

Управление образования города Таганрога  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
Методического совета  
Протокол от «31» 08. 2023 г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО ДДТ  
\_\_\_\_\_ Е.Ю. Кирьякова  
Приказ от «31» 08. 2023 г.  
№ 530

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности  
**«ГОЛОС»**

**уровень программы:** базовый  
**вид программы:** адаптированная  
**тип программы:** модульная  
**возраст обучающихся:** 7 - 17 лет  
**срок реализации:** 1 год (общее  
количество учебных часов: 36 час.)  
**разработчик:**  
педагог дополнительного  
образования  
**Медик Ольга Станиславовна**

г. Таганрог,  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, срок освоения, режим занятий)**

1.1. Пояснительная записка.....4

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1. Учебно-тематический план.....6

2.2. Календарный учебный график.....8

**III. Содержание программы.....10**

### **IV. Методическое обеспечение программы**

4.1. Методические материалы.....13

4.2. Дидактические материалы.....14

**V. Диагностический инструментарий.....14**

**VI. Список литературы.....16**

### **VII. Приложения**

7.1. Модуль воспитательной системы.....20

7.2. Мониторинг (диагностика) освоения детьми программы .....23

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос» имеет художественную направленность.

**Вид программы** - адаптированная. Курс обучения рассчитан на 1 год. Объем программы составляет 36 часов.

**Отличительная особенность:** программа предусматривает дифференцированный подход к обучению детей с ОВЗ, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Голос» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков детей с ОВЗ (слабовидящие).

**Актуальность программы** заключается в том, что её реализация даёт обучающимся с ОВЗ возможность оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личностные качества и умения. Обоснование актуальности программы, заключается в расширении возможностей учащихся с ОВЗ в овладении элементами вокального творчества, в формировании единства содержательных, операционных и мотивационных компонентов учебной деятельности, позволяя развить у детей не только специальные (музыкально-творческие) знания, умения и навыки, но также способствует формированию у них общеучебных навыков, необходимых для успешности ребенка с ОВЗ во всех сферах деятельности.

**Цель программы:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающегося с ОВЗ во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний.

**Задачи:**

**Предметные:**

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;

- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

***Личностные:***

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

***Метапредметные:***

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

**Адресат программы.**

Программа «Голос» рассчитана на работу с детьми младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста в возрасте от 7 до 17 лет. Программа доступна для детей с ОВЗ - нарушениями зрения (слабовидящие).

**Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.**

Форма обучения очная. Характерными формами организации учебной деятельности для данной программы являются – индивидуальная и малогрупповая.

Время продолжительности занятия 1 академический час. Режим занятий: 1 час 1 раз в неделю общим объёмом 36 часов.

**Формы подведения результатов:** беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, тематический концерт, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях.

**Наполняемость группы:** 1-3 чел. - занятия в малых группах или индивидуальные.

**Диагностика** освоения образовательных программ проводится два раза в год: сентябрь, май.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>							
1.1.	Вводное занятие. Диагностика.	1	0,5	0,5		Индивид.	Беседа, диагностика
<b>Раздел 2. «Пение как вид музыкальной деятельности»</b>							
2.1.	Понятие о сольном пении. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	1	1			Индивид.	Педнаблюдение
2.2.	Вокально-певческая установка.	1	0,5	0,5		Индивид.	педнаблюдение, практическая работа
2.3.	Нотная грамота	2	2			Индивид.	педнаблюдение, практическая работа
<b>Раздел 3. «Формирование детского голоса»</b>							
3.1.	Звукообразование.	2	0,5	1,5		Индивид.	педнаблюдение, практическая работа
3.2.	Певческое дыхание.	2	0,5	1,5		Индивид.	педнаблюдение, практическая работа
3.3.	Дикция и артикуляция.	2	0,5	1,5		Индивид.	Педнаблюдение
3.4.	Речевые игры и упражнения.	2	0,5	1,5		Индивид.	педнаблюдение, практическая работа
3.5.	Вокальные упражнения.	3	0,5	2,5		Индивид.	
<b>Раздел 4. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»</b>							
4.1.	Народная песня.	2	0,5	1,5		Индивид.	Педнаблюдение
4.2.	Произведения русских композиторов - классиков.	2		2		Индивид.	Беседа, педнаблюдение
4.3.	Произведения современных композиторов.	2		2		Индивид.	педнаблюдение, практическая работа

Раздел 5. «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.»							
5.1.	Путь к успеху. Просмотр выступлений состоявшихся певцов.	3	1	2		Индивид.	Беседа, педагогическое наблюдение
Раздел 6. «Концертно-исполнительская деятельность»							
6.1.	Репетиции	5		5		Индивид.	педагогическое наблюдение, практическая работа
6.2.	Выступления, концерты.	5		5			
Раздел 7. «Итоговое занятие»							
7.1.	Итоговое занятие	1		1		Индивид.	Круглый стол
Итого:		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>			

## 2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 2023	Вводное занятие. Диагностика	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
2.	Сентябрь 2023	Понятие о сольмировании. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	1	Индивидуальная	ДДТ	Диагностика
3.	Сентябрь 2023	Вокально-певческая установка	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
4.	Сентябрь 2023	Нотная грамота	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, опрос
5.	Октябрь 2023	Звукообразование	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
6.	Октябрь 2023	Певческое дыхание	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
7.	Октябрь 2023	Вокальные упражнения	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, опрос
8.	Октябрь 2023	Дикция и артикуляция	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, устные опросы
9.	Ноябрь 2023	Народная песня	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
10.	Ноябрь 2023	Речевые игры и упражнения	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, устные опросы
11.	Ноябрь 2023	Народная песня	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
12.	Ноябрь 2023	Путь к успеху	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
13.	Декабрь 2023	Нотная грамота	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
14.	Декабрь 2023	Произведения русских композиторов-классиков	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
15.	Декабрь 2023	Репетиции	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, устные опросы
16.	Декабрь 2023	Выступления, концерты	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, устные опросы
17.	Январь 2024	Звукообразование	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение

18.	Январь 2024	Певческое дыхание	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
19.	Январь 2024	Дикция и артикуляция	1	Индивидуальная	ДДТ	Беседа, устные опросы
20.	Январь 2024	Речевые игры и упражнения	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
21.	Февраль 2024	Произведения русских композиторов-классиков	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
22.	Февраль 2024	Путь к успеху	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
23.	Февраль 2024	Вокальные упражнения	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
24.	Февраль 2024	Произведения современных композиторов	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
25.	Март 2024	Произведения современных композиторов	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
26.	Март 2024	Репетиции	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
27.	Март 2024	Выступления, концерты	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
28.	Март 2024	Путь к ус	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
29.	Апрель 2024	Репетиции	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
30.	Апрель 2024	Выступления, концерты	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, беседа
31.	Апрель 2024	Вокальные упражнения	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
32.	Апрель 2024	Репетиции	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
33.	Май 2024	Репетиции	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
34.	Май 2024	Выступления, концерты	1	Индивидуальная	ДДТ	Участие в концертах
35.	Май 2024	Выступления, концерты	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение, практическая работа
36.	Май 2024	Итоговое занятие	1	Индивидуальная	ДДТ	Педнаблюдение
<b>Общее количество часов за год</b>			<b>36 час.</b>			



### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### ***Раздел 1 «Вводное занятие»***

*Теория:* знакомство, инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи,

*Практика:* индивидуальное прослушивание.

#### ***Раздел 2 «Пение как вид музыкальной деятельности»***

##### ***2.1. «Понятие о сольном пении. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса»***

*Теория:* Понятие о сольном пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Объяснение целей и задач вокального обучения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

##### ***2.2. «Вокально-певческая установка»***

*Теория:* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

*Практика:* Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### ***2.3. «Нотная грамота»***

*Теория:* Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Ритм. Метр. Тактовая черта. Паузы. Ноты второй октавы. Знаки альтерации.

#### ***Раздел 3 «Формирование детского голоса»***

##### ***3.1. «Звукообразование»***

*Теория:* Понятие звукообразования (образование голоса в гортани).

*Практика:* Работа над атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

##### ***3.2. «Певческое дыхание»***

*Теория:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

*Практика:* Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### *3.3. «Дикция и артикуляция»*

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

*Практика:* Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

### *3.4. «Речевые игры и упражнения»*

*Теория:* Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

*Практика:* Обучить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### *3.5. «Вокальные упражнения»*

*Теория:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

*Практика:* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

## ***Раздел 4 «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»***

### *4.1. «Народная песня»*

*Теория:* Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

*Практика:* Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

#### *4.2. «Произведения русских композиторов-классиков»*

*Теория:* Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей.

*Практика:* Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

#### *4.3. «Произведения современных композиторов»*

*Теория:* Работа с произведениями современных композиторов.

*Практика:* Работа над сложностями интонирования, строя в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### ***Раздел 5 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»***

*Теория:* Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

*Практика:* Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### ***Раздел 6 «Концертно-исполнительская деятельность»***

#### *6.1. «Репетиции»*

*Практика:* Подготовка к концертным выступлениям.

#### *6.2. «Выступления, концерты»*

*Практика:* Участие в досуговых мероприятиях Учреждения; работа с родителями; участие в концертных программах МАУ ДО ДДТ; участие в городских мероприятиях; участие в отчетном концерте коллектива; участие в фестивалях и конкурсах.

### ***Раздел 7 «Итоговое занятие»***

*Практика:* Подведение итогов года. Проведение круглого стола, открытого занятия для родителей.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методические материалы

Программа рассчитана на один год обучения и реализуется в очной и дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий.

При реализации адаптированной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи и т.д. Организация общения с детьми и родителями осуществляется с помощью приложения-мессенджера «WhatsApp» с большим разрешением для слабовидящих. Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используются программа Zoom, мессенджер WhatsApp.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие). А так же прослушивание записей выдающихся эстрадных исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

В работе с обучающимися ОВЗ педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Занятие с обучающимися желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения, как без звука, так и звуковые, не перегружая обучающегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: "От простого к сложному". Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора. Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося tessiture, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются с последующим закреплением в разучиваемых произведениях.

При работе на звуковедении по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы обучающийся пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся

вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений

Важно также посещение обучающимися различных концертов эстрадных и джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения. Педагогу необходимо учитывать и подбирать репертуар для обучающихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен ребенку с ОВЗ. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход.

#### 4.2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по адаптированной программе используются следующие дидактические материалы: ноты, нотные тетради, канцелярские принадлежности, портреты композиторов, наглядные и дидактические пособия (таблицы, рисунки, карточки, тестовые задания и др.), видео-ролики, аудио-записи, литература по музыке, папки с нотным репертуаром.

Все материалы и текст к ним предусматривают крупный шрифт (для слабовидящих обучающихся).

## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты;
- метапредметные результаты;
- личностные результаты.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы контроля (выявления результатов)			Формы и способы фиксации результатов контроля
Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	
прослушивание	прослушивание, наблюдение, беседа, коллективное творческое дело	конкурс, концерт, участие в массовых мероприятиях	грамота, диплом, благодарственное письмо; фотографии, аудиозапись, видеозапись; диагностическая карта наблюдений

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам

музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

+ высокий

V средний

- низкий

№	Ф.И.О. уч-ся.	Чистота интонирования			Музыкальный слух			Рабочий диапазон			Певческое дыхание		
		се нт яб рь	я н ва р ь	м а й	се тяб рь	я н ва р ь	м а й	се нт яб рь	ян ва рь	м а й	се тяб рь	я н ва р ь	м а й

№	Ф.И.О. уч-ся	Чувственное восприятие			Дефекты речи			Сила звука			Вокальный слух. (звукообразование)		
		се нт яб рь	я н ва р ь	м а й	се нт яб рь	я н ва р ь	м а й	се нт яб рь	ян ва рь	м а й	се тяб рь	я н ва р ь	м а й

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

#### **Уровни освоения программы:**

Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развернутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень освоения программы, если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **нормативные документы:**

- 1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- 3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
- 4.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- 5.** Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- 7.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- 8.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 629).
- 9.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- 10.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- 11.** Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- 12.** Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- 13.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-206



«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

**14.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

**15.** Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**16.** Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

**17.** Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

**18.** Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.

**19.** Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.

**20.** Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

**21.** Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.

**22.** Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.

**23.** Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.

**24.** Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.

**25.** Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.

**26.** Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.

**27.** Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.

**28.** Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
30. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
31. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
32. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
33. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
34. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
35. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
36. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
37. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
38. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
39. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
40. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
41. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
42. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
43. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
44. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
45. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
46. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М.,

#### Интернет сайты

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]
2. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович]
3. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо]
4. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
5. <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173> [Школа Эстрадного вокала - Романова Л. В. [2007 г., Эстрада, Вокал, DVDRip + Книга]
6. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf> [Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие.

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 7.1. МОДУЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

#### Введение

Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ в статье 12 «Общие требования к организации воспитания» установлено, что воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в образовательную программу.

Воспитательный вектор дополнительного образования детей задаётся на региональном, муниципальном уровнях в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года».

Модуль воспитательной системы ДО является разделом воспитательной системы МАУ ДО ДДТ на 2022-2027 год и призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

#### Характеристика

Детское объединение «Голос» существует с сентября 2020 года. Возраст обучающихся в данный период 16-17 лет.

Контингент составлен из обучающихся старших классов. Дети с ОВЗ 1- 3 чел. (слабовидящие).

#### Целеполагание

**Цель:** создание условий для формирования общей культуры, духовно-нравственного развития личности, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, раскрытия творческих способностей и оказание помощи в профессиональной ориентации, адаптации в современных условиях жизни;

#### **Задачи:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, свой народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**План воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

	Название мероприятия, форма работы	Срок	Ответственный и результат
<b>Работа с родителями обучающихся, семьёй</b>			
1.	Родительское собрание	01.09.2023	педагог
2.	День открытых дверей	05.09.2023	
3.	Беседы об организации домашних занятий и психологической поддержке ребенка в период подготовки и участия в концертном выступлении.	октябрь	
4.	Концертная программа для родителей «Милой маме»	март	
5.	Родительское собрание на тему «Участие в конкурсах и фестивалях»	апрель	
6.	Беседа с родителями по итогам 2-го полугодия. Отчетный концерт для родителей	май	
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
7.	Беседа «Донской край - традиции»	сентябрь	
8.	Беседа «Россия – многонациональная страна»	ноябрь	
9.	«Чехов и музыка» лекция-концерт	январь	
10.	Подготовка репертуара к концертам и конкурсам, посв. Дню Победы	март, апрель	
<b>Трудовое и профориентационное воспитание</b>			
11.	Беседа «Умею трудиться!»	октябрь	
12.	Оформление кабинета к Новому году	декабрь	
13.	Акция «Георгиевская ленточка»	май	
<b>Здоровьесберегающее воспитание</b>			
14.	Беседа «Правильная постановка корпуса при пении и ее значение»	октябрь	
15.	Беседа о профилактике ОРВИ и гриппа	ноябрь	
16.	Открытое занятие «Дыхательные упражнения»	март	
<b>Культурно-досуговое воспитание</b>			
17.	«Скоро Новый год» концертная программа для родителей обучающихся	декабрь	

18.	Экскурсия в Художественную галерею	январь	
19.	«Милой маме» - концерт для родителей	март	
20.	Отчетный концерт для родителей	май	
<b>Правовое воспитание</b>			
21.	Инструктаж обучающихся по ТБ	сентябрь	
22.	Памятка «Права и обязанности обучающихся ДДТ»	октябрь	

### **Формы мониторинга**

Педагогическое наблюдение, опрос, диагностика уровня воспитанности.

- Изучение самооценки личности младшего школьника.
- Диагностика отношения к жизненным ценностям.
- Диагностика нравственной мотивации.

### **Ожидаемые результаты**

Обучающийся детского объединения «Голос» - дети с ОВЗ.

- человек с устойчивой потребностью к здоровому образу жизни, с развитым чувством самосознания и самоуважения, со сформированными нравственными понятиями и ценностями, с чувством ответственности за себя, свою семью, коллектив;
- личность, способная к непрерывному процессу саморазвития и самосовершенствования.

## 7.2. МОНИТОРИНГ (ДИАГНОСТИКА) ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ «ГОЛОС»

### Результаты выполнения **образовательных** задач

Критерии/ уровни	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
<b>Количество выученных произведений за год (учебно-тренировочный материал и концертный репертуар)</b>	1	2	3	Свыше 3
<b>Развитие вокальных навыков</b>	Слабо владеет певческой установкой и певческим дыханием.	Неуверенно владеет основными вокальными навыками	Владеет вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения
<b>Качество и выразительность исполнения</b>	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение мелодии	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поёт без ошибок.	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительно, эмоционально исполняет.

### Результаты выполнения **развивающих** задач

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Уровень развития исполнительских качеств</b>	Эпизодичность внимания к звучащей музыке, отвлеченность. Слабо развит музыкальный слух, музыкальная память.	Внимательное прослушивание музыкальной композиции. Среднее развитие музыкального слуха и памяти.	Слушает музыку внимательно, адекватно передает в пении характер музыки. Хороший музыкальный слух и память.	Придуманные сюжеты в рамках музыкальной композиции. Высокоразвитый звуковысотный и ритмический слух и музыкальная память.

<b>Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку</b>	Плохо разбирается в средствах музыкальной выразительности .	Способен сосредоточенно слушать небольшие музыкальные произведения	Различает характер произведения, обладает высоким уровнем эмоционального восприятия .	Различает средства музыкальной выразительности , способен к анализу музыкального произведения, осознанию средств музыкальной выразительности
<b>Навыки самостоятельной работы</b>	Может работать, самостоятельно выполняя несложные задания.	Делает разбор музыкального произведения, но допускает ошибки.	Проявляет сосредоточенность в процессе работы.	Обладает определенным запасом знаний по музыке.

### Результаты выполнения **воспитательных** задач

Критерии Уровни	Низкий	Достаточный	Оптимальный	Высокий
<b>Отношение к себе</b>	Самооценка не адекватна, не принимает себя. Не верит в свои силы.	Принимает себя таким, какой есть лишь в отдельные моменты. Предпочитает быть на «вторых» ролях.	Адекватно оценивает свои достоинства. В нём присутствует доля сомнения и неуверенности.	Принимает себя таким, какой есть, верит в свои силы и возможности.
<b>Отношение к обществу</b>	Знает правила поведения в обществе, но испытывает затруднения в общении.	Знает правила поведения, но иногда их не соблюдает.	Проявляет интерес к событиям переживает успехи и неудачи.	Общественно активен, инициативен. К проявлению силы он относится отрицательно.
<b>К труду</b>	Имеет представление о своих обязанностях в группе.	Выполняет трудовые обязанности, но инициативы	Трудолюбив, уважение вызывает престижная работа.	Его отличает трудолюбие во всём, он берётся за сложную, трудоёмкую

		при этом не проявляет.		работу.
<b>Отношение к учебной деятельности</b>	Пассивен на уроке, дома не занимается.	Проявляет интерес к определённым темам, дома занимается редко.	Заинтересованно работает на уроке всегда, приходит с выполненным заданием	Активен на уроке, занимается с увлечением. Регулярно и продуктивно занимается дома.
<b>Отношение к музыкальной культуре.</b>	Не проявляет большого интереса к музыке. Имеет небольшой музыкальный опыт.	Любит слушать и исполнять определённые музыкальные произведения. Имеет собственное мнение об услышанном произведении.	Любит слушать музыку, с желанием ходит на концерты. Заинтересован в выборе репертуара.	Интересуется разнообразием вокальной музыки.
<b>Отношение к сценической культуре.</b>	На сцене держится неуверенно.	Очень волнуется перед выступлением.	Всегда опрятно одет. Нравится выступать перед публикой.	На сцене держится уверенно. Внешний вид безукоризненный.