

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

«Согласовано»
на заседании методического
совета МАУ ДО ДДТ
от «30» августа 2021г.



«Согласовано»
Директор МАУ ДО ДДТ
А.П. Колесников
30 августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

«ДЕТИ В ТАНЦЕ»

возраст детей: 7-16 лет
срок реализации: 3 года

Разработчик:
Слущкая Наталья Борисовна,
педагог дополнительного
образования МАУ ДО
«Дворец детского творчества»
г. Таганрога

г. Таганрог,
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	7
2.1. Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дети в танце» и направление деятельности.....	7
2.2. Вид программы и ее уровень	8
2.3. Отличительные особенности и новизна программы.....	8
2.4. Актуальность программы.....	8
2.5. Цель и задачи программы.....	10
2.6. Адресат программы.....	11
2.7. Объем программы.....	11
2.8. Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.....	11
2.9. Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности.....	12
2.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	17
3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	17
3.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения).....	17
3.2. Учебно-тематический план (2-й год обучения).....	18
3.3. Учебно-тематический план (3-й год обучения).....	19
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	20
4.1. Содержание программы (1-й год обучения).....	20
4.2. Содержание программы (2-й год обучения).....	23
4.3. Содержание программы (3-й год обучения).....	25
5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	27
5.1. Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения).....	27
5.2. Календарно-тематическое планирование (2-й год обучения).....	32
5.3. Календарно-тематическое планирование (3-й год обучения).....	37
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	42
6.1. Методическое сопровождение программы.....	42
6.2. Диагностические материалы.....	43
6.3. Дидактические материалы.....	47
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
7.1. Список использованной литературы.....	47
7.2. Список литературы для педагогов.....	47
7.3. Список литературы для обучающихся.....	48
7.4. Список литературы для родителей.....	48
7.5. Список интернет-ресурсов.....	48
7.6. Список интернет-ресурсов для обучающихся в детском объединении по программе «Дети в танце» в дистанционном режиме обучения.....	48
8. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дети в танце» направлена на обучение детей хореографическому искусству.

При обучении основам хореографии используются дыхательные упражнения, упражнения на снятие мышечных зажимов, укрепление мышечного корсета, что способствует здоровьесбережению обучающихся.

Цель программы - создание условий для формирования у обучающихся исполнительской и зрительской культуры, воспитания активного творческого исполнителя и внимательного слушателя, развития специальных способностей средствами музыкально-танцевальных игр, качеств, ценностей и компетенций Человека культуры.

В ходе реализации программы, обучающиеся осваивают основы танцевального мастерства; развивают свои музыкальные, артистические, творческие способности; приобретают опыт выступлений на сцене; развивают свой эстетический вкус; учатся применять полученные знания, умения, навыки в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 3 года реализации для детей: 7-9 лет, 10-12 и 13-16 лет. Содержание программы распределяется по следующим уровням:

- I уровень – общекультурный (ознакомительный) (1-2 классы);
- II уровень – общекультурный (базовый) (3-4 классы);
- III уровень – углубленный (5 -7 классы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети в танце» реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ВВЕДЕНИЕ

Во всех областях эстетического воспитания первостепенное значение имеет высокое качество художественного материала, на основе которого ведутся занятия. В данной области педагогической работы этим материалом являются танцы, разучиваемые и исполняемые детьми. Содержанием детского танца является выражение жизнерадостных оптимистических чувств, отражение картин из жизни детей, воспроизведение образов народного танцевального искусства. В танце находит выражение жизнерадостность, бодрость и ловкость ребенка. В танце он выявляет свою ловкость, грацию.

Большое значение имеют занятия по танцу для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно, грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутуловатость, опущенная во время ходьбы голова, привычка ставить ноги носками вовнутрь и т. п. У них улучшается координация движений.

Данная программа учитывает возможности обучения детей, ранее не получавших танцевальной подготовки.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Скромностью, вежливостью, чувством меры обладает не каждый взрослый человек. Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребенка, обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер человека.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуется точности, красоте, пластичности, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название ДООП	«Дети в танце»
Сведения об авторе	ФИО: Слуцкая Наталья Борисовна
	Место работы: МАУ ДО ДДТ
	Адрес образовательной организации: 347913, Ростовская область, г. Таганрог, ул. Б. Бульварная 12-1.
	Домашний адрес автора: 347935, Ростовская область, г. Таганрог, ул. Чехова, 155, кв. 8
	Телефон служебный: +7 8634 37-70-18, +7 8634 37-70-38
	Телефон мобильный: +7 919 889 32 99
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и работы порядок с ней)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой Федерального, регионального, муниципального и учрежденческого уровней (п. 2.4.)
Материально-техническая база	Оформление танцевальных номеров (костюмы, реквизит, грим); музыкальное и шумовое оформление (звукоусилительная аппаратура); технические ресурсы (музыкальный центр; ВВК рекордер; ноутбук; USB-носители; фотоаппарат, информационные ресурсы, микрофоны). При обучении по программе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рабочее место обучающегося организуется дома и должно быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.
Год разработки, редактирования	Программа разработана в 2014 году. Корректировка в 2021 году
Структура программы	Данная программа входит в комплексную программу студии искусств «Малахитовая шкатулка», т.к. обучающиеся осваивают также предметы: сольфеджио, музыкальную литературу, хор (вокал), фортепиано, азбуку театра. Программа включает в себя освоение техники хореографического искусства.
Направленность	Художественная
Направление/профиль программы	Хореография
Возраст учащихся	7-16 лет
Срок реализации	3 года
Этапы/уровень реализации	Программа рассчитана на 3 года реализации и подразделяется на 3 уровня обучения: I уровень – общекультурный (ознакомительный) (1-2 классы) уровень – общекультурный (базовый) (3-4 классы)

<p>Новизна</p>	<p>III уровень – углубленный (5 -7 классы).</p> <p>Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы танцевально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе хореографического воплощения номера. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используется интеграция разных видов искусства.</p> <p>При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, технологические карты, карты-схемы» и т.д. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте» https://vk.com/raduga the city of taganrog, «Whatsapp» https://chat.whatsapp.com/JNIdVEHOfoxJ1twamDURY5.</p> <p>Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используются программа Skype, платформа для онлайн-конференций Zoom. Занятия также проводятся на образовательной платформе Google-Класс. В процессе обучения используются мобильные приложения «ВКонтакте», «Whatsapp».</p>
<p>Актуальность</p>	<p>Ее актуальность в том, что хореография становится для обучающихся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Работа детей по программе «Дети в танце» - это не подготовка к вступлению на профессиональную хореографическую стезю, а апробация действием множества межличностных отношений.</p>
<p>Цель</p>	<p>Формирование социально адаптированной личности средствами танцевального искусства.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Обучающийся по программе «Дети в танце» по окончании обучения должен овладеть следующими предметными, личностными и метапредметными компетенциями:</p> <p><i>Предметные (образовательные) компетенции:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техническая компетенция. 2. Аналитическая компетенция. 3. Информационная компетенция. 4. Исполнительская компетенция. 5. Культурологическая компетенция. <p><i>Личностные компетенции:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ценностно-смысловая компетенция. 2. Нравственно-регулятивная компетенция. <p><i>Метапредметные компетенции:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коммуникативная компетенция. 2. Креативная компетенция. 3. Социальная компетенция. 4. Здоровьесберегающая компетенция. 5. Компетенция личностного самосовершенствования. <p>Ожидаемые результаты: знание основ техники безопасности на учебных занятиях и</p>

	<p>концертной площадке;</p> <p>знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;</p> <p>умение исполнять танцевальные номера;</p> <p>умение определять средства музыкальной выразительности в хореографическом образе;</p> <p>умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;</p> <p>навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</p> <p>навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;</p> <p>навыки сценической практики;</p> <p>навыки музыкально-пластического интонирования;</p> <p>навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.</p>
<p>Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – групповые занятия, – работа в малых группах по 2-4 человека.
<p>Режим занятий</p>	<p>Количество обучающихся - 32 человека. Количество учебных часов в неделю: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу. 2-й год обучения и последующие годы обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.</p> <p>Занятия проводятся как в групповой, так и в индивидуальной форме для работы с солистами, а также работа в микрогруппах по 3-4 человека.</p>
<p>Формы подведения итогов программы</p>	<p>Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, концертные выступления, зачеты.</p> <p>Результатом работы коллектива являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальные комбинации в тематических праздниках для ШРЭР, – танцевальные комбинации в театрализованных постановках для детей и подростков, – танцевальные номера в музыкальном спектакле

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дети в танце» и направление деятельности.

Данная дополнительная образовательная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Направленность программы «Дети в танце» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.

Направление деятельности – хореография.

2.2. Вид программы и её уровни.

По виду программа относится к художественно-эстетическому направлению.

Вид программы (модифицированная) и её уровень (ознакомительный, базовый, углубленный).

Курс обучения рассчитан на 3 года и подразделяется на 3 уровня образования:

I уровень – общекультурный (ознакомительный) (1-2 классы).

II уровень – общекультурный (базовый) (3-4 классы).

III уровень – углубленный (5 -7 классы).

2.3. Отличительные особенности и новизна программы.

Особенность программы заключается в использовании на занятиях комплекса здоровьесберегающих методов и технологий, подобранных в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Ее специфика заключается в том, что в объединение принимаются все дети, без исключения, независимо от их природных способностей и хореографических данных.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети в танце» реализуется посредством очной формы обучения и при форс-мажорных обстоятельствах – в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Дети в танце» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы «Дети в танце» разработаны с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- «Конвенции о правах ребёнка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06. 1990 года № 1559-1.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09- 3242).
- Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021-2030 годы».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- «Конституции Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ).
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19707).
- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ МАУ ДО ДДТ от 01.09.2020 г. № 215 «О внесении изменений в дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Устава МАУ ДО ДДТ.
- Программы развития МАУ ДО ДДТ на период 2017-2022 г.г.
- Воспитательной системы МАУ ДО ДДТ «Человек культуры».

2.5. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитание культуры общения обучающихся;
- воспитание волевых качеств обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- способствование приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- формирование у обучающихся высокого уровня духовно-нравственного развития,
- формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности);

Предметные:

- обучение основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязи с другими видами искусства;
- обучение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

Метапредметные:

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

2.5. Адресат программы

Программа «Дети в танце» реализуется на базе МАУ ДО ДДТ среди обучающихся 7-16 лет и направлена на воспитание социально адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

2.6. Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дети в танце» реализуется в детском объединении «Хореография» студии искусств «Малахитовая шкатулка» в очной форме 3 года общим объемом **216 часов**. Из них:

- 1 год обучения – 72 часа
- 2 год обучения – 72 часа
- 3 год обучения – 72 часа

При реализации программы «Дети в танце» очно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий общий объем программы составляет **144 часа**.

- 1 год обучения – 48 часов (2 астрономических часа в неделю).
- 2 год обучения – 48 часов (2 астрономических часа в неделю).
- 3 год обучения – 48 часов (2 астрономических часа в неделю).

2.8. Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Младшая группа 7-9 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Средняя группа 10-12 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Старшая группа 13-16 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Формы занятий:

- групповые,
- видеоконференции,
- онлайн-консультации.

Режим занятий (для очного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий):

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 час. – 30 мин.)
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 час. - 30 мин.).
- 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (1 час. - 30 мин.).

Занятия проводятся как для группы на платформе для проведения онлайн-занятий Zoom, так и в индивидуальной форме при проведении онлайн-консультаций; самостоятельные (во время дистанционной работы), видеоконференции, вебинары, онлайн-консультации. Организация общения с детьми и родителями осуществляется с помощью приложения-мессенджера «Telegram». Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используются программа Skype, мессенджер WhatsApp.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области танцевального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, техники танца, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий

происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

2.9. Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности

В процессе реализации программы обучающиеся осваивают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформированность основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформированность духовно-нравственных оснований;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта просмотра хореографических постановок;
- осознание значимости занятий хореографией для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцевальной композицией;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- выполнять движения по команде, повторять действие за педагогом;
- ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ;
- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Личностные УУД:

- ориентированность на здоровый образ жизни и активный творческий досуг;

- самоуважение, ответственность, дисциплинированность, доброжелательность, готовность прийти на помощь, эмпатия, толерантность, творческая активность;
 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
 - развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
 - формирование духовных и эстетических потребностей;
 - умение проявлять дисциплинированность и внимание;
 - умение самоопределяться к задачам занятия и принять цель занятия;
 - эмоционально откликаться на социально-значимые действия;
 - умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;
 - развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

- знать хореографические термины;
- ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- уметь синхронно выполнять гимнастические и хореографические упражнения;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- уметь координировать свои движения; Уметь работать по одному и в парах;
- выполнять простейшие подражательные движения;
- исполнять простейшие элементы танца.

**Прогнозируемые результаты к концу
первого года занятий**

Знать	Уметь	Владеть
о роли хореографического искусства в жизни человека; основные элементы классического танца; позиции рук и ног классического танца; навыки постановки корпуса; элементы танцев разных народностей; особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов; основы актерского мастерства.	направлять свою фантазию по заданному руслу; тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4); чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге; изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.; распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца; исполнить переменный шаг. выполнять гимнастические	- навыком общения с партнером; - навыком образного восприятия окружающего мира; - навыком концентрации внимание; - навыком адекватного и образного реагирования на внешние раздражители; - навыком коллективного творчества.

	комплексы; выполнять комплексы растяжки; выполнять комплексы ритмической гимнастики	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Прогнозируемые результаты к концу второго года занятий

Знать	Уметь	Владеть
о значении хореографии и ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное); о разнообразии танцевального искусства; основные понятия «Азбуки классического танца» элементы танцев разных народностей; особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы	слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях; иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону); знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции; знать характерные движения рук в танцах; различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной)	- навыком (компетенцией) в области хореографии; - навыком эстетического восприятия и творческого воображения; - навыками работы в группе, культурой общения.

Прогнозируемые результаты к концу третьего года занятий

Знать	Уметь	Владеть
- о разнообразии танцевального искусства и «Азбуке классического танца»; - о русском и историко-бытовом танце; - основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;	организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.); выполнять основные элементы классического, современного, русского, детского и историко-бытового танца; использовать навыки актерского мастерства; выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания; работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;	- навыком (компетенцией) в области хореографии; - способностью к творческому самовыражению через овладение основами хореографии; - иметь волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность; - навыком зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры, навыками работы в группе,

	<p>эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;</p> <p>самостоятельно и грамотно выполнять танцевальные движения.</p> <p>- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Педагогические принципы, реализуемые в данной программе:

- принцип *системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип *дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип *увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип *коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- принцип *креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип *природосообразности* - процесс обучения строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- принцип *гуманизации*– рассматривается, как принцип социальной защиты растущего человека; процесс обучения строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважении к нему;
- принцип демократизации, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного принципа предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий;
- принцип *культуросообразности* предполагает максимальное использование в воспитании и образовании ребенка культуры данной среды.

В результате реализации этих принципов дети осознают процесс обучения, активно осваивают предметные и ключевые компетенции: культурологические, технические, аналитические.

2.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формами проведения итогов реализации программы являются:

- педагогическое наблюдение,
- учет результативности участия в конкурсах, спектаклях,
- отзывы родителей,
- диагностика уровня сформированности у обучающихся качеств, ценностей и компетенций Человека Культуры.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план включает в себя освоение обучающимися предметов: «партерный экзерсис», «азбука музыкального движения», «элементы классического танца», «элементы народно-сценического танца», «элементы эстрадного танца», «сценическое движение» в каждом из трех годов обучения.

3.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
Раздел 1. «Учебно-тренировочная работа»							
1.1.	Партерный экзерсис	10	2	8		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.2.	Азбука музыкального движения	8	2	6		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.3.	Элементы классического танца	8	1	7		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.4.	Элементы народно-сценического танца	10	1	9		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.5.	Элементы эстрадного танца	14	1	13		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.6.	Работа над репертуаром	10	1	9		Групповые	Показ танцевальных композиций
Раздел 2. «Сценическое движение»							
2.1.	Творческая деятельность.	6		6		Групповые	Педагогическое наблюдение.
2.2.	Музыкально-танцевальные игры.	6		6		Групповые	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	72	8	64			

3.2. Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия		

					и консультации		
Раздел 1. «Учебно-тренировочная работа»							
1.1.	Партерный экзерсис	9	2	7		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.2.	Азбука музыкального движения	6		6		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.3.	Элементы классического танца	10	2	8		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.4.	Элементы народно-сценического танца	12	2	10		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.5.	Элементы эстрадного танца	12	2	10		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.6.	Работа над репертуаром	12		12		Групповые	Показ танцевальных композиций
Раздел 2. «Сценическое движение»							
2.1.	Творческая деятельность	7		7		Групповые	Педагогическое наблюдение.
2.2.	Музыкально-танцевальные игры.	4		4		Групповые	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	72	8	64			

3.3. Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
Раздел 1. «Учебно-тренировочная работа»							
1.1.	Партерный экзерсис	9	1	8		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.2.	Азбука музыкального движения	5	1	4		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.3.	Элементы классического танца	8	1	7		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.4.	Элементы народно-	12	1	11		Групповые	Педагогическое наблюдение.

	сценического танца						
1.5.	Элементы эстрадного танца	10		10		Групповые	Педагогическое наблюдение.
1.6.	Работа над репертуаром	16		16		Групповые	Показ танцевальных композиций
Раздел 2. «Сценическое движение»							
2.1.	Творческая деятельность	7		7		Групповые	Педагогическое наблюдение.
2.2.	Музыкально-танцевальные игры.	5		5		Групповые	Педагогическое наблюдение.
	Итого:	72	4	68			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

4.1. Содержание программы (1-й год обучения)

Раздел 1. «Учебно-тренировочная работа»

Тема 1.1. «Партерный экзерсис»

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, ноутбук, акустические колонки.

Теория: положение корпуса, рук, ног при выполнении определенных упражнений. Работа определенных мышц в данном упражнении.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.2. «Азбука музыкального движения»

Цель: научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки).

Теория: музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота направо и влево.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.3. «Элементы классического танца».

Цель: развить выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Теория: значение классического танца, как основы всех танцевальных стилей.

Практика: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1, 2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Демиплие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается на середине и лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Тема 1.4. «Элементы народно-сценического танца»

Цель: научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Теория: положение корпуса, рук, ног в определенных танцах, особенности выполнения национальных танцевальных элементов.

Практика: русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте, с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Тема 1.5. «Элементы эстрадного танца»

Цель: познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала. Теория. Особенности эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Теория: особенности выполнения эстрадных танцевальных движений.

Практика: позиции рук. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 1.6. «Работа над репертуаром»

Цель: постановка танцев, отработка движений, техника исполнения.

Теория: особенности выполнения танцевальных движений в данном танце.

Практика: разучивание и отработка танцевальных движений.

Раздел 2. «Сценическое движение»

Тема 2.1. «Творческая деятельность»

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала. Этюды.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, акустические колонки.

Практика: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Тема 2.2. «Музыкально-танцевальные игры» (3 ч.)

Цель: выработать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала. Танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкально-танцевальные игры: «Нитка за иголкой», «Найди свое место», «Морская Фея», «Кот и мыши», танцевальные импровизации.

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Практика: сюжетно-ролевые игры, игры на развитие сценической свободы, игры на внимание, игры на координацию движений.

4.2. Содержание программы

(2 год обучения)

Раздел 1. «Учебно-тренировочная работа»

Тема 1.1. «Партерный экзерсис»

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, ноутбук, акустические колонки.

Теория: положение корпуса, рук, ног при выполнении определенных упражнений. Работа определенных мышц в данном упражнении.

Практика; выполнение упражнений.

Тема 1.2. «Азбука музыкального движения»

Цель: научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Теория: положение корпуса, рук, ног при выполнении определенных упражнений. Работа определенных мышц в данном упражнении.

Практика: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды.

Заключительные аккорды. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 1.3. «Элементы классического танца»

Цель: развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, акустические колонки.

Теория: особенности и техника выполнения движений.

Практика: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фразпэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Вращение, повороты по 6-й позиции, на $1/4$ и $1/2$ круга.

Тема 1.4. «Элементы народно-сценического танца»

Цель: добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала. Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Теория: особенности выполнения эстрадных танцевальных движений.

Практика: станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на $1/4$. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие

подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Тема 1.5. «Элементы эстрадного танца»

Цель: познакомить воспитанников с особенностями танца хип-хоп.

Содержание материала. Особенности танцев. Музыка, стиль, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Теория: особенности выполнения эстрадных танцевальных движений.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.6. «Работа над репертуаром»

Цель: постановка танцев, отработка движений, техника исполнения.

Практика: разучивание и отработка танцевальных движений.

Раздел 2. «Сценическое движение»

Тема 2.1. «Творческая деятельность»

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала. Пластические этюды.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, акустические колонки.

Практика: создание и выполнение этюдов.

Тема 2.2. «Музыкально-танцевальные игры»

Цель: выработать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала. Танцевально-ритмические упражнения. Музыкально-танцевальные игры. Танцевальные импровизации.

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Практика: сюжетно-ролевые игры, игры на развитие сценической свободы, игры на внимание, игры на координацию движений.

4.3. Содержание программы

(3 год обучения)

Раздел 1. «Учебно-тренировочная работа»

Тема 1.1. «Партерный экзерсис»

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, ноутбук, акустические колонки.

Теория: положение корпуса, рук, ног при выполнении определенных упражнений.

Работа определенных мышц в данном упражнении.

Практика; выполнение упражнений.

Тема 1.2. «Азбука музыкального движения»

Цель: научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, акустические колонки, (танцевальные мелодии).

Теория: положение корпуса, рук, ног при выполнении определенных упражнений. Работа определенных мышц в данном упражнении.

Практика: упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на занятиях классического, народного и эстрадного танцев).

Тема 1.3. «Элементы классического танца»

Цель: обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, акустические колонки, станок.

Теория: положение корпуса, рук, ног, особенности выполнения классических танцевальных элементов.

Практика: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по строением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато. Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од-ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Тема 1.4. «Элементы народно-сценического танца»

Цель: освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, акустические колонки, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Теория: особенности выполнения народных танцевальных движений.

Практика: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Русские гуляния».* Положение рук в танце. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели». Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Тема 1.5. «Элементы эстрадного танца»

Цель: познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, акустические колонки.

Теория: особенности выполнения эстрадных танцевальных движений.

Практика: разучивание и отработка танцевальных движений.

Тема 1.6. «Работа над репертуаром»

Цель: постановка танцев, отработка движений, техника исполнения.

Практика: разучивание и отработка танцевальных комбинаций.

Раздел 2. «Сценическое движение»

Тема 2.1. «Творческая деятельность»

Цель: развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала. Одиночные, парные и групповые этюды.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), ноутбук, акустические колонки.

Практика: выполнение этюдов.

Тема 2.2. «Музыкально-танцевальные игры»

Цель: выработать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала. Танцевально-ритмические упражнения. Музыкально-танцевальные игры. Танцевальные импровизации.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Практика: сюжетно-ролевые игры, игры на развитие сценической свободы, игры на внимание, игры на координацию движений.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1. Календарно-тематическое планирование

(1 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Ко- ло- во час- ов	Форма проведени- я	Мес- то пров- еден- ия	Форма контроля
1.	5.09.2021	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	1	Групповая, беседа	ДДТ	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	7.09.2021	Приветствие. Поклон, понятие «право» и «лево». Постановка корпуса, рук	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
3.	12.09.2021	Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
4.	14.09.2021	Разминка в зале. Ориентация в зале по точкам	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
5.	19.09.2021	Понятие о характере танца.	1	Практическое	ДДТ	Педагогическое

		Темп. Динамические оттенки		кое занятие		е наблюдение
6.	21.09.2021	Партерная гимнастика: лягушка, лодочка, березка, самолет, носорог	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
7.	26.09.2021	Темп. Фигурная маршрутка: шаги на месте вокруг себя, направо, влево	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
8.	28.09.2021	Позиции ног (выворотные 1,2,3). Demi plie (по 6 поз). Relleve (по 6 поз)	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
9.	3.10.2021	Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
10.	5.10.2021	Приставной шаг, прыжки по 6 позиции. Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
11.	10.10.2021	Battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
12.	12.10.2021	Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы: простой, двойной, тройной	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
13.	17.10.2021	Партерная гимнастика. Упражнения на формирование мышечного корсета	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
14.	19.10.2021	Развитие координации движений, головы рук, корпуса	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
15.	24.10.2021	Работа по диагонали. Боковой галоп, переменный шаг.	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
16.	26.10.2021	Relleve по 1, 2, 3 позициям. Demi-plie по 1, 2 поз. Sotte по 1, 2, 6 поз	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
17.	31.10.2021	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и пресса	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
18.	2.11.2021	Шаг с каблука в народном характере. Простой шаг с притопом. Танцевальный шаг по парам	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
19.	7.11.2021	Народный экзерсис на середине. Прыжки с поджатыми ногами	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
20.	9.11.2021	Demi-plie с одновременной работой рук. Port de bras с вытянутыми руками	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
21.	14.11.2021	Партерная гимнастика. Выворотность, растяжка ног	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение

22.	16.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Практическое занятие	ДДТ	Показ этюдов
23.	21.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
24.	23.11.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Педагогическое наблюдение	ДДТ	Педагогическое наблюдение
25.	28.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец придворных	1	Практическое занятие, игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
26.	30.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец придворных	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
27.	5.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец придворных	1	Беседа	ДДТ	Педагогическое наблюдение
28.	7.12.2021	Танцевальная практика с элементами импровизации	1	Игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
29.	12.12.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец разбойников	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
30.	14.12.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец разбойников	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
31.	19.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
32.	21.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
33.	26.12.2021	Выступление на сцене	2	Групповая	ДДТ	Показ спектакля
34.	28.12.2021	Выступление на сцене	2	Групповая	ДДТ	Показ спектакля
35.	11.01.2022	Анализ выступлений. Самооценка. Разбор ошибок	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос
36.	16.01.2022	Танцевальная импровизация. Танцевальные этюды	1	Игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
37.	18.01.2022	Простой русский шаг. Простой шаг с притопом, с продвижением	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
38.	23.01.2022	Боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; с выносом ноги на каблук	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
39.	25.01.2022	Элементы современного танца	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение

				занятие		
40.	30.01.2022	Фитнесс-разминка. Стрейчинг	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
41.	1.02.2022	Нір-Нор-разминка. Кач. Крис-Кросс	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
42.	6.02.2022	Партерная гимнастика. Растяжка, гибкость, пластика	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
43.	8.02.2022	Экзерсис на середине. Прыжки, наклоны, plié	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
44.	13.02.2022	Танцевальная импровизация. Танцевальные этюды	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
45.	15.02.2022	«Припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. Шаги и повороты с «припаданием»	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
46.	20.02.2022	«Ковырялочка» с двойным и тройным притопом	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
47.	22.02.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для весеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
48.	27.02.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для весеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
49.	1.03.2022	Отработка танцевальных комбинаций для весеннего праздника	2	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
50.	13.03.2022	Анализ выступления на весеннем празднике. Самооценка. Разбор ошибок	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос
51.	15.03.2022	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины, ног	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
52.	20.03.2022	Фитнесс-разминка. Стрейчинг	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
53.	22.03.2022	Элементы современного танца	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
54.	27.03.2022	Нір-Нор-разминка. Движения рук	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
55.	29.03.2022	Танцевальная практика с элементами импровизации	1	Игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
56.	3.04.2022	Grand plié, battement fondu, grand battement jete в сторону, вперед, назад	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение

57.	5.04.2022	Музыкально-танцевальные игры «Фея моря», «Самолеты-бабочки»	1	Игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
58.	10.04.2022	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость, выносливость мышц, растяжки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
59.	12.04.2022	Эстрадная разминка на середине. Прыжки, наклоны	1	Практическое занятие	ДДТ	Демонстрация этюдов
60.	17.04.2022	Нір-Нор-разминка. Связки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
61.	19.04.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника. Выходы персонажей	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
62.	24.04.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника. Выходы персонажей	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
63.	26.04.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
64.	15.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
65.	17.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
66.	22.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
67.	24.05.2022	Генеральная репетиция выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
68.	29.05.2022	Анализ выступления. Самооценка. Разбор ошибок	1	Беседа	ДДТ	Тест
69.	31.05.2022	Заключительное занятие. Итоговая диагностика	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос, тест
		ИТОГО:	72 час			

5.2. Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
-------	--------------	--------------	------------------	------------------	------------------	----------------

1.	5.09.2021	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	1	Групповая, беседа	ДДТ	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	7.09.2021	Приветствие. Поклон, понятие «право» и «лево». Постановка корпуса, рук	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
3.	12.09.2021	Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
4.	14.09.2021	Разминка в зале. Ориентация в зале по точкам	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
5.	19.09.2021	Понятие о характере танца. Темп. Динамические оттенки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
6.	21.09.2021	Партерная гимнастика: лягушка, лодочка, березка, самолет, носорог	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
7.	26.09.2021	Темп. Фигурная маршировка: шаги на месте вокруг себя, направо, влево	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
8.	28.09.2021	Позиции ног (выворотные 1,2,3). Demi plie (по 6 поз). Relleve (по 6 поз)	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
9.	3.10.2021	Экзерсис на середине зала: диафрагма, повороты головы, плечи	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
10.	5.10.2021	Приставной шаг, прыжки по 6 позиции. Приставной шаг с plie. Plie по 6 позиции	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
11.	10.10.2021	Battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
12.	12.10.2021	Вынос ноги на каблук в сторону. Притопы: простой, двойной, тройной	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
13.	17.10.2021	Партерная гимнастика. Упражнения на формирование мышечного корсета	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
14.	19.10.2021	Развитие координации движений, головы рук, корпуса	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
15.	24.10.2021	Работа по диагонали. Боковой галоп, переменный шаг	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
16.	26.10.2021	Relleve по 1, 2, 3 позициям. Demi-plie по 1, 2 поз. Sotte по 1, 2, 6 поз	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
17.	31.10.2021	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и пресса	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение

18.	2.11.2021	Шаг с каблука в народном характере. Простой шаг с притопом. Танцевальный шаг по парам	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
19.	7.11.2021	Народный экзерсис на середине. Прыжки с поджатыми ногами	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
20.	9.11.2021	Demi-plie с одновременной работой рук. Port de bras с вытянутыми руками	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
21.	14.11.2021	Партерная гимнастика. Выворотность, растяжка ног	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
22.	16.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Практическое занятие	ДДТ	Показ этюдов
23.	21.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
24.	23.11.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Педагогическое наблюдение	ДДТ	Педагогическое наблюдение
25.	28.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец придворных.	1	Практическое занятие, игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
26.	30.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец придворных	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
27.	5.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец придворных	1	Беседа	ДДТ	Педагогическое наблюдение
28.	7.12.2021	Танцевальная практика с элементами импровизации	1	Практическое занятие, игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
29.	12.12.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец разбойников	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
30.	14.12.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец разбойников	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
31.	19.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
32.	21.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение

33.	26.12.2021	Выступление на сцене	2	Групповая	ДДТ	Показ спектакля
34.	28.12.2021	Выступление на сцене	2	Групповая	ДДТ	Показ спектакля
35.	11.01.2022	Анализ выступлений. Самооценка. Разбор ошибок	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос
36.	16.01.2022	Танцевальная импровизация. Танцевальные этюды	1	Практическое занятие, игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
37.	18.01.2022	Простой русский шаг. Простой шаг с притопом, с продвижением	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
38.	23.01.2022	Боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; с выносом ноги на каблук	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
39.	25.01.2022	Элементы современного танца	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
40.	30.01.2022	Фитнесс-разминка. Стрейчинг	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
41.	1.02.2022	Нір-Нор-разминка. Кач. Крис-Кросс	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
42.	6.02.2022	Партерная гимнастика. Растяжка, гибкость, пластика	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
43.	8.02.2022	Экзерсис на середине. Прыжки, наклоны, plie	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
44.	13.02.2022	Танцевальная импровизация. Танцевальные этюды	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
45.	15.02.2022	«Припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. Шаги и повороты с «припаданием»	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
46.	20.02.2022	«Ковырялочка» с двойным и тройным притопом	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
47.	22.02.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для весеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
48.	27.02.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для весеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
49.	1.03.2022	Отработка танцевальных комбинаций для весеннего праздника.	2	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
50.	13.03.2022	Анализ выступления на	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос

		весеннем празднике. Самооценка. Разбор ошибок				
51.	15.03.2022	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины, ног	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
52.	20.03.2022	Фитнесс-разминка. Стрейчинг	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
53.	22.03.2022	Элементы современного танца	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
54.	27.03.2022	Нір-Нор-разминка. Движения рук	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
55.	29.03.2022	Танцевальная практика с элементами импровизации	1	Игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
56.	3.04.2022	Grand plié, battement fondu, grand battement jete в сторону, вперед, назад	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
57.	5.04.2022	Музыкально-танцевальные игры «Фея моря», «Самолеты-бабочки»	1	Игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
58.	10.04.2022	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость, выносливость мышц, растяжки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
59.	12.04.2022	Эстрадная разминка на середине. Прыжки, наклоны	1	Практическое занятие	ДДТ	Демонстрация этюдов
60.	17.04.2022	Нір-Нор-разминка. Связки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
61.	19.04.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника. Выходы персонажей	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
62.	24.04.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника. Выходы персонажей	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
63.	26.04.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника.	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
64.	15.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного праздника.	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
65.	17.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного праздника.	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
66.	22.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного	1	Практическое	ДДТ	Педагогическое наблюдение

		праздника		занятие		
67.	24.05.2022	Генеральная репетиция выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
68.	29.05.2022	Анализ выступления. Самооценка. Разбор ошибок	1	Беседа	ДДТ	Тест
69.	31.05.2022	Заключительное занятие. Итоговая диагностика	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос, тест
		ИТОГО:	72 час			

5.3. Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	7.09.2021	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	1	Групповая, беседа	ДДТ	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.	9.09.2021	Приветствие. Разминка. Повтор изученного материала	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
3.	14.09.2021	Видео-танцы Jast Dance	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
4.	16.09.2021	Разминка в зале. Разучивание шаговой комбинации	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
5.	19.09.2021	Понятие о характере танца. Темп. Динамические оттенки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
6.	21.09.2021	Партерная гимнастика. Укрепление мышечного корсета	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
7.	23.09.2021	Экзерсис на середине. Sote по I позиции. Port des brus для рук	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
8.	28.09.2021	Позиции ног (выворотные 1-6). Demi plie (по 1, 2, 5 поз). Relleve (по 1, 6 поз)	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
9.	30.09.2021	Диагональ. Вращения	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
10.	5.10.2021	Разучивание шагов в комбинации. Волна с продвижением	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
11.	7.10.2021	Р.н.т. (движения ног, ориентировка в пространстве)	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение

				занятие		
12.	12.10.2021	Хороводный шаг с остановкой, с выносом ноги вперед	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
13.	14.10.2021	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость и силу мышечного корсета	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
14.	19.10.2021	Разучивание комбинации движений для осеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
15.	21.10.2021	Разучивание комбинации движений для осеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
16.	26.10.2021	Разучивание комбинации движений для осеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
17.	28.10.2021	Отработка комбинации движений для осеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
18.	2.11.2021	Отработка комбинации движений для осеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
19.	9.11.2021	Отработка комбинации движений для осеннего праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
20.	11.11.2021	Выступление на осеннем празднике	1	Групповая	ДДТ	Показ
21.	16.11.2021	Анализ выступления. Самооценка. Разбор ошибок.	1	Беседа	ДДТ	Педагогическое наблюдение
22.	18.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Практическое занятие	ДДТ	Показ этюдов
23.	23.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
24.	25.11.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец горожан	1	Педагогическое наблюдение	ДДТ	Педагогическое наблюдение
25.	30.11.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец музыкантов	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
26.	2.12.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец музыкантов	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
27.	7.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец музыкантов	1	Беседа	ДДТ	Педагогическое наблюдение
28.	9.12.2021	Танцевальная практика с элементами импровизации	1	Практическое занятие,	ДДТ	Педагогическое наблюдение

				игровой тренинг		
29.	14.12.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец разбойников	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
30.	16.12.2021	Разучивание танцевальных комбинаций в мюзикле. Танец разбойников	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
31.	21.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
32.	23.12.2021	Отработка танцевальных комбинаций в мюзикле	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
33.	28.12.2021	Выступление на сцене	1	Групповая	ДДТ	Показ спектакля
34.	30.12.2021	Выступление на сцене	1	Групповая	ДДТ	Показ спектакля
35.	11.01.2022	Анализ выступлений. Самооценка. Разбор ошибок	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос
36.	13.01.2022	Танцевальная импровизация. Танцевальные этюды	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
37.	18.01.2022	Партерная гимнастика. Выворотность, растяжка ног	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
38.	20.01.2022	Demi-plie с одновременной работой рук. Port de bras с вытянутыми руками	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
39.	25.01.2022	Элементы современного танца.	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
40.	27.01.2022	Фитнесс-разминка. Стрейчинг	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
41.	1.02.2022	Нір-Нор-разминка. Кач. Крис-Кросс	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
42.	3.02.2022	Партерная гимнастика. Растяжка, гибкость, пластика	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
43.	8.02.2022	Экзерсис на середине. Прыжки, наклоны, plie	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
44.	10.02.2022	Танцевальная импровизация. Танцевальные этюды	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
45.	15.02.2022	Шаг каблуком по полу (шаркающий шаг). Шаг с каблука с переступанием	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
46.	17.02.2022	«Ковырялочка» с двойным и	1	Практическое	ДДТ	Педагогическое

		тройным притопом		кое занятие		е наблюдение
47.	22.02.2022	Разучивание движений русской пляски	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
48.	24.02.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для весеннего праздника.	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
49.	1.03.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для весеннего праздника.	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
50.	3.03.2022	Отработка танцевальных комбинаций для весеннего праздника	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос
51.	10.03.2022	Выступление на весеннем празднике	1	Групповая	ДДТ	Показ комбинаций
52.	15.03.2022	Анализ выступления на весеннем празднике. Самооценка. Разбор ошибок	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
53.	17.03.2022	Элементы современного танца	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
54.	22.03.2022	Нір-Нор-разминка. Движения рук	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
55.	24.03.2022	Танцевальная практика с элементами импровизации	1	Игровой тренинг	ДДТ	Педагогическое наблюдение
56.	29.03.2022	Grand plié, battement fondu, grand battement jete в сторону, вперед, назад	1	Прак	ДДТ	Педагогическое наблюдение
57.	31.03.2022	Фитнесс-разминка. Стрейчинг	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
58.	5.04.2022	Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость, выносливость мышц, растяжки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
59.	7.04.2022	Эстрадная разминка на середине. Прыжки, наклон	1	Практическое занятие	ДДТ	Демонстрация этюдов
60.	12.04.2022	Нір-Нор-разминка. Связки	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
61.	14.04.2022	Разучивание шаговой комбинации, шассе, хоп, слайдовые комбинации	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
62.	19.04.2022	Разучивание движений русской пляски	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
63.	21.04.2022	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины, ног	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение

				занятие		
64.	26.04.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника. Выходы персонажей	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
65.	28.04.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника. Выходы персонажей	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
66.	5.05.2022	Разучивание танцевальных комбинаций для выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
67.	12.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
68.	17.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
69.	19.05.2022	Отработка танцевальных комбинаций для выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
70.	24.05.2022	Генеральная репетиция выпускного праздника	1	Практическое занятие	ДДТ	Педагогическое наблюдение
71.	26.05.2022	Анализ выступления. Самооценка. Разбор ошибок	1	Беседа	ДДТ	Тест
72.	31.05.2022	Заключительное занятие. Итоговая диагностика	1	Беседа	ДДТ	Устный опрос, тест
		ИТОГО:	72 час			

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причинам: карантин, природные факторы, болезнь педагога, дополнительные учебные дни, или их нехватка в связи с годовым календарными праздниками, в календарно-тематическое планирование вносятся изменения. При корректировке рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на раздел или тему. При этом обеспечивается выполнение практической и теоретической части в полном объеме.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Методическое сопровождение программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в очной и очной с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При планировании и организации учебного процесса для лучшего усвоения учебного материала предусматривается групповая форма проведения учебных занятий. В группе должно быть 10 – 12 человек.

Теоретические занятия проводятся **в форме: беседы** (продолжительностью до 20 минут), *презентации самостоятельных творческих работ обучающихся* (пластических

этюдов, танцевальных комбинаций по выстраиванию собственного видения сценического образа по заданной теме), просмотра и обсуждения спектаклей, театрализованных представлений, праздников, конкурсов. Продолжительность практического занятия в помещении не более 1 часа с использованием здоровьесберегающих технологий.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, технологические карты, карты-схемы» и т.д. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте» [https://vk.com/raduga the city of taganrog](https://vk.com/raduga_the_city_of_taganrog), «Whatsapp» <https://chat.whatsapp.com/JNIdVEHOfoXJ1twamDURY5>.

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используются программа Skype, платформа для онлайн-конференций Zoom. Занятия также проводятся на образовательной платформе Google-Класс. В процессе обучения используются мобильные приложения «ВКонтакте», «Whatsapp».

Одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Дети во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стилю, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического объединения могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем, выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей на мероприятиях, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, самостоятельная работа по созданию танцев, исполняемых в своем учреждении, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Специальная форма для занятий - шорты, майки, футболки, обувь (мягкие тапочки, чешки).

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Для результатов контроля овладения навыками хореографического искусства разработаны тесты для входного, промежуточного и итогового контроля.

6.2. Диагностические материалы

Среди диагностических инструментов автор применяет педагогическое наблюдение за уровнем сформированности у обучающихся предметных, личностных и метапредметных результатов. Тест: «Диагностика танцевальной деятельности обучающихся».

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания или рефераты,

- тексты выполненных домашних работ или музыкальные фрагменты и т.д.

6.3. Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов используются видео-материалы концертных выступлений и игровых программ, мастер-классов известных современных хореографов, деятелей, участие в конкурсах и фестивалях танцевального искусства разных направлений и уровней, а также онлайн-курсы по переподготовке и повышению квалификации педагогов.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997
5. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005
6. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
7. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014
8. Программа «Хореография», Заболонская М.А. С.Петербург, 1998г.,
9. Программа «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника», З. Никитина В.Ю. Москва, 2004 г.
10. Программа «Современная хореография», Бычкова Ю.Х., Калуга, 2013г.
11. Программа «Современного танца «Продвижение», Цветова О.В., Москва, 2014 г.
12. «Диагностика развития индивидуальности ребенка», Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе «Мир танца», Асташкина Е. В., г. Киселевск, Кемеровская область, 2012 г.

7.2. Список литературы для педагогов

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход.-М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
6. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
7. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
8. Программа для начальной средней школы. Ритмика и бальные танцы- М.: Просвещение, 1997.
9. Управление движением. /Под ред. А.А. Митькина, М., Наука, 1990.
10. Мастерс Р. Телесное осознание. Психофизические упражнения. «София»: 2006.
11. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 1999.
12. Буренина А. И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 1997.
13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.

7.3. Список литературы для обучающихся

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок». Санкт-Петербург, 2010.
2. Суворова Т. Танцевальная ритмика, Санкт-Петербург, 2004.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая пластика для детей. Санкт-Петербург, 2007.
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005
5. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989
6. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.

7.4. Список литературы для родителей

1. Александрова Н.А., Голубева В.А., «Танец Модерн. Пособие для начинающих», изд. «Лань», 2011.
2. Базарова Н.П., Мей В.П., «Азбука классического танца», изд. «Лань», 2006.
3. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
4. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов», изд. «Лань», 2009.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца», изд. «Лань», 2004. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
6. Мудрик А.В. «Социальная педагогика», Образовательно-издательский центр «Академия», 2013.
7. Плисецкая М. «Я, Майя Плисецкая», изд. «Олма Медиа Групп», 2015
8. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
9. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов И.Н., «Педагогика», изд. Центр «Академия», 2013

7.5. Список интернет-ресурсов

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов: edu.ru»modules.php
2. Музыкальный класс/ он-лайн музыкальная школа: music-education.ru
3. Хореография для всех: horeografiya.com
4. Тест : <https://infourok.ru/test-po-horeografii-dlya-detey-let-449971.html>

7.6. Список интернет-ресурсов для обучающихся в детском объединении по программе «Дети в танце» в дистанционном режиме обучения

1. Комплект «Методика детского танца»
2. Комплект «Фитнесс, гимнастика, стретчинг»
3. Томилин Д.В. Джаз-модерн: http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://vk.com/dancerussia>
6. <https://vk.com/dancederevnya>

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерный репертуарный план

1. Танцевальные композиции к тематическим праздникам
2. Танцевальные композиции к новомуднему мюзиклу

Приложение 2

Диагностический материал по хореографии (1-2 год обучения)

Наряду с результативностью обучения идет наблюдение за динамикой музыкального и психомоторного развития учащихся.

Проведение данной диагностики развития ребенка необходимо:

- для выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы;
- оценки эффекта педагогического воздействия; 3) проектирования индивидуальной работы.

Метод диагностики - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Для оценки используются различные шкалы: 3-бальная; 5-бальная; 10-бальная, либо уровни: высокий, средний, низкий. Пример оценки уровней: высокий - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; средний - в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыки не совпадают; низкий - движение не отражает характер музыки и не совпадает с темпом, ритмом, а также началом и концом произведения.

Музыкальность - это способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения с фразами, темпом. Оцениваются соответствия исполнения движения музыки.

10 баллов (высокое) — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

5 баллов (среднее) — передают только общий характер, темп и метроритм;

3 балла (низкое) — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность - выразительность мимики, пантомимики, умение передавать в мимике, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

10 баллов (высокое) - стремление к деятельностному воплощению музыкальных образов недостаточно развиты, способность воображать через жесты и яркость художественных ассоциаций. Выраженная потребность проявить своё понимание исполнения музыки, проявления самостоятельности в выполнении творческих заданий.

5 баллов (средняя) - стремление к деятельностному воплощению музыкальных образов недостаточно развиты, однообразное изображение музыкальных образов и малоэмоциональна.

3 балла (низкий) - отсутствие потребности и желания принимать участие в творческой деятельности, выполнение заданий носит отвлечённый характер, не связанный с содержанием задания.

Внимание и память – способность отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца.

Способность запоминать музыку и движения. В данном виде проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.

10 баллов (высокое) - ребенок правильно выполняет ритмическую композицию.

5 баллов (средняя) - выполнение заданий с некоторыми подсказками.

3 балла (низкий) - большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

10 баллов (высокое) - точно исполняет, правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх, танцах. Движения пластичные, свободные, хорошо координированные.

5 баллов (средняя) - не всегда правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх, танцах. Движения угловатые, нет точной координации.

3 балла (низкий) - движения скованные, плохо координированные, неритмичные. На первом этапе работы я обследую детей с помощью этих двух методик, что дает достаточно полную картину уровня развития навыков музыкально – ритмических движений у воспитанников.

Творческие проявления— умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

10 баллов (высокое) - с удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.

5 баллов (средняя) - импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью, помогает в составлении танцевальных композиций, придумывает танцевальные движения по образцу.

3 балла (низкий) - не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений, не может придумать танцевальные движения.

Ориентация в пространстве - умение ориентироваться в различные построения.

Высокий — самостоятельно находить своё место в зале, перестраиваться в круг, в пары, в шеренгу, в 2, 3 шеренги, в несколько кругов и др.

Средний — с помощью педагога находить своё место в зале, перестраиваться в круг, в пары, в шеренгу, в 2, 3 шеренги, в несколько кругов и др.

Низкий — неумение ориентироваться вообще.

Импровизация – это способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких то схем, комбинаций, самостоятельное выполнение творческих заданий без подготовки.

Высокий – самостоятельные движения и выполнение заданий быстро.

Средний – выполнение заданий с помощью педагога.

Низкий – отсутствие потребности и желания принимать участие в творческой деятельности . выполнение заданий носит отвлечённый характер, не связанный с содержанием задания.

Сюжетно-образная драматизация – выполнение образных упражнений под слово, инсценирование песен, пластические этюды и миниатюры.

Высокий - умение перевоплощаться и способность воспринимать и передавать в движении образ.

Средний – умение перевоплощаться и способность воспринимать и передавать в движении образ с помощью педагога.

Низкий - неспособность выполнить те или другие творческие задания

10 баллов (высокий) - ребенок правильно выполняет ритмическую композицию.

5 баллов (средний) - выполнение заданий с некоторыми подсказками.

3 балла (низкий) - большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Выразительность движений — точность, двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения; посредством которых он создает образ конкретного персонажа; выражают характер музыки. Сравним. На занятиях физкультурой, при обучении ходьбе обращается внимание на соблюдение правильной осанки, точной координации движений рук и ног. характер ходьбы может меняться в зависимости от сопровождающей ее музыки: то становится энергичной, четкой, бодрой, когда звучит торжественный марш; то плавной, спокойной то осторожной, вкрадчивой при передаче образа подкрадывающейся лисы и т. д. под звуки напевного хоровода;

Высокий - точно исполняет, правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх, танцах. Движения пластичные, свободные, хорошо координированные

Средний - не всегда правильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, в упражнениях, играх, танцах. Движения угловатые, нет точной выразительности, движения расплывчатые.

Низкий - движения скованные, плохо координированные, невыразительные.

На основе диагностических данных планируются конкретное содержание, виды деятельности, формы и методы организации образовательного процесса. В основном они направлены на развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, чувства ритма, двигательных качеств (плавность движений, координация и др.)

На основном этапе реализации плана проводится планомерная работа по музыкальному развитию, в рамках которой прослеживаются конкретные коррекционные направления. На практике посредством музыкально-ритмических движений осуществляются:

- развитие и систематическая тренировка таких двигательных характеристик как произвольное регулирование состояния мышечного тонуса, силы, ловкости, быстроты и точности движений, ритмичности и пластичности движений;
- развитие двигательных кинестезий; пространственной ориентации и зрительно-моторных координаций;
- развитие восприятия (слухового, оптического, тактильного), тренировка всех видов памяти при постепенном увеличении объема представляемого материала, развития абстрактного, образного мышления через загадки, игры-драматизации, элементы детского танца.

Использование в работе игры, как основной формы обучения и развития, позволяет формировать все основные процессы, от самых элементарных до самых сложных. При использовании игр развитие психомоторной сферы осуществляется на неосознанном, произвольном уровне. Достигнутые успехи в развитии двигательной сферы повышают качества психомоторики, которая в свою очередь стимулирует дальнейшее развитие музыкально-ритмических движений. В результате применения предложенной модели образовательного процесса у детей:

1. повышается уровень владения основными двигательными умениями и навыками: они овладеют разнообразными образно-игровыми движениями, жестами, мимикой, передающими понятный детям образ;

2. улучшается оптико-пространственное восприятие: дети могут свободно ориентироваться в зале, выполняют различные перестроения по команде (построение в круг, шеренгу, колонну, два маленьких круга и т.д.);
3. повышается уровень эмоциональной отзывчивости: дети определяют характер, настроение музыки, эмоционально на неё откликаются, могут двигаться в соответствии с характером музыки, имеют любимые игры, танцы;
4. увеличивается объём и качество (гибкость, пластичность) ритмических и танцевальных движений: дети могут ритмично, скоординировано двигаться, самостоятельно создавать элементарные пластические образы и инсценировать сюжетные песни;
5. развивается произвольность движений и слуховое восприятие: дети могут реагировать на смену темпа, динамики, характера музыки её остановку.