

Управление образования г. Таганрога
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МАУ ДО ДДТ

Протокол от « 31 » августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДДТ

_____ Е.Ю. Кирьякова
Приказ от « 31 » августа 2023 г.
№ 530

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШАРМ В ПАРЕ»

Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: адаптированная
Тип программы: модульная
Возрастная категория (нозология):
от 6 до 17 лет
Срок реализации: 1 год -144 часа
Разработчик: тренер-преподаватель
Едаменко Александр Сергеевич

г. Таганрог,
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, срок освоения, режим занятий):	3
1.1. Пояснительная записка:	3
- актуальность, новизна программы;	
- цели и задачи программы;	
- характеристика программы (направленность, тип, вид, уровень освоения)	
- объём и срок исполнения;	
- режим занятий;	
- форма, тип обучения;	
- адресат, наполняемость групп;	
- сроки диагностики.	
II. Комплекс организационно-педагогических условий:	5
2.1. Учебно-тематический план	5
2.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	5
2.2. Календарный учебный график	7
2.2.1. Календарный учебный график 1-го года обучения.....	7
III. Содержание программы	12
3.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	12
3.2. Ожидаемые результаты	15
3.2.1. Ожидаемые результаты 1-го года обучения.....	15
IV. Методическое обеспечение программы	16
4.1. Кадровое обеспечение.....	16
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	16
V. Диагностический инструментарий. Формы контроля и аттестации	17
VI. Список литературы	18
VII. Приложения	20
7.1. Мониторинг (диагностика) освоения программы.....	20
7.2. Модуль воспитательной системы детского объединения.....	22
7.3. Мониторинг эффективности реализации программы воспитания.....	25

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ (объём, содержание, срок освоения, режим занятий)

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Актуальность, новизна программы.

Программа «ШАРМ В ПАРЕ» реализуется посредством очной формы обучения. **Актуальность** программы вызвана проблемами в спортивно-оздоровительной области, обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами культурологического образования личности ребенка.

Новизна программы позволяет на основе танцевального искусства синтезировать предметные области: культура, красота, музыка, здоровье и спорт. Программа направлена на физическое и эстетическое и социальное развитие детей с ОВЗ.

Отличительные особенности программы «ШАРМ В ПАРЕ» состоят в том, что она предлагает обучение начальному, ознакомительному уровню не только желающим обучиться бальной хореографии обучающихся с ОВЗ; развивает чувство ритма, осанку, пластику, спортивную и физическую форму, координацию движения, артистизм.

Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для общефизического оздоровления обучающихся, социальная адаптация детей с ОВЗ, освоения ими предметных и ключевых компетенций средствами спортивного бального танца, способствующих их личностному саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Реализовать данную цель можно, решая следующие **задачи:**

Метапредметные: развитие правильной красивой осанки, ритмической координации движений, гибкости и пластики обучающихся; развитие артистизма и эмоциональности, творческих способностей.

Личностные: привитие интереса и потребности к регулярным занятиям спортивными бальными танцами, воспитание дисциплинированности, спортивного трудолюбия, аккуратности и старательности.

Предметные: разносторонняя общая физическая подготовка и начальное развитие всех специальных физических качеств, овладение техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.

Характеристика программы.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ШАРМ В ПАРЕ» художественной направленности.

Направление деятельности: хореография, спортивные бальные танцы.

Тип программы: модульная.

Вид программы: адаптированная.

Уровень освоения обучающимися: ознакомительный уровень.

Объём и срок освоения: 1 год - 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час = 45 минут, перемена = 10 минут).

Форма, тип обучения: очная форма обучения. Форма проведения занятий – индивидуальная, парная. Виды занятий – обучающие занятия, тренировочные занятия; силовые упражнения; упражнения на пластику и чувство ритма.

Адресат программы: программа ориентирована на работу с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста от 6 до 17 лет. 1 год обучения – индивидуальные или малыми группами (ознакомительный уровень). Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству. Набор в группы детского объединения осуществляется в начале учебного года по заявлению родителей, с учетом пожеланий детей, независимо от их уровня творческих способностей и подготовки, в соответствии с рекомендациями специалистов ПМПК. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями слуха (слабослышащие); с задержкой психического развития (ЗПР); с расстройством аутистического спектра (РАС); с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Наполняемость группы: индивидуальная – 1 чел., групповая (2-8 человек).

Сроки диагностики: диагностика освоения образовательной программы проводится два раза: в сентябре (входящая), в мае (итоговая).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Название модуля	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1.	Модуль 1. «Общие упражнения и ритмичные танцы»						
1.1	Беседа по ТБ. Основные позиции рук и ног	4	1	3	-	Групповая	Тестирование. Входящая диагностика.
1.2	Ритмичный танец «Диско»	4	1	3	-	Групповая	Пед. наблюдение
1.3	Вариация танца «Полька»	4	1	3	-	Групповая	Пед. наблюдение
1.4	Упражнениями для укрепления и развития стопы	8	1	7	-	Групповая	Пед. наблюдение
1.5	Упражнения для укрепления спины и развития плечевого пояса	8	1	7	-	Групповая	Пед. наблюдение
1.6	Упражнения на пластику рук	8	1	7	-	Групповая	Пед. наблюдение
2.	Модуль 2. «Медленный вальс»						
2.1	Ритм танца «Медленный вальс», упражнения	2	1	1	-	Групповая	Пед. наблюдение
2.2	Шаги по квадрату с ПН	6	1	5	-	Групповая	Пед. наблюдение
2.3	Шаги по квадрату с ЛН	6	1	5	-	Групповая	Пед. наблюдение
2.4	Перемена лицом по линии танца (ПЛТ)	6	1	5	-	Групповая	Пед. наблюдение
2.5	Перемена спиной по линии танца (СЛТ);	6	1	5	-	Групповая	Пед. наблюдение
2.6	Шаги по квадрату с поворотом вправо	6	1	5	-	Групповая	Пед. наблюдение

2.7	Шаги по квадрату с поворотом влево	6	1	5	-	Групповая	Пед. наблюдение
2.8	Вариация: правый поворот по квадрату, перемена ПН вперед, левый поворот по квадрату перемена ЛН назад	8	2	6	-	Групповая	Пед. наблюдение
3.	Модуль 3. «Самба»						
3.1	Ритм танца «Самба», упражнения	2	1	1	-	Групповая	Пед. наблюдение
3.2	Основное движение вперед, назад	6	2	4	-	Групповая	Пед. наблюдение
3.3	Виск (вправо, влево)	6	2	4	-	Групповая	Пед. наблюдение
3.4	Повороты (вправо, влево)	6	1	5	-	Групповая	Пед. наблюдение
3.5	Вариация: основное движение, Виск (вправо, влево), повороты (вправо, влево)	8	2	6	-	Групповая	Пед. наблюдение
4.	Модуль 4. «Ча-ча-ча»						
4.1	Ритм танца «Ча-ча-ча», упражнения	2	1	1	-	Групповая	Пед. наблюдение
4.2	Основное движение	6	2	4	-	Групповая	Пед. наблюдение
4.3	New-York (вправо, влево)	6	2	4	-	Групповая	Пед. наблюдение
4.4	Тайм-степ вправо, влево	6	2	4	-	Групповая	Пед. наблюдение
4.5	Спот-поворот вправо, влево	6	2	4	-	Групповая	Пед. наблюдение
4.6	Вариация: основное движение, тайм-степ, New-York (вправо, влево), спот-поворот вправо, влево	8	2	6	-	Групповая	Подведение итогов. Награждение.
Итого:		144	34	110	-		

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причинам: карантин, природные факторы, болезнь педагога, дополнительные учебные дни или их нехватка в связи с годовым календарными праздниками, в календарный учебный график вносятся изменения. При корректировке рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на раздел или тему. При этом обеспечивается выполнение практической и теоретической части в полном объеме.

2.2.1. Календарный учебный график 1-го года обучения.

Для групп 1-го года обучения – 72 занятия, 144 часа,
уровень – ознакомительный.

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол -во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.2023	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные позиции рук и ног.	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Проведение теста.
2.	05.09.2023	Ритм танца «Медленный вальс», упражнения	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Вх. диагностика
3.	12.09.2023	Ритмичный танец «Диско»	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение, опрос
4.	15.09.2023	Ритм танца «Самба», упражнения	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
5.	19.09.2023	Ритм танца «Ча-ча-ча», упражнения	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
6.	22.09.2023	Вариация танца «Полька»	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
7.	26.09.2023	Упражнения на пластику рук	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	опрос
8.	29.09.2023	Упражнения для укрепления спины и развития плечевого пояса	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	опрос
9.	03.10.2023	Основные позиции рук и ног	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
10.	06.10.2023	Вариация танца «Полька»	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
11.	10.10.2023	Ритм танца «Медленный вальс», упражнения	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
12.	13.10.2023	Шаги по квадрату с ПН	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение

13.	17.10.2023	Ритм танца «Самба», упражнения	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
14.	20.10.2023	Шаги по квадрату с ЛН	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
15.	24.10.2023	Ритм танца «Ча-ча-ча», упражнения	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
16.	31.10.2023	Ча-ча-ча. Основное движение	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
17.	03.11.2023	Самба. Основное движение вперед, назад	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
18.	07.11.2023	Шаги по квадрату с ПН	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
19.	10.11.2023	Самба. Основное движение вперед, назад	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение, опрос
20.	14.11.2023	Шаги по квадрату с ЛН	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
21.	17.11.2023	Ча-ча-ча. Основное движение	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
22.	21.11.2023	Шаги по квадрату с ПН	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
23.	24.11.2023	Самба. Основное движение вперед, назад	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
24.	28.11.2023	Шаги по квадрату с ЛН	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
25.	01.12.2023	Упражнения для укрепления спины и развития плечевого пояса	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
26.	05.12.2023	Упражнения на пластику рук	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
27.	08.12.2023	Ча-ча-ча. Основное движение	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
28.	12.12.2023	Медленный вальс. Перемена лицом по линии танца (ПЛТ)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
29.	15.12.2023	Самба. Виск (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
30.	19.12.2023	Ча-ча-ча. New-York (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
31.	22.12.2023	Упражнениями для укрепления и развития стопы	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение, опрос
32.	26.12.2023	Медленный вальс. Перемена лицом по линии танца (ПЛТ)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
33.	29.12.2023	Самба. Виск (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
34.	09.01.2024	Упражнения на пластику рук	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение

35.	12.01.2024	Медленный вальс. Перемена лицом по линии танца (ПЛТ)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
36.	16.01.2024	Ча-ча-ча. New-York (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
37.	19.01.2024	Упражнения для укрепления спины и развития плечевого пояса	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение, опрос
38.	23.01.2024	Самба. Виск (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
39.	26.01.2024	Ча-ча-ча. New-York (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
40.	30.01.2024	Медленный вальс. Перемена спиной по линии танца (СЛТ)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
41.	02.02.2024	Самба. Повороты (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
42.	06.02.2024	Ча-ча-ча. Тайм-степ вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
43.	09.02.2024	Медленный вальс. Перемена спиной по линии танца (СЛТ)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
44.	13.02.2024	Упражнения на пластику рук	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
45.	16.02.2024	Медленный вальс. Перемена спиной по линии танца (СЛТ)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
46.	20.02.2024	Самба. Повороты (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
47.	27.02.2024.	Ча-ча-ча. Тайм-степ вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
48.	01.03.2024	Упражнениями для укрепления и развития стопы	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
49.	05.03.2024	Самба. Повороты (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение, опрос
50.	12.03.2024	Ча-ча-ча. Тайм-степ вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
51.	15.03.2024	Медленный вальс. Шаги по квадрату с поворотом влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
52.	19.03.2024	Упражнения для укрепления спины и развития плечевого пояса	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
53.	22.03.2024	Медленный вальс. Шаги по квадрату с поворотом влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
54.	26.03.2024	Ча-ча-ча. Спот-поворот вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение

55.	29.03.2024	Упражнениями для укрепления и развития стопы	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
56.	02.04.2024	Ча-ча-ча. Спот-поворот вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
57.	05.04.2024	Самба. Вариация: основное движение, Виск (вправо, влево), повороты (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
58.	09.04.2024	Медленный вальс. Шаги по квадрату с поворотом влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
59.	12.04.2024	Ча-ча-ча. Вариация: основное движение, тайм-степ, New-York (вправо, влево), спот-поворот вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение, опрос
60.	16.04.2024	Упражнения на пластику рук	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
61.	19.04.2024	Медленный вальс. Вариация: правый поворот по квадрату, перемена ПН вперед, левый поворот по квадрату перемена ЛН назад	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение, опрос
62.	23.04.2024	Упражнения для укрепления спины и развития плечевого пояса	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
63.	26.04.2024	Медленный вальс. Вариация: правый поворот по квадрату, перемена ПН вперед, левый поворот по квадрату перемена ЛН назад	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
64.	30.04.2024	Самба. Вариация: основное движение, Виск (вправо, влево), повороты (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
65.	03.05.2024	Медленный вальс. Вариация: правый поворот по квадрату, перемена ПН вперед, левый поворот по квадрату перемена ЛН назад	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение

66.	07.05.2024	Ча-ча-ча. Вариация: основное движение, тайм-степ, New-York (вправо, влево), спот-поворот вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
67.	10.05.2024	Упражнениями для укрепления и развития стопы	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
68.	14.05.2024	Медленный вальс. Шаги по квадрату с поворотом влево Вариация: правый поворот по квадрату, перемена ПН вперед, левый поворот по квадрату перемена ЛН назад	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
69.	18.05.2024	Самба. Вариация: основное движение, Виск (вправо, влево), повороты (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
70.	21.04.2024	Ча-ча-ча. Вариация: основное движение, тайм-степ, New-York (вправо, влево), спот-поворот вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение , опрос
71.	24.05.2024	Самба. Вариация: основное движение, Виск (вправо, влево), повороты (вправо, влево)	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Наблюдение
72.	28.05.2024	Итоговое занятие Ча-ча-ча. Вариация: основное движение, тайм-степ, New-York (вправо, влево), спот-поворот вправо, влево	2	групповая	Бульварная, 12-1, к.210	Итоговая диагностика
ИТОГО:			144			
			часа			

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Содержание программы 1-го года обучения.

Модуль 1. «Техника исполнения».

Тема 1.1. «Основные позиции рук и ног».

Теория: Проведение теста. Входящая диагностика. Беседа по ТБ. Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, 6 (правой и левой ногой). Позиции рук «Вверх», «Полукруг», «В стороны» и др.

Практика: выполнение позиций рук и ног под звуки Медленного вальса.

Тема 1.2. «Ритмичный танец «Диско».

Теория: Ритмичные движения руками (вперед, в сторону, вверх, вниз), ритмичные движения ногами (поочередный перенос веса с одной ноги на другую), рука к плечу и двойной перенос веса с ноги на ногу, «мельница» в руках и баунс в ногах, 3 хлопка - прыжок (назад и вперед).

Практика: выполнение движений, композиции с учетом музыкального ритма.

Тема 1.3. «Вариация танца «Полька».

Теория: Прыжки на месте, галоп, повороты (вправо, влево), хлопки и подскоки на месте.

Практика: выполнение движений, композиции с учетом музыкального ритма.

Тема 1.4. «Упражнения для укрепления и развития стопы».

Теория: Вращения голеностопа, шаги на полупальцах, на пятках, внешней и внутренней стороне стопы, перекаты вперед, назад, вправо, влево, подъемы и спуски, различные прыжки.

Практика: выполнение и контроль качества исполнения каждого упражнения.

Тема 1.5. «Упражнения для укрепления спины и развития плечевого пояса».

Теория: Вращения плечами, махи руками (вверх, вниз, вперед, назад), круговые движения руками, упражнения на гибкость и силу для: мышц спины (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы).

Практика: выполнение и контроль качества исполнения каждого упражнения.

Тема 1.6. «Упражнения на пластику рук».

Теория: Специальные упражнения для развития суставов рук (плеча, локтя, запястья).

Практика: выполнение и контроль качества исполнения каждого упражнения.

Модуль 2. «Медленный вальс».

Тема 2.1. «Ритм танца «Медленный вальс», упражнения».

Теория: Упражнения для навыка распознавать, слышать и повторять ритм и счет танца «Медленный вальс».

Практика: выполнение и контроль качества исполнения каждого упражнения.

Тема 2.2 «Шаги по квадрату с ПН».

Теория: Шаги по квадрату с ПН вперед, левой в сторону, ПН приставляется, ЛН назад, правая в сторону, ЛН приставляется к правой.

Практика: изучение, запоминание шагов и исполнение под музыку Медленного вальса.

Тема 2.3. «Шаги по квадрату с ЛН».

Теория: Шаги по квадрату с ЛН вперед, правой в сторону, ЛН приставляется, ПН назад, левая в сторону, ПН приставляется к левой.

Практика: изучение, запоминание шагов и исполнение под музыку Медленного вальса.

Тема 2.4. «Перемена лицом по линии танца (ПЛТ)».

Теория: ПН вперед, ЛН в сторону, ПН приставляется к ЛН, ЛН вперед, ПН в сторону, ЛН приставляется к ПН.

Практика: изучение, запоминание шагов и исполнение под музыку Медленного вальса.

Тема 2.5. «Перемена спиной по линии танца (СЛТ)».

Теория: ПН назад, ЛН в сторону, ПН приставляется к ЛН, ЛН назад, ПН в сторону, ЛН приставляется к ПН.

Практика: изучение, запоминание шагов и исполнение под музыку Медленного вальса.

Тема 2.6. «Шаги по квадрату с поворотом вправо».

Теория: Изучение шагов с поворотом вправо.

Тема 2.7. «Шаги по квадрату с поворотом влево».

Теория: Изучение шагов с поворотом влево.

Практика: запоминание шагов и исполнение под музыку Медленного вальса.

Тема 2.8. «Вариация: правый поворот по квадрату, перемена ПН вперед, левый поворот по квадрату перемена ЛН назад».

Теория: Изучение и запоминание последовательности шагов, соединение всех фигур в вариацию.

Практика: запоминание шагов и исполнение под музыку Медленного вальса.

Модуль 3. «Самба».

Тема 3.1. «Ритм танца «Самба», упражнения».

Теория: Упражнения для навыка распознавать, слышать и повторять ритм и счет танца «Самба». Упражнения для исполнения различных видов шагов: пружинящий (вперед, назад, вправо, влево), с переступанием. Перенос баунса на все основные фигуры.

Практика: выполнение и контроль качества исполнения каждого упражнения.

Тема 3.2. «Основное движение вперед, назад».

Теория: Изучение основных шагов вперед и назад с использованием баунса.

Практика: запоминание и исполнение шагов под музыку танца Самба.

Тема 3.3. «Виск (вправо, влево)».

Теория: Изучение основных шагов вперед и назад с использованием баунса.

Практика: запоминание и исполнение шагов под музыку танца Самба.

Тема 3.4. «Повороты (вправо, влево)».

Теория: Изучение шагов с использованием баунса, техническое исполнение вращений.

Практика: запоминание и исполнение шагов под музыку танца Самба.

Тема 3.5. «Вариация: основное движение, Виск (вправо, влево), повороты (вправо, влево)».

Теория: Изучение и запоминание последовательности шагов, соединение всех фигур в вариацию, исполнение под музыку.

Практика: запоминание и исполнение шагов под музыку танца Самба.

Модуль 4. «Ча-Ча-Ча».

Тема 4.1. «Ритм танца «Ча-ча-ча», упражнения».

Теория: Упражнения для навыка распознавать, слышать и повторять ритм и счет танца «Ча-Ча-Ча».

Тема 4.2. «Основное движение».

Теория: Изучение основных шагов, техника исполнения, выпрямление колена в момент переноса веса на ногу.

Практика: запоминание и исполнение шагов под музыку танца Ча-ча-ча.

Тема 4.3. «New-York (вправо, влево)».

Теория: Изучение шагов с использованием техники и движения рук.

Практика: запоминание и исполнение шагов и движений рук под музыку танца Ча-ча-ча.

Тема 4.4. «Тайм-степ вправо, влево».

Теория: Изучение шагов с использованием техники и движения рук.

Практика: запоминание и исполнение шагов под музыку танца Ча-ча-ча.

Тема 4.5. «Спот-поворот вправо, влево».

Теория: Изучение шагов с использованием техники и движения рук.

Тема 4.6. «Вариация: основное движение, тайм-степ, New-York (вправо, влево), спот-поворот вправо, влево».

Теория: Изучение и запоминание последовательности шагов, соединение всех фигур в вариацию, исполнение под музыку.

Практика: запоминание и исполнение шагов под музыку танца «Ча-ча-ча». Подведение итогов. Итоговая диагностика.

3.2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

3.2.1. Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

К концу первого года обучения обучающиеся *будут знать:*

- первоначальные сведения об изучаемых бальных танцах.
- понятия музыкальной азбуки бальных танцев;
- направление движения в танцевальном зале;
- этикет общения с педагогом и в детском объединении;
- способы общефизической подготовки к занятиям танцами.

К концу первого года обучения обучающиеся *будут уметь:*

- слушать и понимать музыку, команды педагога;
- владеть основными движениями бального танца;
- разнообразить набор привычных движений;
- выражать свои эмоции в танце;
- слышать ритм и определять музыкальный размер бальных танцев;
- правильно ставить позиции рук и ног;
- выполнять общеразвивающую гимнастику;
- танцевать в паре, используя визуальное и контактное ведение.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

С первого года обучения спортивная подготовка детей с ОВЗ ведется в следующих направлениях: общая физическая подготовка; общая хореографическая подготовка средствами бальной хореографии; техническая подготовка, построенная на принципах танцевальных передвижений в разных танцах.

Основными направлениями деятельности танцевально объединения «Шарм в паре» являются:

1. Обучение искусству спортивного бального танца.
2. Здоровьесбережение.

1. Обучение искусству спортивного бального танца предполагает: овладение обучающимися определенной системой знаний, практическими умениями и навыками, освоение технических элементов и ритмических рисунков танцев, знание и понимание принципов передвижений в различных танцах, формирование тренировочного и индивидуального стиля исполнения.

2. Здоровьесбережение является важным фактором организации образовательного процесса. Освоение бальных танцев связано с определенной тренировкой тела, поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях или элементах бального танца, а так же упражнения направленные на снятие двигательного переутомления и физическое развитие детей. Тренировочные занятия и собственно исполнение спортивного танца дают значительную спортивно – физическую нагрузку. Танцевальные движения способствуют хорошему самочувствию, «заряжают» бодрым настроением, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся ОВЗ и реализуется в очной форме. Содержит методические материалы, являющиеся системообразующими для реализации АДОП, в том числе описание особенностей проведения занятий, используемых технологий с учетом особенностей психофизического развития обучающихся в соответствии с заключением ПМПК или МСЭ. Использование учебно-методических материалов, дидактических материалов. Использование форм и методов организации инклюзивного образовательного процесса в группе. Вариативные формы образования.

4.1. Кадровое обеспечение.

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», удостоверение о КПК, ЮФУ г. Ростова-на-Дону, «Организация и обучение детей с ОВЗ и с умственной отсталостью согласно требованиям ФГОС».

4.2. Материально – техническое обеспечение.

Для осуществления образовательной программы необходимы:

- паркетный танцевальный зал, не менее 200 кв., оборудованный зеркалами; магнитофон (USB); специально подобранная танцевальная музыка;
- гимнастические коврики.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ.

Отслеживание результатов осуществляется в виде регулярного контроля. При приеме в детское объединение проводится предварительная диагностика. В течение всего обучения ведется контроль (педагогическое наблюдение).

Проверка танцевальных данных «начинающих» осуществляется с помощью специальных упражнений (ритмических, пластических, координационных, музыкальных, мимических и др.).

Диагностические материалы.

Среди диагностических материалов оценки уровня освоения обучающимися прогнозируемого результата программы автор применяет:

1. Формы входного контроля: педагогическая диагностика физических способностей, визуальное наблюдение, диагностические методики, открытые занятия.

2. Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, открытые занятия.

3. Форма подведения итогов реализации программы: концерты для родителей, конкурсы, тематические вечера, анализ проведенных занятий, диагностические тестовые процедуры (итоговая диагностика), аттестационное занятие.

1. Тестирование двигательных способностей;

2. Тест для измерения гибкости.

Простейшая оценка гибкости тела в положении наклона вперед:

- «критический уровень» - касание носков ног пальцами рук
- «достаточный уровень» - согнутыми пальцами
- «оптимальный уровень» - всей ладонью.

При прогибании тела назад в положения тела на животе:

- «критический уровень» - подъём туловища до опоры на локтях,
- «достаточный уровень» - до опоры на вытянутые руки,
- «оптимальный уровень» - больше, чем на вытянутые руки.

3. Тесты для измерения скоростно – силовых способностей.

Это комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила».

Различают собственно силовые способности и их соединение с другими физическими способностями (скоростно-силовые, силовая ловкость, силовая выносливость).

При помощи тестов на выносливость определяется, прежде всего, функциональное состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Использование этих тестов позволяет дать количественную оценку способности этих систем выдерживать определенную физическую нагрузку нормально функционировать в экстремальных условиях. При тестировании выносливости используются показатели частоты сердечных сокращений (ЧСС).

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов в образовательном процессе используются:

- реквизит для оформления и проведения занятий, праздников и игровых программ;
- приобретение костюмов и реквизита для танцев;
- запись и монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых мероприятий.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативно – правовая база:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Список использованной литературы:

1. Нормативные документы Федерации Танцевального Спорта и Акробатического Рок-н-ролла (ФТСАРР) С 2020 по 2023 год.
2. Алекс Мур. «Ballroom Dancing», Медленный вальс, Венский вальс, Танго, Квикстеп, Медленный Фокстрот– Москва. 2020г.
3. Волтар Лейрд, «Техника латиноамериканских танцев.» – Москва. 2018г.
4. Гай Говард, «Техника европейских танцев.» – Москва. 2018г.
5. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: Учебно-методическое пособие. – Санкт – Петербург: изд: ООО «Синус Пи», 136с., с ил., 2020г.
6. Вяткин Б.А. Управление психическим стрессом в спортивных соревнованиях. – М., ФиС, 1919г.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.

7.1. Мониторинг (диагностика) освоения программы.

Диагностика проводится 2 раза (входящая, итоговая).

Оценка каждого критерия от 1 до 5 баллов. Критериев 6. Максимум 30 баллов.

По итогам *входящей диагностики* уровня обученности (сентябрь 2023 г.)

Высокий (24-30 баллов) – ... чел.

Средний (18-23 баллов) – ... чел.

Низкий (10-17 баллов) – ... чел.

По результатам *итоговой диагностики* уровня обученности (май 2024 г.)

Высокий (24-30 баллов) – ... чел.

Средний (18-23 баллов) – ... чел.

Низкий (10-17 баллов) – ... чел.

Диагностика обученности обучающихся на 2023-2024 уч.год. Педагог: Едаменко Александр Сергеевич
Детское объединение «Шарм в паре» группа № 1 (Вх. – входящая; Ит. – итоговая диагностики)

№	Фамилия, имя обучающегося в группе	Критерии оценивания (1-5 баллов)																		Общий		Уровень обученности		
		1.Координация движений			2. Гибкость			3.Артистичность			4.Интерес к занятиям			5.Самоорганизация			6.Техническое исполнение							
		Вх.		Ит.	Вх.		Ит.	Вх.		Ит.	Вх.		Ит.	Вх.		Ит.	Вх.		Ит.	Вх.		Ит.		
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
Средний балл																								

6 критериев по 5 баллов = 30 баллов – это максимум (100%). Например: всего 22 балла делим на 30 баллов (100%) = 0,73.
 В конце складываем баллы всей колонки (по вертикали) и делим на общее количество ... детей - это СРЕДНИЙ БАЛЛ ОБУЧЕННОСТИ.

7.2. Модуль воспитательной системы детского объединения «Шарм в паре»

Введение

Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 №304-ФЗ в статье 12 «Общие требования к организации воспитания» установлено, что воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в образовательную программу.

Воспитательный вектор дополнительного образования детей задается на региональном, муниципальном уровнях, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года».

Модуль воспитательной системы ДО является разделом воспитательной системы МАУ ДО ДДТ на 2022-2027 год и призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Характеристика детского объединения «Шарм в паре»

Детское объединение ТСК «Шарм в паре» существует с 1 сентября 2019 года. Возраст обучающихся в данный период от 6 до 17 лет.

Контингент состоит из 6 детей с ОВЗ. Детей, состоящих на учёте, и трудных подростков нет. В детском объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов, не возникало. Дети занимаются с интересом, заинтересованы как в личных, так и командных результатах.

В детском ТСК «Шарм в паре» существуют традиции и праздники, в которых принимают участие все обучающиеся (например - «День здоровья», «День именинника », «Новогодний праздник», Праздник, посвящённый Великой Победе и др.).

Целеполагание.

Цель: создание условий для формирования общей культуры, духовно-нравственного развития личности, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, раскрытия творческих способностей, адаптации в современных условиях жизни.

Задачи:

- активизация познавательного интереса обучающихся к духовно-нравственным истокам и ценностям своей Родины и родного края;
- обеспечение формирования социальной активности и гражданской позиции обучающихся;
- развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся и их потребности в самообразовании и самовоспитании;
- формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

План воспитательной работы на 2023-2024 уч.год

№	Название мероприятия, форма работы	Срок	Ответственный и результат
Работа с родителями обучающихся, семьей			
1	День открытых дверей	сентябрь	Педагог д/о
2	Родительские собрания	сентябрь	Педагог д/о
3	Беседа «Как организовать режим дня ребенка»	октябрь	Педагог д/о
4	Консультация «Организация свободного времени ребенка»	ноябрь	Педагог д/о
5	Беседа « Правильное питание ребенка во время соревнований»	ноябрь	Педагог д/о
6	Листовка «Безопасность общения детей и подростков в социальных сетях»	декабрь	Педагог д/о
7	Консультация «Развитие выносливости у школьников»	февраль	Педагог д/о
8	Открытое занятие «Учим Маму танцевать!»	март	Педагог д/о
9	Анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»	апрель	Педагог д/о, педагог-психолог
10	Отчетный концерт	май	
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Выставка рисунков «Известные люди любимого города»	сентябрь	Педагог д/о
2	Сбор гуманитарной помощи для СВО	ноябрь	Педагог д/о
3	Подготовка «Вальса Победы»	апрель	Педагог д/о
4	Экскурсия к военно-историческому музейному комплексу «Самбекские высоты»	май	Педагог д/о
Трудовое и профориентационное воспитание			
1	Оформление танцевальных классов	сентябрь	Педагог д/о
2	Беседа о профессиях: хореографа, танцора	октябрь	Педагог д/о
3	День самоуправления, старшие обучающиеся проводят занятия в младших группах в качестве педагога.	ноябрь	Педагог д/о
4	Оформление танцевального класса к новому году	декабрь	Педагог д/о
5	Подготовка Новогоднего праздника	декабрь	Педагог д/о
6	Учимся делать прически для выступлений	март	Педагог д/о
Здоровьесберегающее воспитание			
1	Занятия по ОФП на свежем воздухе	сентябрь	Педагог д/о
2	Буклет для танцующих подростков «Правильное дыхание во время исполнения танцев»	октябрь	Педагог д/о
3	Беседа «Безопасный Новый год»	декабрь	Педагог д/о
4	Беседа «Правильное питание для танцора во время тренировок»	январь	Педагог д/о
5	Беседа «Питание ребенка во время соревнований»	февраль	Педагог д/о
6	Занятия по ОФП на свежем воздухе	май	Педагог д/о
Культурно-досуговое воспитание			
1	Экскурсия-прогулка в ПКиО им.Горького	сентябрь	Педагог д/о
2	День именинника, посиделки	октябрь	Педагог д/о
3	Просмотр видеозаписи своих выступлений	ноябрь	Педагог д/о

4	Экскурсия на балет в Ростовский музыкальный театр.	декабрь	Педагог д/о
5	Подготовка к конкурсу детских работ «Я-хореограф»	январь	Педагог д/о
6	Экскурсия на балет в Ростовский музыкальный театр.	февраль	Педагог д/о
7	Концерт-занятие «Учим Маму танцевать!»	март	Педагог д/о
8	Концертная программа «День защиты детей»	июнь	Творческий коллектив ДДТ
Правовое воспитание			
1	Инструктаж обучающихся по ТБ	сентябрь	Педагог д/о
2	Беседа «Права и обязанности обучающихся в ДДТ»	сентябрь	Педагог д/о
3	Беседа «В ответе за свои поступки»	октябрь	Педагог д/о
4	Беседа «Звонок в службу спасения»	декабрь	Педагог д/о
5	Урок-импровизация «Толерантность – путь к миру»	февраль	Педагог д/о
6	Тренинг «Умеешь ли ты сказать «нет!»	март	Педагог д/о
	Выставка рисунков «День защиты детей»	июнь	Педагог д/о

Ожидаемые результаты.

Обучающийся детского объединения «Шарм в паре»:

- это личность, с чувством ответственности за себя, коллектив, свою семью, с высоким уровнем самосознания и самоуважения;
- физически и психически здоровый человек с устойчивой потребностью к здоровому образу жизни;
- личность, способная к непрерывному процессу саморазвития и самосовершенствования.
- личность со сформированными понятиями чести, долга, честности, дружбы и любви.

Список литературы.

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы». / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – С. 23-37.
4. Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования. – М.И. Рожков // Методист. – 2020. № 6.
5. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12. 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.)
6. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 №304-ФЗ.

7.3. Мониторинг эффективности реализации программы воспитания.

Формы мониторинга: педагогическое наблюдение, опрос, диагностика уровня воспитанности.

Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- отношение к обществу, патриотизм;
- отношение к обучению;
- отношение к физическому труду;
- отношение к людям;
- самодисциплина.

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют педагог и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности обучающегося:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 30 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в объединении и предусмотреть целенаправленную работу как с коллективом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с детьми, коллективно, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.