

Управление образования г. Таганрога
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

«Согласовано»
на заседании Методического
Совета МАУ ДО ДДТ

от «30» август 2021 г.



«Согласовано»
Директор МАУ ДО ДДТ

А. П. Колесников
2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Шоу-группы «Арлекин»

художественной направленности

Возраст детей: 5 -16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Скляров А.А.,
педагог дополнительного
образования МАУ ДО
«Дворец детского творчества»
г. Таганрога

г. Таганрог,
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	5
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	7
2.1. Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шоу-группы «Арлекин» и направление деятельности.....	7
2.2. Вид программы и её уровень.....	7
2.3. Отличительные особенности программы.....	8
2.4. Актуальность программы.....	9
2.5. Цель и задачи.....	10
2.6. Адресат программы.....	11
2.7. Объём программы.....	11
2.8. Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.....	12
2.9. Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности.....	13
2.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	13
3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	14
3.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения).....	14
3.2. Учебно-тематический план (2-й год обучения).....	16
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	19
4.1. Содержание программы (1-й год обучения).....	19
4.2. Содержание программы (2-й год обучения).....	24
5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	28
5.1. Календарно-тематическое планирование (1 год обучения).....	28
5.2. Календарно-тематическое планирование (2 год обучения).....	34
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	40
6.1. Методические сопровождение программы.....	40
6.2. Диагностические материалы.....	42
6.3. Дидактические материалы.....	43
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	43
7.1. Список использованной литературы.....	43
7.2. Список литературы для педагогов.....	43
7.3. Список литературы для обучающихся.....	44
7.4. Список литературы для родителей.....	44
7.5. Список интернет-ресурсов.....	44

АННОТАЦИЯ

Программа «Шоу-группы «Арлекин» позволяет обучающимся овладеть основами театрального искусства, раскрыть творческую актёрскую индивидуальность и развить потенциальные возможности будущих актёров.

Развить интерес к театру; знакомство обучающихся с основами театрализации; раскрытие творческих и артистических способностей обучающихся; овладение детьми основами актёрского мастерства (образ, дикция, мимика, жесты и др.); организация детского творческого досуга через театральную деятельность, эстетическое воспитание обучающихся, - вот круг вопросов, которые решает данная программа.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте с 5 до 16 лет.

Новизна программы заключается в том, что в ней выделены 3 раздела, которые являются главными составными успеха актёрского мастерства – это предмет «Сценическая речь», предмет «Сценическое движение» и предмет «Мастерство актёра».

В разделе предмета «Сценическая речь» входит: тренировка дыхания, воспитание профессиональных качеств голоса, работа над дикцией, орфоэпией, законами логики речи, которые тесно связаны между собой.

Овладение обучающимся осмысленным движением является основной целью предмета «Сценическое движение».

Предмет «Мастерство актёра» помогает раскрыть актёрские способности обучающихся через импровизации и сверхзадачи при создании художественных образов.

Программа «Шоу-группы «Арлекин» направлена на формирование и раскрытие творческих способностей детей средствами актёрского мастерства, хореографии, музыки, литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу-группы «Арлекин» реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ВВЕДЕНИЕ

Социальное и духовное преобразование России в XXI веке не в последнюю очередь будет зависеть от нынешних молодых людей, вступающих в жизнь. Качество их образования. Способность к социальной адаптации и мобильности, а также нравственность и культурный потенциал, будут оказывать непосредственное влияние на будущее России. Особое место в социализации молодёжи XXI века будет играть гуманитарная культура. По мнению академика Д.С.Лихачёва, XXI век должен стать веком гуманитарной культуры, которой он придавал широкий мировоззренческий смысл. Искусство, наука, философия, религия, мораль, образование, спорт образуют базу духовного развития личности. Они способствуют доброжелательности, милосердию, толерантности между людьми, народами и государствами.

Для большей части молодых людей культура является важным ресурсом духовного и нравственного самостановления, познания мира, формирования художественно-эстетических ценностей.

Социокультурное пространство не только познаётся и осваивается молодыми людьми, но и творится ими. А значит, во многом от степени разносторонней развитости каждого из них зависит вектор формирования социокультурной среды поколения.

Становление художественно-эстетических вкусов, культуры человека начинается с познания непосредственно окружающего нас пространства. Очень важно привить молодым людям уважение к традициям своего народа, культуры, индивидуальности и особенности родной речи.

Данная программа направлена, в первую очередь, помочь ребёнку через игру избавиться от комплексов и зажатости. Ребёнок в игре действует по линии наименьшего сопротивления (получает удовольствие), но при этом научается действовать по линии наибольшего сопротивления. Таким образом, игра становится школой воли и морали.

Обычно ребёнок испытывает и переживает подчинение правилу в ситуации отказа от того, что ему хочется (его собственных желаний), а в игре подчинение правилу есть путь к максимальному удовольствию. Кроме того, можно провести параллель между игрой и работой. В игре, как и в работе, наличествует фактор ответственности, а значит попутно оказывается дисциплинирующее действие.

Одним из важнейших направлений программы является ознакомление и освоение родной речи. Работа над речью, её изучение позволяет усваивать правильный, а потому красивый русский язык во всём его многообразии, знакомиться с различными способами изложения мысли. И не только развивает творческое мышление и речь, но и обогащает внутренний мир, укрепляет память. А главное, способствует раскрытию творческой индивидуальности, развитию потенциальных возможностей.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название ДООП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу-группы «Арлекин»
Сведения об авторе	ФИО: Скляр Александр Александрович
	Место работы: МАУ ДО ДДТ
	Адрес образовательной организации: г. Таганрог, ул. Б. Бульварная, д. 12-1
	Домашний адрес автора: г. Таганрог, ул. С. Шило, д. 200, кв. 4
	Телефон служебный: 377-038
	Телефон мобильный: 8-951-50-02-971
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ /результат	
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой Федерального, регионального, муниципального и учрежденческого уровней (п. 2.4.)
Материально-техническая база	Ноутбук, каб. № 003, стулья. При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рабочее место обучающегося организуется дома и должно быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами
Год разработки, редактирования	Программа разработана в 2005 году. Корректировка в 2021 году
Направленность	Художественная
Направление/профиль программы	Театр, актёрское мастерство
Возраст учащихся	5 - 16 лет
Срок реализации	2 года
Этапы/уровень реализации	Программа рассчитана на 2 года реализации и подразделяется на 2 уровня обучения: I уровень – общекультурный (ознакомительный); II уровень – общекультурный (базовый)
Новизна	Новизна программы заключается в том, что в ней выделены 3 составные успеха актёрского мастерства – это разделы «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Мастерство актёра». При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, технологические карты, карты-схемы и т.д. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте». Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используются мессенджер WhatsApp, платформа для онлайн-конференций Zoom

Актуальность	Для большинства детей интерес к популярному и современному театральному искусству привлекает больше всего. Данная программа шоу-группы «Арлекин» позволяет обучающимся не только овладеть основами театрального искусства, но и раскрепостить детей, снять зажатость (мышечную и психологическую), а это помогает ребёнку работать в команде и быть социально подкованным в современном обществе
Цель	Цель программы – создание условий для формирования личности ребёнка, его социального и культурного «Я», раскрытие творческой индивидуальности, развитие потенциальных возможностей и внутренней свободы обучающихся, формирование готовности к действию в условиях публичности и предлагаемых обстоятельствах
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть навыками и умениями театрального искусства; - видеть и понимать разнообразные эмоциональные проявления в художественных образах; - последовательно рассматривать произведения театрального искусства, музыки и танца; - применять полученные по театру навыки и знания в собственной творческой деятельности; - участие и победы в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах, фестивалях актёрского мастерства, - участие в театрализованных представлениях, игровых программах, концертах
Формы занятий (фронтальные <i>(указать кол-во детей)</i> , индивидуальные)	фронтальное занятие (от 7 человек); групповое занятие (от 10 человек)
Режим занятий	2 раза в неделю (среда и пятница), младшая группа, средняя группа и старшая группа
Формы проведения итогов реализации программы	Диагностика и тестирование, участие и победы в конкурсах, фестивалях различных уровней, от городских до Международных, проведение концертов, открытых мероприятий; родительских собраний, а также участие в благотворительных акциях и т.д.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы тотальной шоу-группы «Арлекин» и направление деятельности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Театральная деятельность, как вид дополнительного образования, помогает в становлении личности и ориентирует ребёнка не только на творческое созидание в рамках театра, но и побуждает его на овладение другими знаниями. Анализ современных исследований по терапии искусством подтверждает полезность целей и методов в том, что он предоставляет возможность для выражения негативных чувств и эмоций на сцене, развивает самоконтроль, усиливает ощущение собственной личностной ценности, повышает художественную и социальную компетентность.

Каждый человек при рождении получает задатки, от которых зависит возможность развития способностей и в задачу педагога-театрала входит помочь раскрыться ребёнку в творчестве, а это возможно по-разному, т.к. в театре не только ты актёр, но и бутафор, и художник, и гримёр, и сценарист и портной... Каждый новый ребенок, приходящий в театральную студию, приходит не только со своим "багажом" знаний и умений, но и со своими проблемами и комплексами. Неуверенность, зажатость ребенка; отсутствие понимания собственного "Я" и восприятия общности и общественностью - вот очень часто встречающиеся детские неприятности, которые впоследствии могут перерасти в большие психологические проблемы во взрослой жизни. Развить и адаптировать к общественной жизни чувственно-эмоциональную природу ребёнка - одна из главных задач театра.

Необходимо отметить, что театральная деятельность направлена на развитие художественного мышления, артистических способностей, выявление единства слова, музыки, танца, формирование знаний о лучших достижениях художественной литературы.

Работа в театральной студии помогает каждому участнику лучше понять свой внутренний мир, осознать собственный потенциал и оценить возможность перемен. Занятия в театральной студии позволяют успешно работать с тревогой, раздражительностью, страхами, а также неуверенностью в себе, сниженной самооценкой, трудностями в общении, они способны смягчить разрыв с близким человеком, помочь уладить конфликты в семье и преодолеть страх перед освоением новой сферы деятельности.

Театр, как дополнительное образование, оказывает существенное воспитательное воздействие на обучающихся: он способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Данная программа ориентирована на формирование общей культуры обучающихся, на повышение общеобразовательного и профессионального уровня театрального искусства, умение обучающихся в дальнейшем самостоятельно работать со сценарием, разбирать и разучивать текст, вживаться в театральный образ героев произведения.

Данная программа призвана создать необходимые условия для дальнейшего личностного роста обучающихся, развития его талантов, интересов, самореализации.

Направление деятельности - театр, актёрское мастерство.

2.2. Вид программы и её уровни.

Вид программы (модифицированная) и она рассчитана на 2 года обучения.

Программа имеет 2 уровня:

I уровень - ознакомительный;

II уровень – базовый.

2.3. Отличительные особенности программы.

Особенностью программы является то, что в ней выделены 3 раздела, которые являются главными составными успеха актёрского мастерства – это предмет «Сценическая речь», предмет «Сценическое движение» и предмет «Мастерство актёра».

В разделе предмета «Сценическая речь» входит: тренировка дыхания, воспитание профессиональных качеств голоса, работа над дикцией, орфоэпией, законами логики речи, которые тесно связаны между собой.

Овладение обучающимся осмысленным движением является основной целью предмета «Сценическое движение».

Предмет «Мастерство актёра» помогает раскрыть актёрские способности обучающихся через импровизации и сверхзадачи при создании художественных образов.

Предмет «Сценическая речь»

Путь к актерскому мастерству лежит через овладение различными элементами профессии. В профессии актёра обязательным условием является совершенствование речевого искусства, поскольку слово – одно из выразительных средств театра.

Все разделы предмета «Сценическая речь» (тренировка дыхания, воспитание профессиональных качеств голоса, дикция, орфоэпия, законы логики речи) тесно связаны между собой, хотя в практической работе каждый из них имеет свою специфику.

Вся трениговая работа проводится в комплексе. На занятиях широко применяются упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой, служащие важным технологическим инструментом корректировки, укрепления здоровья обучающихся, распределения оптимальной нагрузки на голосовые связки.

Обязательным условием реализации предметной области «Сценическая речь» является внедрение активного метода обучения «ученик в роли учителя». В свете компетентностного подхода важное значение приобретает не только трениговая работа педагога, его экспертный контроль и коррекция действий, но и слышание, понимание ошибок выполняющих упражнения, обучающимся «учителем». Ролевая деятельность «учителя» направлена не на воспроизведение заученных фраз, а на познание и слышание других, осмысление ощущений, выдвижение оценки, обобщение и рассуждение.

Предмет «Сценическое движение»

В театре бытует термин: «Актёр хорошо двигается». Как указывал К.С.Станиславский, хорошие движения – это не красота, пластичность и изящество вообще, а действие логическое, последовательное и целенаправленное по смыслу, точное и экономичное по качеству исполнения. Овладение обучающимся осмысленным движением является основной целью предмета. Немаловажную роль играют: совершенствование внимания, всесторонняя и специальная подготовка ловкости и ритмичности, воспитание пластичности тела (т.е. умения двигаться целенаправленно, экономично и точно, непрерывно и прерывно, умения пользоваться различными по характеру движениями), развитие скульптурности тела в статике и в движении, обучение специальным сценическим приемам.

На занятиях подростки с помощью тренировочных занятий стремятся естественно выполнять различные движения, развивающие чувство ритма, координацию и свободу движений, подвижность и гибкость мышц. Овладевая предметной областью «Сценическое движение» обучающиеся развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

В ходе изучения предмета обучающиеся развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. Одновременно с воспитанием пластической культуры у подростков формируется эстетический вкус, умение логически мыслить. Важное место в преподавании предмета занимают как теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения, так и игровые формы работы, способствующие освоению и осознанию подростками характерности образа, создаваемого и передаваемого ими в процессе выполнения сценических пантомим.

Предмет «Мастерство актёра»

Перед всякой театральной школой по отношению к каждому обучающемуся стоят две основные задачи: формирование творческой личности обучающегося и раскрытие этой личности. Первая задача включает эстетическое и дисциплинарно – эстетическое воспитание будущего актёра (формирование мировоззрения, художественного вкуса и морального облика). Раскрытие творческой индивидуальности достигается преимущественно путем профессионального воспитания будущего актёра.

Главный методологический принцип преподавания курса основ актерского мастерства – освоение человеческого поведения в сценических условиях. Данный комплекс упражнений в целом формирует актерские способности детей и подростков и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения, презентации рефератов и сообщений обучающихся по истории театра; игровые формы работы, способствующие освоению и осознанию подростками характерности образа, создаваемого и передаваемого ими в процессе выполнения роли, несущего яркий окрас авторской позиции обучающегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная шоу-группа «Арлекин» реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.4. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет обучающимся не только овладеть основами театрального искусства, но и раскрепостить детей, снять зажатость (мышечную и психологическую), а это помогает ребёнку работать в команде и быть социально подкованным в современном обществе. Ведь для большинства детей интерес к популярному и современному театральному искусству привлекает больше всего. А в современном обществе дополнительное образование детей - это широкое поле возможностей. Оно выступает открытой зоной поиска в процессе обновления содержания основного образования и своеобразным резервом.

Программа шоу-группы «Арлекин» разработана в соответствии с требованиями следующей нормативно-правовой базы:

- «Конвенции о правах ребёнка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06. 1990 года № 1559-1.

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

- Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021-2030 годы».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям, воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2 3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 г. № 11-ФКЗ).

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011г., регистрационный номер 19707).

- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Приказ МАУ ДО ДДТ от 01.09.2020 г. № 215 «О внесении изменений в дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Устава МАУ ДО ДДТ.

- Программы развития МАУ ДО ДДТ на период 2017-2022 г.г.

- Воспитательной системы МАУ ДО ДДТ «Человек культуры».

2.5. Цели и задачи программы

Целью программы является – создание условий для формирования личности ребёнка, его социального и культурного «Я», раскрытие творческой индивидуальности, развитие потенциальных возможностей и внутренней свободы обучающихся, формирование готовности к действию в условиях публичности и предлагаемых обстоятельствах.

Общие задачи предмета:

- помощь в адекватном - ощущении себя в мире, обществе, социальной среде;
- формирование и развитие эстетического вкуса и культуры личности;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Задачи программы:

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий - ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развитие координации движения, музыкальности, чувства ритма, зрительного и слухового внимания, наблюдательности, фантазии, творческого воображения, образного мышления;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- развитие пластической выразительности (умение напрягать и расслаблять различные группы мышц), умения владения своим телом (жестом, мимикой), развитие творческого потенциала обучающихся через сочинение театральных этюдов и литературно-сценических миниатюр;
- развитие музыкальных способностей (вокальных навыков, навыков чистого интонирования, музыкальной памяти, звуковысотный и тембровый слух);
- освоение обучающимися способов решения проблем творческого и поискового характера и продуктивного использования интернет-технологий.

Личностные:

- формирование уважительного отношения к истории и культуре театра других народов;
- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- воспитание толерантности, милосердия, доброжелательности (контактности) между участниками коллектива;
- формирование самомотивации обучающегося к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, организации самостоятельной работы;
- воспитание культуры сцены, уверенности в себе, целеустремленности, осознание собственного «Я» и коллективного «Я».

Предметные:

- обучение основам сценической речи и технике работы над речевым голосом;
- обучение основам актёрского мастерства и сценического движения;
- работа с театрально-сценическим оборудованием (микрофоном, декорациями и освещением).

2.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 16 лет. Коллектив существует с 2005 года.

На первом году обучения большая часть занятия уделяется раскрытию индивидуальных творческих способностей детей в области театрального искусства; на втором году обучения – умению использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности (актерское мастерство и творческая деятельность).

Становление личности процесс длительный, осуществляемый на протяжении десятка лет, а порой и всей жизни. Но в подростковом возрасте особенно остро становится вопрос целостности себя и окружающего мира. Самооценка, самосознание формируются под влиянием авторитетного окружения и по принципу подобию линиям поведения, извлечённых из социальной среды. В процессе поиска собственного «Я», очень важно, чтобы выбор пути осуществлялся не под влиянием, а при поддержке друзей, педагогов, работающих с ним.

Стать участником коллектива может каждый желающий, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья.

При поступлении подростку предлагается, на выбор, рассказать любое произведение. Это может быть басня, проза, стих, веселая история. Мимически показать животное или какой-нибудь предмет, ну и, наконец, спеть свою любимую песню. Уже после первой встречи видно, кто из ребят, на, что способен и в большей степени склонен к тому или иному направлению занятий действующих в коллективе. И в процессе репетиций, творческой работы, усилий и старания ребят, рождается художественно-творческий коллектив. На базе ДДТ проводятся конкурсно - развлекательные программы при участии театральной студии.

2.7. Объём программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу-группы «Арлекин» рассчитана на два года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

1-ый год обучения – по 4 часа;

2-ой год обучения – по 6 часов.

Программа реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий (для очного обучения):

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин.).

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (1 час - 45 мин.).

Занятия проводятся как в групповой, так и индивидуальной форме для работы с солистами, а также работа в ансамбле по 2-4 человека.

Режим занятий (для очного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий):

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 час. – 30 мин.)

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (1 час. – 30 мин.).

Занятия проводятся как для группы на платформе для проведения онлайн-занятий Zoom, так и в индивидуальной форме при проведении онлайн-консультаций.

Объем программы на первый год реализации в очной форме составляет по 144 часа в год, на второй – 216 часов.

Общий объём программы– 360 часа за 2 года реализации.

2.8. Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий

Форма обучения – групповая или и индивидуальная, а при организации самостоятельной работы обучающихся служат: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи осуществляется через онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии.

Формами организации занятий являются: видеоуроки, мастер-классы, вебинары, видеоконференции, виртуальные экскурсии.

Теоретические занятия проводятся в форме: *беседы* (продолжительности до 20 минут), *презентации самостоятельных творческих работ обучающихся* (рефератов, сочинений, исследовательских работ по теории театра и выстраиванию собственного видения сценического образа по заданной теме), просмотра и обсуждения спектаклей, театрализованных представлений, праздников, конкурсов. Продолжительность практического занятия в помещении не более 2х часов с использованием здоровьесберегающих технологий.

Занятия в театральной студии могут быть различными:

- по времени подготовки (экспромт, предварительная подготовка);
- по способу организации (коллектив, группа);
- по характеру включения в творческую деятельность (обязательный, добровольный);
- по взаимодействию коллектива студии с другими детскими объединениями (участие в совместных мероприятиях).

Видами учебной (образовательной) деятельности являются:

- тренинги по сценической речи, пластике, актерскому мастерству;
- слушание, обсуждение и анализ;
- читка, работа над ролью;
- показ.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания,
- тексты выполненных домашних работ или музыкальные фрагменты для спектаклей и игровых программ.

2.9. Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности

Прогнозируемый результат по уровням:

1. Снятие зажатости и скованности;
2. Развитое зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
3. Развитое образное мышление, воображение;
4. Владение комплексом артикуляционных упражнений;
5. Владение речевым голосом;
6. Умение выразительно читать стихотворный текст, текст прозы;
7. Овладение интонационными навыками;
8. Развитие речевого дыхания;
9. Знание основ сценической культуры;
10. Владение основами сценического движения;
11. Коммуникабельность и умение общаться;
12. Представление о правилах орфоэпии и логике речи.
13. Формирование творческих качеств (креативность, инициативность, потребность в творческой деятельности);
14. Овладение навыками самостоятельной и индивидуальной работы, а также навыками продуктивного использования интернет-технологий.

2.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формами проведения итогов реализации программы являются:

- педагогическое наблюдение,
- учет результативности участия в конкурсах,
- концертные выступления,
- концерты для родителей,
- конкурсы, фестивали;
- открытые занятия;
- мастер-классы;
- практикумы;
- родительские собрания;
- диагностические методики;
- отзывы родителей.

При дистанционных формах обучения применяется самостоятельная форма работы с помощью видеоконференций, вебинаров и онлайн-консультаций.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания или рефераты,
- тексты выполненных домашних работ или музыкальные фрагменты.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
Раздел 1. «Сценическая речь»							
1.1.	Введение. Цели и задачи предмета	2	1	1			Педагогическое наблюдение
1.2.	Речевой аппарат	2	1	1			Педагогическое наблюдение
1.3.	Тренировка речевого аппарата	4	1	3			Педагогическое наблюдение
1.4.	Техника речи:	10					
	1.4.1. Тренировка дыхания		1	2			Педагогическое наблюдение
	1.4.2. Резонаторная система		1	2			Педагогическое наблюдение
	1.4.3. Голос		1	3			Педагогическое наблюдение
1.5.	Дикция:	10					
	5.1. Дикция		1	1			Педагогическое наблюдение
	5.2. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков		1	2			Педагогическое наблюдение
	5.2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков		1	2			Педагогическое наблюдение
	5.3. Развитие масочного звука		1	1			Педагогическое наблюдение
1.6.	Орфоэпия	3	1	2			Педагогическое наблюдение
1.7.	Логика речи	3	1	2			Педагогическое наблюдение
1.8.	Итоговое контрольное занятие	2	1	1			Педагогическое наблюдение
Раздел 2. «Сценическое движение»							
2.1.	Введение. Цели и задачи предмета	2	1	1			Педагогическое наблюдение
2.2	Тренаж физического аппарата	8	3	5			Педагогическое наблюдение
2.3.	Мышечная свобода	3	1	2			Педагогическое наблюдение

2.4.	Развитие координации движения	3	1	2			Педагогическое наблюдение
2.5.	Выразительность и пластичность рук	3	1	2			Педагогическое наблюдение
2.6.	Тренировка музыкальности и ритмичности	3	1	2			Педагогическое наблюдение
2.7.	Осанка, походка	4	1	3			Педагогическое наблюдение
2.8.	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении	3	1	2			Педагогическое наблюдение
2.9.	Тренировка наблюдательности и	5	1	4			Педагогическое наблюдение
2.10.	Итоговое контрольное занятие	2	1	1			Педагогическое наблюдение
Раздел 3. «Мастерство актера»							
3.1.	Введение. Цели и задачи предмета	2	1	1			Педагогическое наблюдение
3.2.	Произвольное внимание, творческая психотехника, творческая фантазия и воображение, «Кинолента видений»	4	1	3			Педагогическое наблюдение
3.3.	Развитие зрительной, мышечной памяти	4	1	3			Педагогическое наблюдение
3.4.	Развитие эмоциональной памяти, памяти физических действий	4	1	3			Педагогическое наблюдение
3.5.	Мышечная свобода	4	1	3			Педагогическое наблюдение
3.6.	Актерский тренинг	4					Педагогическое наблюдение
	3.6.1. Способность к ролевой игре		1	1			Педагогическое наблюдение
	3.6.2. Особенности актерского мышления		1	1			Педагогическое наблюдение

3.7.	Психофизическое самочувствие, мышечное самочувствие	2	1	1			Педагогическое наблюдение
3.8.	Постановка спектакля:	46					
	3.8.1. Читка, разбор, обсуждение		2	4			Педагогическое наблюдение
	3.8.2. Работа над текстом		1	5			Педагогическое наблюдение
	3.8.3. Этюды		1	5			Педагогическое наблюдение
	3.8.4. Мизансценирование		1	5			Педагогическое наблюдение
	3.8.5. Репетиции отдельных сцен		1	7			Педагогическое наблюдение
	3.8.6. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим		1	5			Педагогическое наблюдение
	3.8.7. Прогоны		1	3			Педагогическое наблюдение
	3.8.8. Генеральная репетиция		1	3			Педагогическое наблюдение
3.9	Зачетный показ спектакля	2	1	1			Педагогическое наблюдение
	Всего часов:	144 час.	43 час.	101 час.			

3.2. Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
Раздел 1. «Сценическая речь»							
1.1.	Вводное занятие	3	1	2			Педагогическое наблюдение
1.2.	Тренировка речевого аппарата	12	4	8			Педагогическое наблюдение
1.3.	Техника речи:	15					
	1.3.1. Тренировка дыхания		1	5			Педагогическое наблюдение
	1.3.2. Настройка системы резонаторов		1	2			Педагогическое наблюдение

	1.3.3. Тренировка речевого голоса		1	5			Педагогическое наблюдение
1.4.	Дикция	17					
	1.4.1. Тренировка произношения гласных звуков		1	8			Педагогическое наблюдение
	1.4.2. Тренировка произношения согласных звуков		1	8			Педагогическое наблюдение
1.5.	Орфоэпия	9	3	6			Педагогическое наблюдение
1.6.	Логика речи:	9					Педагогическое наблюдение
	1.6.1. Логическая пауза и логическое ударение		1	5			Педагогическое наблюдение
	1.6.2. Логическое чтение сложных периодов		1	2			Педагогическое наблюдение
	1.6.3. Работа над текстами (проза)	3	1	2			Педагогическое наблюдение
	1.6.4. Итоговое контрольное занятие	3	1	2			Педагогическое наблюдение
Раздел 2. «Сценическое движение»							
2.1.	Вводное занятие	3	1	2			Педагогическое наблюдение
2.2	Тренаж физического аппарата	6	1	5			Педагогическое наблюдение
2.3.	Развитие координации движения	3	1	2			Педагогическое наблюдение
2.4.	Пластичность:	15					
	2.4.1. Целенаправленное движение и действие		1	2			Педагогическое наблюдение
	2.4.2. Темп движения		1	2			Педагогическое наблюдение
	2.4.3. Непрерывность и прерывность движения		1	2			Педагогическое наблюдение
	2.4.4. Характер движений		1	2			Педагогическое наблюдение
	2.4.5. Скульптурность		1	2			Педагогическое наблюдение
2.5.	Точная и последовательная организация речи и движения	3	1	2			Педагогическое наблюдение

2.6.	Работа с предметом	3	1	2			Педагогическое наблюдение
2.7.	Итоговое контрольное занятие	3	1	2			Педагогическое наблюдение
Раздел 3. «Мастерство актера»							
3.1.	Вводное занятие	3	1	2			Педагогическое наблюдение
3.2.	Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли». Произвольное внимание, воображение, темпо-ритм	9	3	6			Педагогическое наблюдение
3.3.	Актерский тренинг	9					
	3.3.1. Способность к ролевой игре		1	2			Педагогическое наблюдение
	3.3.2. Особенности актерского мышления		1	2			Педагогическое наблюдение
	3.3.3. Способность к воплощению актерского замысла		1	2			Педагогическое наблюдение
3.4.	Сценическое общение, отношение, оценка факта	9	2	7			Педагогическое наблюдение
3.5.	Оправдание, логика действия и предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры	9	2	7			Педагогическое наблюдение
3.6.	Наблюдательность; наблюдение жизненных ситуаций	9	1	8			Педагогическое наблюдение
3.7.	Самостоятельная работа на тему русских пословиц и поговорок	6	2	4			Педагогическое наблюдение
3.8.	Постановка спектакля:	51					
	3.8.1. Читка, разбор и		2	4			Педагогическое наблюдение

	обсуждение						
	3.8.2. Распределение ролей, читка по ролям		2	4			Педагогическое наблюдение
	3.8.3. Мизансценирование		2	7			Педагогическое наблюдение
	3.8.4. Репетиции отдельных сцен		5	10			Педагогическое наблюдение
	3.8.5. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов. реквизита, грим		1	5			Педагогическое наблюдение
	3.8.6. Прогоны		1	5			Педагогическое наблюдение
	3.8.7. Генеральная репетиция		1	2			Педагогическое наблюдение
3.9.	Зачетный показ театрализованного представления или спектакля	3	1	2			Педагогическое наблюдение
	Всего часов:	216 час.	58 час.	158 час.			

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРММЫ.

4.1. Содержание программы (1-й год обучения)

Раздел 1. «Сценическая речь».

Тема 1.1. «Вводное занятие»

Теория: Цели и задачи предмета. Беседа «Для чего человек должен учиться правильно и красиво говорить».

Практика: Техника безопасности.

Тема 1.2. «Речевой аппарат»

Теория: Речевой аппарат и важное значение его тренировки. Усвоение элементарных знаний по анатомии речевого аппарата.

Практика: Рассматривание и изучение схемы речевого аппарата.

Тема 1.3. «Тренировка речевого аппарата»

Теория: Развитие речевого аппарата, выработки четкой артикуляции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц языка, губных мышц, тренировка нижней челюсти. Упражнения на тренировку речевого аппарата.

Тема 1.4. «Техника речи»:

1.4.1. «Тренировка дыхания»

Теория: Речевое дыхание и умение управлять своим организмом. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания. Дифференцированный вдох и выдох. Тонус мягкого неба. Ровность, плавность и длительность выдоха со звуком. Дополнительное дыхание.

Практика: Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Приятный отдых», «Насос». Упражнения, тренирующие организационный выдох: «Свеча». Упражнения для тренировки распределения выдоха: «Старт» и др. Упражнения «Ладшки», «Кошка» (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой).

1.4.2. «Голос»

Теория: Осознанное владение голосом. Механизм голосообразования. Особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота (диапазон), сила. Средний регистр голоса.

Практика: Упражнения: «Обратите внимание», «Баюканье», «Радиограмма», переключки в лесу». Упражнения на посыл звука: «Машинистка» и др.

Тема 1.5. «Дикция»:

1.5.1. «Дикция»

Теория: Дикционные навыки: четкость, ясность произношения слов и фраз, безукоризненное звучание каждого гласного и согласного. Исправление индивидуальных недостатков речи.

Практика: Упражнения. Работа над скороговорками, скороговорочными текстами.

1.5.2. «Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков»

Теория: Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.

Практика: Упражнения для тренировки гласных звуков: а, и, е, ё, у, ы, о, э, ю, я.

1.5.3. «Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков»

Теория: Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков

Практика: Упражнения для тренировки согласных звуков б, в, г, д, ж, з, к, л, н, м, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ.

1.5.4. «Развитие масочного звука»

Теория: Масочный звук. Громкая, членораздельная и логически связанная речь.

Практика: Упражнения на развитие масочного звука, на нонсерном звуке «М» («Мычание»): «Идиотики»; «Коровка»; «Коровка + идиотики»; «Мама мыла Милу мылом»; «Темная ночь»; «Все вы, бабы».

Тема 1.6. «Орфоэпия»

Теория: Нормы литературного произношения. Правила орфоэпии.

Практика: Правила литературного произношения: а) произношение гласных звуков; б) произношение согласных; задания для работы над литературным произведением.

Тема 1.7. «Логика речи»

Теория: Смысловое произнесение текста. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, в смысловом отрезке; главное и второстепенное ударение; выделение логическим ударением противоположных понятий, однородных членов предложения; логические ударения во фразах со сравнительными оборотами; в предложениях, содержащих вопрос.

Практика: Упражнения.

Тема 1.8. «Итоговое контрольное занятие»

Теория: Итоговое контрольное занятие.

Практика: Выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и речевого голоса. Выполнение заданий по орфоэпии; задания для работы над литературным текстом.

Раздел 2. «Сценическое движение».

Тема 1.1. «Введение»

Теория: Цели и задачи предмета. Сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата подростка. Правила безопасности. Беседа: «Цели и задачи обучения, воспитание пластической культуры, правила безопасности и гигиены».

Тема 1.2. «Тренаж физического аппарата»

Теория: Общие двигательные навыки, точность движения, распределение мышечных усилий.

Практика: Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности.

Тема 1.3. «Мышечная свобода»

Теория: Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажима).

Практика: Упражнения «Пальма», «Штанга», «Мокрые котятка» и др.

Тема 1.4. «Развитие координации движения»

Теория: Навыки координации движения, сознательного построения движений по заданной схеме.

Практика: Упражнения «Медведи в клетке», «Ежик», «Заводная кукла», «Считалочка» и др.

Тема 1.5. «Выразительность и пластичность рук»

Теория: Гибкость и подвижность плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев; преодоление неравномерной развитости рук (левой и правой); навык смысловой и эмоциональной характеристики жеста.

Практика: Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча по отдельности и всей руки в целом, развития подвижности суставов во всех направлениях: «Тюльпан», «Змеи», «Осьминог», «Кисти», «Плитки», «Театр кукол» и др. Этюды на бессловесное действие.

Тема 1.6. «Тренировка музыкальности и ритмичности»

Теория: Развитие умения быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм и передавать все это в движениях.

Практика: Ритмические упражнения: «Факир и змеи», «Ритмический этюд», «Подарок», «Осенние листья», «Бабочки», «Снежинки», «Русалочка», «Спящая красавица» и др. Танцевальные движения.

Тема 1.7. «Осанка, походка»

Теория: Тренировка правильной постановки ног, спины, импульса шага.

Практика: Упражнения по исправлению дефектов осанки, походки.

Тема 1.8. «Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении»

Теория: Разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени». Контрастность в овладении темпом.

Практика: Упражнения: «Движения в различных скоростях», «Вставать и садиться в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в разных скоростях», «Игра в снежки в разных скоростях»; самостоятельные этюды, исполняемые в трех скоростях (медленный, средний и быстрый темп).

Тема 1.9. «Тренировка наблюдательности»

Теория: Развитие умения: на основе своих наблюдений показать этюд, причем не просто копировать увиденное, а попытаться понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

Практика: Этюды на развитие умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену.

Тема 1.10. «Контрольное занятие»

Теория: Контрольное занятие.

Практика: Выполнение упражнений на координацию движений.

Раздел 3. «Мастерство актёра».

Тема 1.1. «Введение»

Теория: Цели и задачи предмета. Беседа о процессе обучения актерскому мастерству.

Тема 1.2. «Произвольное внимание, творческая психотехника, творческая фантазия и воображение, «Кинолента видений»»

Теория: Полное сосредоточение на объекте действия (на партнере или предмете сценической обстановки). Ориентация в малейших изменениях в спектакле, в атмосфере спектакля, в состоянии партнеров и способности действовать на сцене с этими новыми

предлагаемыми обстоятельствами. Три круга внимания: малый (способность действовать в непосредственном контакте с партнером), средний(умение видеть, замечать все, что происходит в данный момент на сцене), большой (умение слышать зал). Тренировка произвольного внимания. Линия поведения персонажа в самых разнообразных предлагаемых обстоятельствах. Внутреннее видение. Воссоздание в воображении конкретных картины и передача своего видения зрителям.

Практика: Тренинг творческой психотехники актера; игры и упражнения: «Зоркий глаз», «Только без паники», «Слова; «Превращения», «Аббревиатуры», «Цепочка ассоциаций», «Метафоры», «Интересный факт» и др.

1.3. «Развитие зрительной, мышечной памяти»

Теория: Память физических действий. Бессловесные действия. Тренировка памяти физических действий через возрождение воспоминаний, эмоций, чувств. Формы, объем, вес воображаемого предмета. Элементы бессловесных действий.

Практика: Упражнения с использованием иллюстраций из книг, предметов. Этюды на память физических действий. Упражнения на бессловесные действия: пристройка; вес; мобилизация.

1.4. «Развитие эмоциональной памяти, памяти физических действий»

Теория: Тренировка, укрепление памяти, активизация памяти через возрождение эмоций.

Практика: Игры и упражнения на развитие эмоциональной памяти.

1.5. «Мышечная свобода»

Теория: Создание «внутреннего мускульного контролера». Процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения.

Практика: Упражнения, развивающие мышечное внимание, на развитие свободного физического и психического самочувствия и снятия различного напряжения: «Пальма», «Мокрые котятка», «Снеговик», «Самолеты и бабочки» и др.

Тема 1.6. «Актерский тренинг»

1.6.1. «Способность к ролевой игре»

Теория: Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа.

Практика: Упражнения: «Наводчики», «Страна чудес», «Необыкновенный матч», «Пластинчики», «Тень» и др.

1.6.2. «Особенности актерского мышления»

Теория: Воображение, фантазия, умение выстроить сюжетную линию, образ персонажа.

Практика: Упражнение: «Описание пейзажа» и др.

1.6.3. «Способность к воплощению актерского замысла»

Теория: Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.

Практика: Упражнения: «Удобное средство», «Театра пейзажа» и др.

Тема 1.7. «Психофизическое самочувствие, мышечное самочувствие»

Теория: Развитие способности живо, быстро, точно, ярко воспринимать все обстоятельства: внешние и внутренние, важные для сценического процесса; умения мгновенно координировать их в сценических действиях. Формирование умения снимать мышечное напряжение, ощущать телесную свободу, направлять свое творчество на происходящее в душе персонажа.

Практика: Упражнения: «Переходы», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Мостик», «Юг-Север», «Купание», «По болоту» и др.

Тема 1.8. «Постановка спектакля»

Теория: Разбор режиссёрской драматургии спектакля.

Практика: Постановка спектакля.

1.8.1. «Читка, разбор, обсуждение»

Теория: Застольная репетиция - первый этап репетиционного процесса, включающий в себя:

- первую читку пьесы по ролям;
- уточнение реплик;

- беседы с постановщиком о замысле будущего спектакля;
- действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

Практика: Читка сценария, пьесы по ролям.

1.8.2. «Работа над текстом»

Теория: Это значит, что нужно определить, понять, почувствовать все, что скрывается под словами, за словами, между словами. А скрываются там невысказанные или недоговоренные мысли, тайные намерения, желания, мечты, образные видения, различные чувства, страсти и, наконец, конкретные действия, в которых все это объединяется, синтезируется и воплощается. Вместе все это принято называть «подтекстом».

Практика: Разбор скрытого подтекста с попытки последовательно проследить течение мыслей действующего лица, героя произведения. Разбор произведения и героев в нем.

1.8.3. «Этюды»

Теория: Этюдный метод - метод проведения репетиций, в основу которого положены импровизация (этюды) на темы спектакля, пьесы или ее отдельных сцен. Такие этюды, предлагаемые постановщиком спектакля, позволяют актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей.

Практика: импровизация на темы спектакля, пьесы или ее отдельных сцен.

1.8.4. «Мизансценирование» (расположение действующих лиц на сцене).

Теория: Мизансценирование (расположение действующих лиц на сцене). Репетиция в выгородке - репетиция в репетиционном зале, в котором места действия и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами: стульями, выгородочными ширмами, переносными раздвижными загородками и др.

Во время репетиций в выгородке:

- намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей;
- идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей;
- актеры осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей.

Практика: Репетиция в выгородке.

1.8.5. «Репетиции отдельных сцен»

Теория: Репетиция - основная форма подготовки спектакля, предусматривающая чтения и обсуждения пьесы, ее многократное исполнение по отдельным сценам, актам и всей в целом. Репетиция проводится под руководством режиссера. В процессе репетиций режиссер-постановщик и исполнители:

- добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов;
- стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля.

Различают:

- застольные репетиции;
- репетиции в "выгородке";
- монтировочные, прогонные и генеральные репетиции на сцене.

Практика: Работа над образом в спектакле. Репетиционный процесс - процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты:

- от актерской игры;
- до работы постановочных цехов.

Репетиционный процесс состоит из разнообразных видов репетиций, которые проходят под руководством постановщика спектакля или его ассистентов, действующих в рамках основного замысла, определенного постановщиком.

1.8.6. «Подготовка музыкального, шумового и декоративного оформления, костюмов и реквизита»

Теория: Разводка - в театре - распределение актеров, запятых в спектакле, по различным местам сценической площадки. Монтировочная репетиция - предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля. Во время монтировочной репетиции:

- производится сборка декораций пьесы по актам в соответствии с авторским эскизом и техническим макетом;
- разрабатываются способы и средства для быстрой смены декораций;
- уточняется размещение предметов оформления спектакля;
- проверяются механизмы для получения сценических эффектов, художественного освещения декораций.

Последние монтировочные репетиции проводятся с участием актеров в костюмах и гриме. Правильный внешний вид.

Практика: Подготовка музыкального, шумового и декоративного оформления, костюмов и реквизита.

1.8.7. «Прогоны»

Теория: Прогон - проверочный просмотр спектакля или отдельной сцены, акта. Обычно прогон предшествует генеральной репетиции. Во время прогона спектакль идет в декорациях, при соответствующем освещении, актеры играют в костюмах и гримах. Во время прогонов режиссер-постановщик редко прерывает течение отдельных сцен с целью ее уточнения или повтора; все замечания актерам высказываются по окончанию прогона.

Практика: Работа над постановкой спектакля.

1.8.8. «Генеральная репетиция»

Теория: Генеральная репетиция. Последняя репетиция перед премьерой с использованием театральных костюмов, полного визуального и музыкального оформления, спецэффектов и пр.

Практика: Работа над постановкой спектакля.

Тема 1.9. «Зачетный показ спектакля»

Теория: Зачетный показ спектакля.

Практика: Выступление.

4.2. Содержание изучаемого материала

(2-й год обучения)

Раздел 1. «Сценическая речь».

Тема 1.1. «Вводное занятие»

Теория: Творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Беседа: «Художественное чтение как вид искусства».

Практика: Чтение: сказки, скороговорки, песен как стихи.

Тема 1.2. «Тренировка речевого аппарата»

Теория: Работа над артикуляцией речевого аппарата.

Практика: Артикуляционный тренаж.

Тема 1.3. «Техника речи»

1.3.1. «Тренировка дыхания»

Теория: Систематический тренинг на материале пройденных и новых упражнений.

Практика: Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Надувной живот», «Пильщики». Упражнения, тренирующие организованный выдох: «Бумажный кораблик». Упражнения, тренирующие распределение выдоха: «Елочные свечи» и др; упражнения «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой).

1.3.2. «Настройка системы резонаторов»

Теория: Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.

Практика: Упражнения, развивающие грудной резонатор. Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет».

1.3.3. «Тренировка речевого голоса»

Теория: Развитие навыков осознанного владения голосом.

Практика: Упражнения на посыл звука: «Скакалка», «Стон». Упражнения для развития динамического диапазона голоса: «Колокола», «Барабанщик». Упражнения для выработки звуковысотного диапазона голоса: «Книжки». Упражнения для полетности звука: «Глашатаи», «Игра с ребенком» и др.

Тема 1.4. «Дикция»

Теория: Дикционные навыки. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Практика: Упражнения со скороговорками.

1.4.1. «Тренировка произношения гласных звуков»

Теория: Гласные звуки их произношения.

Практика: Упражнения для тренировки произношения гласных звуков: «Эхо», «Птичий двор» и др.

1.4.2. «Тренировка произношения согласных звуков»

Теория: Согласные звуки их произношения.

Практика: Упражнения для тренировки произношения согласных звуков: «Цокот копыт», «Свинки», «Косарь» и др.

Тема 1.5. «Орфоэпия»

Теория: Закрепление пройденных правил и изучение новых.

Практика: Работа над литературным произношением.

Тема 1.6. «Логика речи»

Теория: Точное смысловое произнесение текста. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

Практика: Упражнения.

1.6.1. «Логическая пауза и логическое ударение»

Теория: Логические ударения на прилагательных, в предложениях с обобщающими словами. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных; повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Развитие навыка чтения с листа.

Практика: Упражнения.

1.6.2. «Логическое чтение сложных периодов»

Теория: Формирование умения логически мыслить, выделять главное и второстепенное.

Практика: Упражнения.

Тема 1.7. «Работа над текстами (проза)»

Теория: В обращении к прозе тренируется фантазия.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся.

Тема 1.8. «Контрольное занятие»:

Практика: выполнение упражнений по логике речи; работа над литературным текстом (проза).

Раздел 2. «Сценическое движение».

Тема 1.1. «Вводное занятие»

Теория: Беседа: «Знаковая система тела».

Практика: Упражнения по сценическому движению.

Тема 1.2. «Тренаж физического аппарата»

Теория: Общие двигательные навыки, точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

Практика: Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности.

Тема 1.3. «Развитие координации движения»

Теория: Совершенствование координации движений, тренировка воли и сосредоточенного внимания, воспитание смелости и решительности.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Тема 1.4. «Пластичность»

Теория: Пластичность – выразительное исполнение движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли.

Практика: Упражнения сценического движения.

1.4.1. «Целенаправленное движение и действие»

Теория: Принцип экономичности (отбор необходимых движений) и точности (соответствие между рисунком движения, т.е. логикой действия, темпо-ритмом, т.е. скоростью, амплитудой и мышечным напряжением).

Практика: Упражнения на экономичность и точность в движении.

1.4.2. «Темп движения»

Теория: Скорости движений. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпо-ритма движения.

Практика: Упражнения на различные скорости движения: «Движения в различных скоростях», «Вставать и садиться в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в разных скоростях», «Игра в снежки в разных скоростях».

1.4.3. «Непрерывность и прерывность движения»

Теория: Непрерывное (плавного, без скачков и задержек при любой скорости и амплитуде) движение и прерывность (умение сознательно прерывать движение, останавливаться в позе). Поза (пауза в движении).

Практика: Упражнения на прерывность и непрерывность движения (движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе). Поза.

1.4.4. «Характер движений»

Теория: Движения человека: легкие, тяжелые, точные, свободные, сильные, грубые, угловатые, скованные и т.п. Сознательный подбор нужных по характеру движений, исходя из совокупности внешних и внутренних обстоятельств, регулируя мышечное напряжение.

Практика: Упражнения с одними и теми же движениями, но с различными характерами; на пластическую характеристику образа.

1.4.5. «Скульптурность тела в движении и статике»

Теория: бытовая походка, прерывность движения, замедленное и ускоренное движение, сознательное прекращение движения, фиксация его отдельного момента в позе («оценка факта»), локальные движения одной части тела на фоне его общей статики, выразительность микромизансцены тела и ее знаковой выразительности.

Практика: Упражнения для осанки и на верное размещение в сценическом пространстве, способствующие развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.п.) при полной неподвижности остальных.

Тема 1.5. «Точная и последовательная организация речи и движения»

Теория: Координация движений с работой речевого аппарата, точная и последовательная организация речи и движения, регулировка мышечных напряжений (преодоление «зажима»). Сочетание движений рук и ног (цепочки движений) в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, стихи). Координация движения с пением, сочетание пения с танцевальными движениями.

Практика: Упражнения, тренирующие способность органично сочетать движение и слово в точно организованном, динамически развивающемся рисунке.

Тема 1.6. «Работа с воображаемым предметом»

Теория: Пластически и логически в изображении микро-мизансцены с воображаемым предметом.

Практика: Пластические этюды с различными воображаемыми предметами: зонтом, метлой, сумкой, тростью и т.п.

Тема 1.7. «Контрольное занятие»

Теория: Контрольное занятие «Сценическое движение».

Практика: Выполнение упражнений по развитию и воспитанию пластичности.

Раздел 3. «Мастерство актёра».

Тема 1.1. «Вводное занятие»

Теория: Правила техники безопасности на сцене. Беседа об актерском мастерстве.

Практика: Работа со звуковой аппаратурой.

Тема 1.2. «Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли»

Теория: Произвольное внимание, творческое воображение. Полное сосредоточение на объекте действия (на партнере или предмете сценической обстановки). Произвольное внимание, творческое воображение и фантазия. Тренировка навыка сохранения установленного темпа и быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму.

Практика: Упражнения: «Интеллектуальный теннис», «Следствие ведут знатоки»; «Сказки», «Картинки», «Практичные люди», «рассказ по теме», «Превращения»; «Темп-ритм в разных предлагаемых обстоятельствах», «Темп-ритм во времени» и др.

Тема 1.3. «Актерский тренинг»

1.3.1. «Способность к ролевой игре»

Теория: Творческие способности, образ персонажа.

Практика: Упражнения: «С мячами», «Мешок сюрпризов», «Испорченный телефон», «Голова великана» и др.

1.3.2. «Особенности актерского мышления»

Теория: Воображение, фантазия, сюжетная линия, образ персонажа.

Практика: Упражнение: «Рассказы по картинкам» и др.

1.3.3. «Способность к воплощению актерского замысла»

Теория: Творческие способности. Самостоятельная работа над ролью.

Практика: Упражнение: «Я вижу мир» и др.

Тема 1.4. «Сценическое общение, отношение, оценка факт»

Теория: Умения: непрерывно взаимодействовать с партнером, устанавливать непрерывную внутреннюю связь между партнерами, оценить предлагаемые обстоятельства и правильно совершить сценические действия. Умения устанавливать необходимые по смыслу действия и отношения ко всем объектам: живым и вещественным, и уверенно этими отношениями распоряжаться - это отношение к любому сценическому партнеру, объекту, которое требуется логикой действия. Умения нафантазировать свои отношения, отталкиваясь от смысла текста пьесы. Личностное отношение к вымыслу, как к реальности, к условному, как безусловному. Умения осознать, оценить отдельные события, явления, факты, возникающие в результате определенных предлагаемых автором пьесы обстоятельств при построении отношений к окружающей действительности.

Практика: Этюды на развитие органической природы общения (взаимодействие).

Тема 1.5. «Оправдание, логика действия и предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры»

Теория: Умения логически точно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Умения оправдать действия персонажа, сделать их для себя необходимыми через так называемое «если бы» и поставив себя в предлагаемые обстоятельства данного персонажа, восприняв его логику мыслей. Органика сценического поведения (способность актера сравнивать свое сценическое поведение с жизненной правдой).

Практика: Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к факту, к предмету; парные – на общение в условиях органического (оправданного молчания).

Тема 1.6. «Наблюдательность»

Теория: Наблюдение жизненных ситуаций. Умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену.

Практика: Наблюдение характерных сцен на улице, дома, в школе, в транспорте, и этюды на заданную тему.

Тема 1.7. «Самостоятельная работа на тему русских пословиц и поговорок»

Теория: Развитие внутренней творческой свободы.

Практика: Этюды на тему русских пословиц и поговорок.

Тема 1.8. «Постановка спектакля»

1.8.1. «Читка, разбор и обсуждение»

Теория: Самостоятельный разбор и обсуждение текста спектакля.

Практика: Читка.

1.8.2. «Распределение ролей, читка по ролям»

Теория: Распределение ролей.

Практика: Читка по ролям.

1.8.3. «Мизансценирование»

Теория: Обсуждение по теории Станиславского.

1.8.4. «Репетиции отдельных сцен»

Теория: Сценография и её важные роли в театральном искусстве.

Практика: Работа над постановкой.

1.8.5. «Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим»

Теория: Умение самостоятельно подбирать театральные образы.

Практика: Работа над постановкой.

1.8.6. «Прогоны»

Теория: Самостоятельный разбор недостатков своей роли на сцене, адаптация сцены.

Практика: Работа над постановкой.

1.8.7. «Генеральная репетиция»

Теория: Умение работать в команде. Актёр, режиссёр, свет, звук.

Практика: Работа над постановкой.

Тема 1.9. «Зачетный показ спектакля»

Теория: Самостоятельное решение поставленных перед актёром целей и задач.

Практика: Выполнение и показ этюдов и упражнений на память физических действий и оправдание словесных действий; выполнение этюдов на материале художественных произведений: басни, стихотворения, картины художника, музыкального произведения.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1. Календарно-тематическое планирование

(1 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Введение. Цели и задачи предмета	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
2.	Сентябрь	Речевой аппарат	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
3.	Сентябрь	Тренировка речевого аппарата	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
4.	Сентябрь	Тренировка речевого аппарата	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение

5.	Сентябрь	Техника речи: Тренировка дыхания	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
6.	Сентябрь	Техника речи: Резонаторная система	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
7.	Сентябрь	Техника речи: Голос	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
8.	Сентябрь	Техника речи: Тренировка дыхания. Голос	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
9.	Сентябрь	Техника речи: Резонаторная система. Голос.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
10.	Октябрь	Дикция.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
11.	Октябрь	Дикция: Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
12.	Октябрь	Дикция: Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
13.	Октябрь	Дикция: Положение речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
14.	Октябрь	Дикция: Развитие масочного звука	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
15.	Октябрь	Орфоэпия	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
16.	Октябрь	Орфоэпия. Логика речи.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
17.	Октябрь	Логика речи.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос,

						педнаблюдение
18.	Ноябрь	Итоговое контрольное занятие.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
19.	Ноябрь	Введение. Цели и задачи предмета.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
20.	Ноябрь	Тренаж физического аппарата.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
21.	Ноябрь	Тренаж физического аппарата.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
22.	Ноябрь	Тренаж физического аппарата.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
23.	Ноябрь	Тренаж физического аппарата.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
24.	Ноябрь	Мышечная свобода.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
25.	Декабрь	Мышечная свобода. Развитие координации движения.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
26.	Декабрь	Развитие координации движения.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
27.	Декабрь	Выразительность и пластичность рук.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
28.	Декабрь	Выразительность и пластичность рук. Тренировка музыкальности и ритмичности.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
29.	Декабрь	Тренировка музыкальности и ритмичности	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
30.	Декабрь	Осанка, походка	2	Групповое и индивидуальн	ДДТ	Беседа, опрос,

				ое		педнаблюдение
31.	Декабрь	Осанка, походка	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
32.	Декабрь	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
33.	Декабрь	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении Тренировка наблюдательности	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
34.	Январь	Тренировка наблюдательности	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
35.	Январь	Тренировка наблюдательности	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
36.	Январь	Итоговое контрольное занятие	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
37.	Январь	Введение. Цели и задачи предмета.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
38.	Январь	Произвольное внимание, творческая психотехника, творческая фантазия и воображение, «Кинолента видений»	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
39.	Январь	Произвольное внимание, творческая психотехника, творческая фантазия и воображение, «Кинолента видений». Развитие зрительной, мышечной памяти	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
40.	Февраль	Развитие зрительной,	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос,

		мышечной памяти				педнаблюдение
41.	Февраль	Развитие эмоциональной памяти, памяти физических действий	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
42.	Февраль	Развитие эмоциональной памяти, памяти физических действий. Мышечная свобода	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
43.	Февраль	Мышечная свобода	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
44.	Февраль	Актерский тренинг: Способность к ролевой игре.	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
45.	Февраль	Актерский тренинг: Особенности актерского мышления.	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
46.	Февраль	Психофизическое самочувствие, мышечное самочувствие	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
47.	Март	Постановка спектакля:	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
48.	Март	Читка, разбор, обсуждение	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
49.	Март	Читка, разбор, обсуждение	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
50.	Март	Читка, разбор, обсуждение	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
51.	Март	Работа над текстом	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
52.	Март	Работа над текстом	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение

53.	Март	Работа над текстом	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
54.	Март	Этюды	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
55.	Март	Этюды	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
56.	Апрель	Этюды	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
57.	Апрель	Мизансценирование	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
58.	Апрель	Мизансценирование	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
59.	Апрель	Мизансценирование	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
60.	Апрель	Репетиции отдельных сцен	2	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
61.	Апрель	Репетиции отдельных сцен	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
62.	Апрель	Репетиции отдельных сцен	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
63.	Апрель	Репетиции отдельных сцен	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
64.	Апрель	Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
65.	Май	Подготовка музыкального и декоративного	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение

		оформления, костюмов. реквизита, грим				ение
66.	Май	Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов. реквизита, грим	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
67.	Май	Прогоны	2	Групповое и индивидуальн ое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
68.	Май	Прогоны	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
69.	Май	Генеральная репетиция	2	Групповое и индивидуальн ое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
70.	Май	Генеральная репетиция	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
71.	Май	Генеральная репетиция	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
72.	Май	Зачетный показ спектакля	2	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
		ИТОГО:	144 час.			

5.2. Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведени я	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
2.	Сентябрь	Тренировка речевого аппарата.	3	Групповое и индивидуальн ое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд ение
3.	Сентябрь	Тренировка речевого аппарата.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюд

						ение
4.	Сентябрь	Тренировка речевого аппарата.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
5.	Сентябрь	Тренировка речевого аппарата.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
6.	Сентябрь	Техника речи: Тренировка дыхания.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
7.	Сентябрь	Техника речи: Тренировка дыхания.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
8.	Сентябрь	Техника речи: Настройка системы резонаторов.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
9.	Сентябрь	Техника речи: Тренировка речевого голоса.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
10.	Октябрь	Техника речи: Тренировка речевого голоса.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
11.	Октябрь	Дикция: Тренировка произношения гласных звуков.	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
12.	Октябрь	Дикция: Тренировка произношения гласных звуков.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
13.	Октябрь	Дикция: Тренировка произношения гласных звуков.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
14.	Октябрь	Дикция: Тренировка произношения согласных звуков.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
15.	Октябрь	Дикция: Тренировка произношения согласных звуков.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
16.	Октябрь	Дикция: Тренировка произношения согласных звуков.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение

17.	Октябрь	Орфоэпия	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
18.	Ноябрь	Орфоэпия	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
19.	Ноябрь	Орфоэпия	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
20.	Ноябрь	Логика речи: Логическая пауза и логическое ударение.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
21.	Ноябрь	Логика речи: Логическая пауза и логическое ударение.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
22.	Ноябрь	Логика речи: Логическое чтение сложных периодов.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
23.	Ноябрь	Работа над текстами (проза)	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
24.	Ноябрь	Итоговое контрольное занятие	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос
25.	Декабрь	Вводное занятие	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос
26.	Декабрь	Тренаж физического аппарата	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос
27.	Декабрь	Тренаж физического аппарата	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
28.	Декабрь	Развитие координации движения	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
29.	Декабрь	Пластичность: Целенаправленное движение и действие	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
30.	Декабрь	Пластичность: Темп движения.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос
31.	Декабрь	Пластичность: Непрерывность и прерывность движения.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
32.	Декабрь	Пластичность:	3	Групповое	ДДТ	Беседа,

		Характер движений.				опрос, педнаблюдение
33.	Декабрь	Пластичность: Скульптурность.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос
34.	Январь	Точная и последовательная организация речи и движения	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
35.	Декабрь	Работа с предметом	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос
36.	Январь	Итоговое контрольное занятие	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
37.	Январь	Вводное занятие	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос
38.	Январь	Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли». Произвольное внимание, воображение, темпоритм	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
39.	Январь	Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли». Произвольное внимание, воображение, темпоритм	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
40.	Февраль	Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли». Произвольное внимание, воображение, темпоритм	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
41.	Февраль	Актерский тренинг: Способность к ролевой игре.	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
42.	Февраль	Актерский тренинг: Особенности актерского мышления.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
43.	Февраль	Актерский тренинг: Способность к воплощению	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение

		актерского замысла.				ение
44.	Февраль	Сценическое общение, отношение, оценка факта.	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
45.	Февраль	Сценическое общение, отношение, оценка факта.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
46.	Февраль	Сценическое общение, отношение, оценка факта.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
47.	Март	Оправдание, логика действия и предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
48.	Март	Оправдание, логика действия и предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры.	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
49.	Март	Оправдание, логика действия и предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
50.	Март	Наблюдательность; наблюдение жизненных ситуаций.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
51.	Март	Наблюдательность; наблюдение жизненных ситуаций.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
52.	Март	Наблюдательность; наблюдение жизненных ситуаций.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
53.	Март	Самостоятельная работа на тему русских пословиц и поговорок	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
54.	Март	Самостоятельная работа на тему русских пословиц и поговорок.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение

55.	Март	Постановка спектакля: Читка, разбор и обсуждение.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
56.	Апрель	Постановка спектакля: Читка, разбор и обсуждение.	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
57.	Апрель	Постановка спектакля: Распределение ролей, читка по ролям.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
58.	Апрель	Постановка спектакля: Распределение ролей, читка по ролям.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
59.	Апрель	Постановка спектакля: Мизансценирование.	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
60.	Апрель	Постановка спектакля: Мизансценирование.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
61.	Апрель	Постановка спектакля: Мизансценирование.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
62.	Апрель	Постановка спектакля: Репетиции отдельных сцен.	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
63.	Апрель	Постановка спектакля: Репетиции отдельных сцен.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
64.	Апрель	Постановка спектакля: Репетиции отдельных сцен.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
65.	Май	Постановка спектакля: Репетиции отдельных сцен.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
66.	Май	Постановка спектакля: Репетиции отдельных сцен.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
67.	Май	Постановка спектакля: Подготовка	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение

		музыкального и декоративного оформления, костюмов. реквизита, грим.				ение
68.	Май	Постановка спектакля: Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов. реквизита, грим.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
69.	Май	Постановка спектакля: Прогоны.	3	Групповое и индивидуальное	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
70.	Май	Постановка спектакля: Прогоны.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
71.	Май	Постановка спектакля: Генеральная репетиция.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
72.	Май	Зачетный показ театрализованного представления или спектакля.	3	Групповое	ДДТ	Беседа, опрос, педнаблюдение
		ИТОГО:	216 час.			

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причинам: карантин, природные факторы, болезнь педагога, дополнительные учебные дни, или их нехватка в связи с годовым календарными праздниками, в календарно-тематическое планирование вносятся изменения.

При корректировке рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на раздел или тему. При этом обеспечивается выполнение практической и теоретической части в полном объёме.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Методическое сопровождение программы.

При планировании и организации учебного процесса для лучшего усвоения учебного материала предусматривается групповая форма проведения учебных занятий. В группе должно быть 10 – 12 человек. Занятия проводятся в театральном кабинете, на сцене актового зала, в дискозале. Образовательная программа рассчитана на 2 года реализации: 1 год обучения – 144 часа (занятия 2 раза в неделю по 2 часа) второй год обучения – по 216 часов (занятия 3 раза в неделю по 2 часа: теоретические, практические, посещение концертов и спектаклей) и реализуется в очной и дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий.

При реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи и т.д. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте».

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используются программа Skype, платформа для онлайн-конференций Zoom.

Формами организации самостоятельной работы обучающихся служат: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи осуществляется через онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии.

Формами организации занятий служат: видеоуроки, мастер-классы, вебинары, видеоконференции, виртуальные экскурсии»

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания или рефераты,
- тексты выполненных домашних работ или музыкальные фрагменты.

При реализации программы используются следующие **методы**:

- *творческой коммуникации* (общение обучающихся друг с другом во время выполнения упражнений, этюдов, специальных игр, игре в спектакле, театрализованном представлении);
- *формирования содружества* (совместная деятельность, взаимопомощь, коллективный анализ достигнутого и проектирование будущей работы в коллективе);
- *объяснения* (объяснение правил выполнения упражнений и заданий);
- *творческой практики* (тренинг: упражнения, специальные игры, импровизации);
- *наглядно-иллюстративным* (этюды по картинам, репродукциям известных художников);
- *репродуктивным* (повторение упражнений);
- *аналогии* (выполнение упражнений, этюдов, действий, аналогичных какому-нибудь образцу, предмету – активизируется эмоционально-мыслительный процесс обучающихся);
- *анализа и сравнения* (углубление восприятия литературного и музыкального материала обучающимися);
- *погружения* (в процессе работы над постановкой спектакля воспитанники студии погружаются в атмосферу эпохи, места действия);
- *полных нагрузок* (тренинг состоит из цепи целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь);
- *ступенчатого повышения нагрузок* (постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учебного материала);
- *игрового существования* (студийная работа, развитие воображения через игру); и окружающему миру в целом);
- *импровизации* (выявление у студийца скрытого творческого потенциала, развитие контактности, открытости, позитивного отношения к себе, друг к другу и окружающему миру в целом);
- *поощрения и порицания*;
- *контроля*.

Принципы построения образовательной программы.

1. Систематичность и последовательность;
2. Ясность, лёгкость усвоения материала, доступность;
3. Наглядность:
 - 3.1. естественная (использование предметов);
 - 3.2. изобразительная (фото, видео материал);
4. Участие членов коллектива в образовательном процессе;

5. Цикличность;
6. Практическое применение полученных знаний и навыков;
 - 6.1. концертная деятельность (участие в концертных программах и мероприятиях);
 - 6.2. преподавательская деятельность (обучение младшей группы старшей);
 - 6.3. экспериментальная деятельность (внедрение новых идей и предложений участников коллектива в программу обучения);
7. Целенаправленность;
8. Поощрение коллективного творчества, креативности, индивидуального подхода.

Формы и методы применения программы.

1. Занятие - беседа (диалог преподавателя и коллектива);
2. Занятие - лекция (подача материала);
3. Занятие - концерт (практическое применение полученных навыков и знаний);
4. Занятие - диалог (индивидуальные занятия);
5. Занятие творческой самостоятельности;
6. Групповые и индивидуальные занятия;
7. Самостоятельные (во время дистанционной работы);
8. Видеоконференции;
9. Вебинары;
10. Онлайн-консультации.

Методы педагогической деятельности.

1. Научный (основанность на достижениях педагогической науки и методиках преподавания);
2. Наглядный (использование предметов, репродукций, фото и видео материалов);
3. Репродуктивный (повторение упражнений);
4. Практический (упражнения, игры, импровизации);
5. Теоретический (тренинг, объяснение, помощь в усвоении);
6. Метод содружества (коллективное творчество);
7. Контроль (базового, текущего, итогового материала);
 - 7.1. Индивидуальный;
 - 7.2. Групповой.

Контроль и руководство программой

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях и отчетных концертах. Но потому каким образом участники самостоятельно и коллективно справляются с поставленной перед ними задачей, делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшем уровне самовыражения воспитанников.

Общая результативность проявляется в следующем:

1. Повышение психологической готовности участников коллектива (уверенность в себе, адекватная самооценка).
2. Появления устойчивого интереса к занятиям; самостоятельному поиску репертуарного материала.
3. Востребованность коллектива для проведения концертов, театрализованных праздников, шоу-программ, на городском уровне.
4. Овладение коммуникативной культурой, формирование позитивного поведения.

6.2. Диагностические материалы

Среди диагностических инструментов автор применяет педагогическое наблюдение за уровнем сформированности у обучающихся предметных, личностных и метапредметных результатов. Тест: «Диагностика театральной деятельности обучающихся».

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания или рефераты,
- тексты выполненных домашних работ или музыкальные фрагменты и т.д.

6.3. Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов используются видео-материалы концертных выступлений и игровых программ, мастер-классов известных современных театральных деятелей, участие в конкурсах и фестивалях театрального искусства разных направлений и уровней, а также онлайн-курсы по переподготовке и повышению квалификации педагогов.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

7.1. Список использованной литературы.

1. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2016.
2. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2012.
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2009.
5. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
6. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 2014.
7. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2014.
8. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2017.
9. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2012.
10. Толченнов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2011.
11. Волшебный праздник /Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2006.
12. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика. М., 2000 г.
13. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры. Ростов-на-Дону, 1993
14. Выготский Э.Г. Возрастная психология. М., 2008 г.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрально деятельности. М., 2013 г.
16. Петровский А.В. Общая психология. М., 2011 г.
17. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми /Музыкальное воспитание в школе, 13 выпуск/, 2000 г.
18. Юсов Б.П. Интегрированная программа художественного развития на основе взаимодействия искусств. М.: НИИ художественного воспитания/

7.2. Список литературы для педагогов.

1. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013
3. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козминой, И.Ю. Промптовой. М., 2001 г.
4. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. - М., 2000 г.
5. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., АПН РСФСР, 2000 г.
6. Вербовая Н., Головина О., Уркова В. Искусство речи. М., 2003 г.
7. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 2001 г.
8. Апресян Г.З. Ораторское искусство. МГУ, 2000 г.
9. Н.В. Кисилева, В.А. Фролов. Основы системы Станиславского. Ростов-на-Дону, 2000 г.
10. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы в клубе. ЛГИК им. И.К.Крупской, 2002 г.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., ВТО, 2000 г.

12. Германова М. Книга для чтецов. Профиздат, 2000 г.
13. Вамельева Т., Руденко О., Сколько праздников в году? М., 2001 г.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика-М., 2000 г.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8 т. М., 2003 г.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2000 г.
16. Возрастная педагогическая психология./Под ред. М.В. Танезо. М., 2001 г.
17. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000 г.

7.3. Список литературы для обучающихся.

1. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
2. Павлова-Зеленская Т.Ю. Веселые звуки. М., 2000 г.
3. Киселева Н.В., Фролов В.А. Основы системы Станиславского, Ростов-на-Дону, 2000 г.
4. Финкельштейн. Музыка от. А до Я. СПб., 1992 г.
5. Ваши любимые песни: Сборник песен. Составитель Л.И. Кузнецова, Ярославль, 1996 г.
6. Воздух детства и отчего дома: Стихи русских поэтов. Сборник. Составитель Н. Карпов, 1987 г.
7. Бусленко Н.И. Осенний ветер. Ростов-на-Дону, 1994 г.

7.4. Список литературы для родителей.

1. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
2. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Табенкина А.Л. Боголюбская литература. М., 1988 г.
4. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
5. Константинова М., Петрова М., Юрьева М. Школьный год - без хлопот. (Сценарии школьных праздников). Ростов-на-Дону, 2000 г.
6. Сухоминский В.А. Не только разум, но и ум... 1990 г.
7. Бульский Б.А. Искусство выразительного чтения, 1986 г.
8. Рехельс М.Л. О режиссерской этике. 1986 г.
9. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» 5-98г. 2-4, 2001
10. Закон Российской Федерации об образовании. М.: Новая школа, 1992 г.

7.5. Список интернет-ресурсов

1. <http://old.nbrkomi.ru/page/4866/>
2. http://rastimvmeste.umi.ru/mudrym_vospitatelaym/spisok_literatury_dlya_raboty_po_teatralizovannoj_deyatelnosti_v_detskom_sadu/3. http://rumc.muzkult.ru/img/upload/289/documents/teatralnye_igry.pdf
4. https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/programs/2017/02/rp_44.03.01_po_ryal_shk.teatr_kak_forma_vneuroch.rab._po_lit._ofo_2015.pdf

7.6. Список интернет-ресурсов для воспитанников Шоу-группы «Арлекин» в дистанционном режиме обучения

<https://vk.com>