ полученного от педагога музыкального материала, текстовый анализ разучиваемого произведения, рекомендации педагога по коррекции исполнения разучиваемого произведения как онлайн, так и присланного обучающимися видео материала (онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии).

Вся образовательная и воспитательная деятельность в коллективе носит развивающий характер. Развитие подготавливает и делает возможным обучение, а обучение стимулирует и продвигает развитие вперед. В ходе учебной деятельности происходит развитие психических процессов формирование интеллектуальной и потребностно-мотивационной сфер, что в свою очередь приводит к формированию психологического фундамента личности. Развитие обучающихся происходит при любом виде обучения: как очном, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Все формы и методы направлены на развитие личности обучающихся.

Предметные компетенции, осваиваемые обучающимися вокального объединения «Улыбка»:

<i>Параметры</i>	<i>Виды деятельности. Формы работы</i>	<i>Диагностика</i>
<i>Техническая</i>	- Слушание и обсуждение предлагаемых музыкальных произведений. - Выполнение упражнений: дыхательных; артикуляционных; мимических; ритмических; голосовых по В. Емельянову; двигательных; вокально-хоровых (распевание); на координирование слуха и голоса (подстраивание); на овладения элементами двухголосного пения; на запоминание звука; на внимание; на пластическую изобразительность; и др. - Творческие задания. - Сольфеджирование. - Эмоциональное проговаривание текста	- Пед. наблюдение за активностью обучающихся при обсуждении муз. произведений. - Текущий (поурочный) индивидуальный и всеобщий контроль и коррекция
<i>Аналитическая</i>	- Сравнительный анализ исполнения мелодии (в сравнении с педагогом, со звучанием инструмента). - Проведение бесед о правилах поведения в различных	- Пед. наблюдение, поурочная

	<p>общественных местах (театр, ДК, парк, транспорт, дом, школа, улица и т.д.) этике и этикете.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Специальные упражнения на определение характера музыки. - Обсуждение, разбор смыслового содержания текста. - Фронтальный опрос на определение степени понимания обучающимся смыслового значения текста, характера, темпа 	коррекция
<i>Культурологическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы-объяснения стилей композиторской и народной песни, о народных праздниках и народных традициях. - Разучивание народных и композиторских песен с разбором стиля. Проведение музыкальной викторины. - Показ иллюстраций с изображением народных и симфонических инструментов 	-Муз. викторина -Пед. наблюдение

Ключевые компетенции, осваиваемые обучающимися вокального объединения «Улыбка»:

<i>Параметры</i>	<i>Виды деятельности. Формы работы.</i>	<i>Диагностика</i>
<i>Коммуникативная</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Оказание взаимопомощи. - Беседы на различные темы. - Поиск интересующей информации в различных источниках. - Совместная творческая деятельность. - Выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности. - Подготовка сообщений по теме занятия. - Применение активных методов обучения 	-Пед. наблюдение -Анкета
<i>Креативная</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на развитие ассоциативного мышления. - Организация праздников, посиделок, чаепития; творческие импровизационные задания 	-Пед. наблюдение
<i>Здоровьесберегающая</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы о вредных привычках. - Оказание помощи обучающимся в составлении режима дня. - Ознакомление обучающихся с нормами и правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций. - Обучение выполнению различного типа упражнений направленных на сохранение здоровья 	-Пед. наблюдение. -Учет заболеваемости
<i>Социальная</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в разработке, подготовке и проведении мероприятий в объединении, классе. - Организация сверстников к совместной творческой деятельности. - Выполнение правил внутреннего распорядка. - Ознакомление с творчеством и традициями различных народов. - Участие в концертах, конкурсах, различных мероприятиях 	-Пед. наблюдение. -Анкеты

Для эффективной реализации данной программы необходим следующий минимум в материальном обеспечении:

- помещение, соответствующее нормам СанПин;
- наличие посадочных мест;
- фортепиано;
- магнитофон и аудиокассеты;
- музыкальный центр, микрофоны, колонки, диски с записью «-»;
- нотная библиотека (наличие репертуарных сборников).
- электронная медиатека с фонограммами «+» и «-»;
- флеш-карты (с записями и для записей);
- видеопроектор с экраном;

В кадровом обеспечении:

- Концертмейстер, владеющий не только инструментом, но и навыками работы с хоровыми или вокальными коллективами.

Основой учебной деятельности является формирование и развитие вокально-хоровых навыков, которые тесно связаны между собой, что достигается в процессе практической деятельности.

Развитие вокально-хоровых навыков и их совершенствование происходит в едином комплексе. Нельзя говорить о преимущественной роли дыхания, артикуляции, не думая о певческом процессе в целом. Занятия строятся так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков. Весь процесс изучения песни происходит на основе связи восприятия музыки с ее активным воспроизведением в определенной системе и последовательности[1,11].

6.2. Диагностические материалы.

Диагностика музыкальных способностей необходима не для предварительного распределения детей на «способных и неспособных», а как инструмент определения слабо развитых структур музыкальности ребенка с целью построения обоснованной программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности.

При поступлении в вокальное объединение проводится входящая диагностика (интонация, ритм, музыкально-слуховые представления, эмоциональность). С помощью анкет определяется мотивационная, личностная направленность каждого ребенка.

Ежегодно проводится итоговая диагностика (апрель-май) с целью выявления эффективности освоения программы, личностного развития обучающегося в объединении (см. приложение).

В конце каждого года обучения методом педагогического наблюдения отслеживается уровень:

- обученности (уровень сформированности предметных компетенций);
- воспитанности обучающихся (уровень сформированности ключевых компетенций);
- развития (музыкальных и общих способностей).

В конце первого года обучения и последующих, составляются и ведутся «Карты педагогического наблюдения за уровнем освоения обучающимися предметных и ключевых компетенций за период (каждого) уч. г.», по параметрам, заложенным в данной программе. Для более качественного отслеживания уровня воспитания используются методики «Нравственной самооценки», «Этики поведения», «Отношения к жизненным ценностям», «Нравственной мотивации».

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов могут быть:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания или рефераты в электронной форме.

6.3 Дидактические материалы

Учебно-методический комплекс методического обеспечения программы «Улыбка» составляют:

Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература.
- Домашняя нотная библиотека, интернет библио, видео и медиатеки

Дидактические материалы:

- Наглядность к оформлению песенного материала
- Иллюстрации.
- Детские рисунки.
- ноты, текстовый материал песен, фонограммы плюс и минус, видео и аудио материалы, записи выступлений как своего коллектива, так и других.
- Нотные тетради (4-5 год обучения) с партитурами разучиваемого песенного материала

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

7.1. Список использованной литературы.

1. Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей № 3, 2017 (Поволяева М.Н., Попова И.Н. статья «Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности»).
2. Воспитательная система «Человек культуры» Дворца детского творчества в реализации и развитии (из опыта инновационной деятельности Дворца детского творчества г. Таганрога)//Бюллетень № 4 (52), 2017 г., С.2-40.
3. Дидактика и педагогические технологии в рамках реализации ФГОС: монография / Л.А. Турик; Южный федеральный университет.- Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. – 130 с.
4. Внешкольник. Научно-методический журнал Минобразования РФ. № 1/ 2007. С. 20-24 (статья «Развитие компетенций в системе дополнительного образования детей» / Турик Л.А).
5. Здоровье всех от А до Я. Журнал Федерального государственного научного учреждения «Центр исследования проблем воспитания». № 1/ 2007.
6. Начальные этапы в работе над голосом /сост. Казачек И.А. Ростов н/Д, 1995.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: «Академический Проект», 2006.
8. Полянцева О.И. Психология. Серия «Медицина для вас». — Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
9. Практическая психология образования. / Под ред. И. В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера». 2000.
10. Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии", выпуск №2. Изд. «Композитор», СПб 2014 г.
11. Сборник трудов. Здоровьесберегающая технология – основа качества образования. Ростов н/Д, Из-во ЦВВР, 2006. С. 20-26 (Статья: Учреждение дополнительного образования детей – здоровьесберегающая педагогическая система / Турик Л.А., Зенкова Т.Г.).
12. Соколова Т. В., Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Изд. «Лань», 2014.
13. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» под редакцией И. РогановойИзд. «Композитор Санкт-Петербург», 2014.
14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей /Утверждено постановлением Правительства РФ № 223 от 7.03.1995 г. и № 212 от 22.02.1997 г. //Вестник образования. 1997. № 6.

7.2. Список литературы для педагогов.

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – (Методика воспитательной работы в школе).
2. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1991.
3. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В.Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
4. Сохор А. Музыка как вид искусства. Изд. Планета 2018.
5. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе Учебное пособие для студентов педагогических вузов. — Ростов н/Д.: Феникс, 2008. — 380

7.3. Список литературы для обучающихся.

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. - М., 1985.
2. Ватьян А., Абгарян Н. «Великан, который мечтал играть на скрипке» Издательство «Фордевинд», 2014
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М., 1994.
5. Лунин В. «Волшебная мелодия» Издательство, «Речь», 2014
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1980.
7. Пекарский М. «Бей в барабан и не бойся! Истории Дядюшки Маркуса» Издательство «Арт-Волхонка», 2014
8. Сергиевская Елена «Музыка: секреты и секретки» Художник Ольга Золотухина Издательство «Арт-Волхонка», 2014
9. Составители: Маргарита Ковалева, Юлия Лемеш\«Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия» Издательство «Фордевинд», 2014
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., «Аквариум», 2007.

7.4. Список литературы для родителей.

1. Думченко А.Ю. Методическая разработка «Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения» СПб, 2014
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины. - СПб.; Издательство «Лань», 2000.
4. Закон РФ «Об образовании» (1992).

7.5. Список интернет-ресурсов

1. Вокал. 10 советов для здоровья голоса и разминки для вашего голоса
<https://osoznanie.org/1269-vokal-10-sovetov-dlya-zdorovya-golosa-i-razminki-dlya-vashego-golosa.html>
2. Гигиена певческого голоса
<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>
3. Как воспитать будущего артиста?
<http://spbsht.ru/kak-vospitat-budushhego-artista>
5. Что такое вокальный зажим или как научиться свободно петь высокие ноты?
https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=164&Itemid=323

7.6. Список интернет-ресурсов для обучающихся вокального объединения «Улыбка» в дистанционном режиме обучения

1. Вокал. 10 советов для здоровья голоса и разминки для вашего голоса

<https://osoznanie.org/1269-vokal-10-sovetov-dlya-zdorovya-golosa-i-razminki-dlya-vashego-golosa.html>

2. Гигиена певческого голоса

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiena-pevcheskogo-golosa>

3. Как воспитать будущего артиста?

<http://spbsht.ru/kak-vospitat-budushhego-artista>

6. Что такое вокальный зажим или как научиться свободно петь высокие ноты?

https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=164&Itemid=323

Примерный репертуар.

1 год обучения

1. Муз. Дремлюги «Песня о школе»
2. Муз. Островского «Азбука»
3. Муз. Струве «Всё новое у нас»
4. Муз. Струве «Мы сидим за партами впервые»
5. Муз. Филиппенко «Вот какие чудеса»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
7. Муз. Левиной «Что нам осень принесёт»
8. Муз. Синявского «Воронина макаронина»
9. Муз. Филиппенко «Новогодняя»
10. Муз. Попатенко «Новогодняя полька»
11. Муз. Парцхаладзе «Мамина песенка»
12. Муз. Левкодимова «Такой подарок маме»
13. Муз. Филиппенко «Военная фуражка»
14. Муз. Красева «Весёлая дудочка»
15. Муз. Пахмутовой «Вечный огонь»

2-й год обучения.

1. Муз. Тиличевой «Что у осени в корзине»
2. Муз. Михайленко «Вокруг калинушки»
3. Муз. Теличевой «Осень»
4. Муз. Казенина «Считалочка»
5. Муз. Абеяна «Прекрасен мир поющий»
6. Муз. Красева «Веселая дудочка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Из сборника Мамонтовой под редакцией Чайковского «Птичка»
9. Муз. Синявского «25 профессоров»
10. Муз. Синявского «Крокодишки, бегемоты, попугашки»
11. Муз. Журбина «Смешной человечек»
12. Муз. Птичкина «Ты на свете лучше всех»
13. Муз. Левиной «Неваляшки»
14. Муз. Парцхаладзе «Мама и солнце»
15. Муз. Герчика «К нам приходит Новый год»

3-й год обучения.

1. Муз. Попатенко «Скворушка прощается».
2. Муз. Попатенко «Скворец на чужбине».
3. Муз. Кюи «Осень».
4. Муз. Тиличевой «Осень».
5. Муз. Раухвергера «Про серого мышонка и серого котенка».
6. Муз. Герчика «Пушистый колобок».
7. Муз. Фиготина «Два щенка».
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
9. Муз. Красева «Веселая дудочка».
10. Муз. Львова-Компанейца «Снежная песенка».
11. Муз. Смирнова «Новый год».
12. Муз. Костенко «Ой, летят, летят снежинки».

13. Муз. Магиденко « У Кремлевской стены».
14. Муз. Струве « Женский праздник».
15. Муз. Струве «Лунные коты».

4-й год обучения

1. Муз. Дубравина «Все начинается со школьного звонка».
2. Муз. Варламова «Раз, два, три».
3. Муз. Пинегина «Классный кот».
4. Муз. Моисеева «Снежный человек».
5. Муз. Баневича «Земля детей».
6. Муз. Фиготина «Живая память».
7. Муз. Кикты «Баллада о мальчишке».
8. Муз. Блантера «Песня о Хиросиме».
9. Муз. Дубравина «Родная земля».
10. Муз. Пргасова «Скажи, художник».
11. Муз. Подгузова «Детство».
12. Муз. Крылатова «Крылатые качели».
13. Муз. Савельева «Из чего наш мир состоит».
14. Муз. Колмановского «Красивые мамы».
15. Муз. Зарицкой «Земля полна чудес».

5-й год обучения.

1. Муз. Подгучова «Детство».
2. Муз. Савельева «Из чего наш мир состоит».
3. Муз Дубравина Песня о земной красоте».
4. Муз. Кабалевского «Не только мальчишки».
5. Муз. Островской «Песня о мире».
6. Муз. Ипполитова-Иванова «Славим солнце».
7. Муз. Зарицкой «Рождественская песня».
8. Муз. Зарицкой «Фонарики дружбы».
9. Муз. Зарицкой «Белоснежка».
10. Муз. Чичкова «Наши мамы самые красивые».
11. Муз. Гаврилина «Мама».
12. Муз. Чичкова «Наташка первоклашка».

Приложение 2

Диагностическая карта развития музыкальных способностей (входная, для детей 6-7лет)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	интонация	чувство ритма, координация движений	музыкально-слуховое представление	эмоциональность

Интонация

- 1 – низкий уровень: чистое интонирование в пределах 2-3-х ступеней
- 2 – средний уровень: чистое интонирование в пределах 5 ступеней
- 3 – высокий уровень: чистое интонирование в пределах октавы

Чувство ритма

- 1 – низкий уровень: с заданием не справился
- 2 – средний уровень: не точное воспроизведение заданных ритма и движений
- 3 – высокий уровень: точное выполнение задания

Музыкально-слуховое представление (интонирование мелодии (фразы, мотива) по слуху)

- 1 – низкий уровень: с заданием не справился
- 2 – средний уровень: не точное воспроизведение мелодии (фразы, мотива)
- 3 – высокий уровень: точное выполнение задания

Эмоциональность (пение знакомой песни)

- 1 – низкий уровень: исполняет не выразительно
- 2 – средний уровень: при исполнении присутствуют элементы выразительности
- 3 – высокий уровень: исполняет выразительно

Приложение 3

Диагностика нравственной самооценки.

Инструкция.

Педагог обращается у обучающимся со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.

9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Отвечу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом.

Например, 4 балла – это 4 единицы, 3 балла – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Приложение 4

Диагностика этики поведения.

Инструкция:

Педагог объявляет детям: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо».

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствует равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность.

Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Диагностика отношения к жизненным ценностям.**Инструкция:**

«Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть.» Список заранее написан.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: № 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов – высокий уровень.

4-е, 3-и – средний уровень.

2-а – ниже среднего уровня.

0 – 1 – низкий уровень.

Диагностика нравственной мотивации.**Инструкция:**

Педагог прочитывает четыре вопроса, нужно выбрать из четырех данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я.
 - а) Пытаюсь ему помочь.
 - б) Думаю о том, что могло произойти.
 - в) Не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.
 - а) Я скажу ему, чтобы он не приставал.
 - б) Отвечу, что не могу ему помочь.
 - в) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
 - г) Пообещаю, что он может придти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл игру.
 - а) Я не обращаю внимания.
 - б) Скажу, что он размазня.
 - в) Объясню, что нет ничего страшного.
 - г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся, вы.
- а) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
 - б) Обижусь в ответ.
 - в) Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов:

1 – а, 2 – г, 3 – в, 4 – а.

Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных обучающимся.

4 балла – высокий уровень.

2, 3 балла – средний уровень.

0, 1 балл – низкий уровень.

Приложение 7

Обеспечение безопасности жизни и охрана здоровья обучающихся.

Педагогическим составом хорошего коллектива принимаются все меры по обеспечению безопасности жизни и здоровья детей.

Ежемесячно проводятся беседы о правилах поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях.

Краткое содержание инструктажа:

1. Находясь в учебном кабинете, во избежание травм, обучающимся запрещается:
 - бегать, становиться на стулья, кидать различные предметы;
 - убирать стул у отвечающего ученика;
 - приносить на занятия колющие и режущие предметы;
 - приносить на занятия зажигалки, спички и другие легковоспламеняющиеся предметы;
 - самостоятельно пользоваться электроприборами (магнитофон, аудио и видеоаппаратура);
 - прикасаться к проводам и электрическим розеткам;
 - в случае рассыпания электрической лампочки - прикасаться к осколкам.
 - во время выездных и массовых мероприятий обучающиеся обязаны подчиняться всем требованиям педагога и концертмейстера;
 - во время проведения репетиций на сцене обучающимся запрещается:
 - прыгать со сцены (т.е. необходимо заходить и выходить с нее в специально отведенных местах (лестницах));
 - бегать, как по сцене, так и в зрительном зале;
 - трогать не предназначенные для репетиции предметы.

В начале каждого учебного года проводится инструктаж по правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора, без светофора, обхода трамвая, троллейбуса, автобуса на остановке).

Не менее 2-х раз в год и по мере необходимости проводятся инструктажи по технике безопасности и антитеррористическим мерам предосторожности.

Краткое содержание инструктажа:

Действия педагога и обучающихся в случае возникновения аварийной ситуации (пожара):

1. Не поддаваться панике. (Педагогу необходимо успокоить воспитанников, построить, пересчитать детей в соответствии с явкой на занятия).

2. В случае возникновения задымления помещения закрыть дыхательные пути платком.
3. Взять личные вещи только находящиеся в кабинете и журнал учета посещаемости (педагогом).
4. Вывести обучающихся из помещения в соответствии с планом эвакуации учреждения.
5. После того, как дети оказались в безопасности, принять меры по сообщению родителям детей об аварийной ситуации (с помощью обучающихся детей), а также принять меры по оказанию помощи в эвакуации оставшимся в помещении, спасении имущества и тушении пожара.
6. В случае возникновения пожара в коридоре (если невозможна эвакуация) – плотно закрыть двери, с помощью находящихся под рукой материалов попытаться закрыть щели во избежание сильного задымления.
7. Не допуская возникновения паники вызвать пожарную охрану (01).
8. Принять действия по спасению детей через оконные отверстия, используя занавеси (со 2-го этажа).
9. Педагог покидает аварийное здание последним.

Содержание краткого инструктажа в случае угрозы возникновения террористического акта:

1. Категорически запрещается пользоваться незнакомыми предметами, найденными на улице, в подъезде, в транспорте.
2. В случае обнаружения незнакомых предметов немедленно сообщить в соответствующие органы (дети обязаны сообщить о факте обнаружения взрослым).
3. Необходимо отойти в безопасное место.
4. В случае захвата в заложники не поддаваться панике, вести себя спокойно, подчиняясь требованиям террористов.
5. Нельзя, ни в коем случае, смотреть в глаза террористам, вести себя вызывающе.
6. На совершение любых действий спрашивать разрешения.
7. Все мобильные телефоны должны быть отключены или спрятаны, для возможной связи с родственниками.

Обязанности педагога и концертмейстера по обеспечению охраны здоровья и безопасности жизни обучающихся детей:

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни детей на занятиях в творческих объединениях ДДТ, выездных концертах и мероприятиях, требующих участия обучающихся.

Педагог обязан знать правила оказания первой медицинской помощи, место нахождения средств противопожарной безопасности, аварийные выходы и план эвакуации в случае возникновения аварийной ситуации.

Педагог обязан, в соответствии с локальными документами учреждения, по мере необходимости, но не менее двух раз в учебный год проводить инструктажи по:

- технике безопасности поведения в учебном кабинете, на выездных и массовых мероприятиях (применительно к своему творческому объединению);
- правилам дорожного движения (переход проезжей части улицы при наличии светофора и без него, обхождения транспорта на остановке (автобус, троллейбус, трамвай);
- правилам противопожарной безопасности;
- антитеррористическим мерам.

Педагог не должен допускать физических (усталость) и эмоциональных перегрузок обучающихся (апатия, крайняя степень возбуждения, переутомление).

Педагог и концертмейстер не должны допускать обучающихся к пользованию электроприборами (видео- и аудио - аппаратура и др.). При поднятой крышке

музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) следить за тем, чтобы крышка надежно и устойчиво опиралась на упор.

В случае травмирования ребенка педагог и концертмейстер обязаны: оказать первую медицинскую помощь, обратиться в соответствующие органы (тел. 03), сообщить администрации и родителям пострадавшего ребенка.

В случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог и концертмейстер обязаны предпринять меры для сохранности жизни детей.

При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение и в случае отсутствия у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или провести непрямой (закрытый) массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

Педагог обязан применять здоровьесберегающие образовательные технологии на занятиях.

Перед занятием педагог и концертмейстер обязаны:

1. проверить кабинет на наличие опасных для здоровья ребенка предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
2. убедиться в правильной расстановке детской мебели в кабинете, проверить мебель на наличие повреждений (стулья, столы, лавки и т.д.);
3. проветривать помещение до, и после занятия;
4. убедиться в том, что температура воздуха в помещениях соответствует установленным санитарным нормам;
5. убедиться в том, что все стационарное детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

Карта педагогического наблюдения
за уровнем освоения обучающимися детского вокального объединения «Улыбка» (пед. Фомичева И.В)
предметных компетенций за период _____ уч. г.
(оценка 1-10)

№ п/п	ФИО обучающегося	Техническая					Аналитическая						Культурологическая														
		знать			уметь		владеть			знать			уметь			владеть		знать				уметь		владеть			
		1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2		
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											

Параметры технической компетенции:

Знает:

1. нормы певческой установки
2. ноты в пределах первой октавы
3. технику выполнения дыхательных упражнений, направленных на развитие вокально-хоровых навыков

Умеет:

1. чисто интонировать в пределах первой октавы
2. чутко реагировать на дирижёрский жест в темповом, динамическом отношении
3. эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения
4. исполнять музыкальные произведения ритмично,
5. пользоваться правильным певческим дыханием,

Владеет:

1. техникой выполнения дыхательных упражнений
2. элементарными приёмами двухголосного пения
3. элементами пластического интонирования

Параметры аналитической компетенции:

Знает:

1. графическое изображение музыкальных ступеней и отличает их по звуковысотности

2. строение музыкального произведения (куплет, запев, припев, вокализ)
3. понятия «мажор» и «минор»

Умеет:

1. определить характер, темп муз. произведения
2. слышать недостатки в исполнении песен, попевок, вокальных упражнений в собственном исполнении и своих товарищей
3. вникать в смысловой текст разучиваемого муз. произведения

Владеет:

1. элементарными навыками графического анализа
2. элементарными навыками слухового анализа

Параметры культурологической компетенции:

Знает:

1. народные праздники: Рождество, Масленица, Пасха
2. русские народные инструменты
3. отличительные признаки народной и композиторской песни
4. о правилах хорошего тона, культуре речи (соответственно возрасту), нравственных ценностях

Умеет:

1. отличать композиторскую песню от народной
2. отличить народные инструменты от симфонических

Владеет:

1. элементарной культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах)
2. нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием)

Карта педагогического наблюдения
за уровнем освоения обучающимися детского вокального объединения «Улыбка» (пед. Фомичева И.В)
ключевых компетенций за период _____ уч. г.
(оценка 1-10)

№ п/п	ФИО обучающегося	Коммуникативная					Креативная					Здоровьесберегающая			Социальная													
		Умеет		Способен			Проявляет	Умеет	Способен		Проявляет			Умеет	Способен	Проявляет	Умеет	Способен		Проявляет								
		1	2	1	2	3			1	1	1	2	1					2	3	1	1	2	1	1	2	1	2	

Параметры коммуникативной компетенции:

Умеет:

- анализировать свои действия (саморегуляция, самоконтроль);
- взаимодействовать и понимать друг друга.

Способен:

- к эффективному общению;
- конструктивному взаимодействию (работать в команде);
- эмоциональному отклику (эмпатийность).

Проявляет:

- инициативность, активность, доброжелательность, толерантность к чужой точке зрения.

Параметры креативной компетенции:

Умеет:

- 1. эмоционально отзываться на прекрасное.

Способен:

- 1. к сотрудничеству в творческой деятельности;
- 2. ассоциированию и интеграции разрозненных образов, к импровизации.

Проявляет:

1. уверенность в себе;
2. изобретательность, увлеченность, разнообразные интересы;
3. эмоционально-волевые качества (одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, воображение, фантазию, мечтательность).

Параметры здоровьесберегающей компетенции:

Умеет:

1. применять на практике дыхательные упражнения в целях сохранения и развития общего здоровья.

Способен:

1. рационально распределять свое свободное время;
2. соблюдать технику безопасности на занятиях и общественных местах.

Проявляет:

1. способности к заботе о собственном здоровье (вести здоровый образ жизни, правильно питаться, выполнять правила личной гигиены, соблюдать режим дня).

Параметры социальной компетенции:

Умеет:

1. вступать в коммуникативные отношения;
2. вести себя в обществе согласно общепринятым культурным нормам.

Способен:

работать в команде;
к самоорганизации.

Проявляет:

1. самостоятельность, ответственность, инициативу;
2. готовность к сотрудничеству, стремление к социальному взаимодействию, коммуникативные навыки.