

ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И
СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ФГБОУ ВО МГТУ «СТАНКИН»
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО»
МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ «МГА»
ИНСТИТУТА УПРАВЛЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И
СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ ЮФУ
РЕСУРСНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПО ОБУЧЕНИЮ ИНВАЛИДОВ
И ЛИЦ С ОВЗ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА, ТАГАНРОГСКОГО
ИНСТИТУТА ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛОМ) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
АНО ДПО «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ ГЛОБАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ-НПД»
АНО «ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ «ЭВРИКА»
ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ, ВОСПИТАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «РУССКОЕ СЛОВО», АНО «ИДЕЯ»
МАУ ДО «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г.ТАГАНРОГА.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИННОВАЦИИ, АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И АСПЕКТЫ

Сборник материалов

**X Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций 2023 г.
(научно-практической конференции)**

Под редакцией
кандидата педагогических наук, доцента Л.А. Турик

г. Таганрог
2023 год

УДК
ББК

Современное образование: инновации, актуальные вопросы и аспекты: материалы X Всероссийской Ярмарки социально-педагогических инноваций-2023/ под ред. канд. пед. наук, доц. Л.А. Турик

ISBN 978-5-6048755-5-1

Сборник состоит из *трех* разделов, включающих авторские статьи, методические разработки, проекты, открытые занятия, материалы диагностики, отражающие инновационные решения в области образования и реализации федеральных проектов государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». В *пленарном заседании* представлены выступления ученых, которые рассматривают вызовы современности: факторы, сдерживающие реализацию национальных проектов, проектную деятельность, актуальные практики современного образования. Материалы *первого раздела* отражают актуальные вопросы воспитания молодежи, современное состояние и ресурсы развития. *Второй раздел* посвящен инновационным методикам и технологиям обучения в системе школьного и дополнительного образования. *Третий раздел* знакомит с лучшими педагогическими практиками и необходимыми профессиональными компетенции педагогов дошкольного образования.

Сборник предназначен работникам системы образования.

Материалы печатаются в авторской редакции.

ISBN 978-5-6048755-5-1

© Коллектив авторов, 2023

**Состав редакционной коллегии X Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций-2023**

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ИННОВАЦИИ, АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И АСПЕКТЫ**

1. **Голованов В.П.** - главный научный сотрудник, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», доктор пед. наук, профессор.
2. **Загладина Х.Т.** - к.ист.н., руководитель Центра социализации, воспитания и дополнительного образования издательства "Русское слово", член Научного совета по проблемам воспитания подрастающего поколения при Отделении философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования, член-корреспондент РАЕН по секции геополитики и безопасности, член Координационного совета при Общественной палате РФ по развитию добровольчества (волонтерства).
3. **Музыка О.А.** - декан ф-та психологии и социальной педагогики ТИ им. А.П. Чехова РГЭУ (РИНХ), д-р филос.наук, профессор.
4. **Турик Л.А.** - директор МАУ ДО ДДТ, канд.пед.наук, доцент.
5. **Федорова Е.В.** - методист социально-гуманитарного отдела МАУ ДО ДДТ.
6. **Штурбина Н.А.** - ректор АНО ДПО «Академия развития глобального мышления-НПД», президент «Образовательного комплекса Global-NPD», эксперт РАО Академии просвещения, сертифицированный эксперт по проектному управлению по методологии Правительства РФ.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ X ЯРМАРКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

*Турик Л.А., к.п.н., доцент, директор
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрога*

Уважаемые коллеги! Ежегодно, вот уже 10 лет ДДТ г. Таганрога в марте месяце проводит и организывает Ярмарки педагогических инноваций. Когда мы задумывали проведение этой Ярмарки в 2013 году, то не ожидали такого интереса со стороны педагогического сообщества. Доступный формат и возможность поделиться своими наработками стали востребованными сначала среди учителей, педагогов дополнительного образования, работников дошкольных образовательных учреждений города Таганрога, Ростовской области. Затем география участников Ярмарки расширилась. В нее включились многие педагоги регионов России – Белгородской, Мурманской, Московской, Липетской области, Пермского края и многие другие. Расширился и круг партнеров ярмарки. Сейчас ярмарка проходит при поддержке Управления образования г. Таганрога, ФГФУ ВО ИУЭС ЮФУ, Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета, Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»), Международной гуманитарной Академии «МГА», АНО Института проблем образовательной политики «Эврика», Малой Академии наук «Интеллект будущего», Центра социализации, воспитания и дополнительного образования издательства «Русское слово».

С этого года ярмарка организуется на основании Приказа Министерства общего и профессионального образования Ростовской области №147 от 20.01.2021г. во исполнение п.3 Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 г. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.,

Традиционно на секциях ярмарки рассматривались проблемы образования, пути их решения, участники делились своими наработками, идеями, технологиями. Была возможность представить широкий спектр разработанных уроков, внеурочных занятий, мероприятий. Очень интересными и востребованными стали мастер-классы педагогов дополнительного образования. Они не только обучали новым технологическим подходам, но и проводили обучающие мастер-классы.

Стендовые доклады, одно из направлений ярмарки, также стали популярными. Учреждения выставляли не только красочно оформленные достижения, но и методички и разработанные модели, созданные руками детей. Строгое, но доброжелательно настроенное жюри всегда находило в той или иной работе оригинальные подходы, используемые для обучения детей. Экспертами становились преподаватели вузов. Яркими выступлениями были всегда известные ученые и педагоги России.

Самое главное на ярмарке это возможность представить свой опыт, поделиться им и предложить для реализации свой педагогический продукт. Надеемся, что и X юбилейная Ярмарка станет достойным продолжением объединять все лучшее, что накоплено за год. Будут рассматриваться не только новые разработки в образовательном процессе, но и новые изменения в образовании - внедрение третьего поколения ФГОС в школе, образовательные программы в ДОУ, сертификация дополнительного образования, детское движение недавно созданное «Движение первых», чем будет заниматься новая организация, воспитательный аспект образовательных организаций.

Настоящий сборник составлен по материалам научно - практической конференции X Ярмарки «Современное образование: инновации, актуальные вопросы и аспекты». В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конференции являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ ГЛОБАЛ-НПД, КАК СРЕДСТВО АДРЕСНОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

*Бровченко Инна Витальевна, управляющий «Школы прогрессивного мышления ОК Глобал-НПД»
Новрузова Лала Фаиковна, руководитель учебной службы
«Образовательного комплекса Глобал НПД»*

Разговор о наших образовательных форматах хотелось бы начать с определения понятия *образовательная среда*.

Мы будем придерживаться его значения, связанного с процессом специально организованного целенаправленного формирования личности по определенному образцу. При этом важно иметь в виду, что этот «образец» всегда носит социально обусловленный характер. Как отмечает К.Д. Ушинский: «В основании особенной идеи воспитания у каждого народа лежит, конечно, особенная идея о человеке, о том, каков должен быть человек по понятиям народа в известный период народного развития. Каждый народ имеет свой особенный идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведения этого идеала в отдельных личностях»¹ (1988, с. 228).

Согласно В.А. Ясвину под образовательной средой (или средой образования) следует понимать «систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Понятие «образовательная среда» выступает как родовое для таких понятий как «семейная среда», «школьная среда» и т.п.»²

В настоящее время скорости и открытия, стремительно меняющаяся обстановка в мире диктует новые требования к образовательной деятельности и образовательной среде. Чтобы сегодняшние малыши, впервые

открывающие двери школы, завтра смогли решать сложные задачи, поставленные обществом и временем, школе нужны значительные перемены: иные подходы к образованию, качественно новые образовательные технологии, форматы, современные, ориентированные на будущее ученика.

Первый и очень важный формат нашей Школы прогрессивного мышления (ШПМ) – блочно - событийные погружения.

Что же мы понимаем под этим понятием? Это тематический раздел учебной программы, объединенный неким событием и имеющий три целевых вектора в своей структуре: *мотивационное начало, продуктивная деятельность и аналитическое завершение (концептуализация и рефлексия)*. Уроки по определенной теме, объединённые одним событием, позволяют, «прожив» это событие, получить и применить на практике реальный опыт.

Мотивационное начало – это в нашем понимании, «яркое пятно», которое детей заинтересует, заинтригует и привлечет к теме БСП, это «включение интереса» к деятельности на учебных занятиях у разных групп обучающихся.

Тема должна быть значима для детей (важна связь с возрастными интересами, актуальными региональными и международными событиями).

Продуктивная деятельность – максимальное «включение интереса» детей к деятельности на учебных занятиях у разных групп обучающихся, которая дает возможность не только для прочного усвоения материала, но и для развития ментальных ресурсов личности (дивергентное мышление, эмпатия). Данный этап деятельности является неотъемлемой частью системно-деятельностного подхода в рамках ФГОС.

Аналитическое завершение в трех составляющих:

а) концептуализация - конструирование ребёнком итоговой обобщающей опорной схемы всего предметного блока в любом удобном для него формате (развитие разных сторон мышления от анализа до синтеза, классификации и концептуализации, закрепление логики предметного материала)

б) рефлексия - обращение внимания субъекта (обучающегося) на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление (мышление, ответственность)

в) обратная связь - оценка обучающимся «блочного погружения» в целом, его мнение об организации тематического блока, насколько погружение было привлекательным и т.д. (критическое мышление). Обязательна анонимная часть обратной связи.

Если в ходе деятельности во время «блочного погружения» ребёнку удастся побывать в разных ролях, примерив на себя различные мнения, или найти несколько разных решений для одной проблемной ситуации, то, безусловно, он сможет получить опыт дивергентного мышления.

Очень важным акцентом в нашем блочно - событийном погружении теперь становится дополнительный формат **«помогающих зон»**. «Помогающие зоны» направлены на адресную поддержку целевых групп детей с разным потенциалом как в интеллектуальном плане, так и в разрезе других ресурсов (разный уровень гибкости мышления, разная скорость восприятия нового материала и т.д.).

Мы уходим от построения урока с учетом категории детей со средними способностями к категории выделения зон адресной поддержки: категория А - дети, у которых есть проблемы с обучением и категория С - дети, у которых есть повышенные потребности в образовательных услугах, в углубленном изучении отдельных предметов и так далее. Вместе с тем мы рассматриваем эти целевые группы АВС не только по уровню учебной успеваемости или учебных результатов. Мы планируем эти зоны выстраивать с учетом высших психических функций. Например, мы проверяем уровень внимательности детей, видим в классе большее количество детей категории А, создаем «помогающую зону» в каждом модуле для этой категории. понимая, что держать внимание эти дети могут всего несколько минут и необходимо будет проводить на уроке смену деятельности.

Использование модели «блочно-событийных погружений» показало положительную динамику учебных достижений обучающихся, участвовавших в нем.

Данный формат мы апробировали в разных регионах. Самым масштабным стало внедрение формата БСП в сети государственных школ в 17 регионах. Так, в школе № 78 г. Ростова-на-Дону рейтинговые показатели улучшились в несколько раз. А в сети школ города Тольятти уже на втором году системного внедрения нашего формата у педагогов выросла результативность. Подробнее на сайте холдинг-нпд.рф

Мы считаем, что внедрение «помогающих зон» будет в еще большей степени способствовать повышению образовательных результатов учащихся. Формат «помогающие зоны» в нашей академии мы ввели только второй год, но мы уже отмечаем положительную динамику успеваемости учащихся и их возросший интерес к предмету, положительные отзывы педагогов о данном формате (Приморский край, г.о. Тольятти, Оренбургская область). На сайте холдинг-нпд.рф в разделе «Сетевые лаборатории» https://xn----etbcccqqccr1d.xn--plai/setevie_laboratorii_pomog_zony Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что технология блочного погружения повышает мотивацию через вовлечение учащегося в непосредственную деятельность, позволяющую концентрировать своё внимание на учебном материале, тем самым повышает эффективность обучения, а «Помогающие зоны» усиливают формат БСП в части адресной поддержки детей.

Мы приглашаем вас к сотрудничеству, где мы окажем помощь в освоении наших форматов в условиях интеграции с вашими подходами, наработками. Подробнее на сайте глобал-нпд.рф (global-npd@yandex.ru)

¹Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании // Педагогические сочинения. Том 1, М., 1988. с. 228.

²Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию, 2001, с.14

ВОСПИТАНИЕ ЮНЫХ РОССИЯН: ОТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ДО МУНИЦИПАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСТВА

Голованов Виктор Петрович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий лабораторией детства НП Центр образования, науки и культуры «Обнинский полис», эксперт АНО ДПО «Академия инновационного образования и развития», главный научный сотрудник ФГБНУ «ИИДСВ», член Президиума, академик «Академия детско-юношеского туризма и краеведения» им А.А. Остапца-Свешникова, Заслуженный учитель РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, член Научного совета по проблемам воспитания подрастающего поколения

Аннотация. В данной статье речь идет о состоянии и перспективных направлениях гражданского-патриотического воспитания юных россиян в образовательном пространстве современной России. Особое внимание в статье уделяется проблемным аспектам гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в сфере дополнительного образования детей. Ставится важная стратегическая задача – в условиях многообразия современной жизни сформировать у юных россиян потребность осуществлять осознанный самостоятельный выбор социально ценностных гражданско-патриотических ориентиров; способность иметь собственную устойчивую гражданскую позицию; развивать в себе чувство патриотизма и солидарности со своим народом, его историей, традициями. Показана ключевая проблема российской педагогики – воспитание юного гражданина России. Необходимо обеспечить реально функционирующее единое пространство гражданской деятельности и гражданских отношений. Отмечено, что именно дополнительное образование детей в современной России может и должно стать важнейшим фактором развития личности, становления гражданского общества и демократического правового государства.

Ключевые слова: воспитание, гражданско-патриотическое воспитание, дети, молодежь, дополнительное образование детей, воспитательное пространство детства.

*С уважением — к прошлому,
с любовью — к настоящему,
с уверенностью - в будущее!*

Проблема гражданско-патриотического и нравственного воспитания детей и молодежи в условиях современного отечественного образования значима и актуальна. На современном этапе развития происходит становление гражданского общества, формирование и закрепление его основных институтов. Одновременно отмечается рост гражданской активности части населения и индифферентное отношение многих социальных и возрастных групп к проблемам социально-политического, экономического и духовного развития России.

Это связано с тем, что в последние десятилетия происходят изменения не только политического и экономического уклада страны, но и всей общественной жизни. Каждая эпоха, каждая историческая ситуация по-своему отражается на патриотическом мировоспитании. Сегодня это чувство подвергается серьезным испытаниям. Изменилось Отечество, пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее.

Современному российскому обществу необходимы сознательные, ответственные граждане, так как период длительной дестабилизации жизни страны привел к отсутствию воспитательных ориентиров, а идеал воспитания, пропагандируемый государственными стандартами, оказался слишком далек от реалий школьной системы воспитания. В современных социокультурных условиях важно осознать и разработать пути и средства формирования человека, способного жить в современном гражданском обществе.

Современная образовательная политика базируется на двух магистральных взаимосвязанных и взаимообусловленных социально-политических тенденциях: последовательной девестернизации российского образования и педагогической науки; действенной суверенизации российского образования на национально-патриотической основе.

Сегодня необходимо учитывать основные факторы современной образовательной политики: нарастающую идеологизированность российского образования; центрацию образовательного процесса на патриотической проблематике; конкретизацию национально-обусловленных факторов развития российского образования на духовно - нравственной основе.

Основной задачей российского образования является воспитание у детей и молодежи очень важного системообразующего качества: позитивная сопричастность ко всем происходящим в стране значимым событиям, любовь к Родине, гордость за отечественную историю и культуру, стремление активно-действенно способствовать процветанию России.

В таких условиях воспитание гражданственности подрастающего поколения россиян становится одной из актуальнейших проблем, затрагивающих интересы всего общества. Одними из приоритетов воспитания и должны стать гражданственность, патриотизм и нравственность. Для юных россиян важна установка гражданственности: *от того, что я делаю, за кого голосую, зависит, как будем жить я и моя семья, к каким последствиям приведут социально-экономические и социально-культурные преобразования.*

Образовательный (воспитательный) процесс должен быть направлен на реализацию: гражданско-патриотических ценностей; формирование гражданской культуры; приобретение опыта межкультурной коммуникации; гражданско-патриотического воспитания детей осознание ими себя патриотами, носителями ценностей многовековой российской государственности, понимающими свою сопричастность к судьбе Родины.

Необходимо обратить внимание на формирование у юных россиян системы ценностных ориентиров, включающих как ценности творческого развития личности, так и общегосударственные национальные ценности, такие как: *гражданская идентичность* как ключевой компонент российской идентичности; *идеалы, ценности гражданского общества*, в том числе ценности человеческой жизни, основных прав и свобод человека и гражданина, семейные ценности и трудовая этика; *патриотизм*, основанный на принципах ответственности за судьбу Отечества и на диалоге культуры; *ценности* личностной, социальной и государственной безопасности; *национальное согласие* по основным этапам становления и развития общества и государства.

Именно отбор ценностных ориентиров, отражающих интересы личности, общества, государства должен стать основой содержания целостной системы воспитания в образовательном учреждении, органически включающей направления нравственного и гражданско-патриотического воспитания, которые интегрируются с правовым, эстетическим, экономическим и другими направлениями.

В этом контексте перед образованием, в целом, и педагогами, в частности, в настоящее время стоит важная стратегическая задача – в условиях многообразия современной жизни сформировать у юных россиян потребность осуществлять осознанный самостоятельный выбор социально ценностных гражданско-патриотических ориентиров; способность иметь собственную устойчивую гражданскую позицию; развивать в себе чувство патриотизма и солидарности со своим народом, его историей, традициями.

Известно, что *в мире по-разному* расставляют акценты гражданско-патриотического и нравственного воспитания. Например, *в США* стремятся формировать ответственность человека за судьбу демократического общества, в Европе – обучать правам человека.

В России начала XX века ориентируясь на тезис К. Маркса о том, что *человек есть совокупность общественных отношений*, привела в воспитательной практике к выводу о том, что человека как природное существо надо как можно скорее сделать *социальным деятелем*.

Сегодня в качестве цели воспитания предлагается *формирование человека культуры*, ядро которого – субъективные свойства, определяющие меру его свободы, гуманности, духовности, жизнестворчества. Это предполагает воспитание таких качеств в человеке, как *высокий уровень самосознания, чувства собственного достоинства, самоуважения, независимость суждений, способность к ориентировке в мире духовных ценностей и в ситуациях окружающей жизни, готовность принимать решения и нести ответственность за свои поступки*. С этой точки зрения понятие «*гражданственность*» должно стать ментальной основой подготовки будущего специалиста любой профессии.

По определению Г.Н. Филонова, «*гражданственность – это комплекс субъективных качеств личности, проявляющихся в отношениях и деятельности человека при выполнении им основных социально-ролевых функций – осознанной законопослушности, патриотической преданности в служении Родине и защите интересов Отечества, в подлинно свободной и честной приверженности к ориентациям на общепринятые нормы и нравственные ценности, включая сферы труда, семейно-бытовых, межнациональных и межличностных отношений*». [2]

Основными субъектами, имеющими свой интерес в воспитании, являются *личность, общество и государство*: интерес личности состоит в том, чтобы воспитание создавало условия и возможности для ее свободного саморазвития, помогало в решении жизненных проблем; интерес общества – в том, чтобы саморазвитие и самоопределение личности осуществлялось на нравственной основе, чтобы из детей вырастали общественно направленные люди; интерес государства – в том, чтобы воспитание помогло им стать достойными гражданами своего отечества. Воспитание юного гражданина России – ключевая проблема российской педагогики.

Понятия «*гражданственность*» и «*патриотизм*» привлекают внимание социологов и педагогов. Такие термины как «*гражданско-патриотическое*», «*гражданско-нравственное*», «*гражданско-правовое*» воспитание можно всё чаще слышать в педагогической среде. Однако очевидно, что вышеприведённое определение сводит воедино *смысл гражданской ответственности – это патриотизм, нравственность, правовая культура*.

Сегодня на законодательном и исполнительном уровне власти предлагается преодолеть существующий идеологический вакуум и формировать общенациональную идеологию, в основу которой был бы положен *патриотизм*, как важнейшая духовная и социальная ценность, как основа укрепления новой российской государственности.

Трактовка понятия *патриотизм*: *патриотизм* как чувство привязанности к «малой Родине» (семья, город); *патриотизм* как гордость за свою страну; *патриотизм* как чувство долга перед страной, государством; *патриотизм* как готовность что-либо делать для своей страны.

Патриотизм – качество нравственное. В нравственный кодекс юного патриота Отечества включаются такие критерии: любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам. Патриотизм – это чувство нравственное и природа его, как и любого чувства, иррациональна. Прививая это чувство молодому поколению россиян, мы даём ему возможность прикоснуться к самым памятным страницам истории Отечества, своего края, рода, семьи. Именно с семейного альбома, с рассказов отцов и дедов прививается интерес к истории, прошлому.

Важнейшая задача патриотического воспитания – приобщение детей, подростков, молодежи к российской культуре, воспитание у них любви и уважения к традициям своего народа, понимания своей ответственности за их сохранение, а также формирование умений и навыков воспроизводства элементов народной культуры. Кто не уважает своей родины, тот не уважает себя, тот не имеет права на уважение к себе со стороны других лиц.

К.Д. Ушинский горячо осуждал нагсадное желание чернить родную страну, её историю, обычаи. Это дикость, вандализм, потому что только варварам свойственно не иметь истории. Сейчас развенчивают и критикуют разные стороны нашей истории, имена. Русский философ *И.А. Ильин*, касаясь проблем воспитания, настаивал на том, чтобы с пяти-шести лет ребёнок знал своих национальных героев, влюблялся в них. Р. Гамзатов в книге «Мой Дагестан» писал: «*Если мы выстрелим в прошлое из винтовки, будущее выстрелит в нас из пушки*».

Многие педагоги - ученые отмечают сегодня, что гражданское образование – это воспитание и обучение, ориентированные на формирование совокупности гражданских свойств личности. При этом можно выделить, по мнению Н.И.Элиасберг, три взаимосвязанных направления гражданского образования [3]. Это: формирование у обучающихся социально-гражданской компетентности, в основе которой – совокупность знаний в области социологии, этики, права, экономики, политологии, позволяющих свободно ориентироваться в жизни гражданского общества, правильно определять способы своего поведения и жизненные планы; воспитание гражданственности, предполагающей наличие у человека системы социально значимых нравственных ценностей ориентиров, питающих чувства причастности к судьбе Отечества, определяющих готовность принять на себя моральную ответственность за его прошлое, настоящее, будущее, установку на активное участие в развитии своей страны, в общественной жизни в формах, отвечающих моральным и правовым нормам; создание условий для развития гражданской активности, накопления обучающимися опыта реальных социально значимых дел, участия в гражданских объединениях и акциях, направленных на защиту прав граждан, укрепление правопорядка и т. п.

Гражданина невозможно воспитать только при «точечном» воздействии на личность, в рамках называемого индивидуального подхода.

Гражданственность – одно из ведущих идейно-нравственных свойств личности. Гражданственность «подпитывается» патриотизмом, своей интеллектуальной ментальной российской спецификой. Гражданин обладает совокупностью прав и обязанностей. Патриот чувствует любовь к своей Родине, а гражданин знает свои обязанности перед ней. Согласно этому гражданственность можно определить, как качество нравственно-политическое, важной составляющей частью которого является патриотизм. В такой трактовке гражданственность интегрирует общечеловеческие духовные ценности: высокий строй души и чувств, социальную направленность мыслей. Определённость толкования понятий «гражданственность» и «патриотизм» даёт ориентир, указывающий на то, что, зачем и как воспитывать.

Кто не уважает своей родины, тот не уважает себя, тот не имеет права на уважение к себе со стороны других лиц. *К.Д. Ушинский* горячо осуждал надсадное желание чернить родную страну, её историю, обычаи. Это дикость, вандализм, потому что только варварам свойственно не иметь истории. Сейчас развенчивают и критикуют разные стороны нашей истории, имена. Русский философ *И.А. Ильин*, касаясь проблем воспитания, настаивал на том, чтобы с пяти-шести лет ребёнок знал своих национальных героев, влюблялся в них. *Р. Гамзатов* в книге «Мой Дагестан» писал: «Если мы выстрелим в прошлое из винтовки, будущее выстрелит в нас из пушки».

Так юный россиянин. Кто он? Юный россиянин – это растущий человек, живущий в России, осознающий себя гражданином своей страны, имеющий права и обязанности, соблюдающий законы Российской Федерации, активно участвующий в общественной, политической, культурной и экономической жизни своего Отечества, обладающий соответствующим поведением и отвечающий за свои поступки, готовый активно содействовать процветанию общества.

Точкой отсчёта серьёзных исследований по проблемам гражданства считается книга *Аристотеля «Политика»*, где представлена концепция гражданства, определены основные параметры этого феномена. По *Аристотелю* следует: Человека делает гражданином гражданство родителей, членство в политическом обществе и разделение его законодательных и исполнительных функций, пользование конституционными правами участия в законодательной и исполнительной власти.

По мысли писателя, драматурга и публициста *Ю.М.Полякова* каждый человек ...проходит в своем духовном развитии, в поиске своего отношения к стране, в которой он родился и вырос, несколько этапов: *сначала только Я, потом Я и Россия, потом Россия и Я и наконец - в конечном счете растворяется в своем Отечестве.*

Изучение феномена патриотизма как явления духовной жизни общества предполагает выделение несколько уровней (срезов): *федеральный* уровень (мое Отечество, моя страна, мое государство), *региональный* уровень (моя республика, мой регион, мой народ, мой город), *локальный* уровень (моя семья, мое ближайшее окружение).

В современной ситуации России необходимо обратить внимание на положение о том, что воспитание не может носить «нейтральный» характер: хотим мы того или нет, но воспитание всегда *идеологизировано*, всегда *аксиологически окрашено*, ценностно насыщено, т.к. направлено на формирование мировоззренческих идей, жизненных смыслов и приоритетов, которые сегодня очень и очень востребованы; *воспитание* - это пространство и процесс долговременного формирования и развития человеческой личности, процесс ее сущностного развития; главное, что воспитывать в современных условиях означает *превращение ценностей общества в потребности личности*; в качестве доминантной цели воспитания выступает формирование гражданина, личности, способной полноценно жить в новом демократическом обществе России и быть полезной этому обществу.

Человека делает хорошим гражданином то, насколько качественно он выполняет возложенные на него функции, и каков его вклад в благополучие государства. Хорошему гражданину присущи патриотизм и конституционализм: любовь к стране, уважение к закону и стремление к совершенству в рамках закона. Следовательно, хороший гражданин – это законопослушный. Патриотически-настроенный человек, который прилагает все усилия для того, чтобы выполнять своё предназначение в обществе.

Человек не станет хорошим гражданином до тех пор, пока не поймёт. Что это означает и зачем ему это нужно. Гражданственность – это приоритетная ценность, обретение которой позволяет осознать человеческое достоинство и достигнуть человеческого совершенства.

Американский политолог *С. Шехтер* рассматривает три роли, которые исполняет личность: *зритель, потребитель, гражданин.*

Зритель – это пассивный наблюдатель мира. Он может быть хорошо информирован, а оттого враждебным, циничным и убеждённым, что невозможно влиять на ход событий.

Потребитель рассматривает политическое общество как рынок, предназначенный для распространения общественных благ и услуг.. Это активный манипулятор, торгующий своим участием в жизни общества в обмен на обещание увеличить его блага.

Гражданин рассматривает общество как содружество, в котором он сам проявляется как личность и активный деятель.

Смысл образования состоит в том, чтобы воспитывать не только хорошо информированных людей, но и нравственных, ответственных добропорядочных граждан.

Таким образом, говоря сегодня о ментальных основах подготовки будущего специалиста, мы должны осознавать, кого мы готовим: *пассивного созерцателя, активного потребителя или деятеля, стремящегося к гармонии чувств и разума, т.е. гражданина-патриота.*

Художественная, философская и педагогическая мысль России всегда была ориентирована на воспитание высоких гражданских качеств.

«Два чувства дивно близки нам.

В них сердце обретает пищу:

Любовь к отеческим гробам,

Любовь к родному пепелищу.

На них основано от века

По воле Бога самого

Самостоянье человека,

Залог величия его» (*А.С.Пушкин*)

Историк и писатель Карамзин Н.М. акцентировал внимание на патриотической составляющей гражданственности. Выделив такие разновидности любви к Отечеству: *физическую любовь*, т.е. привязанность к месту своего рождения, малой родине; *нравственную*, т.е. любовь к согражданам, с которыми человек растёт, воспитывается, живёт; *политическую*, т.е. любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях. Это сложное чувство не возникает само по себе, а специально воспитывается, формируется.

Размышляя о воспитании гражданина *В.Г. Белинский* различает функции родителей и школы, показывая, тем не менее, их тесную взаимосвязь.

На *родителях* лежит священная обязанность сделать своих детей людьми; *обязанность же учебных заведений* – сделать их учёными, гражданами, членами государства.

Гражданство неотделимо от человечности, нравственности, культуры. Невозможна любовь к Родине, если у ребёнка нет любви к своей малой родине, природе, родному краю. Невозможно любить народ, не любя родителей не уважая взрослых и сверстников.

Жизнь, Родина для ребёнка начинаются всегда с ближайшего окружения. Лишь потом идёт постепенное расширение его горизонта. Именно так ставится вопрос в Конвенции о правах ребёнка, где об образовании сказано, что оно должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребёнка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребёнок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной.

По мнению *Н.А. Добролюбова патриотизм* – это одно из видовых проявлений любви к человечеству. Поэтому важны мысли о том, *как воспитать патриота, но не националиста, как каждому народу войти во всемирное сообщество, но со своим собственным лицом, не забывая, что человечество расцвечено, разбогачено нациями.*

Искони духовной основой патриотизма было самосознание русского народа, формировавшееся под многовековым влиянием православной церкви. Для *христианского патриотизма* характерны соборность, преобладание духовного начала над материальным, общего над личным. Земля для русских людей – не просто территория, это категория нравственная, соединяющая прошлое и будущее народа, Отечество – святыня.

Патриотизм есть чувство нравственное, и оно не мотивируется политической идеологией, хотя и может и может определять её содержание.

В заключение, определяя основные педагогические условия формирования качеств гражданственности сделаем следующие выводы.

Необходимо объединить педагогические усилия семьи, школы, органов государственно-общественного управления. Задача органов управления – поддержать и обеспечить соблюдение прав граждан, контролировать выполнение законов, без которых формирование гражданского общества невозможно.

Надо продумать. Как обеспечить добродетельную мотивацию школьников, чтобы они проявляли сострадание, а не жестокость, гордость, а не воинствующую непримиримость.

Надо чаще обращаться к образцу, примеру – этим традиционным для русского менталитета средствам гражданского воспитания. Достоинные примеры для подражания в повседневной жизни, литературе, наследии русских просветителей, декабристов и интеллигенции первой четверти XIX века. Этому поколению в высшей степени свойственны патриотизм и гражданственность; их благородные устремления не дискредитированы временем. Это настоящие духовные ценности, главнейшая из которых – служение верой и правдой Отечеству.

Гражданственность созидательна, а значит, формируется через деятельность.

Нравственно-духовные ценности, в том числе чувство долга, совесть, любовь к Отечеству, закладываются культурой учебного процесса, формируются атмосферой образовательного учреждения, установившимися нормами взаимоотношения учеников с учителями, духом школы.

Строить здоровое общество и сильное государство может только человек с гражданским мироощущением. Человек, воспитанный в духе гражданственности, – это уникальная личность, способная самостоятельно анализировать события и явления, имеющая свою точку зрения, независимую от политической конъюнктуры, готовая сделать свой вклад в построение правового государства и гражданского общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мячина Л.К. Маленьким детям – большие права: учеб.-метод. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
2. Филонов Г.Н. Воспитание как социально-педагогический феномен. Стратегия развития. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2000. – 160 с.
3. Элиасберг Н.И. О системе гражданско-правового образования в школах Санкт-Петербурга. Электронная библиотека «Гражданское общество». – URL: <http://www.civisbook.ru/> Сведения об авторе
4. Бондарев П.Б., Курочкина В.Е. Особенности социально-педагогического взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования с семьёй как субъектом проектирования индивидуальной образовательной траектории детей.

УМНЫЕ ПРОДЛЕНКИ С «ПОМОГАЮЩИМИ ЗОНАМИ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ ГЛОБАЛ-НПД

*Серебренникова Анастасия Юрьевна, руководитель службы социального сопровождения,
образовательный комплекс Глобал-НПД*

Может ли группа продлённого дня стать нескучной, занимательной и увлекательной необходимостью? Способна ли современная продлёнка вызвать у детей положительные эмоции и стойкое желание её посещать? В чём кроется секрет нескучной продлёнки? Хотите ли вы, чтобы на умной продленке развивались ресурсы вашего ребенка, восполнялись пробелы в знаниях, развивались его таланты?

Нет таких детей, которым бы не хотелось провести после урочное время интересно, весело и увлекательно, да к тому же в надёжной и дружной компании. Кому из родителей не хотелось бы, чтобы их ребёнок вернулся из школы не только с выполненными уроками, но и с «горящими» глазами от того, что узнал что-то новое и интересное? Как использовать время продленок с акцентом на развитие детей?

В настоящее время для большинства родителей одним из основных видов деятельности является обеспечение материального достатка семьи, поэтому значительную часть времени папы и мамы проводят на работе. Поэтому наш Образовательный комплекс Глобал-НПД с достаточно комфортными условиями для длительного пребывания детей становится своеобразной палочкой-выручалочкой- в вопросе с кем оставить своих детей, как построить среду где они будут получать развитие своих личностных ресурсов.

Одной из важных задач работы Образовательный комплекс Глобал-НПД является забота о том, чтобы свободные от выполнения учебных заданий часы были действенным средством развития их психофизических функций и ментальных ресурсов. (<https://cyberleninka.ru/article/n/mentalnye-resursy-subekta-priroda-funktsii-dinamika>).

Поэтому фокус наших продленок мы делаем на #помогающие зоны с адресной поддержкой разных целевых групп. Важные составляющие работы групп продленного дня:

- процесс развития ключевых ресурсов ребенка (эмоционально-волевые, интеллектуальные, мотивационные, коммуникативные, телесные);
- работу с его индивидуальными проблемами;
- выявление и поддержка его способностей, одаренности;
- устранение учебных затруднений, пробелов в темах ФГОС;
- формирование самостоятельности.

Вся деятельность Образовательного комплекса Глобал -НПД будет реализовываться через «развивающую зональность». Чередование различных видов деятельности, смена пространств или зон согласно 5 базовым направлениям развития ментальных ресурсов - обязательное условие организации работы нашего центра (*Сборник материалов V Международной научно-практической конференции пролонгированного действия «Управление развитием образовательных систем»*. Сост. Н.А. Штурбина, 2020).

Зонирование образовательной среды и определение пространств для организации предполагает проведение различных видов деятельности учащегося: спортивной, познавательной, игровой, исследовательской, проектной на основе дивергентного подхода.

Среда в формате #помогающихзон позволит организовать индивидуализированные траектории развития детей, через исследование их ресурсов и возможностей, на этой основе формирование групповой адресной поддержки детей.

Создание здоровьесберегающей среды, предусматривающей не только соблюдение санитарно-эпидемиологических правил и норм, но и рациональную организацию образовательного процесса, оптимизацию двигательной активности.

Акцент на состоянии ребенка через формат #ОбратнаяСвязьОщущений (пятничная экспертиза, онлайн опросы) позволяет настроить среду под каждого ребенка.

Психолого-педагогическая диагностика является важным направлением деятельности нашего комплекса (*Штурбина Н.А., «Мониторинг интеллектуально-познавательной сферы учащихся как средство управления образованием» //Управление школой.- Москва: 1 сентября, 2005. -№1*). Выводы психодиагностического исследования используются как в психологической коррекции, так и является поводом в реализации программ психологического просвещения, консультирования и профилактических мероприятий. Системная диагностика психо-физических возможностей / ресурсов ребенка (формат #КартаДинамикиРесурсов) позволит выстроить прогрессивную адресную поддержку во всех режимных моментах и зонах.

Для обеспечения максимально возможного развивающего, оздоровительного и воспитательного влияния, а также сохранения работоспособности детей, необходима рациональная организация режима дня.

Прогулка с #ПомогающимиЗонами на свежем воздухе: – это одна из форм активного отдыха детей. Педагогическая ценность прогулок не исчерпывается двигательным содержанием. В ходе ее идет интенсивное обогащение школьников разнообразной информацией: они знакомятся с окружающим миром путем непосредственных наблюдений, общаются с товарищами и воспитателем.

После отдыха, – Выполняем домашние задания под присмотром педагога в формате #СамоРевизиЯзнаний и #БлочноСобытийныхПогружений позволит ребенку устранить пробелы по базовым темам модулей ФГОС (болезнь, соревнования и т.д.) и при этом сформировать важную позицию у ребенка- самостоятельное выполнение заданий в будущем (формируем высокий уровень самостоятельности).

Учителя – наставники, при подготовке домашнего задания, не только способствуют формированию у них умений и навыков по применению знаний, полученных на уроке, при решении конкретных задач, но и при необходимости они всегда окажут индивидуальную помощь в подготовке домашних заданий. Режиме продленного дня, где основное место занимают именно общение, совместные дела, дети не только будут выполнять учебные задания, а также получать возможность проявлять на уроке доброту и сострадание. Недаром В.А. Сухомлинский, много размышлявший над проблемой успешного обучения всех детей без исключения, советовал учителям обращаться не только к памяти и сообразительности детей, но и к сердцу, к нравственной сфере личности.

Таким образом, возникают ситуации успеха, которые воодушевляют детей, помогают им утвердиться в глазах товарищей, учителя, а главное, придают смысл всей жизни ребенка...

Досуговая деятельность призвана заполнить свободное время содержательным активным отдыхом. Она организуется в индивидуальной и коллективной формах, что важно как отмечают исследователи (С.Л. Holahan, В. Holler-Nowitzki, К. Niebank, F. Petermann Н. Scheithauer). Ребята сами выбирают вид отдыха: чтение, занятия в студиях дополнительного образования, которые имеют интеллектуальную, художественно-эстетическую, спортивную, игровую.

Работа Образовательного комплекса Глобал - НПД во многом зависит от отношения самого ребёнка к школе, от его желания посещать группу продленного дня. Желание посещать группу может возникнуть у школьника только в том случае, когда там будет весело и интересно, когда вся жизнедеятельность центра будет грамотно спланирована, наполнена современными, запоминающимися, интересными, полезными, весёлыми мероприятиями, играми и событиями, ведь хорошее настроение — залог физического и нравственного здоровья ребёнка, его успехов в учёбе и труде.

Данные форматы мы планируем реализовать в сетевом режиме с образовательными организациями разного уровня, специалистами, экспертами. Мы приглашает к сотрудничеству квалифицированных специалистов – школьных учителей, педагогов системы дополнительного образования, деятелей культуры, спорта, педагогов из различных высших учреждений. У нас огромный опыт Президентских программ, собственных образовательных треков по развитию кадрового потенциала (https://xn----etbccrqqccr1d.xn--plai/summary_shturbina). Напишите нам и мы поможем освоить наши форматы, встроить ваши подходы в новую уникальную прогрессивную образовательную среду для детей.

global-npd@yandex.ru 8-951-50-8-777-8

ПРОБЛЕМЫ И НОВЫЕ ФОРМАТЫ РАЗВИТИЯ ЧАСТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ. СЕТЕВЫЕ ПОДХОДЫ В МАЛЫХ АКАДЕМИЯХ ГЛОБАЛ-НПД

*Штурбина Наталья Александровна, к.п.н., Почётный работник образования,
ректор АНО ДПО "Академия развития глобального мышления-НПД",*

В настоящее время возрастает роль образования в сохранении и развитии преимуществ нации. Важный акцент - развитие школьников в условиях требований государственных задач, интеграция *личностных потребностей* человека в *социально-экономические процессы развития России*.

Над этой задачей работают как государственные, так и не государственные образовательные организации. Но в частных школах, как правило, больше ресурсов для создания среды позволяющей учитывать индивидуальные способности детей.

Спрос на частные школы в 1990-е годы, был связан с неспособностью государственных школ быстро справиться с актуальными вызовами времени. По мнению экспертов, родители учащихся хотели нового содержания образования, индивидуализации образовательных подходов [Асмолов А. Г. *Оптика просвещения: социокультурные перспективы*. М.: Просвещение, 2012.]

2000-е годы частное образование приобретает элитарный оттенок, т.к. родители переносят запрос от «интереса» к «индивидуальному и непохожему образованию» — к образованию *высоких возможностей*. Ключевые требования: качественные педагогические кадры, наличие современного материально-технического оснащения, более высокий спрос на результаты образования и возможности углубленного изучения школьных предметов.

По сравнению с другими странами доля частного сектора школьного образования в России (1%) невелика, в развитых странах она превышает 5–6%. Объемы негосударственных средств, направляемых в систему образования России, намного ниже соответствующих показателей развитых стран. Это свидетельствует о недостаточных условиях для развития негосударственного сектора общего образования (*Частные школы России: состояние, тенденции и перспективы развития / Л. Н. Духанина, и др. — М.: НИУ ВШЭ, 2019, 80 с., Современная аналитика образования. № 3 (24)*).

И если в государственных школах преобладает направленность на «среднего ученика», то в частных школах производятся активные попытки:

- поддержки одаренных детей;
- адаптации детей группы риска.

Основными инструментами индивидуализации учебного процесса в этих школах является выделение обучающихся в мини группы, что позволяет сделать процесс обучения более эффективным, чем в государственных школах. Но здесь мы можем выделить риски.

Исследователи считают, что процент одаренных детей, варьируется от 20 до 30% и к «благополучным» из них относят всего лишь 5%, остальные находятся «в состоянии большого риска социальной изоляции и отвержения» (Елисеева Е.В., «Проблемы одаренных детей и пути их разрешения в рамках социально-педагогической деятельности» / Научно-практическая деятельность молодых ученых и студентов в рамках программы модернизации образования). Если *одаренность — это «способности, достигающие сверхнормативных результатов к какому-либо виду деятельности»* (<https://medportal.ru/enc/psychology/personalitypsychology/6/>), то для развития той или иной одаренности нужна соответствующая тематическая среда и сообщество. В частной школе создать отдельно много сообществ не представляется возможным, так как практика показывает, что таких детей в целевой тематической группе 1-3 человека.

Значит, мы получаем противоречие – необходимость развития одаренных детей (особенно с гениальными способностями) в том числе и для развития нации, отраслевых прорывов в экономике России и недостаточными ресурсами отдельных школ. В стране предпринят ряд мер, которые на некоторый промежуток времени создают такие сообщества (Сириус, Артек, региональные центры). Но, фокус-группа ряда таких детей показал, что это случается на узкий промежуток времени, а далее им опять не хватает такой среды.

Наша Академия Глобал-НПД используя концепцию NPD-процессов (new product development – разработка новых продуктов), как эффективного подхода по разработке/развитию продукта, который содержит полный процесс «внедрение нового продукта на рынок», разработала новый формат развития одаренных детей.

Основная идея лежит в создании сети «Малых академий прикладного образования», где, используя гибридные модели взаимодействия разных образовательных организаций и школ создаются множество сообществ для одаренных детей.

Цель работы Малых академий - создание целевых сообществ школьников, в которых будет организована дополнительная образовательная адресная помощь в освоении:

1) **тематических блоков ФГОС** (федеральных государственных образовательных стандартов) на разных уровнях:

- ✓ Малая академия физико-математического образования
- ✓ Малая академия химико-биологического образования
- ✓ Малая академия филологического образования
- ✓ Малая академия историко-обществоведческого образования

2) **прикладных программ по разным направлениям:**

- ✓ Малая академия психологического образования
- ✓ Малая академия Газпрома
- ✓ Малая академия предпринимательства
- ✓ Малая академия проектной деятельности
- ✓ Малая академия программирования
- ✓ Малая академия журналистики
- ✓ Малая академия политологии
- ✓ Малая академия культурологического образования
- ✓ Малая академия хореографического образования
- ✓ Малая академия здоровья
- ✓ Малая академия карьерного роста
- ✓ Малая академия технологического образования (трек через СПО и заочное образование)

3) **профорientационных программ** (треки от трудовых навыков к собственному карьерному росту или бизнесу):

✓ Южный учебно-производственный комплекс

Предусматривается несколько этапов организации деятельности.

1. На первом этапе «Выход на старт» производится независимая оценка:

- уровня и качества знаний;
- ресурсных возможностей.

2. Второй этап «Выбор взлетной полосы» - организация лайт - полетов в разных Академиях (короткие образовательные треки для выбора направления).

3. Третий этап «Уровневые полеты» - освоение программы на своем уровне возможностей:

1) «Набор высоты» - устранение пробелов;

2) «Ускорение» - улучшение образовательных результатов;

3) «Выход в открытый Космос» - развитие одаренности, гениальных способностей.

Такой формат позволит выявить и поддержать одаренных детей, организовать профилактику их дезадаптации. Выпускники Малых академий совершат прорывы в реализации проектов и решении научных задач, добьются побед в олимпиадах и конкурсах, смогут внести большой вклад в развитии экономики России.

Мы приглашаем вас к сотрудничеству, в части организации межрегиональной сети Малых академий прикладного образования и тем самым помочь нашей стране во возвращении одаренных детей и кадрового потенциала.

Подробнее на сайте глобал-нпд.рф +7(965)384-66-92, razvitiyev@bk.ru

СЕКЦИЯ 1

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ»

ЭФФЕКТИВНЫЕ МОДЕЛИ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПОСТРОЕНИЕ ТРАЕКТОРИИ СОБСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕДИА – ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ, НЕОБХОДИМОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

*Аладьина Галина Владимировна, преподаватель ТФ ГБОУ РО «ДСК»
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДТ, г. Таганрог*

Аннотация. В статье проанализирована необходимость введения в обучающий процесс, наряду с основными образовательными программами, создание условий для повышения у обучающихся коммуникативных способностей, умений формулировать и решать поставленные задачи в процессе исследовательской деятельности на кружковых занятиях. Медиаобразование необходимо интегрировать в обучающий процесс профессиональной направленности для формирования гармонически развитой личности и создания мотивации к самостоятельной творческой и исследовательской работе, осознания последствий воздействия медиаинформации.

Ключевые слова. Интеграция, медиаобразование, медиакомпетентность, мотивация, исследовательская деятельность, профессиональное образование.

Педагогическая наука облакает процесс воспитания и образования в наиболее доступную для усваивания форму. Поэтому педагогика не может не использовать в своей работе такой мощный инструмент современного общества, как медиатехнологии. Но чтобы научить подрастающее поколение понимать и извлекать необходимую информацию, самостоятельно ее обрабатывать и презентовать полученный материал исследованию педагогу приходится выходить за рамки образовательной программы в виде кружковой работы.

В процессе работы с подростками на кружковых занятиях в клубе «Эколог» строительного колледжа и профессионально ориентированных кружках общеобразовательных школ города Таганрога назрела необходимость в создании рабочих программ по развитию медиакомпетентности для кружковой работы, интеграции медиаобразования в дополнительный учебный процесс. Рабочая программа для кружковой работы «Развитие медиакомпетентности» была написана при поддержке д. пед. н., профессора, главного редактора журнала «Медиаобразование» А.В.Федорова и по ней успешно занимаются в кружках Таганрогского строительного колледжа и МАУ ДО ДДТ города Таганрога.

Целью рабочей программы является повышение медиаграмотности, критического мышления подростков, подготовка к жизни в информационном обществе через анализ понятий и терминов, создание базы для дальнейшей самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности. Эта программа адресована студентам средних профессиональных учебных заведений, руководителям образовательных учреждений и дополнительного образования. Программа была представлена на VI Выставке образовательных технологий и услуг, которая состоялась в Москве 16-18 ноября 2015г. и на VII Выставке образовательных технологий и услуг Международный Парижский книжный Салон март 2016г. Программа награждена золотой медалью выставки.

Медиакультура впитала в себя культуру человеческих отношений разных стран благодаря обмену мнениями и взглядами, решению одинаковых проблем между представителями разных культур. Большой вклад в понимание межкультурного взаимодействия внес выдающийся отечественный мыслитель М. М. Бахтин. Он ввел понятие «диалог культур». Диалог культур это обмен культурными ценностями. Движение вперед современного человека по пути культуры невозможно без образования. В нашем обществе воспитание творчески мыслящей, высокообразованной, культурной личности, возможно только при условии использования дидактического потенциала медиатехнологий.

По мнению многих исследователей уже сейчас молодёжь утрачивает возможность воспринимать сложные тексты и умение выражать связную мысль, доводить её до конца. Идея лёгкого обучения очень привлекательна. Но без применения вербальных, чисто человеческих способов общения не возможно становление творческой личности. Процесс обучения неразрывно объединяет в себе образовательную, развивающую, воспитывающую, а также побудительную и организационную функции. Основным элементом мотивации дополнительного образования может служить

необходимость и желание решения практической, желательной первоочередной важности задачи. Исходя из собственного опыта, могу предположить, что внимание молодежи могут привлечь перспективы решения проблемных вопросов экологической, строительной, энергетической тематики. Но и при условии стабильного интереса к обучению определенная трудность видится в разработке содержания образования. При проведении занятий с использованием медиа мною было обнаружено совершенное неумение подростков выделять ключевые моменты из увиденного и услышанного материала, анализировать медиатекст. Этому необходимо учить, повышать медиаграмотность, показывать связь теоретических и практических знаний. Как учат слушать оперу и смотреть балет, так же необходимо научить подростка жить в медиасреде. «Современная система образования в качестве приоритетных целей рассматривает использование средств массовой коммуникации и медиапедагогики для формирования умений ориентации в информационном поле, для противостояния манипуляциям общественным сознанием, для адаптации людей к новым социальным условиям жизни, позитивного саморазвития личности.»[2]

Профессор А.В. Федоров, отмечая неотвратимость воздействия медиаинформации, считает одним из способов решения проблемы использование методик помогающих развитию критического отношения к поступающей информации. «В современных условиях производства медиакультуры во многом способствуют, хочет человек этого или нет, формированию его ценностных ориентаций, интеллектуальной и эмоциональной сферы, а в конечном итоге – и жизненной позиции настоящих и будущих поколений. Теория развития критического мышления имеет цель научить школьников и молодежь ориентироваться в информационном потоке, а также нейтрализовать возможность манипуляции сознанием аудитории со стороны медиаисточников. Нужно отметить, что положения данной теории имеют все больше сторонников...»[3]

На первый план при пользовании медиа выходит проблема медиабезопасности. Эта проблема тесно связана с проблемой свободного времени молодежи. На это обращал внимание общественности П.Л. Капица, ещё в 1972 году «Есть высказывания, что неумение людей использовать свой достаток и досуг может стать для человечества не менее опасным, чем гибель от всеобщей атомной войны.» - «задача, поставленная перед образованием, заключается не только в том, чтобы давать человеку всесторонние знания, необходимые для того, чтобы стать полноценным гражданином, но и развивать в нем самостоятельность мышления, необходимую для развития творческого восприятия окружающего мира.» «Поэтому сейчас задана ставится иная: как придать досугу рядового человека творческий характер, с тем чтобы он мог его любить и осмысленно использовать. Жизнь показывает, что такая деятельность в период досуга для большинства людей вполне осуществима. Она может лежать либо в области гуманитарных интересов, либо в области научно-технических, либо в области социальных проблем.»[1]

Привлечь к поиску мотивации и цели приобретения таких знаний, овладев которыми личность повысит качество своей жизни и принесёт пользу обществу в целом, цель педагогов и министерства образования. «В настоящее время медиапедагогика занимает все более прочные позиции в общественном сознании. Она наконец-то обрела статус вузовской дисциплины и начинает изучаться в педагогических вузах и университетах. Кроме того, открываются отделения, специально готовящие медиапедагогов. Это свидетельствует о расширении теоретического и практического потенциала медиаобразования и о его растущей востребованности в современном обществе.» [4]

Список литературы:

1. Капица, П.Л. Некоторые принципы творческого воспитания и образования современной молодежи. Доклад на Международном конгрессе по вопросу подготовки преподавателей физики для средней школы. Опубликовано в журнале «Вопросы философии», № 7, 16 (1972).
2. Столбникова Е.А. Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в процессе медиаобразования (на материале рекламы). Таганрог: Изд-во Кучма, 2006. 160 с.
3. Федоров Александр Викторович, Чельшева Ирина Викторовна Медиаобразование в России: краткая история развития. Монография. Таганрог. Пер. Тургеневский, 43.
4. Федоров А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: Изд-во Кучма, 2004. 340 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г. ГУКОВО «ЧЕЛОВЕК XXI ВЕКА»

*Доброходская Марина Николаевна, директор МБУ ДО ДДТ,
Довыденко Галина Григорьевна, педагог-психолог
Зайцева Наталья Викторовна, методист
Пинкина Людмила Борисовна, педагог доп. образования
МБУ ДО Дом детского творчества, г. Гуково*

Формирование молодого поколения россиян происходит в процессе столкновения двух социальных сред: микросоциума в виде семьи и родителей, как основных социализирующих агентов, с одной стороны, и окружающего макросоциума – с другой. Эта среда обладает сильным деструктивным воздействием на молодое поколение: в обществе насаждается культ денег, на рубеже веков лавинообразно произошла и продолжается дифференциация населения по уровню доходов и материального достатка. Стратификация детей и их родителей создает неравные стартовые возможности для жизни и социально-профессиональной мобильности молодого поколения. А семья, родители, учреждения дополнительного образования выступают защитниками духовного мира детей от негативного давления внешней социализирующей среды.

Современный уровень культуры у значительной части российской молодежи по основным показателям духовного и нравственного развития крайне низок. Молодые люди равнодушны к проблемам общества, своих близких, отчуждены и безынициативны. Снижен эстетический вкус, суррогат массовой культуры возводится в идеал. Настоящая культура, искусство способны противостоять существующей грязи и пошлости. Приобщение к подлинным духовным ценностям должно осуществляться с детства. Особенно остро эта проблема стоит в маленьких городах и поселках.

Очевидны противоречия:

- между низким уровнем духовности детей и подростков и потребностью государства в гражданах, способных нести ответственность за свою судьбу и судьбу страны;

- между попытками школы и УДО формировать духовный мир подростков и негативным влиянием на молодежь социальных явлений современной жизни (власть денег, криминализация среды, низкопробная продукция телевидения и других СМИ);
- между стремлением личности к творчеству, оригинальности, самовыражению и отсутствием возможности для этого в повседневной жизни ребенка;
- между повседневной жизнью школьника и его потребностью быть успешным, состояться во взрослой жизни.

В этой ситуации перед воспитателями встает серьезная **проблема**:

формирование системы ценностей, обеспечивающей духовное развитие личности молодого человека.

Цель воспитательной модели Дома детского творчества: воспитание человека XXI века, содействие формированию творческой индивидуальности обучающихся посредством создания благоприятной среды для саморазвития и самовыражения ребенка.

Задачи воспитательной системы:

- создание оптимальных педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для проявления и реализации социальной инициативы обучающихся, формирования активной социальной позиции детей и подростков;
- формирование у воспитанников уважения к интеллектуальному труду, ориентации не на образы массовой культуры и коммерческий успех, а на произведения великих представителей мировой и отечественной культуры;
- выявление культурно-образовательных ресурсов социальных партнеров, разработка и реализация программы совместных действий по формированию культурно-образовательного пространства малого города;
- разработка образовательных программ нового поколения, в которых будут максимально учтены образовательные запросы детей и их родителей;
- разработка годового цикла дел, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, организация таких видов деятельности, в которых мог бы проявиться творческий потенциал возможно более широкого круга детей;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- создание условий для воспитания общей культуры детей и подростков, формирования внутренней интеллигентности, духовности, потребности самовыражения через созидательное творчество.

Принципы, положенные в основу воспитательной модели Дома детского творчества:

- Принцип социального партнерства ДДТ с заинтересованными организациями и интеграции культурно-образовательных ресурсов малого города как основы формирования благоприятной воспитательной среды.
- Принцип социальной безопасности и здоровьесбережения обучающихся в пределах Дома детского творчества и окружающего социума.
- Принцип успешности и поддержки индивидуальности обучающихся.
- Принцип свободы выбора педагога, образовательной программы, видов творческой деятельности, форм культурно-досуговых и иных воспитательных мероприятий.
- Принцип детского самоуправления.

Опыт последних пяти лет подтверждает, что в результате реализации воспитательной модели у детей успешно формируются следующие качества:

жизнеспособность – совокупность характеристик личности, обладающей разносторонними способностями, базовыми знаниями, нравственными ориентирами и целевыми установками, позволяющими ей успешно функционировать в динамично развивающемся открытом обществе;

конкурентоспособность – совокупность таких характеристик, как направленность, компетентность, гибкость (интеллектуальная, эмоциональная и поведенческая), позволяющих человеку добиться успеха в деятельности, общении и самопознании;

социальная успешность - результат специально организованной педагогической деятельности, умение принимать жизненно важные решения, связанные с реализацией себя, как активного социального субъекта.

В зависимости от уровня освоенной ребенком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (начального образования, основного общего образования, среднего образования), результат воспитательной работы (модель выпускника учреждения) будет различным.

Модель выпускника творческого объединения уровня начального образования:

- радость познания;
- чувство ответственности за труд;
- экологическая грамотность;
- чувство прекрасного;
- психическое и физическое здоровье;
- бережливость;
- социальная самостоятельность, умение жить в коллективе.

Модель выпускника творческого объединения уровня основного общего образования:

- ориентация на свою будущую профессию и знание, где ее можно получить;
- наличие базового уровня знаний;
- знание культурного наследия своей страны, региона, города;
- сформированная потребность в здоровом образе жизни;
- умение ориентироваться и оценивать экономическую и политическую обстановку в стране, информированность о событиях в мире;
- владение элементами этики и психологии семейной жизни;
- умение реально видеть и адекватно оценивать свои способности и возможности.

Модель выпускника творческого объединения уровня среднего (полного) образования.

- конкурентоспособный человек, который может адаптироваться к быстроменяющимся условиям в окружающей его среде;
- человек, для которого значимы общечеловеческие ценности: доброта, гуманизм, справедливость, сострадание;
- универсальная допрофессиональная подготовка, развитые коммуникативные качества, стремление к непрерывному самосовершенствованию.

Ребенок, пришедший в одно из творческих объединений, попадает в среду, которая характеризуется стабильностью, системностью, комфортностью, эмоционально положительной атмосферой отношений. Эта среда пронизана **атмосферой сотворчества** и сотрудничества педагогов и детей, окрашена богатыми **традициями** как внутри творческих объединений, так и в Доме детского творчества в целом, обеспечивается высоким уровнем профессионализма **педагогов**, настроенностью **коллектива детей** на совместное творчество, в котором каждый - индивидуальность и успешная личность.

Сотворчество, сотрудничество педагогов и обучающихся понимается педагогическим коллективом Дома детского творчества, как совместная с детьми деятельность, направленная на достижение общей цели. В процессе сотворчества возникает устойчивая общая мотивация – побуждение работать вместе, дети приобретают важнейший социальный опыт – опыт общественно приемлемых способов самоутверждения. Сотворчество всегда дает реальные результаты, выражающиеся в изменении к лучшему доступных сторон окружающей жизни.

К традициям, существующим в Доме детского творчества, относятся:

- посвящение новичков в кружковцы на общем празднике, приуроченном ко Дню народного единства;
- шефство старших кружковцев над младшими ребятами, помощь юных «мастеров-инструкторов» педагогам в проведении обучающих занятий и воспитательных мероприятий;
- организация добродельческой и благотворительной деятельности;
- активное участие воспитанников в ежегодном городском месячнике героико-патриотического воспитания и оборонно-массовой работы в январе-феврале, в фестивале патриотической песни «Виват, Россия!», в военизированных играх «Отвага», «В ружье!», «Спасибо деду за Победу!», «Искорки»;
- взаимодействие и сотрудничество органа детского самоуправления Творческой республики Крылатых Дома творчества с детскими общественными организациями старших школьников «Лидер» и младших школьников «Вершки-корешки»;
- совместная работа нескольких творческих коллективов над одним проектом, событием (концерт для ветеранов Великой Отечественной войны и Вооруженных сил; выставкой декоративно-прикладного творчества, театрализованным представлением и др.);
- проведение ежегодных творческих отчетов всех объединений ДДТ;
- привлечение родителей обучающихся к участию в мероприятиях Дома детского творчества в качестве ведущих, членов жюри, помощников педагога.

Свои традиции существуют также в коллективах большинства творческих объединений МБУ ДО ДДТ.

Высокий уровень профессионализма педагогического коллектива подтверждается:

- **ПОБЕДАМИ** педагогов на областном этапе Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям» (Л.Б. Пинкина номинация «художественно-эстетическая» 2004г., Н.В. Зайцева номинация «социально-педагогическая» 2008г.);
- **ДИПЛОМОМ ЛАУРЕАТА** конкурса «100 лучших организаций дополнительного образования детей России» (г. Санкт-Петербург, 2018 год);
- **ПРИСВОЕНИЕМ** Доброходской М.Н. Почетного знака «Директор Года - 2018» VII Всероссийского образовательного форума «Школа будущего» (г. Санкт-Петербург 2018г.);
- **ДИПЛОМОМ ЛАУРЕАТА** Всероссийского конкурса в номинации «Лучший Дом детского творчества» (г. Санкт-Петербург, 2019 год);
- **ПОБЕДОЙ** педагогического коллектива МБУ ДО ДДТ ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ во Всероссийском публичном закрытом конкурсе «100 лучших организаций дополнительного образования Российской Федерации» (2020 г)
- **ПОБЕДОЙ** Доброходской М.Н. в областном конкурсе «За успехи в воспитании», номинация «Лучший директор или заместитель директора по воспитательной работе (учебно-воспитательной работе) организации дополнительного образования (2021 г.)
- **ДИПЛОМОМ ПОБЕДИТЕЛЯ** (3 место) Всероссийского конкурса социально активных технологий воспитания «Растим гражданина», номинация «Самоуправление» (г. Ульяновск 2021 г.).

ПОСТИНТЕРНАТНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВЫПУСКНИКОВ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ

Дронов Андрей Ярославович, социальный педагог

ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3», г. Таганрог

Согласно последним данным, количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, за 2021 год равнялось 390 949 человек [1].

Многие выпускники учреждений интернатного типа не готовы к самостоятельной жизни. Проявляется неподготовленность в асоциальном поведении, профессиональной дезориентации, неспособности создания благополучной семьи и отсутствии личностного самоопределения.

Такие выпускники часто ощущают стресс - та «свобода», о которой они мечтали, становится трудным испытанием. И это испытание можно было преодолеть, если у них были родители, заинтересованные в их судьбе. Поэтому для успешной социальной адаптации выпускников необходима работа специалистов постинтернатного сопровождения.

Основной целью деятельности службы постинтернатного сопровождения выпускников является создание условий для позитивной социализации и самореализации, подготовки к самостоятельной жизни выпускников.

Для успешной социализации и адаптации служба постинтернатного сопровождения, в своей деятельности, реализует такие задачи, как оказание выпускнику социальной, педагогической, психологической, юридической помощи в решении трудных жизненных ситуаций, реализации социальных гарантий выпускников, защите их личностных, жилищных, имущественных прав; взаимодействует с органами государственной власти, органами местного самоуправления, с образовательными учреждениями, учреждениями здравоохранения, социальной защиты, занятости населения, общественными объединениями для эффективного постинтернатного сопровождения выпускников.

Для успешного сопровождения выпускников необходимо специалистам следовать и успешно проходить следующие этапы:

1. Диагностика образовавшейся проблемы;
2. Объяснение сути самой проблемы выпускнику и способах её решения;
3. Консультирование выпускника и совместная разработка плана решения проблемы;
4. Оказание первичной помощи.

Позитивная социализация и адаптация выпускника складывается благодаря тому, что постинтернатное сопровождение носит непрерывный характер, реализуется в достаточно долгосрочном временном интервале, совместное преодоление проблемы выпускником и специалистом постинтернатного сопровождения и поддержание достигнутых результатов.

Для успешного сопровождения воспитанника необходимо выстроить поддерживающие отношения в социальной сети, выстраивать у выпускников желание к саморазвитию и самопомощи. Благодаря этому служба постинтернатного сопровождения раскрывает перспективы личностного роста выпускников, помогает им своевременно и успешно преодолеть трудности самостоятельной жизни.

Постинтернатное сопровождение необходимо формировать на основе самостоятельности выпускника, ни в коем образе не окружая его повышенным вниманием и чрезмерной заботой. Необходимо стимулировать выпускника на самостоятельность.

Выделяются одни из главных функций постинтернатного сопровождения:

- аналитическая – анализ положения выпускника, выявление особенностей его положения и поиск проблем;
- адаптационная – стимулирование сопровождаемого к самостоятельности, адаптирование его к социуму;
- информационная – предоставление выпускнику необходимой информации;
- организационная – создание условий для приобретения сопровождаемым навыками преодоления жизненных проблем и трудностей
- контролирующая – мониторинг изменений жизнеустройства выпускника;
- стимулирующая – предоставление условий для проявления социальной активности сопровождаемого;
- профилактическая – предотвращение социальной дезадаптации и профилактика асоциального поведения;
- правозащитная – защита законных прав и интересов выпускника [2].

Выпускникам учреждений интернатного типа приходится выходить во «взрослую жизнь» раньше, чем детям из семьи. Зачастую, такими выпускниками становятся подростки, которые закончили 9-й класс. Они сталкиваются с такими задачами и проблемами взрослой жизни, с которыми иногда трудно справиться в одиночку даже взрослому человеку. Поэтому для успешной социализации и адаптации в обществе выпускнику необходимо постинтернатное сопровождение.

Список литературы:

1. Поддержка детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей // Минпросвещения России [электронный ресурс] URL: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/orphans/
2. Толстых Н.Н., Прихожан А.М. Психология сиротства / Спб.: - 2005 г.

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРЕДИКТОРОВ СКЛОННОСТИ К ЭКСТРЕМИЗМУ У СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА

Иванова Людмила Леонидовна, кандидат политических наук, доцент;

Белуженко Ольга Васильевна, кандидат химических наук, психолог

Южно-Российский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (ЮРИУ РАНХ и ГС); г. Ростов-на-Дону

Аннотация. Исследование посвящено выявлению связей между диспозициями насильственного экстремизма у студентов гуманитарного вуза и рядом психофизиологических и социально-психологических характеристик личности – уровнем депрессии, участием в буллинге, подверженностью виктимизации. При помощи однофакторного дисперсионного анализа ANOVA были установлены достоверные функциональные зависимости между указанными особенностями респондентов и их диспозициями насильственного экстремизма.

Ключевые слова: экстремизм, предикторы, диагностика склонности к экстремизму, уровень депрессии, прямой и косвенный буллинг, прямая и косвенная виктимизация.

Геополитическая напряженность современности актуализирует проблему возрастания экстремистских настроений. По данным Минюста РФ в отношении 101 общественного объединения и религиозной организации приняты судебные решения о ликвидации или запрете деятельности по основаниям, предусмотренным Федеральным законом от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». На официальном сайте федеральной службы по финансовому мониторингу (Росфинмониторинг) опубликован перечень организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму, состоящий из 540

пунктов (организаций) и 12800 чел. (физические лица)*. Иными словами, вероятность распространения экстремистских взглядов и террористических угроз в современном мире весьма велика.

Экстремизм, представляя собой сложный социально-политический феномен, активно используется для ведения политического противоборства, воздействуя на общественное сознание. В условиях социально-политической напряжённости свойственные молодежи экстремальные проявления могут приобрести крайние (порой спонтанные) черты, перетекающие в экстремистские настроения. Под предлогом «не быть как серая масса» некоторые политические силы, общественные организации в качестве «козыря» используют наиболее уязвимую и легко поддающуюся влиянию молодую часть населения. Молодежный экстремизм чаще всего носит групповой характер, что характеризует данное явление как особую общественную опасность.

Исследователи отмечают наличие этноцентризма, который, зачастую, является ядром молодежного экстремизма. История человечества пестрит примерами этноцентристской делегитимизации. В связи с этим в рамках обеспечения политики национальной безопасности принимаются меры, для минимизации рисков вовлечения граждан РФ, и особенно молодежи, в экстремистскую деятельность. Так, Указом Президента РФ от 29 мая 2020 года № 344 утверждена «Стратегия противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года».

В соответствии с этим документом в области образования и государственной молодёжной политики предусмотрен комплекс мер, направленных на борьбу с распространением экстремизма, в числе которых и проведение мониторинга девиантного поведения молодежи, социологических исследований социальной обстановки в образовательных организациях, а также молодежных субкультур в целях своевременного выявления и недопущения распространения экстремистской идеологии.

Тестирование, направленное на раннее выявление лиц, склонных к экстремизму проводится в Южно-Российском институте управления – филиале Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, начиная с 2019 года [3]. Результаты анкетирования репрезентативных выборок студентов-первокурсников позволили нам установить достоверные функциональные зависимости между диспозициями насильственного экстремизма и демографическими факторами «пол» и «возраст», микро-фактором «факультет» и другими независимыми переменными.

Изучение специальной литературы позволило сделать вывод о недостаточности исследований диспозиций насильственного экстремизма у студенческой молодёжи, в связи с чем и было принято решение о включении в орбиту настоящего исследования новых дополнительных предикторов насильственного экстремизма, поскольку это позволит получить надёжный прогноз о характере будущей деятельности и поведении индивида.

Проведенный нами анализ литературы позволяет сделать вывод о недостаточном количестве системных исследований феномена молодежного одиночного терроризма. Среди исследователей выделим комплексную теорию одиночного терроризма, выполненную коллективом авторов под руководством К. Ньюмана [6], которая включает пять «необходимых, но недостаточных факторов», одним из которых является «... наличие психологических трудностей или расстройств (не обязательно психических заболеваний)». Исследования К. Фергюсона и др. [4] отмечают наличие депрессии, отчаяния или суицидальных мыслей у 78 % подростков, совершивших нападения в школах США. Авторы отметили, что у 61 % из них факт депрессии был отражён в медицинских документах. Другие исследователи обращают внимание на негативное влияние социального окружения в образовательном учреждении: наличие насмешек, запугивания, социальной изоляции. Так, М. Лири и др. отмечают [5], что более 80 % лиц, совершивших нападения на школы, испытывали на себе давление, издевательства, групповую травлю, побои или даже ранения, т.е. прямой и косвенный буллинг.

Опираясь на изложенные выше факты, мы приняли решение выяснить, существуют ли достоверные зависимости между диспозициями насильственного экстремизма у студентов ЮРИУ РАНХиГС и такими психофизиологическими и социально-психологическими особенностями как уровень депрессии, участие в буллинге или подверженность ему.

Для исследования склонности студентов вуза к экстремизму мы использовали «Методику диагностики диспозиций насильственного экстремизма» Д.Г. Давыдова и К.Д. Хломова [1]. Для выявления депрессивных и субдепрессивных состояний у студентов нами был применён тест В. Зунга [8] в адаптации Т.И. Балашовой. И, наконец, для оценки участия и/или подверженности буллингу нами был использован опросник Д. Олвеуса «Буллинг» [7]. Анализ полученных результатов производился с помощью пакета статистических программ SPSS for Windows.

Процедура анкетирования в ЮРИУ – филиале РАНХиГС проводилась со всеми учебными группами 1-го курса колледжа и 1-го курса очного отделения бакалавриата и специалитета в режиме онлайн в сентябре-октябре 2021 года. Всего в анкетировании приняли участие 242 студента в возрасте от 15 до 27 лет, средний возраст – 17,55 лет. Гендерный состав: девушки – 190 чел. (78,51 %); юноши – 52 чел. (21,49 %).

После обработки анкет из имеющейся совокупной выборки нами была выделена «группа риска» по наличию склонности к экстремизму, при этом в качестве верхней границы нами были взяты баллы, приведённые в статье Д.Г. Давыдова и К.Д. Хломова [1]. На рис. 1 представлена динамика склонности студентов-первокурсников ЮРИУ РАНХиГС к экстремизму, полученная путём сравнения данных за октябрь 2020 г. и за сентябрь-октябрь 2021 г.

* Перечень организаций и физических лиц, в отношении которых имеются сведения об их причастности к экстремистской деятельности или терроризму. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.fedsfm.ru/documents/terr-list>

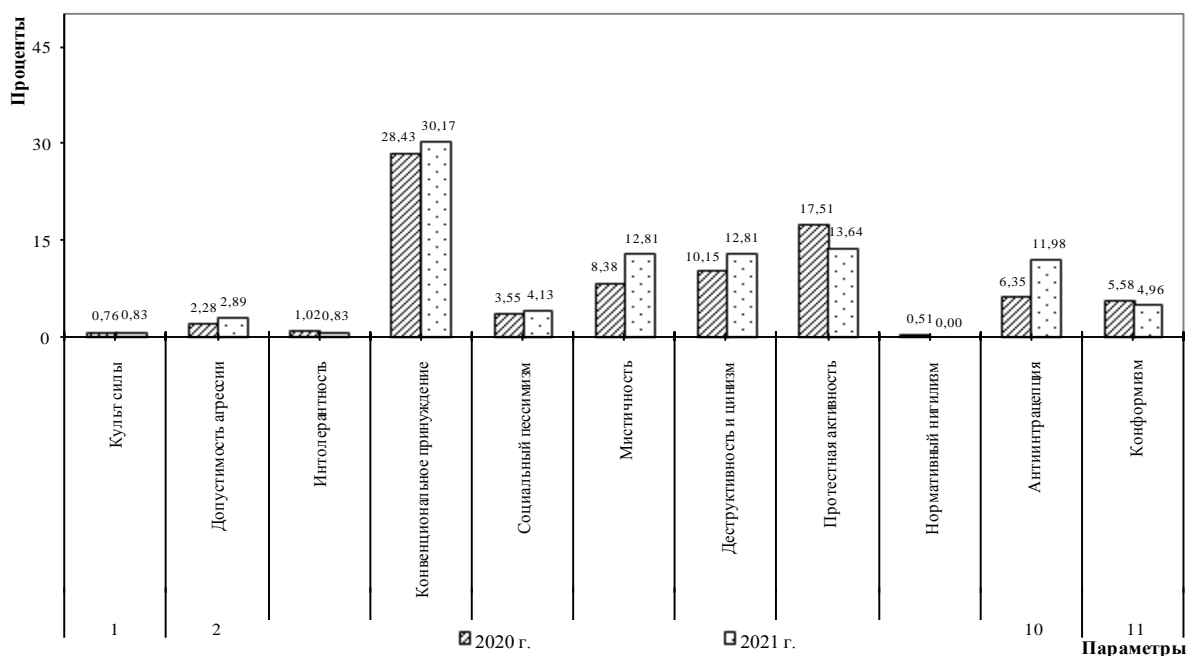


Рис. 1. Выявление студентов-первокурсников «группы риска» по параметрам методики Д.Г. Давыдова и К.Д. Хломова (сравнение данных за 2020 и 2021 гг.)

Анализ рис. 1 указывает на то, что при переходе от выборки 2020 г. к настоящему исследованию сохраняются основные тренды заселённости диспозиций насильственного экстремизма. Так, для обеих временных категорий наиболее высоко «заселёнными» являются (в порядке убывания) параметры «конвенциональное принуждение», «протестная активность», «деструктивность и цинизм» и «мистичность»; во-вторых, наиболее низко «заселёнными» являются параметры «культ силы», «интолерантность» и «нормативный нигилизм»; а, в-третьих, доля респондентов, оправдывающих конвенциональное принуждение, для обеих временных категорий – максимальна, и составляет, соответственно, 28,43 и 30,17 процентов. Полученная информация позволяет администрации вуза выстраивать воспитательную работу со студентами-первокурсниками именно по тем направлениям, которые были выявлены в ходе настоящего исследования.

На следующем этапе нашего исследования совокупная выборка численностью 242 человека была подвергнута однофакторному дисперсионному анализу (ANOVA) [2, с. 178]. При этом в качестве зависимых переменных анализировались показатели (шкалы), выявляемые при помощи методики Д.Г. Давыдова и К.Д. Хломова, а в качестве независимых переменных – уровень депрессии, участие в буллинге или подверженность ему, позиционируемые нами в качестве предикторов.

Почти для всех приведённых ниже результатов дисперсионного анализа обнаруженное значение параметра p не превышало 0,05; следовательно, почти все они являются статистически достоверными (табл.).

Из табл. следует, что из пяти взятых нами для рассмотрения индивидуально-психологических характеристик-предикторов все пять обнаруживают у обследованных респондентов статистически достоверные зависимости с диспозициями насильственного экстремизма Д.Г. Давыдова и К.Д. Хломова. При этом оказалось, что параметр «прямой активный буллинг» (умышленные толчки, удары, пинки, побои, нанесение иных телесных повреждений, кража или порча вещей, обидные жесты, оскорбления, угрозы, запугивание) является предиктором для всех одиннадцати диспозиций насильственного экстремизма Д.Г. Давыдова и К.Д. Хломова; параметр «косвенный активный буллинг» (сплетни, заговоры, бойкоты, игнорирование просьб) – для девяти; параметр «прямой пассивный буллинг» (подверженность физической и вербальной агрессии) – для шести; параметр «косвенный пассивный буллинг» (подверженность депривации) – для трёх; и, наконец, психофизиологический параметр «уровень депрессии» – для восьми диспозиций насильственного экстремизма.

Таблица

Влияние независимых переменных (предикторов) на зависимые переменные – диспозиции насильственного экстремизма (результаты дисперсионного анализа ANOVA)

Зависимая переменная (диспозиция насильственного экстремизма)	Независимая переменная (предиктор)	F	Уровень значимости p	
Культ силы	Уровень депрессии	2,213	0,0001	Значим
Допустимость агрессии		2,155	0,0001	Значим
Интолерантность		1,446	0,057*	Не значим*

Конвенциональное принуждение		1,412	0,070*	Не значим*	
Социальный пессимизм		2,758	0,0001	Значим	
Деструктивность и цинизм		2,333	0,0001	Значим	
Нормативный нигилизм		2,138	0,0001	Значим	
Антиинтрацепция		1,354	0,097*	Не значим*	
Культ силы	Прямой буллинг	2,659	0,002	Значим	
Допустимость агрессии		7,060	0,0001	Значим	
Интолерантность		2,612	0,002	Значим	
Конвенциональное принуждение		2,607	0,002	Значим	
Социальный пессимизм		3,338	0,0001	Значим	
Мистичность		3,074	0,0001	Значим	
Деструктивность и цинизм		3,658	0,0001	Значим	
Протестная активность		2,666	0,002	Значим	
Нормативный нигилизм		2,435	0,004	Значим	
Антиинтрацепция		1,926	0,029	Значим	
Конформизм		1,995	0,023	Значим	
Культ силы		Косвенный буллинг	2,292	0,023	Значим
Допустимость агрессии			5,559	0,0001	Значим
Интолерантность			3,040	0,003	Значим
Конвенциональное принуждение	1,750		0,089*	Не значим*	
Социальный пессимизм	2,502		0,013	Значим	
Деструктивность и цинизм	3,238		0,002	Значим	
Протестная активность	1,827		0,074*	Не значим*	
Нормативный нигилизм	3,529		0,001	Значим	
Конформизм	3,132		0,002	Значим	
Культ силы	Прямая виктимизация	1,989	0,049	Значим	
Допустимость агрессии		4,192	0,0001	Значим	
Социальный пессимизм		3,080	0,003	Значим	
Мистичность		2,288	0,023	Значим	
Деструктивность и цинизм		2,159	0,032	Значим	
Нормативный нигилизм		2,399	0,017	Значим	
Культ силы		Косвенная виктимизация	3,328	0,001	Значим
Допустимость агрессии	3,633		0,001	Значим	
Социальный пессимизм	2,873		0,005	Значим	

Примечание. Звездочкой отмечены случаи влияния предиктора, когда не достигнут требуемый уровень значимости эффекта, однако этот уровень намечен как тенденция.

Рассмотрим подробнее ход некоторых кривых.

Рис. 2 отражает статистически достоверную зависимость средних значений диспозиции насильственного экстремизма «социальный пессимизм» от психофизиологической характеристики «уровень депрессии».

Из рис. 2 следует, что при переходе значений параметра «уровень депрессии» от 25,00 баллов (состояние без депрессии) к более высоким значениям (максимальное – 77,50, истинная депрессия) средние значения диспозиции «социальный пессимизм» монотонно возрастают, достигая, в конце концов, своего максимума – 24,00, который, по Давыдову-Хломову, свидетельствует о принадлежности к «группе риска».

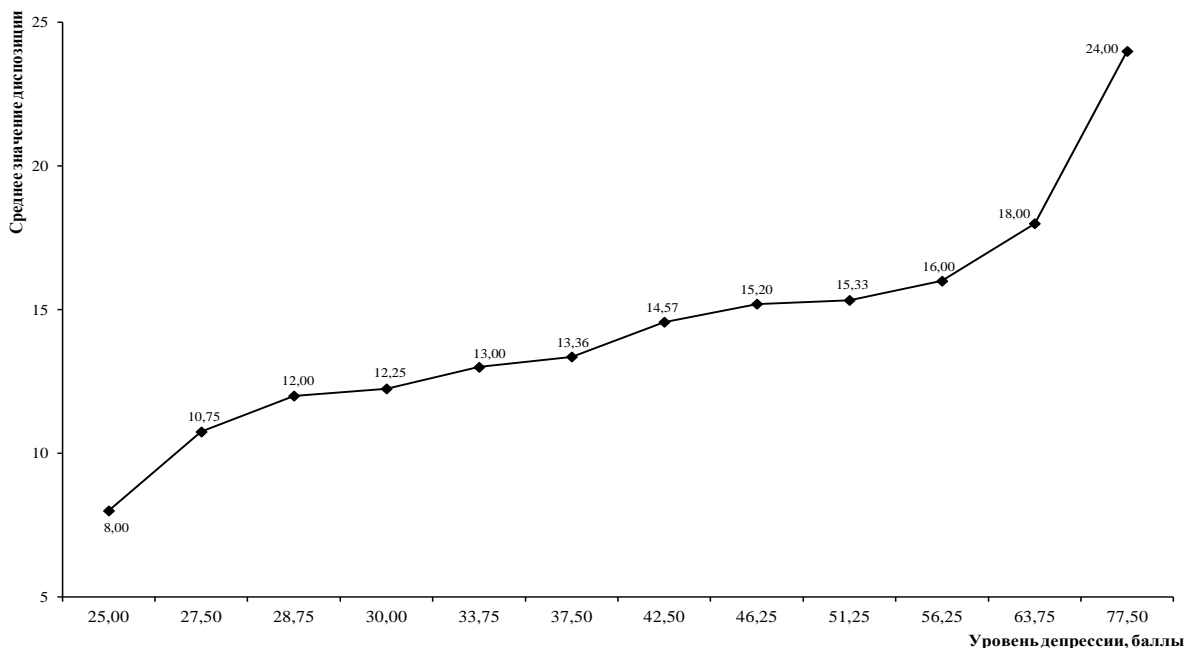


Рис. 2. Влияние предиктора «уровень депрессии» на диспозицию «социальный пессимизм».

Рис. 3 отражает статистически достоверную зависимость средних значений диспозиции насильственного экстремизма «*деструктивность и цинизм*» от индивидуально-психологической характеристики «*участие в косвенном активном буллинге*».

Косвенный активный буллинг может выражаться в конструировании для своей жертвы изоляции (социальной депривации): сплетни, заговоры, бойкоты, игнорирование просьб. При этом важен сам факт наличия подобной практики в прошлом конкретного студента-первокурсника.

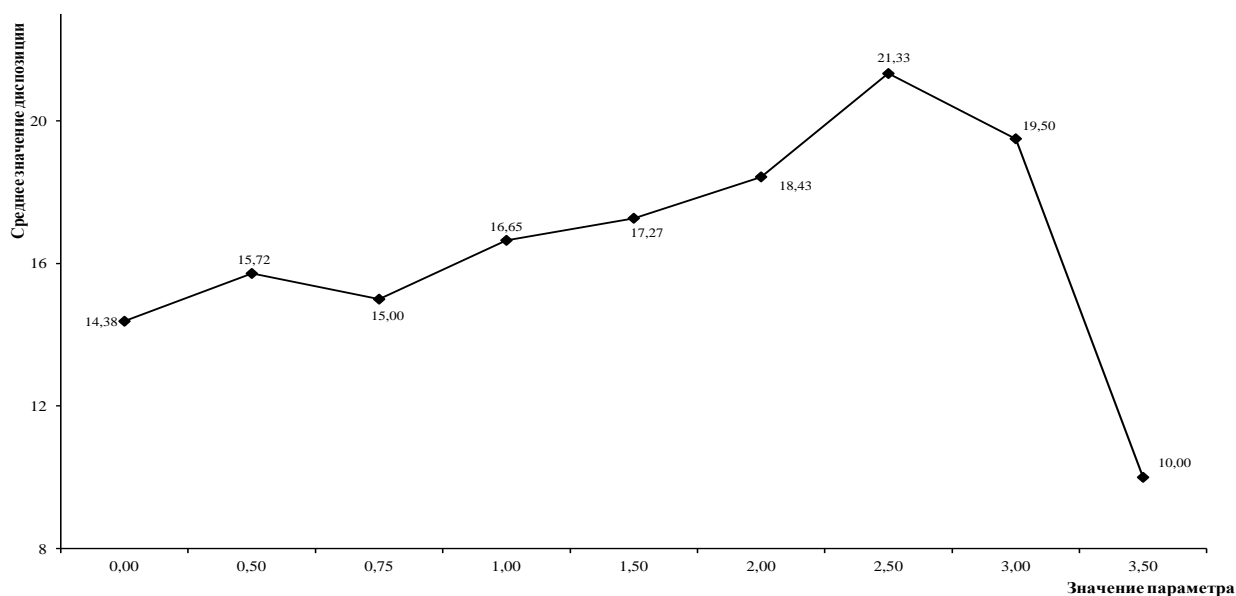


Рис. 3. Влияние предиктора «косвенный буллинг» на диспозицию «деструктивность и цинизм».

Из рис. 3 следует, что студенты-первокурсники, практиковавшие в прошлом участие в косвенном активном буллинге, могут поначалу рьяно поддерживать сторонников диспозиции «*деструктивность и цинизм*», о чём свидетельствует монотонный рост значений данной диспозиции в левой части графика, однако с достижением

максимальных значений независимой переменной – их взгляды кардинально меняются, и они перестают одобрять данную линию поведения.

Рис. 4 отражает статистически достоверную зависимость средних значений диспозиции насильственного экстремизма «нормативный нигилизм» от индивидуально-психологической характеристики «подверженность прямому пассивному буллингу».

Прямой пассивный буллинг (прямая виктимизация) представляет собой подверженность физической и вербальной агрессии. При этом жертва в учебном коллективе испытывает в свой адрес постоянное негативное воздействие.

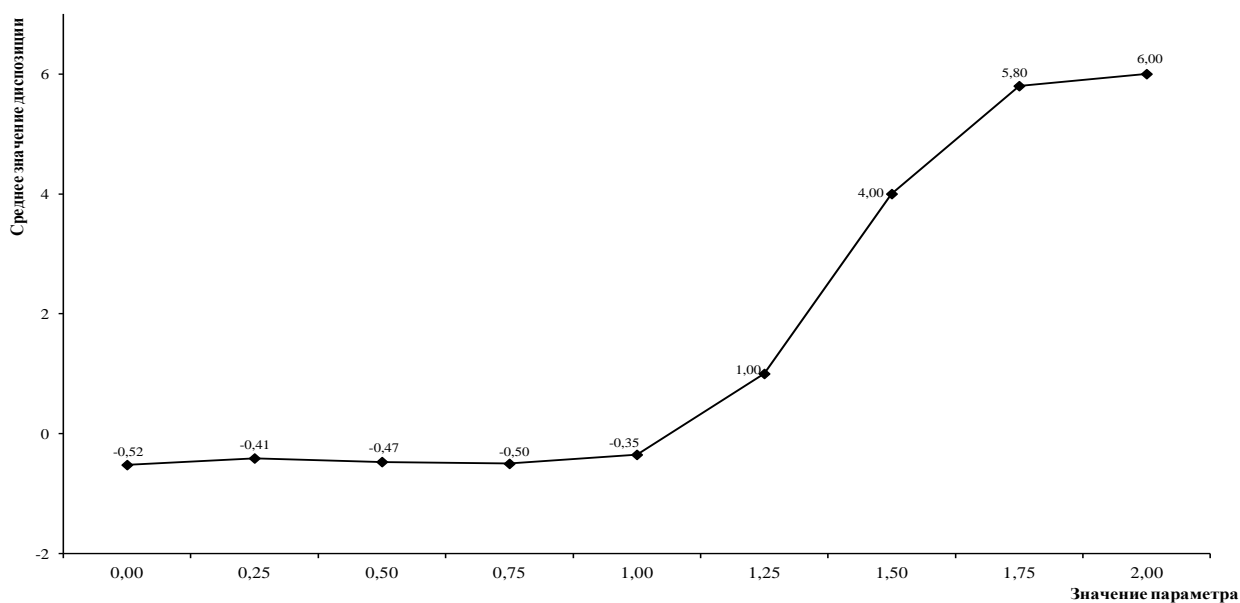


Рис. 4. Влияние предиктора «прямой пассивный буллинг» на диспозицию «нормативный нигилизм».

Из рис. 4 следует, что студенты первого курса, подвергавшиеся ранее или подвергающиеся в настоящее время в учебном коллективе физической и вербальной агрессии, как это ни парадоксально, разделяют взгляды сторонников диспозиции «нормативный нигилизм», о чём свидетельствует монотонный рост значений данной диспозиции вначале в левой, а потом и в правой части графика. На наш взгляд, это может быть объяснено уверенностью в отсутствии социальной справедливости у индивидуумов, испытывающих постоянное социальное давление и вследствие этого приобретающих отчётливые личностные деформации.

Выводы:

Эмпирически обоснована взаимосвязь совокупности индивидуально-психологических характеристик личности (уровня депрессии, участия в прямом и косвенном активном буллинге, подверженности прямой и косвенной виктимизации) и диспозициями насильственного экстремизма у студентов первого курса, обучающихся в ЮРИУ РАНХиГС.

При помощи однофакторного дисперсионного анализа ANOVA установлены достоверные функциональные зависимости между указанными особенностями респондентов и их диспозициями насильственного экстремизма.

Мы полагаем, что результаты, полученные при изучении отобранных нами индивидуально-психологических предикторов применительно к молодёжи, только что поступившей в вуз, представляют определённый интерес для научной общественности, а достоверно выявленные в ходе этого изучения статистические закономерности могут быть использованы администрацией института и кураторами учебных групп при проведении работы с родителями студентов, обучающихся в колледже или на первом курсе бакалавриата и специалитета, а кроме этого могут послужить источником полезной информации при планировании воспитательной работы со студентами ЮРИУ РАНХиГС.

Литература:

1. Давыдов Д.Г., Хломов К.Д. Методика диагностики диспозиций насильственного экстремизма // Психологическая диагностика. – 2017. – Т. 14. - № 1. – С. 78-97.
2. Наследов А.Д. SPSS: компьютерный анализ данных в психологии и социальных науках. – СПб.: Питер, 2005. – 416 с.
3. Ярошенко Г.В., Белуженко О.В., Иванова Л.Л. Полиаспектное исследование диспозиций насильственного экстремизма у студентов-первокурсников гуманитарного вуза // Государственное и муниципальное управление. Учёные записки. – 2020. – № 4. – С. 225-232.
4. Ferguson C.J., Coulson M., Barnett J. (2011). Psychological Profiles of School Shooters: Positive Directions and One Big Wrong Turn. *Journal of Police Crisis Negotiations*, 11(2), 141-158.
5. Leary M.R., Kowalski R.M., Smith L., Phillips S. (2003). Teasing, rejection and violence: Case studies of the school shootings. *Aggressive Behavior*, 29, 202-214.
6. Newman K.S., Fox C., Roth W., Mehta J., Harding D. (2004). Rampage: the social roots of school shootings. New York, N.Y.: Basic Books.

7. Olweus D. Bullying at school: What we know and what we can do. Malden, MA: Blackwell Publishing, 1993. 152 p.
 8. Zung W.W. A self-rating depression scale // Archives of General Psychiatry. – 1965. – V. 12. – P. 63-70.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

*Иванова Людмила Леонидовна, к.п.н., доцент
Южно-Российский институт управления – филиал РАНХиГС,
г. Ростов-на-Дону*

Современный этап развития российского общества демонстрирует раскол в духовно-нравственных ценностях населения. Ценности «потребительского общества» усваиваются современным человеком уже с начала становления его сознания. На первом месте стоит удовлетворение собственных прихотей, ради чего все больше людей готовы пойти на нарушение закона. Этому способствуют в том числе и средства массовой коммуникации, транслирующие сцены явного насилия и жестокости. К сожалению, перенос западных жизненных установок на российское общество во многом оказался успешным. Особенно это проявляется в молодежной среде. Российская элита после порядка 30-летнего срока построения постсоветского российского государства наконец-то во всеуслышание заявила о необходимости создания национальной идеи, которая стала бы фундаментом для внесения морально-нравственных ценностей в массы. В этой связи на высшем уровне поставлена задача унифицировать духовно-нравственные ценности, в связи с чем разрабатывается новая идеология «пентабазис» ценностей, основополагающие духовно-нравственные скрепы которого, по мнению разработчиков, позволят воспитать поколение нового формата, способного решать самые сложные задачи.

Студенческая молодежь является одной из самых значимых демографических групп как по численности, так и по уровню социальной значимости. Патриотическое воспитание данной социальной группы является одним из приоритетных направлений работы Министерства науки и высшего образования РФ, особенно в современных условиях социального и культурного кризиса. Воспитание патриотических качеств, сохранение исторической памяти и национального единства – необходимость для подрастающего поколения. Вопрос патриотического воспитания граждан остается актуальным на протяжении всего пути развития нашего государства. В новых геополитических реалиях данное направление работы с молодежью приобретает особую значимость.

В качестве основной характеристики патриотической ценности выступает чувство любви к своему отечеству, проявляющееся в деятельности, направленной на реализацию данного чувства. При этом необходимо отметить неоднозначность трактовки понятия «патриотизм», что обусловлено ценностной его природой и сильной эмоциональной составляющей. Как отмечают Жовтун Д.Т. и Меркушин В.И.¹ патриотизм проявляется в социальной солидарности между личностью и институтами, личностью и государством. При этом, отмечают исследователи важно различать патриотизм, как «состояние общества с устойчивой системой социальных ценностей» с радикальным патриотизмом, который связан с протестными настроениями, основанными на страхе, поиске общего врага, бездумному подчинению власти.

Стоит отметить, что у здравомыслящей части российского общества не вызывает сомнений важность семьи в формировании этой социальной ценности. Однако нередко встречаются семьи, в которых отмечается недостаточность условий для зарождения чувства любви к своей стране. На многочисленных форумах встречаются высказывания, о том, что патриотизм является жертвой ради интересов политиков, родины. «Что такое патриотизм? Это жертва собой ради интересов своей Родины? А интересы своей Родины определяют кто? Политики? Так получается, я должна пожертвовать собой ради интересов власти своей страны? Нет уж. Поэтому и в ребенке патриотизм не считаю нужным воспитывать»² Именно поэтому важная роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения отведена образовательным организациям, органам власти, институтам гражданского общества. Именно их систематическая и целенаправленная деятельность способствует формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Рассматривая наиболее эффективные рычаги воздействия на мобилизацию патриотических чувств молодежи остановимся на воспитательных ресурсах высших учебных заведений, поскольку именно вузы обладают, способствующих сохранению традиционных для российского общества ценностей.

Основываясь на нормативно-правовом базисе вузы находятся в постоянном поиске результативных, но при этом мягких инструментов формирования, укрепления и развития системы воспитания патриотических ценностей, которую условно можно разделить на несколько составляющих (см. рис. 1).

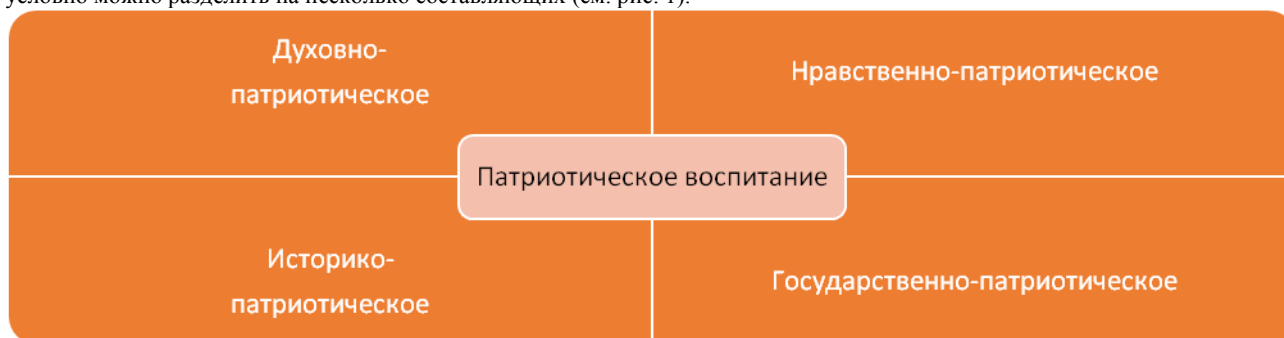


Рис. 1. Составляющие патриотического воспитания.

¹ Жовтун Д.Т. и Меркушин В.И. Подходы к научному определению патриотизма // Социология власти. 2006.

² Почему дети перестали быть патриотами Родины? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1703952-pochemu-deti-perestali-byt-patriotami-rodiny.html>

Внеучебная деятельность высших учебных заведений согласуется с образовательным процессом, что реализует главную цель образования «обучая – воспитывая, воспитывая – обучай». Реализация комплекса внеучебных мероприятий направлена на максимальное вовлечение обучающихся в целенаправленно организованную деятельность, способствующую формированию высококонтрастной, интеллектуальной, культурной личности, способной к профессиональному творчеству, обладающей мировоззренческим потенциалом, гражданской ответственностью и ответственным отношением к будущей деятельности. С 2021 года каждая образовательная программа в своей структуре содержит рабочую программу воспитания.

Опыт работы по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию студенческой молодежи в Южно-Российском институте управления - филиале Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ представлен разнообразием мероприятий гражданско-патриотического характера.

– Участие в федеральных и региональных патриотических мероприятиях, таких как, например, всемирно известная акция «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка». Активно принимают ребята участие в мероприятиях, приуроченных Дню памяти и скорби, которые в очередной раз напоминают молодому поколению о Великой Войне, которая унесла жизни миллионов наших соотечественников, дедов и прадедов, которые так самозабвенно защищали нашу Родину и нас. Особенно это важно сегодня, когда наша страна снова борется с проявлениями фашизма и неонацизма.

– Участие в конференциях, форумах и круглых столах патриотической тематики. Например, большой отклик вызвал в студенческой среде круглый стол молодых ученых, проведенный в сентябре 2020 года в рамках всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Никто не забыт, ничто не забыто: роль СССР во второй мировой войне». Неоднократно, студенты становятся участниками патриотического форума трёх поколений, приуроченного к Дню Героев Отечества. В 2021 году в региональном патриотическом фестивале им. А.П. Береста команда клуба «Наследники Победы» стала победителем в номинации «Научное исследование».

– Открытые лекции. Ростовский областной суд 10 февраля 2022 года начал заседания по вопросу геноцида народов СССР со стороны немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. В суде выступали ветераны ВОВ, которые рассказывали о преступлениях военного времени, совершаемых в адрес жителей Дона. В рамках рассмотрения этого дела проведен проект «Без срока давности», где студенты смогли узнать о современных правовых и политических представлениях о геноциде. В рамках лекции и обсуждения было сформировано общее мнение о том, что противодействие реабилитации нацизма предполагает использование различных правовых механизмов и опирается на достоверный фактический материал, значительная часть которого находится в отечественных архивах.

– Показ исторических и военно-патриотических фильмов. Так, в 2021 году институт присоединился к совместному проекту Российского Союза Молодежи и студии «ВоенФильм» - «Народный кинопоказ», целью которого является знакомство молодежи с историческими событиями, формирование и укрепление образа положительного героя и патриотических ценностей. В рамках проекта студенты института смогли посмотреть художественный фильм «Подольские курсанты», рассказывающий о реальных событиях Великой Отечественной войны. Этот опыт стал толчком для создания киноклуба «Военный кинозал». Для диалога с современной молодежью демонстрация кинематографических произведений является одним из популярных форматов. Сюжеты фильмов о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне позволяет задуматься о гражданской ответственности, патриотизме, верности и долге своему отечеству.

– При проведении сборов гуманитарной помощи для военнослужащих, принимающих участие в специальной военной операции, представителям патриотического клуба удалось собрать множество необходимых товаров и вещей первой необходимости, к новогодним праздникам подготовлены открытки с поздравлениями и сладкие подарки. Активно студенты проявляют себя и в работе на складах гуманитарной помощи.

– Для максимального вовлечения студенческой молодежи проводятся творческие конкурсы и викторины. Уже на протяжении 5 лет студенты принимают участие в конкурсе «Письмо ветерану Великой Отечественной войны», представляя стихи и рассказы собственного сочинения, а также рассказывая о своих дедушках, бабушках, земляках. В онлайн-пространстве запущен проект «Письма с фронта», где студенты готовят видеоряд с прочтением писем воинов советской армии, хранящихся в архивах Ростовской области. Интересен студентам и формат викторин, где в интеллектуальном противоборстве определяется самая сильная команда, а победители имеют возможность бесплатно поехать на экскурсию на военно-исторический мемориал «Самбекские высоты». В 2022 году уже в третий раз прошел военно-патриотический онлайн-конкурс «ЮРИУ помнит и гордится», где ребята представили конкурсные видеоработы по нескольким направлениям: вокальное, танцевальное, вокально-инструментальное и художественное слово.

– Нельзя обойти вниманием и роль физической культуры в формировании патриотических ценностей, поскольку физически совершенствующая деятельность воздействует на нравственные качества современного молодого человека.

Представленные примеры наглядно демонстрируют наличие эффективных рычагов вузов в формировании мировоззренческого фундамента, где патриотизм выступает ведущей духовно-нравственной ценностью, детерминирующую мобилизацию патриотических чувств молодежи, проявляющихся в действиях, отвечающих национальным идеям российского государства.

ВЛИЯНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

*Коновская Ольга Михайловна, директор
Белуженко Ольга Васильевна, педагог-психолог, к. хим. н.,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону "Школа № 99", г. Ростов-на-Дону
Сагиян Дмитрий Юрьевич, студент*

Аннотация. Анализируется взаимосвязь ценностей, присущих подросткам цифрового поколения, с их карьерными ориентациями. Психодиагностическое обследование проводилось на выборке 139 человек в возрасте 14-17 лет в 2022 г. Использованы диагностические методики «Якоря карьеры» Э. Шейна и «Опросник терминальных ценностей» И.Г. Сенина. При помощи однофакторного дисперсионного анализа ANOVA установлено, что предпочитаемые жизненные сферы и терминальные ценности способны позитивно влиять на карьерные предпочтения старшеклассников, существенно облегчая им карьерное самоопределение в современном мире в условиях цифровой социализации. Результаты исследования демонстрируют необходимость учёта старшеклассниками таких психологических предпосылок, как осознание ими их собственных жизненных ценностей в процессе осуществления выбора будущей профессии.

Ключевые слова: старше подростки, «якоря карьеры», карьерные ориентации, ценностные ориентации, терминальные ценности, жизненные сферы, однофакторный дисперсионный анализ ANOVA.

Немаловажным условием прогресса цивилизации является деятельное участие в жизни общества молодёжи, приходящей на смену старшим поколениям, её адаптация, знакомство с существующими правилами и нормами, усвоение их и последующее поведение в соответствии с ними.

На этом фоне одной из важнейших задач социального развития подрастающего поколения является профессиональное самоопределение.

Как справедливо отмечает Щёлокова Е.Г. [7], «... проблема построения карьеры приобретает особую актуальность в современных социокультурных условиях. В эпоху информационной культуры, социальной мобильности и поливариантности векторов саморазвития перед профессионалами, как будущими, так и действующими, встают проблемы осознанного карьерного выбора, соответствующего личностным ценностям и придающего жизни смысл и равновесие в постоянно меняющемся мире».

Абессоло М. и сотр. [8] особо подчёркивают, что «... во времена неопределённых перспектив карьерного роста, включая нестабильность занятости и экономический кризис, такие личностные характеристики, как ценности, стали существенными и критическими компонентами для выбора карьеры и самоуправления карьерой на протяжении всей жизни». Эти же авторы [8] отмечают, что «...при выборе карьеры учет личных базовых ценностей является важнейшим компонентом для удовлетворительного и гармоничного выбора профессии».

Исходя из этих соображений, мы предприняли тщательное исследование научной литературы, которое показало, что существует лишь небольшое количество научных работ, в которых устанавливалась бы взаимосвязь между ценностными ориентациями лиц молодого возраста и их карьерными устремлениями [2], [5], [7], [8], однако зачастую исследователи в качестве субъектов для анкетирования выбирают молодёжь, уже сделавшую первый шаг к будущей профессии – студентов вузов.

Основанием для постановки проблемы настоящей статьи является то, что взаимосвязи и соответствия между личными ценностями и конструктами карьерной ориентации именно у таких субъектов исследования, каковыми являются старше подростки, всё ещё остаются неясными и недостаточно изученными.

Основной целью нашего исследования является анализ влияния ценностных ориентаций старше подростков на их карьерные ориентации.

Задачи исследования:

1. Выявление уровневых характеристик ценностных ориентаций старшеклассников.
2. Выявление уровневых характеристик карьерных ориентаций старшеклассников («якорей карьеры»).
3. Анализ влияния ценностных ориентаций старшеклассников на их карьерные ориентации, выявление закономерностей.

Выборка состояла из 139 человек, обучающихся в 9-х – 11-х классах средней школы. Гендерный состав: девушки – 74 чел. (53,24 %); юноши – 65 чел. (46,76 %). Возрастной состав (старшие подростки): 14 лет – 2 чел. (1,44 %); 15 лет – 83 чел. (59,71 %); 16 лет – 25 чел. (17,99 %); 17 лет – 29 чел. (20,86 %).

Исследование было проведено в январе 2022 г. в режиме *on-line*.

Для исследования социально-психологических характеристик карьерных ориентаций старшеклассников мы использовали методику «Якоря карьеры» Э. Шейна [6].

Для выявления предпочитаемых жизненных сфер и терминальных ценностей учащихся мы применили опросник терминальных ценностей И.Г. Сенина [3].

Для статистической обработки диагностических материалов нами использовался пакет программы SPSS 13 [1]. Для анализа полученной информации был применён однофакторный дисперсионный анализ (ANOVA).

Опросник «Якоря карьеры» («Career Anchors») был разработан организационным консультантом и специалистом по организационной культуре Э. Шейном [6]. Адаптация и перевод на русский язык были осуществлены В.А. Чикер и др. [4].

Э. Шейном были выделены 9 основных карьерных ориентаций («якорей»). К группе потребностей субъекта относятся следующие якоря карьеры: «стабильность работы», «стабильность места жительства» и «интеграция стилей жизни». К группе ценностей субъекта относятся якоря карьеры: «автономия», «служение» и «вызов». И, наконец, к группе способностей субъекта относятся якоря карьеры: «профессиональная компетентность», «менеджмент» и «предпринимательство».

Уровневые характеристики карьерной мотивации субъекта выглядят следующим образом: невысокий уровень карьерной мотивации – от 0 до 3 баллов; средний – от 4 до 7 баллов; высокий – от 8 до 10 баллов.

Опросник терминальных ценностей И.Г. Сенина [3] состоит из 80 утверждений, каждое из которых испытуемый оценивает по пятибалльной шкале («не имеет никакого значения» – 1 балл; «имеет небольшое значение» – 2 балла; «имеет определенное значение» – 3 балла; «важно» – 4 балла; «очень важно» – 5 баллов). Полученные оценки в баллах по таблицам норм переводятся в звезды. Результаты представляются в табличной форме, отдельно для шкал терминальных ценностей и жизненных сфер.

Данная методика позволяет оценить общую выраженность каждой из восьми терминальных ценностей: собственный престиж, высокое материальное положение, креативность, активные социальные контакты, развитие себя, достижения, духовное удовлетворение, сохранение собственной индивидуальности. А кроме этого – их

представленность в различных сферах жизни человека: сфера профессиональной жизни, сфера обучения и образования, сфера семейной жизни, сфера общественной жизни, сфера увлечений.

После математической обработки результатов *on-line* анкетирования совокупная выборка численностью 139 человек была подвергнута однофакторному дисперсионному анализу (ANOVA) [1, с. 178]. При этом в качестве зависимых переменных анализировались карьерные ориентации, установленные при помощи методики Э. Шейна «Якоря карьеры», а в качестве независимых переменных – жизненные сферы и терминальные ценности респондентов, выявленные при помощи методики И.Г. Сенина.

Для большинства приведённых ниже результатов дисперсионного анализа обнаруженное значение параметра *p* не превышало 0,05; следовательно, почти все они являются статистически достоверными (табл.).

Из табл. следует, что независимые переменные «*профессиональная жизнь*», «*обучение и образование*», «*активные социальные контакты*», «*развитие себя*» и «*сохранение собственной индивидуальности*» демонстрируют достоверные функциональные зависимости практически для всех «якорей карьеры» за исключением якоря «*стабильность места жительства*». Последнее обстоятельство не вызывает особого удивления, поскольку подростки пока живут в родительских семьях и вряд ли задумываются над другими вариантами своего проживания.

Независимые переменные «*увлечения*», «*высокое материальное положение*» и «*достижения*» обнаруживают достоверные функциональные зависимости для семи из девяти «якорей карьеры»; переменные «*семейная жизнь*», «*общественная жизнь*», «*креативность*» и «*духовное удовлетворение*» – для шести; а переменная «*собственный престиж*» – для пяти.

Иными словами, 72,65% возможных комбинаций зависимых и независимых переменных представляют собой статистически значимые зависимости, а ещё 4,27% – имеют тенденцию к значимости. Это позволяет нам сделать вывод о безусловном влиянии ценностных ориентаций современных подростков на их карьерные предпочтения.

Таблица

Влияние независимых переменных (ценностных ориентаций) на зависимые переменные – карьерные ориентации (результаты дисперсионного анализа ANOVA)

<i>Зависимая переменная (карьерная ориентация)</i>	<i>Независимая переменная (ценностная ориентация)</i>	<i>F</i>	<i>Уровень значимости p</i>	
Профессиональная компетентность	Профессиональная жизнь	6,486	0,0001	Значим
Менеджмент		3,122	0,017	Значим
Автономия		4,382	0,002	Значим
Стабильность работы		4,074	0,004	Значим
Служение		13,740	0,0001	Значим
Вызов		5,288	0,001	Значим
Интеграция стилей жизни		6,790	0,0001	Значим
Предпринимательство		3,934	0,005	Значим
Профессиональная компетентность	Обучение и образование	3,446	0,010	Значим
Менеджмент		3,082	0,018	Значим
Автономия		2,894	0,025	Значим
Стабильность работы		3,914	0,005	Значим
Служение		9,072	0,0001	Значим
Вызов		5,251	0,001	Значим
Интеграция стилей жизни		5,352	0,0001	Значим
Предпринимательство		4,360	0,002	Значим
Профессиональная компетентность	Семейная жизнь	2,273	0,065*	Не значим*
Менеджмент		9,110	0,0001	Значим
Служение		4,184	0,003	Значим
Вызов		7,401	0,0001	Значим
Интеграция стилей жизни		3,119	0,017	Значим
Предпринимательство		4,206	0,003	Значим

Профессиональная компетентность	Общественная жизнь	2,505	0,062*	Не значим*
Менеджмент		9,341	0,0001	Значим
Служение		8,259	0,0001	Значим
Вызов		16,212	0,0001	Значим
Интеграция стилей жизни		3,961	0,010	Значим
Предпринимательство		11,994	0,0001	Значим
Профессиональная компетентность	Увлечения	3,909	0,005	Значим
Автономия		5,799	0,0001	Значим
Стабильность работы		2,112	0,083*	Не значим*
Служение		8,632	0,0001	Значим
Вызов		5,561	0,0001	Значим
Интеграция стилей жизни		5,655	0,0001	Значим
Предпринимательство		6,129	0,0001	Значим
Профессиональная компетентность	Собственный престиж	2,520	0,044	Значим
Менеджмент		6,666	0,0001	Значим
Стабильность работы		2,100	0,084*	Не значим*
Вызов		6,706	0,0001	Значим
Предпринимательство		4,871	0,001	Значим
Менеджмент	Высокое материальное положение	9,266	0,0001	Значим
Автономия		4,825	0,001	Значим
Стабильность работы		6,975	0,0001	Значим
Служение		2,978	0,022	Значим
Вызов		5,538	0,0001	Значим
Интеграция стилей жизни		4,414	0,002	Значим
Предпринимательство		4,258	0,003	Значим
Профессиональная компетентность	Креативность	3,074	0,019	Значим
Менеджмент		5,376	0,0001	Значим
Служение		10,383	0,0001	Значим
Вызов		11,320	0,0001	Значим
Интеграция стилей жизни		2,843	0,027	Значим
Предпринимательство		11,088	0,0001	Значим
Профессиональная компетентность	Активные социальные контакты	3,330	0,012	Значим
Менеджмент		5,715	0,0001	Значим
Автономия		3,969	0,004	Значим
Стабильность работы		2,312	0,061*	Не значим*
Служение		9,721	0,0001	Значим
Вызов		9,707	0,0001	Значим
Интеграция стилей жизни		5,139	0,001	Значим

Предпринимательство		9,259	0,0001	Значим
Профессиональная компетентность	Развитие себя	5,355	0,002	Значим
Менеджмент		3,132	0,028	Значим
Автономия		3,430	0,019	Значим
Стабильность работы		4,493	0,005	Значим
Служение		17,506	0,0001	Значим
Вызов		10,614	0,0001	Значим
Интеграция стилей жизни		10,471	0,0001	Значим
Предпринимательство		6,550	0,0001	Значим
Профессиональная компетентность		Достижения	5,943	0,001
Менеджмент	6,792		0,0001	Значим
Стабильность работы	4,277		0,006	Значим
Служение	12,398		0,0001	Значим
Вызов	7,233		0,0001	Значим
Интеграция стилей жизни	5,621		0,001	Значим
Предпринимательство	8,572		0,0001	Значим
Профессиональная компетентность	Духовное удовлетворение	5,823	0,0001	Значим
Автономия		6,614	0,0001	Значим
Служение		11,228	0,0001	Значим
Вызов		2,844	0,027	Значим
Интеграция стилей жизни		7,748	0,0001	Значим
Предпринимательство		3,488	0,010	Значим
Профессиональная компетентность	Сохранение собственной индивидуальности	3,035	0,020	Значим
Менеджмент		5,052	0,001	Значим
Автономия		4,360	0,002	Значим
Стабильность работы		3,022	0,020	Значим
Служение		6,946	0,0001	Значим
Вызов		4,540	0,002	Значим
Интеграция стилей жизни		7,420	0,0001	Значим
Предпринимательство		7,347	0,0001	Значим

Примечание. Звёздочкой отмечены случаи влияния независимой переменной, когда не достигнут требуемый уровень значимости эффекта, однако этот уровень намечен как тенденция.

Рассмотрим подробнее ход некоторых кривых, иллюстрирующих примеры наиболее кардинального влияния независимой переменной.

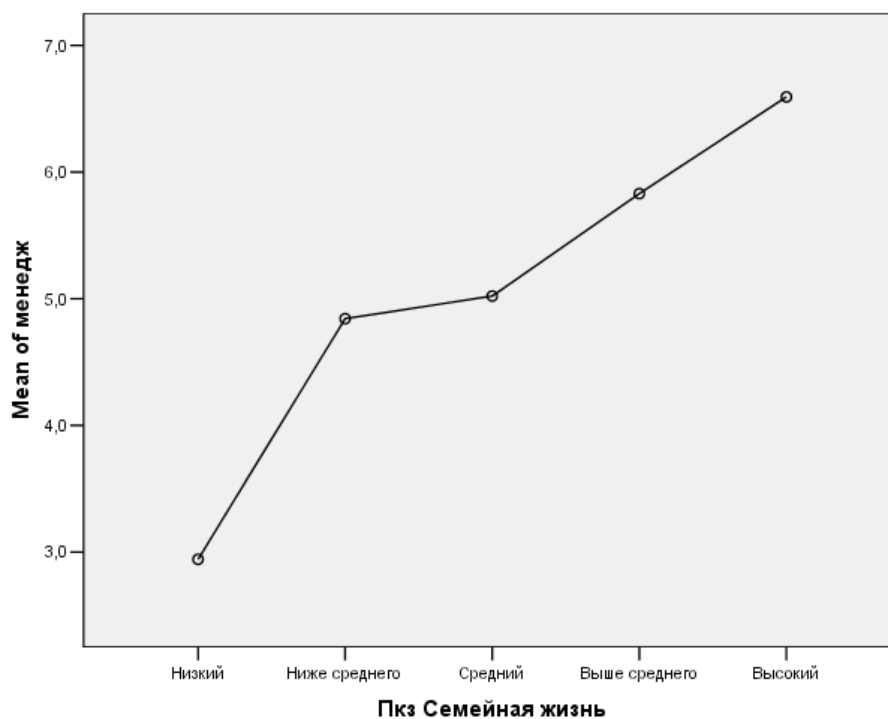


Рис. 1. Влияние жизненной сферы «*семейная жизнь*» на якорь карьеры «*менеджмент*».

Рис. 1 отражает статистически достоверную зависимость средних значений якоря карьеры «*менеджмент*» от жизненной сферы «*семейная жизнь*».

Из рис. 1 следует, что при повышении у старших подростков уровня привлекательности ценности сферы жизни «*семейная жизнь*» от низкого к высокому – среднее значение якоря карьеры «*менеджмент*» достоверно повышается от невысоких до средних значений ($\Delta=3,65$).

Рис. 2 отражает статистически достоверную зависимость средних значений якоря карьеры «*автономия*» от жизненной сферы «*увлечения*».

Из рис. 2 следует, что при повышении у старших подростков уровня привлекательности ценности сферы жизни «*увлечения*» от низкого к высокому – среднее значение якоря карьеры «*автономия*» достоверно повышается от невысоких до средних значений ($\Delta=4,361$).

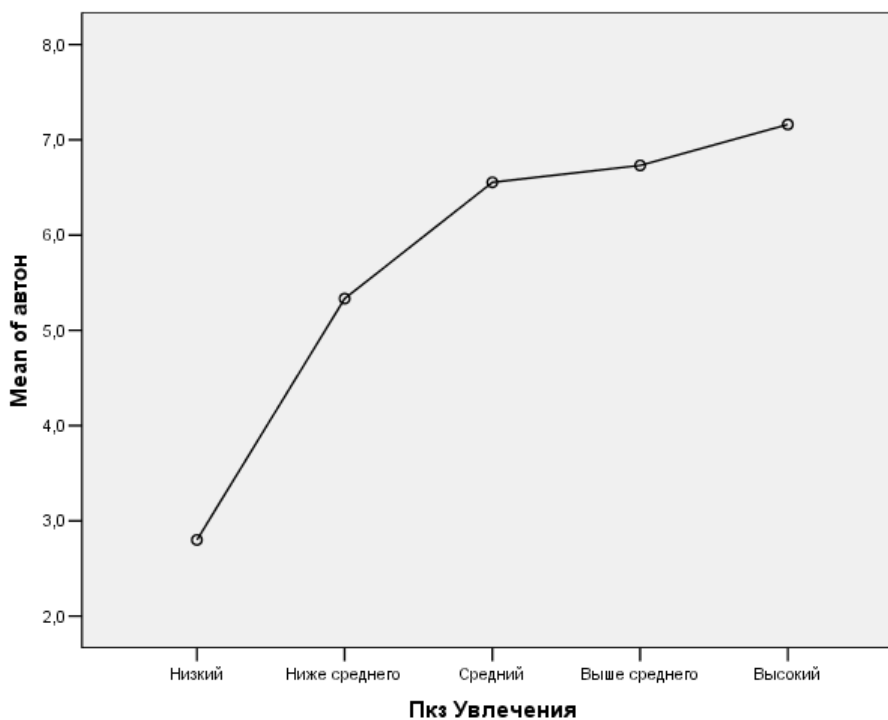


Рис. 2. Влияние жизненной сферы «*увлечения*» на якорь карьеры «*автономия*».

Рис. 3 отражает статистически достоверную зависимость средних значений якоря карьеры «*служение*» от жизненной сферы «*увлечения*».

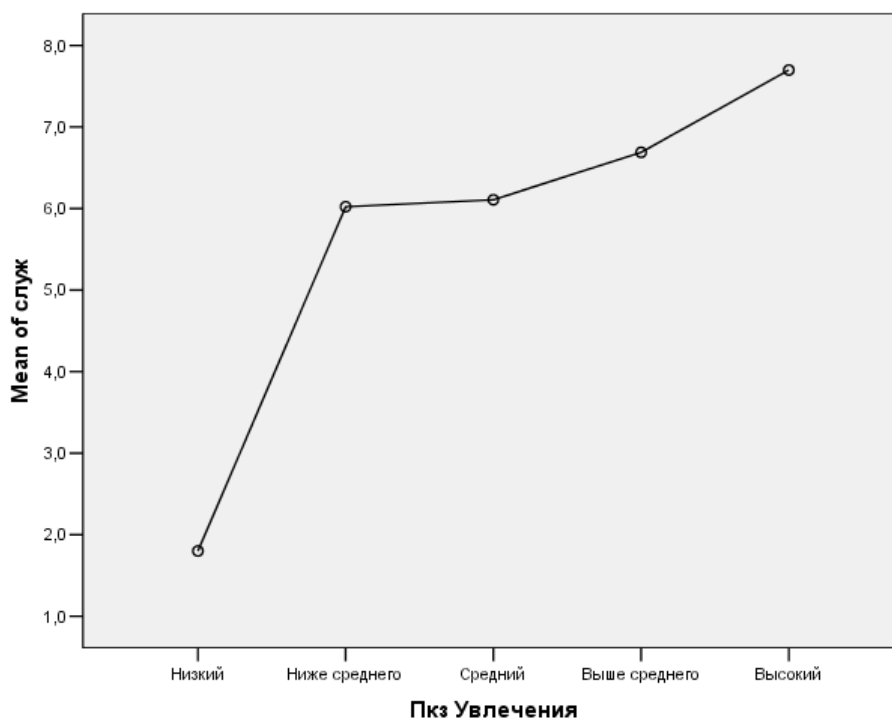


Рис. 3. Влияние жизненной сферы «увлечения» на якорь карьеры «служение».

Из рис. 3 следует, что при повышении у старших подростков уровня привлекательности ценности сферы жизни «увлечения» от низкого к высокому – среднее значение якоря карьеры «служение» достоверно повышается от невысоких до средних значений ($\Delta=5,899$).

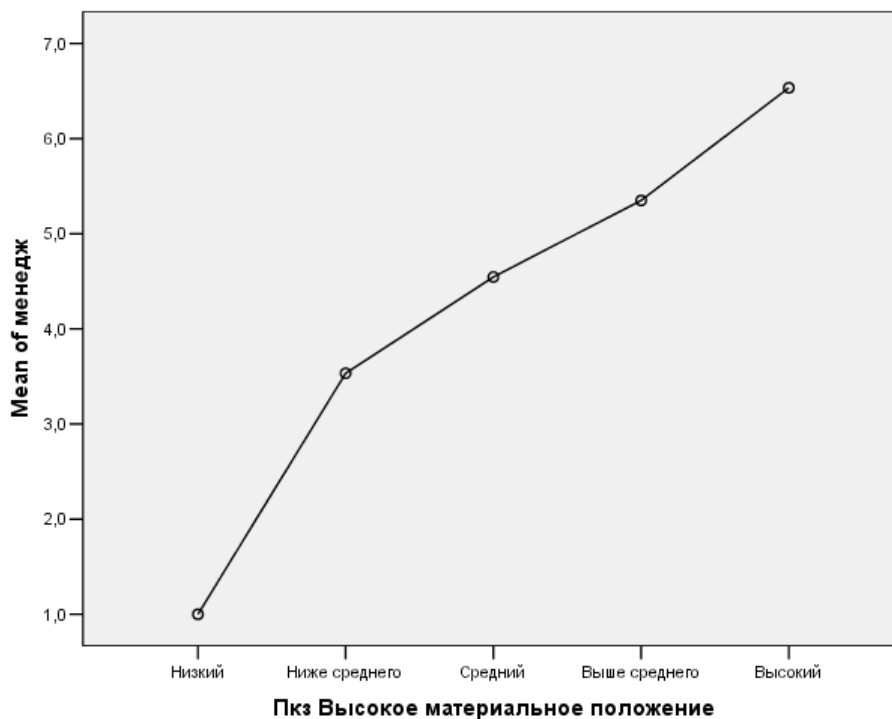


Рис. 4. Влияние терминальной ценности «высокое материальное положение» на якорь карьеры «менеджмент».

Рис. 4 отражает статистически достоверную зависимость средних значений якоря карьеры «менеджмент» от терминальной ценности «высокое материальное положение».

Из рис. 4 следует, что при повышении у старших подростков уровня привлекательности терминальной ценности «высокое материальное положение» от низкого к высокому – среднее значение якоря карьеры «менеджмент» достоверно повышается от невысоких до средних значений ($\Delta=5,534$).

Рис. 5 отражает статистически достоверную зависимость средних значений якоря карьеры «вызов» от терминальной ценности «креативность».

Из рис. 5 следует, что при повышении у старших подростков уровня привлекательности терминальной ценности «креативность» от низкого к высокому – среднее значение якоря карьеры «вызов» достоверно повышается от невысоких до средних значений ($\Delta=3,763$).

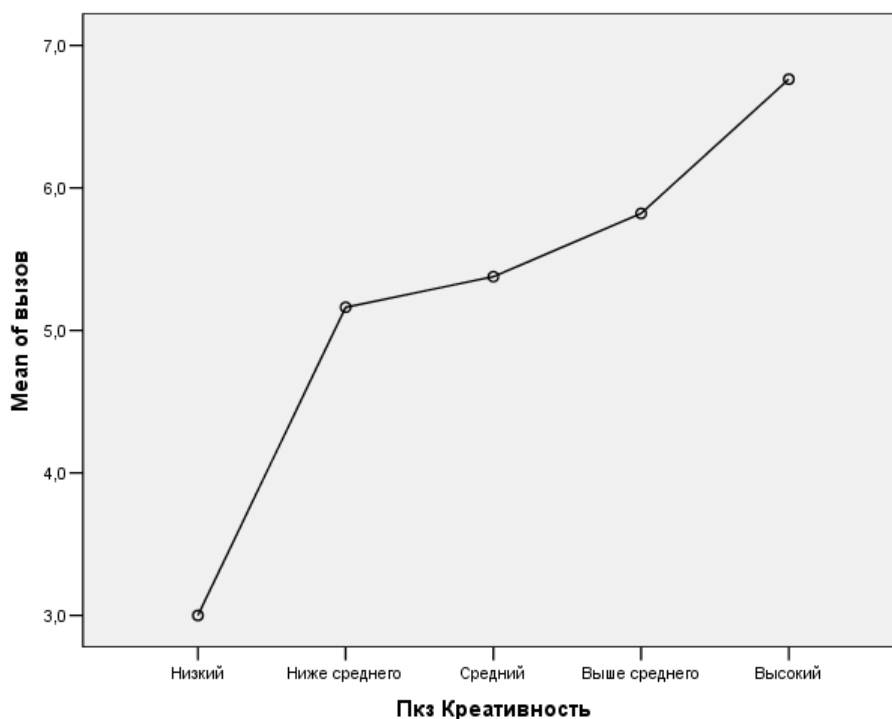


Рис. 5. Влияние терминальной ценности «креативность» на якорь карьеры «вызов».

И, наконец, рис. 6 отражает статистически достоверную зависимость средних значений якоря карьеры «служение» от терминальной ценности «духовное удовлетворение».

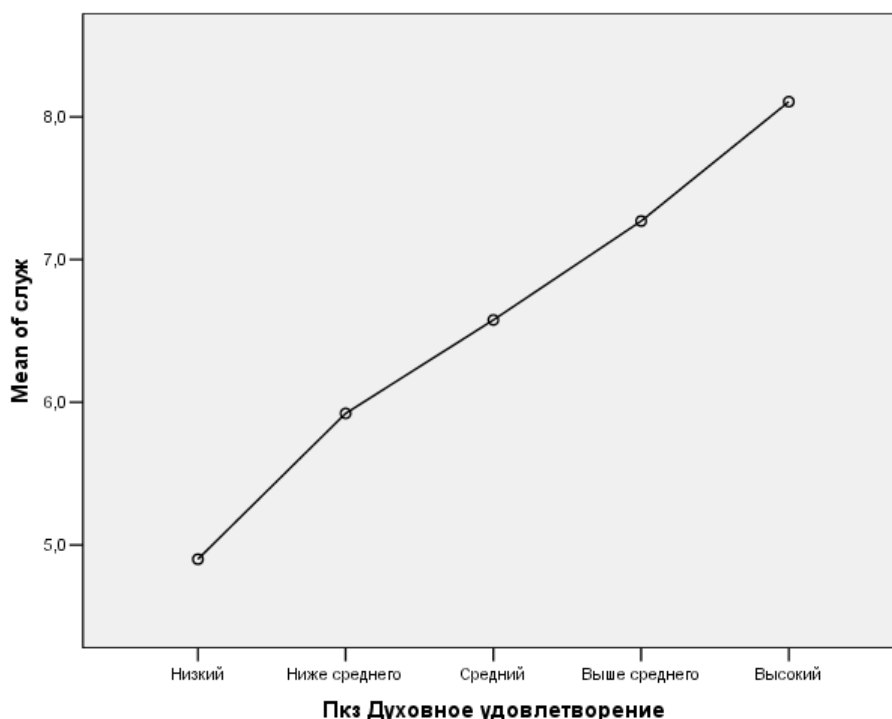


Рис. 6. Влияние терминальной ценности «духовное удовлетворение» на якорь карьеры «служение».

Из рис. 6 следует, что при повышении у старших подростков уровня привлекательности терминальной ценности «духовное удовлетворение» от низкого к высокому – среднее значение якоря карьеры «служение» достоверно повышается от средних до высоких значений ($\Delta=3,206$).

Выводы:

1. В соответствии с поставленной задачей исследования выявлены уровневые характеристики карьерных и ценностных ориентаций у старших подростков – учащихся 9-х – 11-х классов средней школы.
2. При помощи однофакторного дисперсионного анализа (ANOVA) установлены достоверные функциональные зависимости между подавляющим большинством якорей карьеры и предпочитаемыми жизненными сферами и терминальными ценностями респондентов.
3. Установлено, что ценностные ориентации оказывают позитивное влияние на карьерные предпочтения старших подростков – учащихся средней школы, существенно облегчая им карьерное самоопределение в условиях цифровой социализации.

4. Представителям школьного коллектива рекомендуется развивать у старших подростков направления ценностного мотивирования, соответствующие выявленным нами ценностным предикторам, как жизненно необходимые для успешной самореализации подрастающего поколения в современном мире в условиях цифровой социализации.

5. В качестве дальнейшего развития данного исследовательского направления можно было бы изучить гендерные аспекты влияния ценностных ориентаций на «якоря карьеры» старших подростков, поскольку имеющаяся совокупная выборка по гендерному составу – симметрична.

Литература:

1. Наследов А.Д. SPSS: компьютерный анализ данных в психологии и социальных науках. – СПб.: Питер, 2005. – 416 с.
2. Пучкова Е.Б., Темнова Л.В., Сорокоумова Е.А., Курносова М.Г. Взаимосвязь ценностей и карьерных ориентаций современных подростков // Психологическая наука и образование. – 2019. – Т. 24. – № 5. – С. 27-36.
3. Сенин И.Г. Опросник терминальных ценностей [Текст] / И.Г. Сенин // Детский психолог. – 1995. – №7. – С. 28–43.
4. Чикер В.А. Психологическая диагностика организации и персонала. – СПб.: Речь, 2004. – С. 85-96.
5. Шевелёва А.М. Карьерные якоря и профессиональные ценности у молодёжи с разной субкультурной принадлежностью // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 №5, <https://mir-nauki.com/PDF/74PSMN520.pdf> (доступ свободный).
6. Шейн Э.Х. Организационная культура и лидерство // Э.Х. Шейн. – СПб.: Питер, 2002. – 336 с.
7. Щелокова Е.Г. Ценностно-смысловые приоритеты будущих профессионалов с разными карьерными ориентациями // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11. – С. 788-794.
8. Abessolo M., Rossier J., Hirschi A. Basic Values, Career Orientations, and Career Anchors: Empirical Investigation of Relationships. // Front. Psychol. (2017). 8:1556. doi: 10.3389/fpsyg.2017.01556

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА СОПРОВОЖДЕНИЯ БУДУЩИХ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Маслов Игорь Александрович, воспитатель

ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 3, г. Таганрог

В Таганрогском центре помощи детям № 3 на сегодняшний день проживают 14 воспитанников в возрасте от 10 до 18 лет. Для всех воспитанников подобран индивидуальный образовательный маршрут в соответствии с рекомендациями ПМПК. Воспитанники Центра обучаются в 4 образовательных учреждениях города: МОБУ лицей № 33, МОБУ СОШ № 6, МОБУ СОШ № 20, ГКОУ РО «Таганрогская специальная школа № 19», что отвечает различным образовательным потребностям воспитанников.

1 ноября 2018 года был заключен договор о сотрудничестве Таганрогского центра помощи детям № 3 и благотворительного фонда «Белый ангел» (г. Ростов-на-Дону). В совместной деятельности реализуются проекты по профориентации, физической культуре и спорту, культурно-досуговому направлению и в 2020 году подписано дополнительное соглашение о реализации проекта «Наставники». С декабря 2020 году в благотворительном фонде «Белый ангел» стартовала подготовка специалистов центров в рамках реализации программы «Наставники», также был сформирован план мероприятий по реализации проекта.

В проекте принимают участие воспитанники в возрасте от 14 до 20 лет. Согласно плану реализации программы «Наставники» предполагается обучение воспитанников в Центре – это заполнение анкет, выполнение упражнения «Роботы», просмотр видеоматериалов о проекте. Полученная информация от воспитанников, которые изъявили желание участвовать в проекте, обрабатывается специалистом Центра и передается непосредственно специалистам благотворительного фонда «Белый ангел».

При формировании пары учитываются все особенности и интересы воспитанника. Пару (наставник-воспитанник) курирует психолог благотворительного фонда и специалист Центра. Процесс от заочного знакомства (передачи письма и личной фотографии) до встречи с наставником очень важен, так как воспитанник с волнением ждет момент, когда у него появится новый «Старший товарищ».

Наставник – это человек, который обеспечивает будущего выпускника индивидуальной поддержкой, способствует успешности его первых самостоятельных шагов, содействует решению конкретных задач в разнообразных жизненных ситуациях, находится рядом в трудную минуту и разделяет радость от каждого нового достижения. Такие отношения очень важны для подростка. Они дают возможность выпускнику почувствовать уверенность и защищенность, осознать свою значимость, получить индивидуальное внимание и помощь.

Первая встреча проходит в присутствии специалиста Центра и куратора проекта на территории учреждения. В дальнейшем, при заключении «трёхстороннего договора» наставник и воспитанник могут встречаться и проводить время вне учреждения, но с согласия всех сторон и в выходные дни. Наставник и воспитанник в будние дни общаются на платформах различных мессенджеров, таких как WhatsApp, Telegram, Viber, Zoom, Vk.com. Это позволяет им оставаться постоянно в одном информационном поле, которое необходимо для установления дружественных и доверительных отношений между воспитанником и наставником.

Совместная деятельность и увлечения наставника с воспитанником играет важную роль в помощи социализации и переходе из знакомого и стабильного мира учреждения в сложный и динамичный социальный мир, в обретении выпускником независимости и способности самостоятельно функционировать в обществе, т.е. в социальной адаптации. В данный момент в программе принимают участие 6 воспитанников Центра, которые имеют опыт взаимодействия с наставником от двух месяцев до 1 года. Воспитанники регулярно общаются и встречаются с наставниками, как онлайн, так и офлайн. Важно отметить, что наставники, принимающие участие в проекте, очень активные и творческие. Наставнику необходимо систематически направлять и поддерживать будущих выпускников в навыках построения социальных отношений, обучать новым моделям взаимодействия с собой и миром, преодолевать трудности социализации.

Участие воспитанников в программе «Наставники» дает неоценимый опыт и позволяет лучше подготовиться к жизни, где они смогут успешно социализироваться в меняющемся мире.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Пискун Нина Борисовна, социальный – педагог,

ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3», г. Таганрог

Юношество – это сложная пора для несформировавшегося молодого человека, связанная с отсутствием четкого жизненного понимания дальнейшей жизни. Ввиду наличия психологических проблем из-за необходимости решать множество задач: выбор профессии, определения собственного жизненного пути, формирования мировоззрения. Особенно это трудно подросткам, не имеющим родителей, воспитывающихся в интернатных учреждениях. Особыми факторами риска в современной молодежной среде являются слабая патриотическая составляющая, юношеский максимализм, продукты массовой информационной системы, собственный негативный опыт, которые провоцируют несовершеннолетних к развитию у них равнодушия, агрессии, подталкивает к вступлению в молодежные неформальные группировки. Именно последние события вызывают особую тревогу. Встречаются факты вовлечения в социальных сетях молодежи в террористические, экстремистские организации. Незнание истории, безразличное отношение к будущему страны, наличие психологических особенностей молодежи, таких как максимализм, непризнание авторитетов, стремлению к проявлению себя в сложных жизненных ситуациях без предвидения возможных последствий совершаемых поступков. Отрицательное отношение к людям других национальностей, непринятия культуры и традиций других народов. А также, попытки различных общественных объединений вовлечь молодежь к активным протестным действиям под лозунгами борьбы с коррупцией, защиты экологии и другие. Желание расшатать ситуацию, дестабилизировать общественное настроение силами молодежи должно пресекаться. В ином случае мы получим дезориентированное поколение, для которого деструктивные действия могут приобрести особую привлекательность в силу перечисленных выше возрастных и психологических особенностей. Неотъемлемой составляющей нравственного воспитания молодежи является культивирование здорового образа жизни, занятий физкультурой, спортом, туризмом, развитие волонтерского движений. Заботой всего общества должно стать содействие трудоустройству выпускников учебных заведений (в том числе с ограниченными возможностями здоровья), создание условий для духовного, интеллектуального развития, самореализации и содержательного досуга молодежи. В успешном решении задач воспитания молодежи сегодня заинтересовано все общество: сами молодые люди, желающие быть востребованными в обществе и в профессии, реализовать свой творческий потенциал; взрослые, которые хотят, чтобы их воспитанники стали счастливыми людьми, разносторонне развитыми, образованными и воспитанными гражданами страны; государство, которое стремится к тому, чтобы молодежь росла физически здоровой, духовно богатой и нравственной, в воспитании, формировании у него готовности к достойному служению Отечеству; педагоги, которые заинтересованы в решении стоящей перед ними сложной задачи воспитания.

Направления, на которые следует обратить внимание в процессе воспитания подростков: необходимо укреплять и развивать сотрудничество и взаимодействие общеобразовательной школы и системы профилактики именно в воспитательном аспекте совместной работы; изучать мнение, запросы и интересы воспитанников, своевременно реагировать на факторы риска в молодежной среде, формировать и корректировать программы и планы воспитательной работы, используя в ней педагогически целесообразные средства, формы и методы; реализовывать воспитательную составляющую внешкольной работы с воспитанниками, используя возможности учреждений культуры, спортивных и физкультурных организаций, общественных объединений патриотической направленности; использовать принципы педагогики сотрудничества: постоянно общаться, не оставлять без ответа ни одного возникающего вопроса, исключить формализм в деле воспитания молодежи.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Реука Ольга Владимировна, учитель математики

МБОУ Рассветовская СОШ Аксайского района Ростовской области

Аннотация: Современный мир требует переосмысления педагогических подходов в обучении школьников. Все чаще высказываются мысли о необходимости развивать у школьников функциональную грамотность. В статье описаны некоторые приемы, используемые на уроках математики.

Ключевые слова: функциональная, читательская, математическая грамотность.

Современная система школьного образования переживает большие изменения в своей структуре, на передний план в данный момент выходят требования общества к выпускникам: навыки работы в команде, лидерские качества, инициативность, ИТ-компетентность, способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах (т.е. функциональная грамотность).

Одним из эффективных способов развития функциональной грамотности является *практико - ориентированные задания:*

- анализ реальных числовых данных, в том числе представленных в виде диаграмм, графиков (такие задания встречаются в ВПР);
- анализ информации статистического характера.

Так же для развития математической грамотности можно использовать активные методы, например, «Математическое домино», которое состоит из 12-30 карточек, каждая карточка разделена чертой на две части – на одной записано задание, на другой – ответ к другому заданию.

На уроках геометрии можно предложить метод «Формула - пазл». Учащимся предлагается собрать формулу из нескольких фрагментов. На одном содержится формулировка, на другом – формула, на третьем – ее разложение. Все формулы собраны в одном пакете.

«Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». (определение PISA).

Развитию навыков смыслового чтения и работе с текстом на уроках математики способствуют следующие приемы.

«Составление вопросов к задаче».

При использовании этого приема осуществляется анализ информации, представленной в объемном тексте математической задачи. Учащиеся формулируют вопросы к задаче, для ответа на которые нужно использовать все имеющиеся данные; возможно останутся неиспользованные данные или нужны дополнительные данные.

Приемы *«Верные или неверные утверждения»*, или *«Верите ли Вы?»* может быть началом урока, когда учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим детей оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

Литература:

1. Развитие функциональной грамотности на уроках математики. Учебно- методическое пособие / Р.А. Казакова, О.И. Кравцова; Изд. ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2017г.
2. PISA: математическая грамотность. – Минск: РИКЗ, 2020 https://rikc.by/ru/PISA/2-ex_pisa.pdf

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «УМЕЛЬЦЫ» ПО СРЕДСТВАМ ЛЕПКИ ИЗ ГЛИНЫ

*Сисюкина Татьяна Владимировна, ПДО
МБУ ДО Орловский ДДТ, Орловский р – н, п. Орловский
Ростовская область*

Программа детского объединения «Умельцы», построена на формировании гражданской идентичности у учащихся через творческую трудовую деятельность и обеспечении условий для осуществления успешного формирования гражданской ответственности и долга, воспитания патриотизма у детей с дошкольного возраста. Лепка из глины имеет огромное воспитательное и образовательное значение, воспитывает: трудолюбие, волю, терпение, умение преодолевать трудности, умение наблюдать окружающие предметы, несет в себе экологическое воспитание – бережное отношение к природе и деятельности человека, влияет на умственное и эстетическое развитие учащихся, развивает у детей фантазию, творческие способности и интуицию, помогает выявить одаренных детей и максимально развить их талант. Например: на территории нашего посёлка находится ФГБУ Государственный заповедник Ростовский, где проходят различные творческие конкурсы, акции, мастер – классы, постоянными участниками являются учащиеся детского объединения «Умельцы».

Процесс подготовки, к проведению этих мастер – классов, формированием основных компонентов гражданской идентичности: **Знания:** культура родного края, достижения своего народа, основы истории родного края и страны; **Умения и навыки:** получать, изучать, передавать информацию, принимать решения, понимать социальные проблемы, высказывать свое мнение по какому-либо вопросу, брать на себя ответственность; **Ценности:** гуманность, патриотизм, правдивость. Дети награждены дипломами I, II степени и благодарственным письмом участника проекта президентской платформы «Большая перемена» направление «Сохраняй природу». Работа строится на тесной связи общения с родителями, не секрет что первые уроки патриотизма ребенок получает в семье. Родители передают ему свое восприятие жизни: свою любовь к природе, к народным традициям, к людям, которые делают жизнь лучше и интереснее. Так, например, в преддверии праздника 4 ноября проводится акция «Если мы едины – мы - непобедимы». Учащиеся вместе с родителями готовят проект «История и традиция моей семьи», используя интересные исторические события, факты, фото предков, родители рассказывают о традициях семьи, устоявшихся и новых.

Основные компоненты формирования гражданской идентичности: Знания: культура родного края, достижения своей страны и народа, основы истории родного края и страны. Умения и навыки: получать, изучать, передавать информацию, принимать решения, понимать социальные проблемы, высказывать свое мнение по какому-либо вопросу, брать на себя ответственность. Ценности: гуманность, патриотизм, правдивость.

Формы работы по накоплению опыта: коммуникативные – беседа, диспуты, дебаты; игровые – деловые, ролевые игры, социально - деятельностные – коллективно творческие дела, акции. Главнейшей задачей как педагога дополнительного образования считаю воспитание достойного гражданина общества, необходимость формирования у детей опыта гражданского поведения, у них должны быть свои взгляды на происходящее в стране и мире, система ценностей. В свою очередь буду продолжать способствовать развитию таких качеств как благородство, великодушие, справедливость, ответственность.

ВОПРОСЫ БОРЬБЫ ЗА МИР НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Степанова Лидия Вячеславовна, ПДО
Дамирчари Карине Рубеновна, ПДО
МБУ ДО «Станция юных натуралистов», г. Таганрог*

Нет сейчас на Земле более острой проблемы, чем борьба за мир, за прекращение гонки вооружений, за мирное разрешение политических конфликтов. Эту борьбу ведет все прогрессивное человечество, и продолжить ее должны будут сегодняшние школьники, на плечи которых завтра ляжет ответственность за судьбу мира. Поэтому формированию прогрессивных взглядов учащихся, готовности стать активными борцами за мир школа должна уделять особое внимание, и не только в системе внеклассной и внешкольной воспитательной работы, но и использовать возможности всех учебных дисциплин, в том числе и биологии.

На первых же уроках по теме **«Биосфера и человек»**, подчеркиваю важность знаний о функциях и свойствах биосферы, круговороте веществ и превращении энергии в биосфере. При этом делаю акцент на изменениях в период

научно-технического прогресса, на опасностях развития различных отраслей военной промышленности, применения с целью испытания или в период военных действий многочисленных химических, бактериологических препаратов как для всех живых организмов, так и для биосферы в целом. Обязательно разбираю вопрос об опасности и уже имеющихся последствиях применения ядерного оружия, знакомя школьников с научными прогнозами последствий ядерной войны.

На уроках по изучению обмена веществ школьники сами правильно проводят параллель между исключительно низким жизненным уровнем основного населения многих развивающихся стран, являющимся причиной голодания и распространения многих заболеваний, и политическим, экономическим и часто военным давлением на эти страны со стороны промышленных, милитаристских кругов крупных капиталистических стран. На этом же уроке могут быть использованы выдержки из периодической печати, рассказывающие о проблеме голода в мире, и для сравнения приведены сведения о колоссальных денежных затратах многих стран на вооружение.

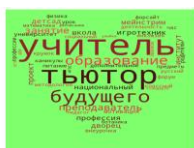
Тема «**Основы генетики**» включает в себе богатый материал, способствующий формированию социально-политических позиций школьников, воспитанию их гражданственности. При изучении материала о генных и хромосомных мутациях, их частоте и причинах, о загрязнении природной среды мутагенами и его последствиях я еще раз возвращаюсь к разговору о влиянии радиации на живые организмы. Рассказываю о том, что даже незначительное повышение общего фона радиации влияет на увеличение частоты генных и хромосомных мутаций, приводит к появлению и широкому распространению многих серьезных заболеваний, в том числе и раковых. Неопровержимым доказательством пагубного влияния радиации на здоровье не только настоящего, но и будущих поколений людей являются «результаты» ядерной бомбардировки японских городов Хиросимы и Нагасаки, совершенной по приказу правительства США в 1945 году. Отзвуки этого варварского события до сих пор являются причиной заболеваний и гибели многих людей. Осуждая эту проблему школьники приходят к выводу: сегодня имеется только один путь предотвращения угрозы ядерной войны, предохранения нынешних и будущих поколений людей от губительного распространения многих наследственных болезней – путь борьбы за мир, за запрещение испытаний ядерного оружия и его полное уничтожение.

В ходе изучения генетических основ селекции растений, животных, микроорганизмов подчеркиваю возросшую в последнее время роль промышленной микробиологии в решении народнохозяйственных задач. Рассказываю о применении научных знаний в области селекции микроорганизмов - использование их в антигуманных военных целях. На одном из уроков рассказываю о том, как американская военщина, используя успехи селекции, ведет исследования по созданию особых бактерий - возбудителей эпидемий, не чувствительных к действиям антибиотиков, и вынашивают планы использования насекомых для заражения людей теми или иными заболеваниями. Этот разговор не оставляет равнодушным ни одного учащегося в классе, оказывает эффективное воздействие на взгляды школьников.

Завершая изучение темы «**Биосфера и научно-технический прогресс**», на одном из уроков проводится конференция «Природа и будущее цивилизации». Распределяю темы докладов. Задача конференции: на основе биологических знаний продолжить формирование убеждения о необходимости активной борьбы всего человечества против гонки вооружения, против нависшей над миром опасности возникновения ядерной и бактериологической войн.

ФОРСАЙТ - СЕССИЯ **УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО. УЧИТЕЛЬ ГЛАВНАЯ ПРОФЕССИЯ СТРАНЫ**

*Турик Л.А., кандидат педагогических наук, доцент,
директор МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*



1. **Предложить слушателям подумать:** что отражено в облаке слов. Какие основные ключевые слова прозвучат на Форсайт –сессии?
2. **Знакомство слушателей с лентой времени** (время проведения форсайта):
 - 0 - Интерактивные лекции: Учитель будущего. Этапы технологии Форсайта - 30 мин.
 - 0 - Работа в группах. Заполнение карты времени, изменений - 60 мин.
 - 0 - Презентация работы групп. Подведение итогов - 30 мин.

3. Интерактивная информационная лекция. Учитель будущего.

Федеральный проект "Учитель будущего" (принят на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3).

Цель: обеспечение вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования к 2024 году путем внедрения *национальной системы профессионального роста педагогических работников.*

Задачи и основные ориентиры федерального проекта:

➤ *Внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников, охватывающей не менее 50 процентов учителей общеобразовательных организаций.*

➤ *Обеспечение функционирования системы непрерывного и планомерного повышения квалификации педагогических работников, в том числе на основе использования современных цифровых технологий, участия в профессиональных ассоциациях, программах обмена опытом и лучшими практиками, привлечения работодателей к разработке и реализации программ дополнительного профессионального образования педагогических работников, в том числе в форме стажировок.*

➤ *Прохождение педагогическими работниками системы общего образования и дополнительного образования детей добровольной независимой оценки квалификаций.*

➤ *Актуализация нормативно-правового обеспечения всероссийских конкурсов профессионального мастерства с целью выявления и распространения лучших практик методической поддержки учителей общеобразовательных организаций и наставничества.*

Учитель будущего. Каких детей ему предстоит учить в эпоху **VUCA** (volatility – нестабильность, -изменчивость; uncertainty – неопределенность; complexity – сложность; ambiguity – неясность, неоднозначность, двусмысленность)?

Первую четверть 21 века учитель должен будет обучать поколение **Z** и **A** (альфа). Поколение **Z** сформировались в нашей стране в 2000 году. Термин «поколение Альфа» придумал в 2005 году Марк Мак Криндл, ученый из Австралии.

К А, относят детей, родившихся в 2010–2024 годах. Это первая генерация, которая полностью сформируется в XXI веке. Сильное влияние цифровизации.

Какое образование нужно нашим детям поколения Z и А?

Префорсайт		Генерация	Действия. Прогноз на будущее
Подготовка педагогов всех профилей	Современные требования к педагогу, учителю	Выработка механизма перехода для профессий будущего	Требования рынков труда. Содержание образовательных программ. Тренды. Технологии Риски. Практики
-Основное предназначение профессии. -Реальная практика -Сферы применения профессии	-Современные требования к профессии -Профстандарты -Востребованные профессиональные компетенции -Практики -Самообразование -Обновляемые компетенции	Игропедагог Разработчик образовательных траекторий Тренер по майнд –фитнесу Экопроповедник Организатор проектов Модератор Координатор образовательной платформы	Работа на опорной схеме №2
Карта настоящего 2020- 2022			Карта будущего 2027 2030 2040
КАРТА ВРЕМЕНИ			

Требования рынков труда	Компетенции педагогов. Микс из бизнеса и учебных организаций.		
Тренды	Компьютеризация. Индивидуализация. Непрерывность образования. Цифровая среда. Онлайн образование. Формирование нелинейного мышления. Электронное обучение. Приспособление к условиям постоянно меняющегося мира. Геймификация. Проектная деятельность и т.д.		
Технологии.	3D-принтер. Гибкие дисплеи. Учимся играя. Искусственный интеллект. «Цифровая грамотность» (digital literacy). Проектная работа. Интерактивные технологии и т.д.		
Образовательные программы			
Угрозы. Риски	Организационные и управленческие риски Социальные риски. Отсутствие положительного синергетического эффекта от объединения ОУ и т.д.		
События			
Практики			
	2027	2032	2040
Карта времени			

Возникает ряд вопросов, которые необходимо обсудить в группах:

1. Чему и как их учить поколение Z и А?
2. Кому их учить? Какой он учитель будущего?
3. Какими ресурсами их учить?

Кто он учитель будущего? Смотрим Атлас будущих профессий в образовании:

- Игропедагог
- Тренер по майнд –фитнесу (развитие индивидуальных когнитивных навыков (память, концентрация внимания, скорость чтения, устный счет)
- Экопроповедник (разрабатывает и проводит образовательные и просветительские программы для детей и взрослых по правильному образу жизни)
- Организатор проектного обучения
- Модератор
- Координатор образовательной онлайн - платформ.

Учителю будущего требуется отработка новые педагогических и управленческих практик, технологий:

- *Skills* (умение, мастерство, навык, способность, талант)
- *Worldskills* – мировые навыки
- *Softskills* - социально-психологические навыки, которые пригодятся вам в большинстве жизненных ситуаций: коммуникативные, лидерские, командные, публичные, мышление
- *Hardskills* (твердые навыки) - профессиональные знания и навыки: они понадобятся в работе.
- *Digitalskills* (digital — от англ. цифра) – специалист — профессионал, работающий в сфере диджитал-технологий. То есть в сфере цифровых технологий.

Интерактивная информационная лекция. Этапы Форсайта.

Ключевые позиции Форсайта:

Будущее конструируется Будущее многовариативно. Готовность к будущему обеспечивается сетью агентов изменений: анализ, прогноз, план действий, карта событий (изменений)

Технология имеет этапы:

1. *Префорсайт*. Анализ источников по проблеме Форсайта. В нашем случае «Учитель будущего».

2. *Набор*. Создание творческих групп. Выбор модератора группы.

3. *Генерация* включает в себя такие наиболее эффективные подходы, как:

-мозговой штурм (зависит от того, что подается на входе);

-проработка сценария (работа с картой, чем больше людей опишут свое будущее, тем объективнее оно будет представлено, тем больше вероятность его быстрого наступления);

-экспертные панели (работа в группах);

- научная фантастика (опираются на образы из будущего, обсуждая возможности и условия реализации данных «прогнозов»);

-опросы, правда только в рамках модерлируемой группы, голосования.

Основная задача генерации - работа над «Картой событий (изменений)» или «Картой будущего». Это совместная работа участников на— опорной схеме. Карта времени размещается на большом листе бумаги (на электронной доске) и содержит в себе три части — три горизонта событий: ближний (на пять лет вперед), средний (на десять лет вперед) и дальний (на 15-20 лет вперед).

На карте будущего участники размещают карточки — сущности: тренды, технологии, форматы, угрозы и т.д., постепенно создавая образ будущего учителя.

4. *Действия*. Создание «дорожных карт». Дорожные карты являются главным результатом работы Форсайт - сессии.

5. *Обновление*. Главные результаты - создание «Карт событий (изменений)» или «Карт будущего».

Работа в группах. Группы получают образцы опорных схем и работают на больших листах бумаги. Вначале группы работают с опорной схемой № 1. Префорсайт и генерация. Рассматривают современные требования к педагогу, разрабатывают механизм перехода для учителя будущего.

Работа группы с опорной схемой №2. Разработка карты будущего зависит от того, требований рынков труда, содержания образовательных программ, трендов в образовании, технологий, предполагаемых рисков и практик.

Презентация работ

МОДЕЛИ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ПОВЫШЕНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И СТАНОВЛЕНИЮ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Федоренко Светлана Ивановна, методист
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог*

Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи обозначено в приоритетных направлениях современного образования в Федеральном проекте «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» на 2019-2024 г.

В Центре технического творчества г. Таганрога реализуется программа «Одаренный ребенок: найти, развить и поддержать». Данная программа охватывает главные аспекты воспитания и обучения одаренных детей и детей с инвалидностью в условиях учреждения дополнительного образования, содержит оценку реального состояния системы работы с одаренными детьми, намечает перспективы, определяет приоритетные направления дальнейшего развития в области работы с такой категорией обучающихся, содержит конкретные мероприятия по достижению поставленных целей.

Цель программы: создание системы деятельности педагогического коллектива по развитию талантов и творческих способностей обучающихся, развитию одаренности.

Задачи: создание оптимальных условий для выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и совершенствование системы подготовки педагогов.

Система выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в Центре технического творчества г. Таганрога определяет основные цели и задачи, а также основные направления ее функционирования как важнейшего компонента для воспитания гармонично развитой и социально активной личности.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление способностей и талантов у детей;

- развитие творческих способностей на занятиях и массовых мероприятиях (олимпиады, конкурсы, выставки, слеты, соревнования, фестивали);

- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Педагоги Центра технического на занятиях в объединениях применяют индивидуальный подход в работе с одаренными учащимися с учетом возрастных особенностей детей, с созданием условий для включения детей в активную познавательную деятельность, способствующую повышению социальной активности и становлению активной гражданской позиции подрастающего поколения. Обучающиеся активные участники массовых мероприятий, проводимых в ЦТТ: викторин «Читаем о войне» и «Минута памяти», фотовыставки «Бессмертный полк», познавательных мероприятий «Стоит на страже Родины солдат» и «Сергей Бурлаков - человек планеты».

Одной из форм с одаренными детьми считаю научно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся. Планируя участие в научно-практической конференции, обучающиеся готовят защиту проекта, включаются в активный познавательный процесс: ставят перед собой проблему, исследуют её, проводят сбор нужной информации, делают выводы, выступают перед аудиторией.

Психолого-педагогическая служба Центра технического творчества применяет различные психолого-педагогические диагностики, направленные на выявление видов одаренности, а также различные методы (наблюдение, тесты, анкеты, сочинения, беседы, интервью и т.д.). Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей – это целостная, системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для выявления, успешного обучения и развития одаренного ребенка в образовательной среде с

активной жизненной позицией. Для данной категории обучающихся разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, которые предполагают обучение на более высоком уровне: создание обогащенной образовательной среды, способствующей повышению социальной активности и становлению активной гражданской позиции; использование новых образовательных технологий, самостоятельной работы, целенаправленное участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах, проектах, выставках, слетах, конференциях разного уровня на протяжении всего периода обучения.

Учащиеся принимают активное участие и занимают призовые места.

Ежегодно педагоги ЦТГ принимают участие и становятся победителями региональных, всероссийских и международных конкурсов педагогического мастерства различного уровня: Иванова Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования автомобильного объединения, победитель областного этапа конкурса «Сердце отдаю детям»; Золотая Виктория Анатольевна, педагог дополнительного образования, и Челашова Светлана Леонидовна, педагог-организатор, победители регионального конкурса «За успехи в воспитании».

Представленная модель «Система выявления и поддержки высокомотивированных и одаренных детей с активной жизненной позицией» поможет:

1. Удовлетворить потребности обучающихся и увеличить численность таких детей.
2. Повысить уровень индивидуальных достижений обучающихся.
3. Повысить уровень владения обучающимися профильными и социальными компетенциями.
4. Усовершенствовать в учреждении систему работы по выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов учащихся, способствующей повышению социальной активности и гражданской позиции в современном мире.

Литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
3. Амонашвили Ш.А. Как любить детей, опыт самоанализа. – М.: «Амита-Русь», 2011.
4. Алекринский Б.С. О таланте и способностях. – М.: Знание, 2017.
5. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. М.: 2000.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Хачатурова Татьяна Федоровна, учитель математики
МБОУ Аксайского района Рассветовская СОШ, Ростовская область*

Аннотация: В современной России формирование гражданской идентичности учащихся является одним из приоритетных направлений деятельности педагогов. В школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь наших детей, то одной из основных задач нашей школы должна стать задача гражданского воспитания школьника.

Ключевые слова: воспитание, обучение, личность гражданина России, прикладные задачи.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечается, что «образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны».

Под «гражданским образованием» сегодня понимается целенаправленное педагогическое воздействие на самосознание школьников путем передачи им определенной системы знаний; развития чувства любви к Родине, интереса к истории своего народа, к законам государства; воспитания у них чувства ответственности за свои поступки, за судьбу страны; формирования способности к гражданскому действию (гражданской активности). [2, с.2]

Известно, что личность формируется под воздействием того общества, в котором она живет. Следовательно, «степень» гражданственности определяется тем, насколько эта личность вписалась в социально-политические отношения, и способствует развитию и укреплению общественного устройства. [4, с. 25]

Таким образом, главная цель современного гражданского образования - воспитание гражданина с активной жизненной позицией, живущего в соответствии с ценностями демократического общества.

Идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной в соответствии с ФГОС. Изучение истории, культуры и традиций малой родины - одно из важнейших направлений развития региональной и отечественной науки.

Согласно новым образовательным запросам семьи, государства, общества, широкому внедрению ИКТ-технологий во все сферы жизни в документах ФГОС сформулирована новая цель российского образования: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высококвалифицированного и ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Российская гражданская идентичность выпускников школ – один из главных результатов образования. Учителям гуманитарных предметов формировать этот образовательный результат помогает предметное содержание.

В системе современного образования обучение и воспитание должно иметь военно-патриотическую направленность. [3, с. 26].

Сложнее учителям предметов естественно-научного цикла. На уроке математики необходимо сформировать личностные характеристики выпускника: любовь к своему краю и Отечеству; уважение к своему народу; его культуре и духовным традициям. Я решаю эту проблему, используя на своих уроках учебно-практические и учебно-познавательные задачи с краеведческим, историческим и военным содержанием. Математические задачи отражают различные стороны жизни, несут много полезной информации, поэтому их решение является одним из звеньев в системе воспитания вообще, и патриотического в частности. Хорошо подобранные и правильно методически расположенные задачи помогают ученику усвоить теоретический материал, делают курс математики более интересным, вызывают потребности в новых знаниях и умении самостоятельно их приобретать. Также содержание задач имеет скрытое влияние на учащихся. Полезно, когда тексты задач обращены не только к уму, но и к эмоциям детей. При этом воспитательное воздействие содержания задач осуществляется не только через условие задачи, но и непроизвольно, через подтекст материала.

Использование регионального компонента в обучении математике является средством мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся, средством решения таких задач гуманизации образования, как уровневая и профильная дифференциация обучения, практическая и профессиональная направленность обучения, расширение кругозора учащихся о национальном и региональном своеобразии условий их жизни, воспитание экологической культуры.

Методика обучения математике с использованием регионального компонента реализуется с помощью специально разработанных дидактических материалов (задач и практических работ регионального содержания) на этапах мотивации изучения нового материала, его закрепления, применения, обобщения и контроля усвоения, а также при подготовке к ГИА.

Задача. Площадь Ростовской области составляет 100,8 тыс. км². Озера занимают 0,4% от территории области, лесной фонд – 2,4% всей территории области, искусственные леса 70% от площади лесного фонда. Какую площадь занимают озера, лесной фонд, природные и искусственные леса.

Трудность преподавателя в том, что в учебниках региональный компонент не представлен и поэтому необходимо отбирать материал по краеведению и составлять самостоятельно математические задачи.

В подростковом школьном возрасте (11-17 лет) актуальной становится популяризация достижений российской науки, промышленности, культуры и созидательного труда, введение в образовательный процесс, в том числе дополнительные и интерактивные формы обучения, профессионально ориентирующих, в том числе проведение тематических конкурсов, олимпиад, а также мероприятий, использование исторического материала на уроке, направленных на сохранение памяти об истории народа, его традициях, боевых и трудовых подвигах русского народа.

Для этого я создала электронную папку «Великие математики России», включающую в себя презентации о жизни и деятельности известных математиков: Ломоносова М.В., С.В. Ковалевской, Колмогорова А.Н., Соболева С.Л., Александрова А.Д., Жуковском Н.Е., Чебышеве П.Л., Магницком Л. Ф. и др.

Для учащихся очень важно видеть достойный пример для подражания. Таким примером могут служить наши современники, так и предшественники, способные своей творческой биографией вызвать отклик и переживания.

В современных условиях, когда надо признать, что значительная часть молодежи депатриотизирована, возрастает необходимость в возрождении авторитета армии, а также адекватного понимания ее роли и места в жизни общества и судьбе Отечества. Необходимо, чтобы каждый подрастающий гражданин России постоянно углублял свои знания об армии своего Отечества. Мероприятия, направленные на воспитание у обучающихся уважительного и благородного отношения к своей Родине, не должны иметь назойливого «менторского» характера. Беспроигрышным вариантом является игра. Цель данных мероприятий - воспитание у учащихся патриотизма, чувства гордости за свой народ, за свою армию – победительницу в великих сражениях в годы Великой Отечественной войны и необходимость изучения математики для совершенствования современной армии, развитие логического мышления. Главное значение работы в данном направлении – попытка моделирования реальных боевых ситуаций с тем, чтобы показать применимость математики ко всем сторонам жизни людей. Предлагая задачи на военную тематику, учитель прививает учащимся такие личностные качества, как пытливость, настойчивость, находчивость, развивают самостоятельность, способствуют воспитанию чувства гордости за свою Родину, за труд ученых, инженеров и рабочих, создавших боевую технику. Работа по данному направлению начата давно. Я собрала задачи военно-прикладного содержания из разных источников. Но этих задач, конечно же, недостаточно. Учащимся также предлагается самим подобрать или составить прикладные задачи по изучаемой теме и оформить их рисунками. Задачи должны быть актуальны с точки зрения обучаемых, захватывать их и побуждать к решению.

При таком подходе к обучению достигается максимально осознанная обучающимися необходимость приобретения конкретных знаний не только для того, чтобы решить задачу, проблему, но и применить эти знания в жизни. Решение задач обсуждается в ходе изучения темы и на итоговом занятии по изучаемой теме. Каждому ученику дается возможность защитить свое решение, а также оценить своего товарища.

Решая задачи военного содержания, учащиеся знакомятся с информацией, выходящей за пределы программного с материала. Через уроки и внеклассные мероприятия прививаются детям уважительное отношение к своей семье, друг к другу, к своему государству. У детей укрепляются правильные нравственные ориентиры, формируется система истинных духовных ценностей, в которой важнейшее место занимают любовь к Родине и чувство долга маленьких граждан нашей страны. [1, с.22]

Список литературы:

1. Бублик Л.А. Основы военно-патриотического воспитания: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 1988. - 192с.
2. Бачевский В.И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан: Учебно-методическое пособие по разделу «Основы военной службы». – М.: ООО «Редакция журнала «Военные знания», 2001.
3. Гражданское образование: формирование активной жизненной позиции гражданина: Сборник статей для методистов и преподавателей общественных дисциплин. - М.: «Веди-принт», 2001. - С. 7.
4. Никифоров Ю.Н. О понятии «гражданственность» // Вестник Воронежского государственного университета. - 2007. - № 2. - С. 155.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК ОСНОВА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

*Шевченко Мария Витальевна, педагог-психолог
ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3»,
Ростовская область, г. Таганрог*

Проблема девиантного поведения несовершеннолетних детей и подростков особенно актуально на сегодняшний день. Девиантное поведение часто называют «отклоняющимся». Отклоняющееся поведение имеет место тогда, когда индивид, пренебрегая системой социального контроля, строит свое поведение так, что оно порой выходит за рамки, допустимые социальными нормами. К сожалению, количество подростков с девиантным поведением в нашей стране достаточно высокое. Девиантные проявления среди несовершеннолетних в обществе выступают серьезной проблемой, и

ее решение способствует успешному духовному и нравственному развитию общества и государства. Подростки больше других возрастных групп страдают от нестабильности социальной, экономической и моральной обстановки в стране, потеряв сегодня необходимую ориентацию в ценностях и идеалах, - старые разрушены, новые - не созданы. Дефицит позитивного воздействия на подрастающее поколение очевидно. А ведь стараться не допустить возможных отклонений в поведении детей и подростков с трудным характером намного эффективнее и проще, чем потом бороться с уже наступившими негативными последствиями. На мой взгляд, одним из лучших средств и методов профилактики девиантного поведения среди несовершеннолетних является гражданско-правовое воспитание.

Роль патриотического воспитания в социализации детей и подростков трудно не оценить, ведь патриотизм – это не только любовь к Родине, своему Отечеству, забытое, немодное понятие. Патриотизм – это, в первую очередь, любовь к самому себе, своим близким, окружающим, высокая нравственная ценность. Но в последние годы наблюдается негативное влияние средств массовой информации на сознание подростков: вследствие чего резко снизилось воспитательное воздействие русской культуры, искусства, образования на формирование нравственно-патриотического сознания несовершеннолетних. Патриотизм складывается в ходе обучения, социализации, а также в воспитании подростков.

Для того чтобы предотвратить увеличения количества детей с отклоняющимся поведением в Центре помощи детям воспитатели проводят с воспитанниками мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание, а также на формирование социальных навыков, формирование навыков принятия решения.

Воспитанники Центра принимают участие во Всероссийских акциях: «Бессмертный полк», «Окна Победы» и др. На базе Центра проходят турниры по мини-футболу, посвященные "Дню Победы". Непосредственно, в рамках гражданско-патриотического воспитания несовершеннолетние Центра посещают военно-исторические музеи, где знакомятся с обширной коллекцией экспонатов стрелкового оружия, военной техники, средств связи и солдатским бытом времён Великой отечественной войны, а также экскурсии по памятным местам родного города.

Педагогом-психологом, в условиях Центра помощи детям, проводится диагностическая работа с вновь прибывшими детьми, на предмет склонности к девиантному поведению. При помощи вопросов определяется актуальность профилактики для данной группы детей, преимущественные направления. Если выявляются несовершеннолетние «группы риска», то работа строится на основании индивидуального плана профилактической работы. С остальной группой регулярно проводятся профилактические мероприятия, согласно плану работы педагога-психолога. Используется программа профилактики девиантного поведения детей и подростков «Путь к себе» Шагвалиева Г.К. Целью профилактической деятельности в Центре помощи детям по данной программе является формирование мотивации на эффективное социально-психологическое развитие. Формы, применяемые педагогом-психологом, для работы с воспитанниками носят разнообразный характер – это и опросники, диагностики, анкетирование, круглые столы, диспуты, акции и т.д.

Работа по профилактике девиантного поведения у несовершеннолетних осуществляется комплексно: педагог-психолог – социальный педагог – воспитатель – педагоги дополнительного образования – инспектор ПДН.

Проведение комплексной работы по профилактике девиантного поведения позволяет сформировать у детей полное представление о последствиях девиантного поведения, сформировать навыки поддержания благоприятного психоэмоционального состояния, выработать оптимальные поведенческие стратегии в различных ситуациях.

Рассматривая формы и методы профилактической работы, специалисты подчеркивают, что предпочтение отдаётся диалоговым формам общения, методу проблемных ситуаций, побуждению к самовоспитанию, созданию условий для развития и воспитания полноценной здоровой личности.

Основная задача комплексной профилактики в Центре заключается в том, чтобы помочь овладеть определенными навыками поведения, ведь выпускники учреждения должны успешно строить отношения с окружающим миром – решать проблемы, реализовывать возникшие потребности за счёт собственных знаний и умений.

После проведенной комплексной работы выпускники нашего центра могут определять и нести ответственность за себя, свои действия, за свой выбор, знают к кому и умеют обратиться при необходимости за помощью, у подростков происходит переоценка ценностей, что способствует в дальнейшем успешной социализации в обществе.

СЕКЦИЯ №2

«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Абрамова Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель
ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3»,
Ростовская область, г. Таганрог,*

Последние десятилетия наблюдается стремительное развитие цифровых и компьютерных технологий, что предъявляет современному человеку новые требования технологического развития. В следствии с этим данные технологии стали активно внедряться в сферу музыкального творчества и в область музыкальной педагогики. Отмеченные тенденции обусловили появление новых профилей подготовки музыкантов, ведущая деятельность которых основана на применении музыкально-компьютерных, электронных и цифровых технологий. Данные новшества не обошли стороной и систему дополнительного музыкального образования. Все больший интерес вызывают и получают широкое распространение электронные музыкальные инструменты, в частности клавишные синтезаторы.

Данное направление в педагогической музыкальной деятельности является новым, поэтому апробированных программ по обучению игре на клавишном синтезаторе для дополнительного образования и детских музыкальных школ (ДМШ) практически нет. На данный момент существует учебно-методический комплекс по обучению игре на

клавишном синтезаторе для ДМШ 1-4 классы разработанный И.М. Красильниковым. Следует отметить, что в Центры помощи детям попадают дети и подростки разных возрастов, способностей и зачастую не обладающие музыкальными знаниями, поэтому перед педагогом стоит задача вовлечь их в музыкально-творческую деятельность. Педагогу при составлении программы следует учитывать возрастные особенности воспитанников, их уровень подготовки, музыкальные способности.

Тематическая направленность программы должна позволять наиболее полно реализовывать творческий потенциал ребёнка, способствовать развитию целого комплекса умений, развить креативные способности учащихся, совершенствовать навыки игры на инструменте, помогать реализовывать потребность в общении и коммуникации.

Программа по обучению игре на клавишном синтезаторе должна быть направлена на обучение разнообразным навыкам исполнительской деятельности – подбор по слуху, чтение с листа, импровизация, сочинение, исполнение разученного музыкального произведения, инструментовка, аранжировка. Также следует включить и обучение основам элементарной музыкальной грамоты, буквенным обозначениям аккордов. В программу также опосредованно должно быть включено изучение музыкально-компьютерных программ с целью приобретения глубоких знаний основ электронного звучания. В ходе овладения навыками исполнительской деятельности на синтезаторе для получения эффективности обучения должна осуществляться интеграция с другими предметными областями искусства, такими как: музыкальная информатика, инструментовка, инструментоведение, акустика, звукорежиссура, музыкальная литература, художественная литература и живопись. В программе по обучению игре на клавишном синтезаторе должна быть представлена структура, разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении);
- психических и физических особенностей детей (например, при работе с детьми с нарушением двигательной системы большая роль отводится гимнастическим упражнениям, пальчиковой гимнастике, а для детей с ослабленным здоровьем на занятиях предусмотрены арт-терапевтические упражнения);
- индивидуального педагогического воздействия на формирование технических и исполнительских навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий;
- программа дополнительного образования должна быть основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- программа должна быть подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- иметь универсальный план занятий;
- должна быть разработана диагностика (процесс отслеживания музыкального развития у детей).

В соответствии с программой целесообразно внедрение в процесс обучения компетентного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала. Правильно составленная программа позволит решить многие важнейшие задачи воспитания музыканта-любителя с помощью электронного музицирования, поможет вовлечь учащегося в творческую деятельность, сформирует у него эстетические представления. Все это станет возможным благодаря системе творческих заданий, применением эвристических приемов, создания доброжелательного психологического климата во время занятий, индивидуального подхода в обучении, введения музыкально-игровых ситуаций, разнообразия форм урочной деятельности и поощрения к самостоятельной творческой деятельности.

Список литературы:

1. Абдулин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория преподавания музыки в обще-образовательных учреждениях: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаев. – М: Прометей, 2003. – 223 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
3. Пешняк, В.Г. Курс игры на синтезаторе: учебное пособие для дет-ских музыкальных школ / В.Г. Пешняк. – М.: Изд-во «Композитор», 2000. – 200 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Акименко Виктория Викторовна, педагог - организатор,
Щербакова Татьяна Александровна, педагог – организатор,
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск*

Главным залогом успеха в воспитании подрастающего поколения педагогический коллектив Центра развития творчества детей и юношества считает физическое здоровье, нравственность, культуру и всесторонние способности (умственные, трудовые, коммуникативные, художественные), составляющие базу для саморазвития личности. Воспитание – целенаправленное управление процессом развития личности. Оно является частью процесса социализации, протекающего под определенным социальным и педагогическим контролем. Главное в нем - создание условий для целенаправленного систематического саморазвития человека как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности.

Задачи воспитания:

- помощь в определении смысла жизни в условиях радикальных социально-экономических изменений в самосознании, в выработке ценностного отношения к собственной жизни;
- приобщение детей и подростков к системе культурных ценностей;
- развитие личностных свойств, обеспечивающих дальнейшее саморазвитие индивидуальности каждого ребенка;
- формирование общечеловеческих норм морали и нравственности;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;

- оказание помощи в профессиональном самоопределении воспитанников.

Механизмом взаимодействия, взаимосвязей структур являются социально, общественно и культурно значимые массовые формы работы учреждения в окружающем социуме – слеты, фестивали, экологические десанты, конкурсы, выставки, трудовые операции, КТД, организаторами и участниками которых, являются воспитанники объединений (на практике апробируют получаемые знания, умения, навыки, опыт).

Основу системообразующей деятельности представляет творчество педагога и воспитанника, что формирует определенную позицию участников воспитательно-образовательного процесса. Позиция взрослого как субъекта характеризуется, прежде всего, его базовым профессиональным образованием (артист, музыкант, спортсмен) и творческим использованием педагогической специфики профессии (в обучении, воспитании, развитии воспитанника). Позиция воспитанника – это активное участие в воспитательно - образовательном процессе (добровольное, заинтересованное в позитивных результатах коллективных и индивидуальных дел).

Виды и формы воспитывающей деятельности.

Одной из концептуальных основ для гуманизации воспитания в ЦРТДиЮ является наполнение жизни детей разнообразной для их возраста деятельностью, предполагающей разнообразие ее форм.

Для воспитанников Центра творчества предоставляется возможность приобрести положительный опыт личностного развития и адаптации к жизни в обществе в различных видах деятельности:

- Познавательная деятельность – способствует интеллектуальному развитию, обогащает представления об окружающей действительности.

Формы: конкурсы, экскурсии, олимпиады, турниры, интеллектуальные и познавательные игры.

- Трудовая деятельность – направлена на создание, сохранение и уважительное отношение к материальным ценностям и к труду.

Формы: учебный труд на занятиях, общественно - полезный труд, труд по самообслуживанию, «трудовые десанты».

- Общественная деятельность – содействует социализации воспитанников, приобщает к активному преобразованию действительности.

Формы: самоуправление, взаимодействие с общественными организациями.

- Ценностно – ориентировочная деятельность – направлена на осознание личностной причастности к миру, осознание своего «я», осмысление общечеловеческих и социальных ценностей мира.

Формы: уроки этики и культуры поведения, диспуты, коммуникативные игры, клуб общения, общественно – полезные дела.

- Художественная деятельность – развивает чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализует индивидуальные задатки и способности к художественному мышлению.

Формы: концерты, конкурсы, выставки, фестивали, праздники.

- Оздоровительная деятельность – культивирует здоровый образ жизни, формирует силу, выносливость, пластичность, красоту человеческого тела.

Формы: спортивные игры, праздники, соревнования, дни здоровья.

- Общение и досуговая деятельность – направлена на взаимное обогащение детей через общение друг с другом, умение интересно и с пользой организовать свой досуг.

Формы: праздники, конкурсы, игры, «огоньки», вечера отдыха.

Содержание воспитания, его организационные формы разрабатываются и планируются в соответствии с воспитательными программами, реализуемыми в учреждении.

Таким образом, создание в ЦРТДиЮ условий для развития личности воспитанника - это процесс создания системы отношений, помогающей ребенку на каждом возрастном этапе, уровне обучения успешно решать задачи по основным направлениям деятельности.

Список литературы:

1. Азбука форм воспитательной работы: Справочник/ З.В. Артёменко, Ж.Е. Завадская - Минск: Новое знание, 2008. - 315 с.
2. Алиева Л.В. Детские общественные объединения в воспитательном пространстве социума. // Педагогика. - 2009. - №7. С. 50.
3. Андреева И.Н. Взаимосвязь социальной компетентности и эмоционального интеллекта у подростков // Женщина. Образование. Демократия: Материалы 5-ой международной междисциплинарной научно-практической конференции 6-7 ноября 2007 г., г. Минск. - Мн., 2003. -С. 194-196.
4. Антипова Н.Ю. Детский оздоровительно-образовательный лагерь - среда саморазвития личности подростка // Актуальные вопросы воспитательной работы в условиях ВУЗа. Улан-Удэ, 2005. - С. 218-223.

ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ В СВЯЗИ С ВЫНУЖДЕННЫМ НАРУШЕНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

*Байчук Виктор Геннадьевич, магистр психологии,
ПДО МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Среди студентов образовательных учреждений в настоящее время можно обнаружить немало молодых людей, практически не принимавших активного участия в выборе осваиваемой профессии. Согласно статистическим данным, большинство подростков решают, где продолжать образование не потому, что какая-либо профессиональная деятельность им интересна или к ней имеется склонность, а совсем по другим причинам. При этом значительная часть опрошенных молодых людей вообще не могут дать ответа на вопрос «почему вы выбираете именно эту профессию?». [2]

Рассмотрим наиболее часто упоминаемые причины, о которых говорят сами обучающиеся. В большинстве случаев имеет место давление, пусть даже «мягкое и заботливое» со стороны родителей. Они оказывают влияние на выбор, исходя из собственного представления о том, какой вид деятельности может обеспечить более или менее достойный уровень жизни, или руководствуясь иными соображениями тоже, как правило, прагматического характера (возможность трудоустройства, наличие связей или собственного опыта в какой-либо сфере и т.д.). Ресурс для

сопротивления этому воздействию у выпускника крайне мал. Если только он все школьные годы не потратил на достижение значительных успехов в спорте, искусстве или ином специфическом виде деятельности. Да и это вполне может «обнулиться» перед доводами, сформулированными суровой прозой жизни. В результате девушки, мечтающие о кондитерских чудесах, ломают зубы о гранит сопромата, юноши, склонные к самореализации на театральных подмостках, вынуждены играть всего одну, причём малоприятную роль вечных двоечников под угрозой отчисления, а преподаватели разводят руками, констатируя у значительного числа студентов отсутствие мотивации к учёбе.

«Ситуация, когда родители выбирают сферу деятельности за ребенка, к сожалению, встречается очень часто. Обычно они говорят, что их ребёнок пока сам не понимает, чего хочет, поэтому лучше они сделают выбор за него. Иногда это действительно помогает, но в большинстве случаев приводит к тому, что человек живёт несчастливо». [2]

Немногом в процессе учёбы, которую они не выбирали, удаётся изменить ситуацию коренным образом, добившись перехода на другую специальность или в другое учебное учреждение. В крайних случаях выходом оказывается просто отчисление со всеми малоприятными последствиями.

В числе вариантов влияния семейных отношений на профессиональный выбор детей - указание родителей на выбор профессии или определённого учебного заведения без учёта мнения ребёнка [3].

«Нередко ошибки объясняются устаревшим представлением о характере и условиях труда в конкретной профессии. Часто реальная ценность профессии гораздо скромнее «раздутого» представления о ее престижности. О престижности профессии нередко судят по конкурсу абитуриентов». [1].

Потерянное время - не единственная и, возможно, не самая большая жертва в этой партии длиной в жизнь. В процессе «учебы по принуждению» подросток рискует получить не только недостаточный для качественного освоения профессии объём знаний и навыков, но и психологические травмы. Ощущение себя аутсайдером, даже при всём внешнем напускном безразличии к низкой оценке его способностей со стороны педагогов, неизбежно влияет на психоэмоциональное состояние. Жёсткие требования родителей «исправить успеваемость» подчас только усугубляют ситуацию. Осознание своего бессилия изменить сложившееся положение может стать причиной депрессивного состояния и различных психосоматических проявлений, способствовать совершению неадекватных поступков, активизации деструктивных моделей поведения. Кроме того, следует отметить, что присутствие таких подростков в учебной группе не лучшим образом влияет на психологическую атмосферу в коллективе в целом, создавая прецеденты негативного отношения к образовательному процессу как таковому.

Таковы последствия неправильного выбора школьниками будущей профессии, основными причинами которого, по мнению исследователей, являются неосведомленность о современном мире профессий, давление окружающих; отсутствие собственного мнения; нехватка времени на осознанный выбор, а также отсутствие взаимодействия социальных институтов по организации профориентационной работы. [4]

Безвыходной ситуация кажется при рассмотрении её как одномерной - на плоскости где в точке «А» произошло поступление ребёнка в учебное учреждение, а в точке «Д» он должен получить диплом, если сумеет проделать соответствующий необходимый путь. При таком подходе точка «Д» может быть не достигнута по ряду причин, более того, путник может вообще надолго сойти с жизненной дистанции. Однако психологическая, поддержка, коль скоро обучающийся своевременно её обретёт, способна вышеупомянутую одномерность трансформировать, добавив новые измерения.

Возможные методы психологической работы можно условно назвать отвлекающими (геймифицирующими), поддерживающими и ресурсными. К первым – «отвлекающим» - относится использование различных внешних субъектов коррекции. Цель такой работы – перевести фокус тревожного внимания с проблемной ситуации в сфере учёбы на какие-либо увлечения (спорт, художественное творчество, театр и т.д.), вызывающие у подростка положительные эмоции и позволяющие восстановить ресурсное состояние. При этом текущие необходимые учебные процессы интегрируются в общие жизненные планы в качестве игровых элементов (этапов) квеста, прохождение которого, как известно, предполагает не только лёгкие и приятные моменты, но и сложные задания. Коррекционный фактор в том, что новый, игровой контекст их выполнения вызывает меньшее отторжение и сопротивление.

Поддерживающие методы позволяют изменить общую оценку ситуации подростком на более позитивную, благодаря работе с воображаемой «линией времени» и масштабированием периода учёбы. Если изначально он представляется подростку пугающе долгим, едва ли не бесконечным временем, предстоящим впереди и наполненным негативными переживаниями, то в результате осознания относительности времени как такового и проектирования картины будущего с привязкой к координатам на временной оси, восприятие может меняться. В этом случае период учёбы воспринимается как не столь продолжительный эпизод, а проблемы утрачивают глобальность, перестают оказывать негативное воздействие на психоэмоциональное состояние.

Естественным завершением психокоррекционной работы могут послужить ресурсные методы, суть которых в том, чтобы помочь обучающемуся сформировать навыки получения пользы от получаемого обучения даже в том случае, если впоследствии он намерен посвятить себя совершенно иному виду деятельности. Экстракция преимуществ из того учебного процесса, в котором подросток принимает участие, позволяет осознанно сконцентрироваться на определённых предметах, знание которых действительно пригодится в будущем. В этом случае молодой человек, мечтающий, к примеру, о собственном бизнесе, увидит реальную пользу от изучения права или математики, что облегчит освоение обязательных дисциплин.

Совокупность таких подходов, применяемая педагогами-психологами, может способствовать поддержке обучающихся, испытывающих трудности в связи с вынужденным нарушением профессиональной ориентации, помочь им пройти данный жизненный этап с наименьшими потерями и наибольшей пользой для профессионального и личностного становления.

Литература:

1. Ганеева А. А. Основные затруднения и ошибки старшеклассников в выборе профессии // Вестник Башкирск. ун-та. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-zatrudneniya-i-oshibki-starsheklassnikov-v-vybore-professii> (дата обращения: 11.03.2023).
2. Иванова Наталья Геннадьевна, Васильева Дарья Александровна, Быковский Андрей Алексеевич, Татлок Азамат Айдамирканович Профессиональное самоопределение, ошибки и их последствия // Ученые записки университета

Лесгафта. 2019. №5 (171). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samoopredelenie-oshibki-i-ih-posledstviya> (дата обращения: 11.03.2023).

3. Ильясов Д.Ф., Селиванова Е.А., Каримова Н.Г., Ведерникова Л.С. Эффективные стратегии взаимодействия родителей и детей при выборе будущей профессии старшеклассниками // МНКО. 2018. №5 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnye-strategii-vzaimodeystviya-roditeley-i-detey-pri-vybore-budushey-professii-starsheklassnikami> (дата обращения: 11.03.2023).

4. Лялюк, А.В. Формирование безопасного и здорового образа жизни в образовательной среде: монография / А.В. Лялюк, Н.Г. Иванова, Н.А. Синельникова. – Краснодар: [б.и.], 2018. – 210 с.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ «ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ» ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»

*Баширян Елена Игоревна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 21, г. Таганрог*

Важнейшее требование новых образовательных стандартов — сформировать положительную мотивацию к получению знаний. На это и направлены новая идеология содержания, структура и организация учебного материала, дидактического, методического аппарата учебников в УМК «Планета знаний».

Учебно-методический комплект «Планета знаний» для начальной школы реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и воплощает идеи модернизации российского образования.

В учебно-методическую систему «Планета знаний» входит линия учебно-методического комплекта Т.М. Андриановой, включающая «Букварь», рабочую тетрадь, электронную форму учебника, учебное пособие «Спутник Букваря», являющееся приложением к «Букварю».

Развивающая образовательная среда обеспечивается благодаря уровневому подходу в период обучения грамоте. Учащиеся используют доступные материалы для чтения.



Авторы учебника используют методику одновременного обучения осмысленному, правильному и выразительному чтению с первых уроков буквенного периода.

Обучение чтению строится на звуко-буквенном методе, с установкой на правильное чтение. Герои сказок на протяжении всего букварного периода «помогают» учащимся изучать новый материал.

Большую роль уделяют авторы соблюдению орфоэпических норм, постановке логического ударения, правильной интонации. Всё это способствует правильной речи. Последовательность изучения букв в УМК «Планета Знаний» основана на принципе частоты их употребления в русской речи. Это помогает уже в самом начале процесса обучения чтению, значительно расширить объём доступного для чтения материала. Задания «Читального зала» «Букваря» создают условия для индивидуальной работы по отработке чтения. Побуквенное наращивание строится с учётом от простого к сложному. Это способствует продуктивной выразительности, умению читать диалоги, помогают привлечению мимики.



учебнике и развивающий количества воспитание у них результатам.



В 1 классе для развития при этом имеет право выбора

«Букварь» создаёт условия для активной работы по развитию образовательной среды при организации проектной деятельности младших школьников. Проектные задания сгруппированы в крупные блоки по темам и помогают подвести итоги изученного, укрепить взаимодействие со сверстниками, педагогами школы и родителями.

Опыт в этом направлении показывает, что многообразие тем, которые даны в расширение источников информации в области проектной деятельности повышает эффект образовательной среды. Это влияет не только на увеличение обучающихся, вовлечённых в проектную деятельность, но и на таких личностных качеств как уважение к научному труду и его кругозора и мышления ребёнок выполняет разные социальные роли, индивидуальной или групповой работы.

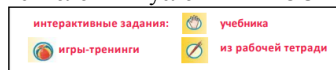
Проектная работа ведёт к повышению качества образования, росту мотивации обучающихся к образовательной деятельности, осознанному расширению кругозора в области своих исследовательских интересов.

Согласно ФГОС НОО развивающая образовательная среда должна обеспечивать высокое качество образования. С этой целью в отражены разноуровневые и дифференцированные задания.

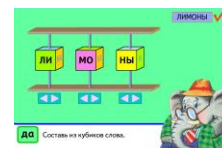


Дифференцированный подход осуществляется также на материалах заданий по выбору и по видам деятельности. Он и развивает самооценку младшего школьника.

Электронная форма учебника является одним из условий формирования и внедрения инновационных технологий в условиях ФГОС начальной школы по УМК "Планета знаний". Она содержит:



Эффективно обеспечивает включение различных элементов в урок. Благодаря использованию электронной формы учебника усиливается мотивация к обучению за счет изобразительных средств программы и игровых ситуаций. Познавательный интерес становится намного выше и, соответственно, усвоение программного материала заметно возрастает. У учеников быстрее происходит восприятие динамического отображения изучаемого. Ведь, визуальное восприятие и облегчает усвоение учебного материала.



Личностные результаты освоения программы предусматривают восприятие русского языка как явления национальной культуры, понимание связи. А электронный учебник как раз направлен на восприятие и понимание связей нашей культуры.

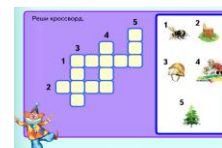
Электронное пособие предоставляет теоретический материал, обеспечивающий тренировочную учебную деятельность.



К заданиям предусмотрен ряд ссылок, которые обращают обучающихся класса к рабочей тетради, где необходимо выполнить задание.

Электронное пособие несёт в себе и информационно – поисковую и контрольную функцию.

Интерактивные задания со звуковым изображением, дополнительной текстовой информацией, слайд-шоу помогают удерживать интерес учащихся к определенной учебной задаче в рамках урока. Несомненно, большое количество заданий разного уровня сложности, их формулировка и содержание, обеспечивает достижение ситуации успеха.



Электронная форма учебника даёт дополнительные возможности обучающимся для формирования метапредметных универсальных учебных действий.

Учебно-методическая система «Планета знаний» в которую входит линия учебно-методического комплекта Т.М. Андриановой является эффективным инструментом развивающей образовательной среды для достижения качества образования.

ИНТЕРАКТИВНОЕ СОБРАНИЕ: «СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ С РЕБЁНКОМ»

*Васильева Елена Анатольевна, педагог-психолог,
Борисенко Инна Николаевна, социальный педагог
МБУ ДО ЦТТ, г. Таганрог*

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 планируется усилить воспитательную составляющую в содержании дополнительных общеобразовательных программ [2]. Очевидно, что воспитание детей происходит не только в образовательном учреждении, но и в семье. Вследствие этого особую актуальность приобретают проблемы просвещения родителей и повышения их психолого-педагогической компетентности.

Социально-экономические изменения в России запустили процесс поиска новых методов работы с родителями, а также модернизации традиционных форм. Родительское собрание является традиционной формой общения семьи и педагога, и, незаслуженно, считается малопродуктивным мероприятием. Однако, по нашему мнению, проведение собрания с использованием активных методов взаимодействия педагога и родителей увеличивает эффективность просветительской работы. Интерактивной формой просвещения родителей является форма обучающего семинара с элементами тренинга. Работая в группе, все участники имеют возможность открыто общаться между собой и обмениваться мнениями.

В творческих объединениях МБУ ДО ЦТТ проводятся родительские собрания на актуальные темы. Мы хотим представить сценарий родительского собрания «Секреты общения с ребенком». В содержании нашел отражение наш опыт обучения родителей навыкам гуманистического общения [1].

Цель собрания - создание условий для повышения психолого-педагогической компетентности родителей.

Задачи: создать доброжелательную атмосферу в коллективе родителей, установить эмоциональный контакт; познакомить с особенностями «принимającego» и «непринимającego» поведения родителей; формировать умение вести конструктивный диалог с ребенком, используя технику «активного слушания».

Ожидаемые результаты мероприятия:

- информированность о методе «активного слушания»;
- знание особенностей «принимającego» и «непринимającego» поведения.

Педагог или педагог-психолог сообщает родителям тему собрания: «Секреты общения с ребенком». Очевидно, что особенности взаимодействия членов семьи между собой являются своеобразными условиями, обеспечивающими развитие личности, поэтому важно научиться налаживать контакт с ребёнком. Педагог сообщает, что встреча пройдёт в

интерактивной форме: вниманию родителей будут предложены упражнения, которые помогут им конструктивно взаимодействовать с ребенком.

1. Дискуссия «Язык принятия».

Психологи рекомендуют: «безусловно» принимайте своего ребёнка. Что же означает безусловное принятие? Родители отвечают на вопрос. Далее педагог отмечает, что нередко можно слышать от родителей такое обращение к сыну или дочке: «Если ты будешь хорошим мальчиком (девочкой), то я буду тебя любить». Или: «Не жди от меня хорошего, пока ты не перестанешь... (ленишься, драться, грубить), не начнешь... (хорошо учиться, помогать по дому, слушаться)». В этих фразах ребенку прямо сообщают, что его принимают условно, что его любят (или будут любить), «только если...». «Условное», «оценочное» отношение к человеку вообще характерно для нашей культуры. Такое отношение внедряется и в сознание детей.

Психологами доказано, что потребность в любви - одна из базовых человеческих потребностей. Эта потребность удовлетворяется, когда вы сообщаете ребенку, что он вам дорог, нужен, важен, что он «просто хороший». Такие сообщения содержатся в приветливых взглядах, ласковых прикосновениях, прямых словах: «Как хорошо, что ты у нас родился», «Я рада тебя видеть», «Ты мне нравишься», «Я люблю, когда ты дома», «Мне хорошо, когда мы вместе...». Язык принятия означает оценку поступка («Мне жаль, что ты не поделился с сестрой игрушками»), а не оценку личности («Ты очень жадный мальчик»). После дискуссии педагог раздает родителям памятки, в которых указаны речевые и неречевые проявления «языка принятия» и «языка непринятия».

2. Упражнение «Обсуждение ситуаций».

Педагог предлагает родителям разделить на две группы и раздает таблицы, в которых записаны фразы детей. Родителям предлагается сформулировать ответы на «языке принятия» и «языке непринятия» и вписать их в таблицу (на работу в группах отводится примерно 10 минут).

Фразы ребёнка	Ответ на «языке непринятия»	Ответ на «языке принятия»
Мама, купи...	Как ты мне надоел со своими просьбами	Мне очень хочется купить тебе эту вещь, но у меня нет денег
Мама, ты, когда ссориться с папой, ты его все равно любишь?	Это не твоё дело	Люди могут ссориться, но вместе с тем продолжать любить друг друга
Я глупый?	Отстань	Я считаю, что нет. А что случилось?
Не буду читать вслух по литературе	Читай, я сказала	Понимаю, не хочется читать вслух, но мне так интересно послушать
Почему я должна выносить ведро?	А кто? Я?	У каждого из нас есть свои обязанности по дому

3. Упражнение «Игра по ролям».

Педагог предлагает родителям проиграть представленные ситуации по ролям. Просит выйти двух участников: один становится «ребёнком», другой – «родителем». «Ребёнок» произносит фразу, родитель отвечает сначала на «языке принятия», затем на «языке непринятия». Отвечая на «языке непринятия», «родитель» стоит, отвечая на «языке принятия», «родитель» садится на стул и смотрит на ребёнка.

А теперь спросим у «ребёнка»: «Какие чувства он испытывал в первом и во втором случаях?» (участники делятся своими впечатлениями).

4. Упражнение «Активное слушание».

Часто мы слышим от детей фразу: «Мама, ты меня слушаешь?» «Слушать» - это направлять внимание на того, кто говорит. Активно слушать ребёнка - «возвращать» ему то, что он вам поведал, при этом обозначив его чувство. Педагог предлагает разобраться, какие чувства «стоят» за словами ребенка. Родители получают раздаточные материалы-таблицы с текстом. В левой колонке находится описание ситуации и слова ребёнка. Родителей просят записать ответ ребёнку, стараясь обозначить чувство, которое он испытывает.

Ситуации и слова Ребёнка	Чувства ребёнка	Ваш ответ
1.«Сегодня, когда я выходила из школы, мальчишка выбил у меня портфель и из него всё высыпалось»		
2.(Старший сын маме): «Ты всегда её защищаешь, говоришь «маленькая», а меня не жалеешь»		
3.«Сегодня на уроке математики я ничего не поняла и сказала об этом учителю, а все ребята смеялись»		
4.(Влетает в дверь): «Мама, ты знаешь я сегодня первый написал и сдал контрольную!»		
5.«Ну надо же, я забыла включить телевизор, а там было продолжение фильма!»		

В заключение педагог отмечает, что техника «активного слушания» поможет наладить контакт с ребенком, снять напряжение в общении, благодарит родителей за участие, раздает памятки.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Большая книга общения с ребёнком/Ю. Б. Гиппенрейтер.- М.: АСТ, 2016.
2. Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

Гайдук Дарья Николаевна, ПДО

Цель: создать условия для изучения обучающимися техники «квиллинг», освоения приемов и художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.

2. Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

3. Воспитать ценностное отношение к общению человека с человеком, умение сопереживать неудаче и радоваться успеху другого, работать в коллективе.

4. Обеспечить трудовое и эстетическое воспитание, привитие навыков культуры труда и трудолюбия.

5. Воспитать у подрастающего поколения уважение к государственным праздникам.

Развивающие:

1. Развить наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, мелкую моторику рук, художественный вкус.

2. Ознакомить обучающихся с историей развития старинной бумажной техники «квиллинг».

3. Сформировать потребность в творческой деятельности (увлеченности делом).

Обучающие:

1. Усовершенствовать технические навыки в работе с бумагой в технике «квиллинг».

2. Научить выполнять цветы на основе представления о внешнем виде растения (венчик, стебель, листья).

3. Обучить технологической последовательности и трудовым приемам выполнения работы.

4. Закрепить полученные теоретические знания в процессе творческой деятельности.

5. Сформировать умение следовать устным пошаговым инструкциям.

Методические приёмы: демонстрация презентации, обзор иллюстраций, беседа, показ образца и основных приёмов скручивания, объяснение приёмов создания поделки, анализ детских работ.

Тип и форма занятия: комбинированный; беседа, игра, практическая работа.

Форма занятия: Мастер-класс.

Контингент: обучающиеся 10-11 лет.

Время проведения: 45 мин.

Методическое оснащение:

- образцы работ в технике «квиллинг»,
- выставка иллюстраций,
- презентация.

Материалы и инструменты:

- плотная бумага для основы открытки;
- для цветов и листьев - полоски цветной офисной бумаги;
- ножницы;
- инструмент для накручивания полосок;
- клей полимерный.
- клей карандаш,
- детали для декорирования работ.

Понятийный словарь: «квиллинг»; бумагокручение; бумажная филигрань; бумажное кружево.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

1.1. Приветствие.

Здравствуйте ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Дети, приближается праздник 23 февраля. А кто из вас знает, что это за праздник?

1.2. История праздника.

День защитника Отечества, неофициальный мужской день, праздник мужчин, которые нас берегут. У этого праздника было несколько названий: День Советской Армии, День рождения Красной армии, День рождения вооруженных сил и военно-морского флота. Сейчас этот праздник называется Днем защитников Отечества.

1.3. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

2. Основная часть.

2.1. Объяснение этапов выполнения открытки.

2.2. Самостоятельная работа обучающихся, индивидуальная поддержка.

2.3. *Физкультминутка:*

Пальчиковая гимнастика «Тренировка»:

Чтобы пальчик стал сильней

И подвижной, и ловчей,

Пальцу надо помогать –

Хорошо тренировать.

2.4. Выявление затруднений.

3. Итоговая часть.

3.1. Фотографирование обучающихся со своими работами и коллективом.

**ПРОЕКТ «МОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР.
ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ С МАЛЫХ ЛЕТ»**

Профориентационная работа занимает важное место в деятельности МБУ ДО ГДДТ г.Шахты, так как она связывает систему образования с экономической системой, потребности обучающихся с их будущим. Для благополучия общества необходимо, чтобы каждый обучающийся нашел возможно более полное применение своим интересам, склонностям, не терял напрасно время, силы в поисках своего места в системе общественного производства, на котором мог бы принести наибольшую пользу и получить глубокое удовлетворение от своего труда.

Профессия (от лат. «professio» - официально указанное занятие, специальность) - род трудовой деятельности, занятий, требующих определённой подготовки и являющихся источником существования человека. Ориентация - умение разобраться в окружающей обстановке или направлении деятельности в определённую сторону. Таким образом, профориентация - целенаправленная деятельность по формированию у детей внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности (детская профориентация) имеет большое значение в социализации личности. Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми.

Ранняя профориентация позволяет повысить интерес у ребёнка к своим психологическим качествам и их развитию. У ребенка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Таким образом, раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни.

Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования - это система учебно-воспитательной работы, направленной на усвоение обучающимися необходимого и соответствующего их возрасту объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий. Важность профориентации в МБУ ДО ГДДТ г.Шахты обусловлена тем, что выбор направленности творческого объединения делается ребенком по собственному желанию, то есть он уже начинает осознавать свои склонности, интересы к определённому виду деятельности. Задача педагогов, психологов и социального педагога в МБУ ДО ГДДТ г.Шахты – провести диагностику, помочь ребенку выяснить его мотивы выбора определенной профессии, его ценностные ориентации, научить его соотносить уровень притязаний и реальные возможности.

1. Актуальность проекта определяется значимостью формирования у детей профессионального самосознания и осознанного профессионального намерения, осознанию интереса к будущей профессии. Под выбором профессии понимается планирование, проектирование, обдумывание профессионального жизненного пути. Правильно сделанный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональное самоопределение является начальным звеном профессионального развития личности.

Успех профориентационной работы на занятиях во многом зависит от умения педагогов сформировать положительное отношение у ребят к труду, от его знаний и владения методами обучения.

2. Цель профориентационного курса:

Актуализировать процесс профессионального самоопределения обучающихся за счет получения знаний о себе, о мире профессий, их соотношения в процессе профессиональных проб.

3. Задачи профориентационного курса:

1. Психологическая диагностика обучающихся, направленная на выявление предпочтений, склонностей и индивидуальных возможностей обучающихся;

Сроки реализации программы курса. Реализация программы профориентационного курса осуществляется в течение учебного года

№	Тема и вид занятия	Ответственный	Сроки проведения
1	Диагностика сферы профессиональных предпочтений обучающихся (методика Л.Йовайши)	Социальный педагог	сентябрь
2	Познавательная игра «Путешествие в мир профессий»	педагог	октябрь
3	Игра - тренинг «Мотивы выбора профессии»	Педагог-психолог	ноябрь
4	Изучение профессиональной направленности личности (методика Дж.Холланда)	Социальный педагог	декабрь
5	Сюжетно-ролевая игра «Есть много профессий хороших и нужных»	педагог	январь
6	Игровая программа «Все работы хороши!»	Педагог	февраль
7	Диагностика склонности к различным видам профессий (методика ДДО Е. Климова)	Социальный педагог	март
8	Беседа «Классификация профессий»	Социальный педагог	март
9	Ролевая игра «Мир профессий»	психолог	апрель
10	Тренинг «Кем быть: выбираем профессию с ранних лет»	психолог	апрель
11	Тренинговое занятие «Какая профессия мне подходит»	Педагог, психолог	май
12	Индивидуальные консультации по результатам проведенных диагностик	Педагог, соц.педагог, психолог	сентябрь-май

Список литературы:

1. Дик Н.Ф. Лучшие профильные классы в школе «Моя будущая профессия» - Ростов-на-Дону, 2007 г.
2. Романова Е. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы. 2-е изд. СПб.: Питер, 2017
3. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога (1-2 часть), М., 2012 г.

ДЛЯ ДЕТЕЙ - ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ

Гречишкина Лилия Викторовна, педагог-организатор,

Падалкина Ольга Валентиновна, методист

МБУ ДО «Городской Дом детского творчества», г. Шахты

Реализация городского инновационного проекта «Де.Тво.Ра.» представлена в Доме детского творчества успешным практическим опытом и является логическим продолжением федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Суть проекта «Де.Тво.Ра.» заключается в том, чтобы с помощью современных технологий, при удаленном взаимодействии, социализировать детей - инвалидов и детей с ОВЗ, развивать и поддерживать их творческий и индивидуальный потенциал.

Начало городского проекта стартовало с подготовительного этапа в августе. На сайте популярного интерфейса LearningArrrs.org организаторы создали новый аккаунт «Де.Тво.Ра.».

Этот сервис-конструктор выбран неслучайно. Огромная библиотека упражнений по разным уровням образования, шаблоны для создания собственных интерактивных заданий - тестов, пазлов, кроссвордов, подсказок, изображения, аудио, видео, статичные картинки позволяют педагогам увлекать детей в огромный мир знаний, строить поэтапную развивающую деятельность.

Рекламная компания проекта была проведена в начале учебного года среди целевой аудитории учащихся и родителей образовательных организаций города, Центра комплексной реабилитации для детей и подростков с ограниченными возможностями «Доброея», Дома детского творчества.

Далее, каждый зарегистрированный ребёнок мог получить опыт развития ИКТ - культуры, активности, самостоятельности в поиске правильного ответа.

В рамках городского инновационного проекта реализованы сорок конкурсных заданий, рассчитанных на разные области знаний и умений. Интерактивные задания посвящались различным темам, разноплановые игры были направлены для тренировки эрудиции и широты кругозора.

Девчонки и мальчишки разного возраста, стали частью группы единомышленников, что расширило их возможности и рамки успешной социализации в обществе.

На заключительном этапе проекта, в июне, в Доме детского творчества проводились праздники, посвящённые подведению итогов. Специальные дипломы и сувениры, концертная программа, чествование победителей – всё это позволяет создать для детей ситуацию успеха и повысить уровень собственной самооценки.

Для коллег, впервые работающих в LearningArrrs.org, проведены несколько мастер-классов по овладению сервисом. Все упражнения из библиотеки проекта организаторы собирали в коллекции по темам и возрастным категориям. Весь материал находится в доступе для педагогов дополнительного образования, желающих использовать в работе с учащимися творческих объединений. У каждой коллекции отдельная ссылка, то есть можно поделиться ей, чтобы ученики получили доступ ко всему набору заданий. Каждый коллега может создавать свои собственные модули и использовать в педагогической деятельности.

Ожидаемые результаты проекта были ожидаемы. 75% детей с ОВЗ проживающих на территории муниципального образования г. Шахты приняли участие в реализации данного проекта. По итогу поступления положительных отзывов от детей и родителей проект возобновлялся три года подряд.

МОДЕЛИ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ПОВЫШЕНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И СТАНОВЛЕНИЮ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Дюпина Елена Олеговна, ПДО

Мешари Марианна Тевановна, ПДО

МБУ ДО СЮН, г. Таганрог

*«Дети – прирождённые художники, учёные, изобретатели – видят мир во всей его первозданности;
каждый день они заново придумывают свою жизнь».*

П. Вайнцвайг

Талантливые, одаренные дети являются мощным ресурсом общественного развития, способным раскрыть перед страной перспективы социально-экономического, культурного и духовно-нравственного преобразования. Забота об одаренной молодежи сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России. Что же такое талант?

Сегодняшние дети – люди нового поколения. И умение творить себя, свою жизнь в условиях современных реалий – очень важно для них!

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- научно-практические конференции.

Результаты участия в конкурсах, выставках, в олимпиадах, викторинах разного уровня, участие в проектной и исследовательской деятельности, участие в научно-практических конференциях позволяют сформировать у детей адекватную самооценку, устойчивый интерес к труду и способствуют повышению социальной активности.

Использование ИКТ в работе с одарёнными детьми

Педагоги должны не только сформировать у обучающихся определенный набор знаний и умений, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей и повышению социальной активности.

Одной из важнейших составляющих так же является физкультурно-оздоровительная и физкультурно-просветительская работа.

Концептуальная модель

Целью реализации концептуальной модели является формирование системы выявления и развития способностей и талантов обучающихся а также дальнейшее сопровождение и поддержка в условиях региональной системы образования.

Концептуальная модель разработана в соответствии с:

- 1) Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Указом Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности».

Цель и задачи концептуальной модели

Основными задачами концептуальной модели являются:

1. формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и формирование четкой гражданской позиции;
2. интеграция образовательных учреждений разных типов в рамках региональной инновационной площадки – инновационный комплекс в образовании;
3. построение системы повышения квалификации педагогических работников с учетом новых условий реализации концептуальной модели на основе разработки дополнительных образовательных программ повышения квалификации, программ обучающих семинаров;
4. расширение мер социальной поддержки детей, добившихся особых успехов в разных видах деятельности, в том числе детей 7 – 13 лет;
5. создание новых практик интеллектуальных мероприятий, направленных на формирование и развитие навыков XXI века и повышение социальной активности детей и молодёжи;
6. создание среди обучающихся патриотического образа человека;
7. определение критериев и показателей эффективности процесса выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся, в том числе с учетом охвата детей с ограниченными возможностями здоровья.

Общие принципы и механизмы концептуальной модели

В качестве принципов организации работы со способными и талантливыми обучающимися определены:

- принцип личностного подхода, который заключается в приоритете интересов личности ребенка, молодого человека, его права на самоопределение и профессиональную ориентацию;
- принцип социального партнерства, который предусматривает межведомственное и сетевое взаимодействие регион – муниципальный район – образовательные организации (общего, дополнительного, среднего профессионального, высшего образования) – работодатель;

Работа с одаренными и способными обучающимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности в образовании, а так же способствовать повышению их социальной активности формированию и становлению четкой активной гражданской позиции.

ЗАНЯТИЯ С ПОДРОСТКАМИ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ «Я СМОТРЮ НА ЭТОТ МИР РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ»

*Ерошенко Наталья Владимировна, педагог-организатор
МБУ ДО ДДТ, Тацинский район, станица Тацинская, Ростовская область*

Цель: Гармонизация психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания.

Задачи:

1. Участие в выявлении и устранении причин и условий, способствующих безнадзорности и беспризорности детей.

2. Создание условий, позволяющих раскрыть внутренний мир человека, настроиться на диалог с самим собой.

3. Стимулирование общего развития социальных и когнитивных знаний и навыков детей.

Подростковый возраст – это самый трудный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности.

Юношеский возраст во многом определяет всю дальнейшую жизнь человека.

Наиболее важным отличительным признаком этого периода являются фундаментальные изменения, происходящие в сфере самосознания подростка, которые имеют кардинальное значение для всего последующего развития и становления подростка как личности. Согласно мнению Б. Г. Ананьева, сознание, пройдя через многие объекты отношений, само становится объектом самосознания и, завершая структуру характера, обеспечивает его целостность, способствует образованию и стабилизации личности. В подростковом возрасте у молодых людей активно формируется самосознание, вырабатывается собственная независимая система эталонов самооценивания и самоотношения, всё более развиваются способности проникновения в свой собственный мир, начинается осознание своей особенности и неповторимости. Таким образом, постепенно у подростка формируется Я-концепция. Негативная Я-концепция у подростка, снижение самоуважения, возникнув, иногда приводят к социальной дезадаптации. *Арт-терапевтическая техника «Рисунок в круге»*

За красивым термином «арт-терапия» скрывается гораздо больше серьезных вещей, нежели кажется на первый взгляд. Через продукты творчества (рисунки, коллажи, танец...) человек вступает в контакт со своим бессознательным. Процесс творчества позволяет преодолеть барьеры рационального мышления и через образы осознать, безопасно отреагировать и даже скорректировать подавленные эмоции и чувства. Одна из любимых и универсальных арт-терапевтических техник, проверенных годами – рисунок в круге. Очень хорошо работает на первой консультации, в ситуации сложности формулирования запроса.

Для работы необходим набор разнообразных изобразительных материалов: бумага разного формата, карандаши, фломастеры, пастель, акварельные краски, гуашь.

1. Я предлагаю обучающемуся расслабиться, сконцентрироваться на своих ощущениях здесь и сейчас, и нарисовать на листе круг такого цвета, размера, какой захочется именно в данный момент.

2. Затем – заполнить его рисунком.

3. Далее обсуждаем рисунок, актуализируем мысли, чувства, ощущения. Уточняем: менялось ли состояние в процессе рисования? Хочется ли что-то изменить. При необходимости – обучающийся корректирует рисунок – дорисовывает, закрашивает, стирает и т.д.

Конечно же, рисунок несет в себе определенную диагностическую информацию. Как и при анализе проективных методик обращаем внимание на размер круга, его размещение на листе, толщину линий, наличие или отсутствие цвета и др. Однако, терапевтический подход предполагает, прежде всего, не интерпретацию рисунка, а следование за эмоциями и ощущениями клиента. Важно, что он видит, как воспринимает свое произведение.

Можно применять рисунок в кругу и в групповой работе. Вначале каждый рисует на большом общем листе свой круг, затем совместно заполняется пустое пространство. Процесс может иметь мощнейший ресурсный эффект, но иногда может спровоцировать выброс негативных эмоций.

Несколько раз наблюдала подобное в подростковых группах. Начиналось все очень позитивно: перед Новым годом в кругах четко отражалась соответствующая тематика. И вдруг одна из участниц нечаянно попала на чужую территорию. «Пострадавшая» в шутку сделала ответный шаг. И понеслось... В результате все свободное пространство и почти все круги превратились в серо-буро-малиновый хаос. У участников – шок. Решили порвать, кусочки сложили в мешочек, еще и руки над ним подержали, чтобы «стекла злая энергия». Завязали, выбросили в мусор. После чего все отметили чувство облегчения.

Аналогичная ситуация сложилась в более старшей группе (педагоги). Все свободное пространство стало черным. Позитивное решение нашла одна из участниц – на черный фон кисточками набрызгали разноцветные пятна, и получилось звездное небо.

Наиболее ценно для меня в этой методике – возможность здесь и сейчас проработать ситуацию, скорректировать в нужном направлении.

Арт-терапевтическая техника "ПИСЬМО ИЗ БУДУЩЕГО"

Письмо из будущего - это вымышленное письменное послание самому себе от себя из будущего с подробным описанием той жизни, которую вы хотите видеть, чтобы осуществить свои мечты.

Какую пользу вы получите если напишите себе письмо из будущего?

1. Вы заложите основу своей желаемой жизни.
2. Это даст вам непоколебимую веру и уверенность в свою мечту. Вера и уверенность это не просто эмоции, а вибрации энергии.

3. Это увеличит вашу страсть и желание в достижении того чего вы хотите, придаст вам энтузиазма.

4. Это изменит ваш образ мыслей.

5. Это притянет к вам ту жизнь которую вы хотите.

Почему письмо из будущего работает?

1. В письме из будущего вы письменно описываете достаточно подробно желаемый образ жизни, и подсознание фиксирует вашу мысль. Помните, как в институте один из преподавателей всё время диктовал нам материал, чтобы мы всё записывали, говоря что так лучше запоминается. Он был прав.

2. После подробного описания вашей жизни вы меняете форму времени от того, чего хотите, на то, что уже получили.

3. Визуализация. Про визуализацию вы наверняка слышали. Визуализация и воображение отлично дополняют весь эффект от письма из будущего. Когда мы что-то воображаем, мы этим самым создаём реальность. Что писать в письме?

1. Опишите свою профессиональную деятельность.

Это высокая должность в международной компании, перелёты, командировки, переговоры с уважаемыми людьми, большие сделки или работа в офисе, обучение в престижном ВУЗе. Может быть это что-то другое.

2. Ваш отдых. Каким вы представляете себе свой отдых в вашем будущем? Вы путешествуете, плаваете на байдарках, совершаете круизы, лазаете по скалам, занимаетесь дайвингом или прыгаете с парашютом, ходите по ресторанам с любимым человеком, путешествуете по экзотическим местам с семьёй.

3. Ваша личная жизнь. Описываете ваши отношения с противоположным полом. Какую бы вы хотели видеть свою личную жизнь во всех подробностях, вплоть до интимных деталей. Не стесняйтесь. Представьте, что вы вместе с любимым человеком, представьте, как вы вместе на прогулке, как вам весело, вы переживаете смех, радость, моменты любви и нежности. Быть может вы путешествуете вместе, на вечеринке у друзей, на вас все смотрят с восхищением.

Представьте свою сексуальную жизнь, поцелуй. Создайте своего любимого человека в воображении. Наделите вашего спутника теми качествами, которые вы себе представляете. Всё это запишите.

Таким образом, арт-терапия позволяет каждому участнику оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с более успешными, на его взгляд, детьми, продвигаться в развитии сообразно своей природе. При этом гуманистический подход не декларируется, а реально воплощается на практике.

РАБОТА ИЗОСТУДИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ефимченко Александр Владимирович, ПДО
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Деятельность студий по изобразительному искусству — это наиболее востребованная образовательная услуга в системе дополнительного образования детей. Для того чтобы студия стала по-настоящему эффективной и интересной для детей необходимо чтобы образовательная программа соответствовала интересам и потребностям школьников, учитывала реальные возможности, помогала ребенку сформировать собственное видение мира через рисунок. Разработка такой программы предполагает учет ряда принципов:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, сформированных через, знание художественных полотен великих художников;
- формирование у школьников целостного и эмоционально-образного восприятия мира через краски, палитру, рисунок;
- обращение в своем рисунке к проблемам, темам, которые являются лично значимыми для детей того или иного возраста;

- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств.

Рассмотрим, насколько эти положения реализуются в студии изобразительного творчества «Мольберт», где в основном занимаются дети младшего школьного возраста уже четвертый год. Обучение детей ведется с учетом основных принципов и методов педагогики, требований дидактики и психологии. При работе учитываются возрастные, индивидуально-личностные и психические особенности детей. Реализуется программа в психологически комфортной предметно-развивающей среде по принципу систематичного, постепенного и последовательного овладением знаниями, навыками и умениями с применением традиционных и различных новаторских методов обучения.

Программа обучения построена так, чтобы дать обучающимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В образовательном процессе широко используется жизненный опыт самих детей, живых примеров из окружающей действительности, а также использование технических средств.

Для раскрытия творческого потенциала и развития творческих способностей наиболее эффективно применение наглядных методов. В результате чего появляется возможность разнообразить способы предоставления учебной информации, гибко управлять процессом обучения, реализовать индивидуальный подход в обучении и повышать результативность и эффективность педагогической деятельности.

В процессе занятий в изостудии дети знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом. В изобразительном творчестве, педагог считает с субъективным опытом ребенка.

Также для успешного освоения программы немаловажную роль играют психолого-педагогические условия реализации программы, которые включают в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
- отход от шаблона, привнесения в каждую работу собственных образов;
- важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию;
- формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, «открытия» и т.д.)
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

Одним из условий успешной реализации, развивающей личность является сочетание массовой, групповой и индивидуальной работы в изостудии. В группе обычно работают 8-10 человек; в малых творческих (поисковых) группах – 3-5 человек; в выставках принимают участие лучшие индивидуальные и коллективные работы; проводятся индивидуальные занятия с детьми-инвалидами. Эта технология предполагает поиск наиболее эффективных способов и средств обучения, форм организации занятий изобразительным искусством с целью реализации духовно-творческого потенциала обучающихся и развития их эстетического отношения к миру.

Так студия «Мольберт» постоянно принимала участие во Всероссийских конкурсах художественного творчества:

- в апреле 2022 г. Международный конкурс «Таланты России» в г. Ростов Великий. 11 человек стали лауреатами и дипломантами конкурса, ребята представили свои рисунки города Таганрога;

- в январе 2023 г. во Всероссийском конкурсе «Новогодний фейерверк» в номинации «Изобразительное искусство» 4 человека стали лауреатами 3 степени.

При работе над рисунками ребята использовали метод наблюдений. Этот метод лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творчества.

Но одни наблюдения не достаточны, обучающегося необходимо научить специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Для рисунков по Таганрогу использовалась натура, образ отдельных видов города.

Такое разнообразие приемов позволяет педагогу поддерживать эмоциональный фон и активный интерес к рисунку в студии «Мольберт».

КАК СДЕЛАТЬ СЕМИНАР ИНТЕРЕСНЫМ

*Кондакова София Ивановна, заведующий СГО
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Публичное деловое выступление – это один из видов устного делового общения.

Деловая беседа преследует определенную цель – проинформировать, убедить или создать настроение в соответствующей аудитории.

Убеждение как цель выступления возникает при обсуждении определенной теоретической или практической проблемы. Выступающий ставит перед собой задачу убедить аудиторию, обращаясь и к разуму, и к чувствам своих слушателей.

Зачастую слушать докладчика скучно и не интересно. Чтобы переломить ситуацию, нужно слушателя сделать активным участником.

Предлагаю в начале семинара замотивировать, заинтересовать и заинтриговать педагогов.

Начните разговор с коллективом с цитаты, притчи, видео-фрагмента, маленького психологического теста.

Я предлагаю несколько интересных высказываний:

- *«Если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы».*

- *«Большинство видят лужу, а единицы отражение Луны в ней».*

- *«Жизнь можно начать с чистого листа, но сам почерк изменить гораздо сложнее».*

- *«Жизнь коротка, но человек вновь переживает ее в своих детях».*

- «В жизни все временно. Если все идёт хорошо – наслаждайся, это не будет длиться вечно. Ну, а если все паршиво — не кисни, это тоже не навсегда».

(притчи)

- Мастер, ты говорил, что если я познаю кто я, то стану мудрым, но как это сделать?
- Для начала заведи у людей право решать кто ты.
- Как это, мастер?
- Один тебе скажет, что ты плохой, ты поверишь ему и расстроишься. Другой тебе скажет, что ты хороший, ты обрадуешься. Тебя хвалят или ругают, верят тебе или предадут. Пока у них есть право решать кто ты или какой ты, тебе не найти себя. Забери у них это право. И у меня тоже.

Есть такая восточная поговорка: «Из кувшина в чашку можно налить только то, что в нем было». То есть если там вода, а тебе хочется чтобы лилось вино, одного желания будет мало. Так и с людьми: ты напрасно порой ждешь от человека каких-то поступков, а он просто наполнен не тем содержимым, чтобы оправдать твои ожидания.

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.
- Что ещё слепить тебе? - спросил Бог.
- Слепи мне счастье, - попросил человек. Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

Интересные короткие мультфильмы со смыслом: о помощи в беде, о птичках, о дружбе, о команде, о толерантности.

Структура семинара.

I. Теоретическая часть.

1. Вступительное слово: приветствие, сообщение темы и цели семинара, обоснование выбранной темы.

2. Выступление на тему.

II. Практическая часть.

1. Презентация проекта, интерактивная игра.

2. Анкетирование педагогического коллектива.

3. Памятка педагогам.

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов работы педагогического коллектива.

2. Рекомендации педагогическим работникам учреждения.

2. Отзывы участников семинара.

3. Результаты анкетирования

Данная структура семинара традиционна для успешного решения поставленных задач.

Но работа и выступление в команде нравятся коллективу больше, чем доклад одиночки.

Я предлагаю поделить слушателей на неформальные группы: по временам года (кто, когда родился), по обуви (спортивная обувь, туфли), по цвету или длине волос и стать активными участниками.

Командам предлагается решение какой-либо проблемы, в разных видах деятельности (составление алгоритма занятия, рисунок проблемы, реклама объединения, составление кластера профессиональной компетентности педагога и др.) с фиксированием достижений на разных этапах. Для этого результатами постепенно заполняются: «Дерево ожиданий», «Гора успеха», «Лестница достижений», «Социальные маски. Жизнь-театр».

Говорят: «Жизнь – театр, а все мы в нем актеры». Актеры всегда носят маски. Все зависит от обстоятельств, какую маску и в какое время надеть, но иногда так хочется сбросить ее и открыть свою душу. Я предлагаю это сделать, на миг снять привычные маски и откровенно закончить фразы, которые написаны на листочках.

- Я хочу научиться лучше...

- Мне особенно приятно, когда меня...

- По-настоящему мне хочется...

- Единственное, что я хотел бы изменить в себе, это...

- Что мне больше всего нравится в себе, то это...

Действительно, нам очень трудно откровенно говорить о себе. Но мы педагоги и для нашего профессионального роста мы должны учиться понимать себя, не стесняться делиться тем, в чем нуждаемся, в помощи, то есть, быть откровенными друг с другом.

Путь к профессиональному росту, самосовершенствованию педагога лежит через познание себя.

Подведение итогов семинара: «Рефлексия ожиданий», «Свободный микрофон», «Сбор урожая», «Журнал капитана» и др.

Семинар был технологичным. Использовались различные приемы, техники, что позволило сделать семинар активным, продуктивным и результативным.

- Что хотели пожелать себе в результате? (сил, условий, средств).

- Достаточно ли глубоко были освещены образовательные технологии? (Достаточно глубоко. Хорошо для восприятия, доступно).

- Нашел ли ты свое место в сегодняшнем семинаре? (Получили много новой и интересной информации).

- Какая из технологий Вас привлекла? (лично – ориентированная, технология развития критического мышления, технология исследования).

Друзья, профессия педагога возлагает такую ответственность и нагрузку, что остается пожелать, чтобы она не стерла вас в порошок, а только отшлифовала.

НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНФОРМАТИКЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Каково значение наглядности на уроке информатики как метода обучения?

Наглядные методы обучения являются одним из компонентов целостной системы обучения, которая нацелена помочь обучающемуся качественно усвоить изучаемый материал.

Есть общеизвестный факт: по данным ЮНЕСКО, человек запоминает, когда слушает 25 процентов речевой информации, а когда смотрит 35 видимой информации, а когда смотрит и слушает 65 процентов из всей получаемой информации.

Эти данные говорят о том, что необходимо применять средства наглядности обучения для повышения эффективности учебных занятий.

Какие же могут быть возможности наглядных методов обучения?

Наглядные методы обучения представляют возможность:

- сделать учебную деятельность для обучающихся более содержательной, а учебный процесс более привлекательным и современным.
- преподнести информацию за счет привлечения зрительных образов и затрагивать восприятие детей.
- повысить качество обучения и желание учиться.
- использовать современные технологии уроков, это сделает урок ярким и динамичным.

На каких этапах обучения используют средства наглядности?

Можем сделать выводы, что практически на всех.

- объяснение нового материала, то есть предоставление информации
- на этапе закрепления и формирования навыков обучение учащихся тем или иным действиям
- на этапе контроля усвоения знаний и формирование умений (то есть оценка результатов работы обучающихся)
- на этапе систематизации повторения материала (выделения главного, наиболее важного в изучаемом материале)

Наглядные пособия - это одно из важнейших средств умственного развития, а их использование современным учителем является обязательным для методически точного и грамотного построения процесса обучения.

Само название предмета информатика и информационно -коммуникационные технологии указывает на неразрывную связь с техническими средствами обучения, а значит, и на сам метод наглядного обучения.

Наглядные методы обучения условно можно разделить на две большие группы: методы иллюстрации, демонстрации.

Разберём первый метод иллюстрации. Метод иллюстрации заключается в показе обучающимся иллюстративных пособий. Это могут быть плакаты, таблицы, диаграммы, картины, карты, портреты.

Наиболее простой самый распространенный традиционный вид наглядности — это печатные картины и иллюстративные таблицы (они могут быть как демонстрационными, то есть в одном экземпляре в крупном, так и раздаточным)

Метод иллюстрации в большинстве случаев не требует специального технического обеспечения, может быть эффективно использован учителями, не имеющего большого педагогического опыта.

Важно помнить, что на одном уроке рекомендуется использовать не более 4-5 иллюстраций или каких-то других средств данного метода, кстати, это же это правило относится также и к демонстрации, так как большое количество просто затрудняет понимание сути и рассеивает внимание обучаемых, соответственно снижает качество обучения.

Метод демонстраций обычно связано с демонстрацией приборов, технических установок, диафильмов, кинофильмов, видеороликов, презентаций.

Наибольшая эффективность данного метода достигается лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предмет, какие-либо процессы и явления, выполняют нужные действия, устанавливают взаимосвязи.

Таким образом, осуществляется активный познавательный процесс, осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Среди метода демонстрации особую роль занимает использование аудиовизуальных средств. Учитель может заранее подготавливать аудиофайлы к урокам. Аудиофайл может содержать учебный материал в помощь отстающим или пропустившим занятия учащимся. В фонотеку можно поместить записи, например, выступления каких-либо ученых или специалистов областей науки и техники, выпускников школы. Они могут быть непродолжительными, но содержательными, они разнообразят урок, мотивирует учащихся.

Есть и другие преимущества аудиозаписи, например, аудиозапись контрольного диктанта по информатике может существенно сэкономить время и силы преподавателя при проведении такой работы в нескольких параллельных группах или класса.

Еще один инструмент — это видеоматериалы, учебные фильмы, какие-либо кинофрагменты, видеоролики.

Широкий спектр для использования метода демонстрации представляет глобальная сеть интернет. В последнее время специально для детей создаются видеоэнциклопедии с привлекательным интерфейсом, разнообразные учебные видеоматериалы, использование которых в умеренных дозах и под опытным руководством значительно улучшает качество учебно-воспитательного процесса и непосредственно преподавания предмета информатика.

Одна из широко применяемых форм наглядности с использования информационно-коммуникационных технологий — это мультимедийные презентации. Многие учителя сегодня отдают свое предпочтение программе Microsoft Powerpoint как мастеру для создания презентаций, поэтому на сегодняшний день Powerpoint является одной из самых популярных программ разработки мультимедийных презентаций. Данная программа позволяет подготовить наглядные материалы к уроку, комбинируя различные виды наглядности, максимально используя достоинства каждого.

Какие бывают сервисы для применения принципа наглядности?

Например, использование презентаций PowerPoint стала неотъемлемой чертой работы.

Также существует такой сервис Scratch, он представляет собой среду для создания программ и анимации. Scratch - это новая бесплатная среда программирования, которая позволяет детям от 7 лет создавать собственные истории мультфильмы, игры и другие произведения.

Эта программа позволяет людям выразить себя в компьютерном творчестве. Scratch специально разрабатывался как новая учебная среда для обучения школьников программированию. В Scratch можно создавать мультфильмы, играть различными объектами, их можно видоизменять, перемещать их по экрану, устанавливать формы взаимодействия между объектами и многое другое. А так называемую программу, то есть программный код, как такового кода программного там нет, алгоритм строится из разноцветных блоков, точно так же собираются конструкторы лего, примерно поэтому же принципу был создан Scratch.

Кроме того, есть различные программы и онлайн сервисы, они позволяют использовать наглядность при проверке или закреплении знаний обучающихся.

Существуют такие сервисы и программы Wizer.me и Learnings.org. Данные программы позволяют создавать широкий спектр разнообразных заданий инициативных рабочих листов, которые интересны обучающимся.

Преимущество этих сервисов в том, что они подходят для детей различного возраста. Образовательный процесс представлен в ненавязчивый игровой форме. Такие наглядности помогают также при организации самостоятельной работы творческого и исследовательского характера.

Также существует социальная сеть Glogster EDU, позволяющая создавать так называемые глоги, глоги - это интерактивные, мультимедийные изображения, они похожи на плакат, но дают возможность взаимодействовать содержимым. Glogster обеспечивает среду для разработки интерактивных плакатов. Пользователь вставляет текст изображение, фотографии, аудио, видео, спецэффекты и любые другие элементы в Glogs для создания мультимедийных плакатов. Пользователи могут интегрировать динамические упражнения и мультисенсорные ресурсы.

Список литературы:

- 1.Баумана, Н.Э. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций / Н.Э. Баумана. – [Электронный ресурс].
- 2.Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В.И. Загвязинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс].

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ...»

*Костенко Дарья Андреевна, педагог - организатор,
Перетьяко Ирина Сергеевна, ПДО
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г.Новошахтинск*

Продолжительность занятия: 45 минут

Категория участников: обучающихся: 7 – 14 лет

Цель: создать условия для развития познавательной активности детей посредством формирования понятия о календарной и фенологической осени, представлений об осени как о времени года в игровой форме, познакомить обучающихся с признаками наступления осени.

Задачи: образовательные: дать общее представление об основных признаках наступления осеннего периода в регионе, познакомить с новой терминологией;

воспитательные: содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности посредством работы в малых группах; развивающие: развить индивидуальные творческие способности детей, эстетический вкус.

Вид мероприятия: комбинированный.

Оборудование:

Оборудование для педагогов: интерактивная доска; проектор; ПК; презентация педагога-организатора «Шагает осень золотая...»; аудиозаписи детских песен об осени, презентация обучающейся «Осенний лист летит, кружится...», отрывок видео YouTube из серии «Умные детки» «Почему осенью деревья меняют цвет?» (время с 0.17 по 1.11), костюм Красавицы - Осени, выставка работ в технике оригами (листья), стенд для составления букета из листьев (после их изготовления детьми), двухсторонняя цветная бумага (квадраты красного, бордового, желтого, оранжевого, зелёного цвета), клей, ножницы, двухсторонний скотч, два пластиковых контейнера с низкими бортами 40x50, два набора шарики, кубики, пуговицы, карточки с названиями (см. приложение), низкие лавки, мел, мячи, корзины для финальной эстафеты.

Оборудование для обучающихся: двухсторонняя цветная бумага (набор квадратов разной величины: красного, бордового, желтого, оранжевого, зелёного цвета), клей ПВА, скрепки канцелярские, ножницы, двухсторонний скотч.

Ход мероприятия: Звучит весёлая детская песня «Осень» («Теремок ТВ» ВКонтакте). На интерактивной доске (слайд 1 презентации педагога-организатора «Шагает осень золотая»).

П-ор.	Уж пахнет в воздухе дождем,	Цветные листики теряют.
	Все холоднее с каждым днем.	Понятно всем, как дважды два
	Дерева свой наряд меняют,	Пришла осенняя пора ...

Обучающаяся (в костюме Красавицы-осени): - Здравствуйте ребята! Приглашаю вас в гости. Проходите. Устраивайтесь.

Педагог-организатор: - Начинаем наш игровой марафон. Давайте разделимся на две команды. Придумаем командам названия.

Педагог-организатор: - Ребята, а вы догадались, кто приглашает нас в гости?

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла...

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно ...

Обучающиеся все вместе: Ответ: Листопад.

Красавица-Осень: игровой марафон начнём с лёгкой разминки. Я загадываю загадки, а вы постарайтесь их разгадать. За каждый правильный ответ команда получит 1 балл. Сначала вспомним осенние месяцы.

Лето кончилось, Пора снова в школу, детвора, К атласам и букварям. Что за месяц в гости к нам? (Сентябрь)	Королева наша, Осень, У тебя мы дружно спросим: Детям свой секрет открой, Кто слуга тебе второй? (Октябрь)	Осень по календарю, Но уже стучит вовсю В двери строгая зима, Сыплет снегом на поля. (Ноябрь)
Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают. «Что за время года?» — спросим. Нам ответят: «Это...»(Осень)	Листья в воздухе кружатся, Тихо на траву ложатся. Сбрасывает листья сад - Это просто... (Листопад)	Стало ночью холодать, Стали лужи замерзать. А на травке — бархат синий. Это что такое? (Иней)

Красавица - Осень: - Молодцы ребята, вы отлично справились. Переходим к следующему заданию. Вы, конечно же, помните сказку Шарля Перро «Золушка», действие которой происходит осенью. Об этом нам говорит тот факт, что карету для Золушки волшебница-крёстная сделала из тыквы, а как известно, тыквы и все бахчевые культуры созревают осенью. Мачеха, перед тем как уехать на бал, дала задание Золушке - высадить розы и отделить фасоль от чечевицы. Что также подтверждает время действия сказки. Предлагаю вам побыть золушками и отделить кубики от шариков и от пуговиц. Какая команда быстрее справится с заданием, та получит 1 балл.

Педагог-организатор: - Молодцы. Можно ехать на бал. Флеш-моб под весёлые осенние мелодии. Мастер-класс проведёт Красавица – осень. (Возможны какие-либо движения, связанные со сбором урожая, полётом птиц, кружением листьев и т.д.)

Педагог-организатор: - Приглашаю команды на фенологический аукцион. Прежде всего, объясню, что такое фенология.

Фенология — система знаний и совокупность сведений о сезонных явлениях природы, сроках их наступления и причинах, определяющих эти сроки. Например – признаком того, что наступает весна, является прилёт птиц с юга, появляются листья на деревьях и так далее. А теперь по очереди каждая команда будет называть признаки наступления осени. Побеждает та команда, которая последняя называет такой признак. Предполагаемые ответы обучающихся: созревают фрукты и овощи: тыквы, арбузы, виноград, поздние сорта яблок и груш; в лесной зоне наступает грибная пора; улетают на юг перелётные птицы: журавли, утки, гуси, скворцы, ласточки; зацветают осенние цветы: астры, хризантемы, георгины, рудбекия; короче становится световой день; 23 сентября – осеннее равноденствие; листья на деревьях меняют цвет на: желтый, красный, коричневый и опадают; снижается температура воздуха, небо затянуто облаками, чаще идут дожди; звери, птицы, насекомые готовятся к холодам, заготавливают орехи, семена, грибы.

Красавица - Осень: Команды достойно справились с заданием. А теперь пройдите в кабинет на мастер-класс по оригами. Педагог дополнительного образования покажет, как изготовить из цветной бумаги осенние листья, а потом мы с вами оформим из ваших листьев осенние букеты.

Педагог: Перед вами наборы цветных квадратиков из которых мы будем создавать листья для осенних букетов. Будьте внимательны и аккуратны при складывании и у вас всё получится. Начали! (изготавливаются листья винограда, клёна, ясеня, калины, берёзы, ольхи, рябины, шелковицы, тополя - по выбору, схемы на сайтах: Мир оригами, Путь оригами).

Пед.-орг.: - Ребята, вы справились, и теперь с помощью двойного скотча на стенде оформим осенние букеты. У нас получилась прекрасная фото зона. Сделаем фото на память об этом прекрасном осеннем дне.

Пед.-орг.: - Команды, приглашаю вас на финальную эстафету "Сбор урожая". Каждый член команды по очереди пробегает полосу препятствий (мостик, «болото с кочками», серпантин), берёт карточку с названием фруктов или овощей. На каждой указан вес. Если он больше 5 килограммов, то возвращаться надо шагом. 1 балл присуждается за скорость и 1 балл за общий вес собранного урожая. Будьте внимательны - среди фруктов и овощей может быть что-нибудь не съедобное.

Красавица - Осень: - Подведём итоги соревнований (называет победителей).

Пед.-орг.: - Торопитесь осень закончить дела!

Старательно землю дождём полила.
Про птиц не забыла – на юг проводила,
В полях и садах урожай собрала.
Дарила нам разные фрукты сначала,
Потом нас грибами она угощала,
Арбузами, дынями и виноградом,
Нам нравится осень!
Мы осени рады!

Красавица - Осень: - Приглашаю всех на чаепитие с дарами осени – вареньем из яблок, груш, айвы.
Для подготовки мероприятия использованы интернет – ресурсы.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ДРЕВНЕСЛАВЯНСКАЯ БУКВИЦА – НАЧАЛО СЛАВЯНСКОГО АЛФАВИТА» (изобразительная деятельность)

*Кузьмиченко Ольга Валентиновна, ПДО
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Цель занятия: создание условий для развития (формирования) у обучающихся чувства гордости за нашу страну, за наших талантливых мастеров, философов, учителей.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать технические навыки при работе с карандашами.

2. Познакомить с техникой рисования «арт-графика».
3. Обучать разрабатывать «стилизацию формы», развивать мелкую моторику рук.
4. Закрепить полученные теоретические знания в процессе творческой деятельности, формировать умения следовать устным пошаговым инструкциям.

Развивающие:

1. Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, точность движений, художественный вкус.
2. Развивать творческое воображение, фантазию.
3. Развивать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

1. Расширение исторических знаний и представлений обучающихся о старославянской азбуке, о её создателях.
2. Воспитывать чувство гордости за свою страну.
3. Формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности.
4. Трудовое и эстетическое воспитание, привитие навыков культуры труда и здорового образа жизни, воспитание усидчивости и трудолюбия.

Вид занятия: изобразительная деятельность.

Контингент: 7-17 лет.

Оборудование и материалы:

Для детей: бумага – формат А4, цветные или акварельные карандаши.

Для педагога: демонстрационный материал (образцы букв, алфавит), раздаточный материал (распечатка формата А4, сердечки «триколор»).

Литературный ряд: стихотворение.

Музыкальный ряд: славянская музыка (гусли), инструментальная музыка.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1. Организационный момент. Техника безопасности при работе с бумагой, карандашами.
2. Сообщение темы. Постановка целей и задач занятия.
3. Погружение в тему. Беседа с обучающимися о древней Руси, азбуке старославянской и современной.
4. Просмотр наглядных материалов и готового образца.
5. «Буквица» - что это? Беседа с детьми.
6. Знакомство с техникой «арт-графика», «стилизация формы».
7. Физкультминутка (со здоровьесберегающей технологией).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

8. Объяснение и пошаговое выполнение этапов процесса изготовления работы.
9. Самостоятельная работа обучающихся.

ИТОГОВАЯ ЧАСТЬ:

10. Анализ выполненной работы.
11. Обсуждение и подведение итогов занятия.
12. Фотографирование детей со своими работами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1. *Организационный момент.* Проверка готовности группы к занятию. Наличие необходимых материалов и оборудования. Техника безопасности при работе с бумагой, карандашами.
2. *Сообщение темы.* Постановка целей и задач занятия.

Погружение в тему:

«Буквица» - это самая первая, большая, красиво оформленная буква в тексте. На Руси буквицы появились примерно в X веке под влиянием византийского искусства. Более старые книги просто не сохранились. В 988 году состоялось Крещение Руси. Это событие определило литературу на Руси и образцы украшения рукописей.

Стоит сказать, что именно с 863 года у славян появилась возможность письма и чтения на своем языке, причем Кирилл и Мефодий (братья-миссионеры, философы и создатели старославянской азбуки) не только даровали систему письменности, но и сделали Буквицу базой для словарного запаса в литературе и летописях. Они первые начали разрабатывать азбуку. О том, что азбука, созданная Кириллом и Мефодием, начинается с букв «аз» и «буки», давшие ей название «Азбука», знают все. Эти буквы соответствуют современным «а» и «б».

Если внимательно посмотреть на буквы старославянского алфавита, то они все заглавные. Строчные и прописные буквы стали применяться при Петре I в начале XVIII века. Достаточно внимательно изучить Буквицу, и становится понятно, что Кирилл не просто занимался созданием письменности, а хотел передать потомкам свое тайное послание. Например, если сложить вместе отдельные знаки, то можно увидеть назидательные словосочетания:

«Веди Глаголь» – ведай учение;

«Твердо Оукъ» – укрепляй закон;

«Рцы Слово Твердо» – изрекай слова истинные.

То есть тайное послание потомкам!

Буквицы щедро украшались цветными растительными орнаментами. Они могли изображаться и в виде людей или животных, переплетённых с геометрическими узорами. Иногда буква была представлена в виде сюжетов, сценок или нескольких фигур людей и зверей, порой мифических (в зависимости от того, о чём говорилось в тексте).

Впрочем, красоты часто добывались одной только красной киноварью (камень-минерал с красным оттенком), часто использовалась для росписи древнерусских икон и фресок. Отсюда и произошло название красной строки, которую принято использовать и по сей день.

Вводная беседа: о древней Руси, о азбуке старославянской и современной.

1. Просмотр наглядных материалов и готового образца.
2. «Буквица» - что это? Беседа с детьми.

3. Знакомство с техникой «арт-графика», «стилизация формы».

4. *Физкультминутка (здоровьесберегающая технология)*

Пальчиковая гимнастика «Тренировка»:

Чтобы пальчик стал сильнеей

И подвижней, и ловчей,

Пальцу надо помогать –

Хорошо тренировать.

1 упр-е: «Из пальчиков двух рук создайте букву «М», букву «О», букву «Л», букву «П», букву «Р». 2 упр-е: «Используя свои руки, ноги и туловище, создайте букву «Ф», букву «А», букву «С», букву «Р».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Объяснение и пошаговое выполнение этапов процесса разработки «Буквицы» в технике «арт-графика»:

- разработка стилизации формы «Буквицы»;
- раскрашивание тематического орнамента;
- оформление готовой работы сердечком «триколор».
- самостоятельная работа обучающихся.

ИТОГОВАЯ ЧАСТЬ:

Анализ выполненной работы.

Обсуждение и подведение итогов занятия.

- Теперь пришла пора подвести итог нашего занятия. Скажите, что вы узнали нового на нашем занятии? (Ответы детей).

Фотографирование детей со своими работами.

КЛАССНЫЙ ЧАС: «БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ»

(5 КЛАСС)

Кулик А.Н., методист,

Кочетова О.Н., методист

МБУ ДО ЦТДМ АР, Ростовская область

В современном обществе сложно представить организацию профессиональной или повседневной коммуникации, а также получение или оказание ряда услуг без каналов Интернета. Однако обмен информацией через телекоммуникационные системы, кроме определенного удобства, приносит в нашу жизнь и дополнительные риски.

Интернет – безграничный мир информации, который дает возможности для общения, обучения, организации работы и отдыха, но в то же время представляет собой огромную, ежедневно пополняющуюся базу данных, которая содержит интересную для злоумышленников информацию о пользователях.

Проблема актуальна для пользователей сети Интернет всех возрастов, однако наиболее уязвимыми являются несовершеннолетние, поскольку именно они являются самыми активными интернет-пользователями и в то же самое время самыми раскованными и неосведомленными о потенциальных угрозах.

С 2019 года в школах Аксайского района реализуется информационный проект «Медиаграмотность», в рамках проекта создана творческая группа педагогов района. Участники творческой группы транслируют полученные знания, разрабатывают кейсы, которые включают себя: памятки, сценарии родительских собраний, классных часов, видеуроки по кибербезопасности.

В период пандемии разработали видеуроки по кибербезопасности где модераторами выступили педагоги на платформе Instagram (в России признана экстремистской и **запрещена**), следующая серия уроков записана киберволонтерами (подростки Центра молодежных инициатив), для трансляции видео создан Telegram канал, также запись уроков размещена на сайте и других социальных сетях Центра творчества детей и молодежи АР.

Следует отметить, что в работе используются материалы наших партнеров НЦПТИ.

Предлагаем Вашему вниманию сценарий из кейса одного из классных часов для пятиклассников.

Формат проведения классного часа предполагает групповую работу, поэтому перед началом рекомендуется распечатать предложенные практические материалы в необходимом количестве (соотносится с количеством микро-групп).

Вводная часть

педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня наш классный час посвящен интересной и актуальной теме. Начнем с небольшой загадки:

Есть на свете сеть сетей,

Очень интересно с ней.

Людам всем она нужна,

Миру очень сеть важна.

Что за сеть? Найди ответ.

Сеть зовется.....(*интернет*)

педагог: Поднимите руки те из вас, кто пользуется возможностями Интернета.

Действительно, сегодня многие люди не представляют свою жизнь без Интернета. Они общаются в сети, ищут необходимую информацию, смотрят фильмы и т.д. Как вы думаете, что в интернете есть хорошее, и плохое? (*ответы детей*). Именно об этом мы сегодня и поговорим. Предложите варианты для темы нашего классного часа (*опасность в Интернете, безопасный Интернет*).

Основная часть

педагог: Какие опасности, по вашему мнению, поджидают вас в Интернете? (*вирусы, ложная информация, преступники*). Для того чтобы не попасть в плохую ситуацию при работе в глобальной сети, нужно четко знать виды Интернет-преступлений и способы поведения при встрече с ними. Сегодня многие люди зависят от устройств, компьютеров, телефонов, интернета.

Ситуация настолько серьезная, что психологи выделили виды зависимостей: финансовая, игровая и социальная. Посмотрите на рисунки (рис.1,2,3) и определите, какой вид зависимости представлен на каждом из них. Расскажите, как проявляются эти зависимости у людей. (*ответы детей*)

педагог: Да, все правильно: финансовая зависимость. Многие люди отдают свои деньги в Интернете. Игровая зависимость. Люди проводят много времени в играх. Социальная зависимость. Человек много времени проводит в социальных сетях, постоянно общается с друзьями.

педагог: Поговорим о социальных сетях и друзьях. По каким признакам вы можете определить пол вашего собеседника, место, где он живет, его интересы? *(ответы детей)*

педагог: Как бы вы назвали такого собеседника? *(ответы детей: невидимый, незримый, виртуальный)*

педагог: Верно. Некоторые люди, проводя много времени в виртуальном общении, не обращают внимания на то, что они пишут. Иногда их слова могут обидеть собеседника. Давайте сформулируем правила общения в сети, которыми пользуетесь вы. *(ответы детей)*

Правила этикета в сети Интернет:

- обращайся с другими так, как ты хотел бы, чтобы обращались с тобой,
- не используй неподходящие или оскорбительные слова,
- придерживайся правил поведения, которым ты следуешь в реальной жизни,
- пиши грамотно и прощай ошибки другим людям,
- избегай написания текста ТОЛЬКО ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ,
- уважай неприкосновенность чужой частной жизни.

педагог: Перед вами картинка, отражающая окно письма в электронной почте (рис.4). Представим ситуацию: вам надо написать письмо классному руководителю, в котором сообщить, что вы заболели, используя набор словосочетаний, представленных справа и ниже. Посмотрите, какие графы нам надо заполнить. *(ответы детей: Получатель, Тема письма, Само сообщение)*

педагог: Что мы заполним в первую очередь? *(ответы детей: сначала заполним адрес получателя).*

педагог: дальнейшие предложения. *(ответы детей: затем заполним тему, затем поздороваемся, введем текст сообщения, далее подпишем «С уважением, Оля Иванова»).*

педагог: Молодцы, вы хорошо справились с нашим заданием. Только не забудьте проверить и отправить ваше сообщение! (рис.5)

педагог: Посмотрите, пожалуйста, на картинку (рис.6). Вы когда-нибудь встречали сообщения такого вида? *(ответы детей).* И как вы реагировали? Что делали? *(ответы детей).* Что может произойти, если всё-таки вы отправите по указанному номеру заданный текст? *(ответы детей).* Зачастую авторами таких сообщений являются Интернет-мошенники.

педагог: Рассмотрим еще один пример: Посмотрите на картинку (рис.7), мальчик очень расстроен, у него произошел несчастный случай. Со счета номера его телефона пропали деньги. Он не понимает, как такое могло случиться. Предложите ваши версии произошедшего. *(ответы детей: Возможно, он скачивал файлы из ненадежных источников, открыл неизвестное ему вложение, а оно содержало вирусы)*

педагог: Верно. Всё это Интернет-мошенничество. Ребята, я предлагаю вам помочь мальчику и научить его простым правилам, которые обезопасят его в сети Интернет. Предложите ваши варианты таких правил. *(не сообщайте никому свои пароли, не посылайте СМС в ответ на письма от неизвестных людей. Будьте осторожны с вложениями и ссылками в сообщениях электронной почты. Не скачивайте и не открывайте незнакомые файлы)*

педагог: Молодцы! Ребята, обратите внимание на картинку (рис.8), представленную на слайде и описание тех проблем, с которыми столкнулась девочка - хозяйка компьютера:

- На компьютере появляются неожиданные сообщения, изображения или звуковые сигналы.
- Программы самостоятельно могут запускаться или подключаться к Интернету.
- Компьютер работает очень медленно.
- При включении компьютера операционная система не загружается.
- Файлы и папки исчезают.
- Всплывает множество системных сообщений об ошибке.

педагог: Ребята, как вы думаете, что случилось с компьютером? *(ответы детей)*

педагог: Совершенно верно! Ребята, давайте выручим девочку и подскажем ей, как обезопасить компьютер от вредоносных программ. *(ответы детей)*

педагог: Да, все верно! Лучшим способом, которым вы можете обезопасить компьютер, является применение специальных программ – антивирусных программ. Сегодня их разработано очень много, можно отметить: Доктор Веб, Лаборатория Касперского и др. Такие программы не только обнаруживают вирусы, но и лечат зараженные файлы.

Ребята, все это время мы рассматривали опасности, с которыми можно столкнуться в Интернете, и методы борьбы с ними. В информатике есть термин, которым обозначают методы и способы, предназначенные для защиты компьютеров, компьютерных сетей, программ и данных от несанкционированного доступа к информации, от её копирования, изменения или уничтожения.

А узнать этот термин нам поможет ребус. (рис.9) *(ответ: Кибербезопасность)*

педагог: Молодцы!!! Итак, кибербезопасность – это набор методов и способов, предназначенных для защиты компьютеров, компьютерных сетей, программ и данных от несанкционированного доступа к информации, от её копирования, изменения или уничтожения.

педагог: Предлагаю разделить на группы и составить памятки для друзей по работе и общению в сети Интернет *(одна группа создает памятку «Этикет в сети», другая «Безопасность в сети». По итогу дети делают фото памятки и делятся с друзьями).*

Заключительная часть

педагог: Итак, сегодня наш классный час был посвящен очень важной теме, которая касается каждого человека. Что нового вы сегодня узнали? О чем вы расскажите друзьям и родителям? *(обсуждение детей).*

Список литературы:

1. Брайко, Д.Н. Методические указания по проведению классных часов и интерактивных занятий «Защита персональных данных от доступа злоумышленников в сети Интернет»/ Д.Н. Брайко, Е.Р. Валитова, А.Н.Кулик, И.Ю. Насонова, Д.В. Очергоряева; под редакцией В.С.Жученко. - Ростов-на-Дону, 2019. – 44 с.

2. <https://ligainternet.ru/>
3. <https://www.kaspersky.ru/resource-center/definitions/what-is-internet-security>
4. <https://www.kaspersky.ru/resource-center/preemptive-safety/what-is-netiquette>
5. <https://media.foxford.ru/articles/setevoy-etiket>

Приложение

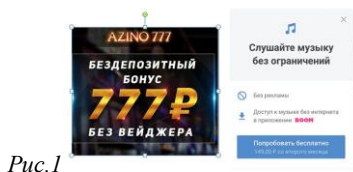


Рис.1



Рис.2



Рис.3

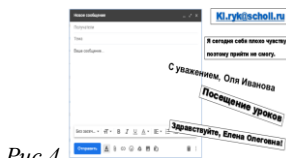


Рис.4

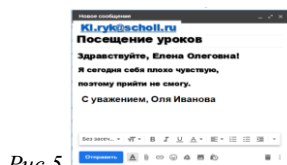


Рис.5



Рис.6



Рис.7

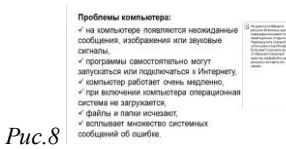


Рис.8



Рис.9

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «МАТРЁШКА – СИМВОЛ РОССИИ И РУССКОЙ ДУШИ» (декоративно-прикладное творчество)

*Лаврентьева Светлана Николаевна, ПДО
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрога*

Цель занятия: познакомить обучающихся с русской народной игрушкой - Матрёшкой. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие матрёшки, как символ русского народного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- 1) познакомить обучающихся с историей матрёшки;
- 2) изготовить плоскостную матрёшку из фоамирана;
- 3) закрепить полученные теоретические знания в процессе творческой деятельности, формировать умения следовать устным пошаговым инструкциям.

Развивающие:

- 1) развить интерес обучающихся к народному творчеству;
- 2) развивать творческие способности обучающихся через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству;
- 3) развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов.

Воспитательные:

- 1) воспитание уважения к традициям предков и любовь к Родине;
- 2) воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству нашей Родины; уважение к труду.
- 3) воспитание самостоятельности

Вид занятия: декоративно - прикладная деятельность.

Контингент: 7 лет;

Оборудование занятия и материалы:

Для детей: цветной фоамиран, ножницы, клей, шаблон, декоративные элементы.

Для педагога: план-конспект, ТСО

Литературный ряд: загадки, стихи о матрёшке.

Музыкальный ряд: песня «Матрёшки».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1. Организационный момент. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.
2. Сообщение темы. Постановка целей и задач занятия.
3. Погружение в тему. Вводная беседа «Матрёшка и её история».
4. Просмотр материалов и образца: Закладка для книг «Матрёшка»
5. Знакомство с технологией изготовления закладки
6. Физкультминутка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

1. Объяснение и пошаговое выполнение этапов процесса изготовления поделки.
2. Самостоятельная работа детей

ИТОГОВАЯ ЧАСТЬ:

1. Анализ выполненной работы.
2. Обсуждение и подведение итогов занятия.
3. Фотографирование детей со своими работами.

Ход занятия

Организационный момент. Проверка готовности группы к занятию. Наличие необходимых материалов и оборудования. Беседа по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

Сообщение темы. Постановка целей и задач занятия.

Погружение в тему:

Ребята, отгадайте загадку:

Деревянные подружки

Любят прятаться друг в дружке,

Носят яркие одежки,

Называются — (ответ детей).

Вводная беседа: об истории русской матрёшки и особенностях матрёшки из разных областей России.

Матрёшка – не простая кукла. У нее есть один секрет. Если ее открыть, покажется вторая куколка, размером поменьше. В одной матрешке может прятаться до 8 разных кукол (или даже больше). Что символизирует? В игрушке матрешке скрыт глубокий смысл. Состоящая из нескольких кукол, она символизирует материнство, семью, родственные связи. Почему так называется? Название для куколки выбрали неспроста. Во времена, когда игрушку только-только придумали, в русской провинции многим девочкам давали имя Матрена. Матрешка – это уменьшительно-ласкательная форма имени Матрена. Это имя очень любили на Руси. Матрена происходит от латинского слова «mater», и означает «мать».

Появление на свет. Первую известную русскую матрешку выточил Василий Звездочкин – потомственный мастер-игрушечник. Расписал ее художник Сергей Малютин. Изготовление. Из бруска липы или берёзы вытачивают фигурку, обрабатывают, расписывают, лакируют.

Виды: Матрешка Загорская из Сергиева Посада.

Одега такая кукла довольно скромно. Её передник украшен простыми на вид цветами. Руки такой куклы либо опущены, либо находятся в согнутом положении. В последнем случае в них можно увидеть корзину, домашнее животное или гармошку.

Матрешка Семёновская

Как правило, такая игрушка выглядит яркой, волосы у неё черные, а на голове находится платок. Фартучек покрывают ромашками, крупными розами или голубыми незабудками, причём у цветов в обязательном порядке присутствуют листики насыщенного зелёного оттенка. Нижняя часть такой игрушки обычно красится в жёлтый.

Матрёшка Тверская. При выполнении тверской куклы используют роспись под хохлому золотыми красками. Древнерусские девушки изображены в праздничных одеяниях с украшениями и золочеными головными уборами. Платок – красный, передник – черный с крупными розовыми цветами в окружении зеленых листьев.

Матрёшка Современная (политическая, со звёздами эстрады и кино, сказочная, архитектурная и т.д.).

Интересный факт. Самая вместительная матрешка состоит из 72 кукол. Ее высота составляет 1 м, а объем – 0,5 м. Уникальный экземпляр изготовили на базе Семеновской фабрики в 1970 году.

Игры с матрёшкой: «Угадай по описанию». «Матрешки-хозяйюшки». «Чего не хватает?». «Где спрятано?»

Вот и мы с вами поиграем в игру «Наряди барышню»!

Просмотр материалов и образца Закладка «Матрёшка» из фоамирана

Сегодня я хочу вам показать вот такую матрешку. Как вы думаете, почему она грустная? (она одна). У неё нет подружек. Я предлагаю вам смастерить ей подружек. Очень любят все матрешки разноцветные одежки. Вот и мы с вами будем наряжать, изготавливать каждый свою матрешку.

Знакомство с технологией изготовления матрёшки из фоамирана (перечислить этапы):

- обводим по шаблонам необходимые детали на фоамиран;
- вырезаем и склеиваем детали;
- декорируем поделку.

Физкультминутка:

(пальчиковая гимнастика)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Объяснение и пошаговое выполнение этапов процесса изготовления

Самостоятельная работа детей с поделкой.

ИТОГОВАЯ ЧАСТЬ:

Анализ выполненной работы.

Молодцы, какие замечательные матрешки у вас получились. А о чём вы думали, когда выполняли свою работу? (какие искусные мастера были в давние времена; эти матрешки можно делать только с добрым сердцем; что надо помнить нашу историю, любить нашу родину).

Обсуждение и подведение итогов занятия.

- Теперь пришла пора подвести итог нашего занятия. Скажите, что вы узнали нового на нашем занятии? (Ответы детей). Пусть они останутся у вас как памятный подарок о нашем творчестве.

Фотографирование детей со своими работами.

Литература:

-ссылки: <https://www.pravmir.ru/matryoshka/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Лавренюк Галина Ивановна, методист
Плахтеева Жанна Александровна, методист
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск*

В современном мире, полном различных технологий, социальные сети занимают важное место в жизни человека. С каждым днём в цифровом обществе популярность социальных сетей всё сильнее и масштабнее способствует внедрению своих возможностей в различные сферы человеческой деятельности. Социальные сети, конечно же, не обходят стороной образовательную сферу, пользуясь своей популярностью среди подростков и молодёжи. Значение социальных сетей для обучения и развития еще недостаточно оценено: многие методисты и педагоги скептически относятся к использованию этого объекта информационных технологий в качестве педагогического средства обучения. Обычно, социальные сети используются как среда для проведения времени и развлечений. Тем не менее, в педагогической деятельности в социальных сетях можно эффективно организовать командную работу. Педагог ДО может вести свою страницу и размещать на ней материалы для учащихся различного уровня: распространять электронные книги, учебники, пособия и дополнительные материалы, которых нет в библиотеке. Опубликовать презентации, интерактивные материалы, файлы с домашним заданием сразу для всех.

Налаживание коммуникации играет не менее важную роль. Общаясь со своими учащимися не только на занятиях, но и онлайн, педагог становится ближе к детям. Стеснительные ученики при аудиторных занятиях, находясь перед экраном монитора или телефона, в социальных сетях, имеющих форумы и чаты, могут ощущать себя спокойнее и легче идти на контакт, что может способствовать их активному участию в различных обсуждениях и вопросах, публикуемых педагогом. Разбор и анализ темы занятия, не выясненной до конца, может быть перенесен в онлайн-режим, а педагог сможет давать задания, консультировать, отвечать на возникающие вопросы. Педагог может создать сообщество с названием и тематикой своего творческого объединения. В сообществе возможна активная трансляция своей педагогической деятельности: выкладка презентаций, различных интерактивных материалов, результатов учебной деятельности учащихся с возможностью публикации фото/видеоматериалов, создание опросов для сбора данных о мнении детей и их родителей по той или иной проблеме, выкладка организационных моментов (расписание занятий, информация о предстоящих конкурсах и фестивалях и т.д.). Стоит не забывать о том, что социальные сети пригодны в качестве портфолио как для ученика, так и для учителя. Владение ИКТ и активное применение их педагогом дополнительного образования в учебном процессе своего объединения говорит о его информационной компетентности, что в современных реалиях полноправно считается частью профессиональной компетентности педагога, необходимым звеном образовательной деятельности.

Таким образом, поддержка образовательной деятельности творческого объединения в социальной сети, с одной стороны, позволяет более детально планировать образовательную деятельность, повышать уровень коммуникативных компетенций участников образовательного процесса; с другой стороны, открывает новые возможности для проведения воспитательных мероприятий, раскрытия творческих возможностей учащихся, способствует созданию личностно-ориентированной социокультурной образовательной среды и саморазвитию личности как ребенка, так и педагога.

Список литературы:

1. Брянцева А. В., Брянцева М. В. Современная молодежь и социальные сети // Теоретические и прикладные проблемы современной науки и образования: малы Междунар. науч.-практ. конф. – Курск, (27–28 марта 2015 г.). – Ч. II. – Курск, 2015 – С. 38–42
2. Чванова М. С., Храмова М. В. Развитие социальных сетей и их интеграция в систему образования Россия // Образовательные технологии и общество. 2014. No 3.Т. 17. С. 472– 493.

РОЛЬ СОЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

*Лавренюк Татьяна Ивановна, ПДО
Севастьянова Елена Сергеевна, ПДО
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

Каждый ребенок, занимаясь в объединении Центра развития творчества, осознает конечным результатом своей работы концертное выступление. Концертное выступление обучающегося является одним из самых сложных видов деятельности и предполагает владение определенным комплексом знаний и навыков. Во время выступления реализуется творческий потенциал исполнителя.

Для маленького музыканта особенно значимым событием становится первый концерт. Очень важно, чтобы первый публичный концерт состоялся как можно раньше и оставил в памяти ребенка только положительные эмоции. Поэтому нужно приветствовать каждое публичное выступление каждого ученика на сцене, перед аудиторией.

Работу по воспитанию сценичности следует начинать с самого начала обучения музыке. Именно в детском возрасте происходит интенсивный процесс формирования тех качеств, комплекс которых впоследствии станет основой личности музыканта. Во время публичного выступления ребенок волнуется меньше, чем исполнитель старшего возраста. Детская психика направлена, прежде всего, на выражение положительных эмоций. Очень важно закреплять и развивать чувство радости от выступления, сделать потребностью своего ученика приносить радость людям.

Чтобы научиться хорошо играть на эстраде, необходимо как можно чаще выступать. Обучающийся должен научиться сосредотачивать внимание в присутствии посторонних людей. Необходима специальная тренировка в игре для товарищей, на уроке по специальности в обстановке, приближенной к эстрадной, с полной эмоциональной отдачей. Эстрадную обстановку можно создать не только на эстраде, но и дома.

В Центре развития творчества помимо отчетных концертов, зачетов каждый год обучающиеся ездят на различные конкурсы. Участие в конкурсе вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Возможность участия в конкурсе является сильнейшим стимулом для упорной работы. Участие в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании. Конкурсы для детей открывают таланты, развивают стремление детей к соревнованию и устремляют их усилия к конкретной цели, расширяют репертуар детей, укрепляют их нервную выносливость.

Говоря о концертной работе вокального объединения Центра развития творчества, нам бы хотелось отметить, что учащиеся с самого первого года обучения выступают два раза в год на отчетных концертах своего объединения, так же они активно вовлечены в концертные программы учрежденческого и городского масштаба. Так же ребята любят выступать на концертах в детских садах и школах. Наблюдая за детьми, понимаешь, что их переполняет радость и гордость за то, что они могут продемонстрировать сверстникам и более младшим ребятам свое умение.

Роль таких концертов заключается в том, что побуждает ученика к действию, к совершенствованию своего исполнительского мастерства. Возможность выступить в публичном концерте – мощная мотивация, удовлетворение потребности ребенка в признании, ощущение практической ценности и пользы своего творчества.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Зиннурова А.С. Нравственно-эстетический потенциал детской национальной музыки в воспитании младших школьников. Уфа, 2002 г.
3. Концепция духовно- нравственного воспитания российских школьников. – М., Просвещение, 2009 г.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

*Макулина Ольга Владимировна, методист
МБУ ДО ЦТДМ АР, Ростовская область*

Процесс изменений в Российском обществе привёл к значительным осознаниям ценностей отечественной культуры, формировавшей нормы поведения в обществе, взаимоотношения, ценности, идеалы. Для развития дополнительного образования в Российской Федерации внедряются и разрабатываются активно новые подходы. Цифровая информатизация современного информационного пространства, массовая сетевая коммуникация и глобализация, являющиеся цифровым ориентиром медиа технологий, используемых во всех сферах человеческой деятельности.

На сегодняшний день, в интересах эффективного развития процессов информатизации, вопросов изучения роли и влияния медиаресурсов в образовании приняты и разработаны: «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017– 2030 годы», а в 2018 г. «Национальный проект «Образование», главным инструментарием которого является Федеральный проект «Цифровая образовательная среда».

Разработанная и утвержденная целевая модель цифровой образовательной среды предполагает широкую программу обновления информационного наполнения и функциональных возможностей, открытых и общедоступных информационных ресурсов, обеспечение образовательных организаций быстрым Интернет-соединением, повышение квалификации в области цифровых технологий их работников.

Главными задачами дополнительного образования в целом и физкультурного образования в частности в условиях цифровой трансформации становятся задача «научить учиться».

Целью исследования являются анализ и обобщение опыта цифровой трансформации физкультурного образования и сферы физической культуры и спорта.

С учетом выявленных нами противоречий сформулирована **проблема исследования**: как обеспечить современный доступ к образовательному контенту физкультурной направленности и подчеркнуть его значимость для подростковой и молодежной аудитории в условиях перенасыщенности медиаконтента и повышенного запроса к простоте и удобству взаимодействия с медиаплатформами.

Гипотеза - создание современного ресурса в сети Интернет в области развития физической культуры и спорта с использованием современных технологий, удобного доступа, умных алгоритмов поиска нужной информации и т.д., способствовало частоте обращений молодых людей к контенту в области физической культуры, что смогло бы усилить межкультурную коммуникацию и сохранение культурного наследия своей страны.

Объектом исследования выступает продвижение в цифровой среде физической культуры и спорта в условиях деятельности учреждений дополнительного образования, как части культурно-образовательного фонда Российской Федерации.

Предмет исследования - технологии и формы для хранения и трансляции медиаконтента физической культуры и спорта.

Эмпирической базой исследования стали результаты глубокого изучения доступных на сегодняшний день данных о работе и устройстве медиаплощадок, мессенджеров, социальных сетей и их возможностей в предоставлении

контента образовательной среды, а также детальный разбор законодательной базы по касающимся данной сферы вопросам.

Научная новизна исследования состоит в изучении, анализе и структурировании сведений о физической культуре, в рамках доступных на сегодня средств для хранения, трансляции и предоставления пользователю образовательного медиаконтента.

На сегодняшний день в современном мире активно разрабатываются и внедряются новые социокультурные технологии для изучения, сохранения и развития физической культуры и спорта.

Современный этап развития цифровой экономики требует диверсификации управленческих методологий и инструментов цифровизации дополнительного образования в соответствии со стратегическими, организационными, институциональными, технологическими ориентациями и иерархией структур и социальных отношений, которые трансформируются под влиянием новых способов информации и коммуникации.

Новые условия развития общества в культурном и социальном взаимодействии во многом определяются существенными изменениями, происходящими в коммуникационной сфере. Изменения настолько динамичны, что те смыслы, которые мы еще не смогли до конца осознать и принять, уже успевают трансформироваться. Эти процессы затрагивают все аспекты трансформации социокультурной деятельности. Решению задач по укреплению и развитию российского интернет-пространства, постановке новых целей развития дополнительного образования в новых условиях посвящены в частности, конкретным целям – обеспечение широкого, без каких-либо ограничений, доступа каждого гражданина образовательному медиаконтенту на основе развития цифровых ресурсов.

Материал и методы исследования. При подготовке статьи использовались следующие методы: анализ научно-методической литературы, обобщение опыта научной школы по созданию и использованию цифровых технологий.

Немаловажное значение цифровые информационные технологии - сегодня приобретают и в сфере физической культуры и спорта: спортивная тренировка, организация и проведение спортивных соревнований, оздоровительная физическая культура и фитнес, диагностика функциональных систем организма, психодиагностика в спорте, мониторинг физического состояния и здоровья, занимающихся физической культурой и спортом и, наконец, создание информационно-методического обеспечения в организациях дополнительного образования.

Внедрение в жизнь в системе дополнительного образования детей и молодежи Аксайского района планов цифровизации, а точнее, социокультурных проектов, актуальная и сложная задача, которая требует тщательного учета, как её позитивных эффектов, так и рисков.

Эффективность применения проектных технологий в культурно-образовательной среде очевидна, так как анализ деятельности учреждений дополнительного образования показал повышение уровня социальной активности обучающихся в социокультурной сфере.

Также важным вопросом становится проблема хранения данных. Ведь сеть Интернет только передаёт информацию, а хранится она сейчас на жёстких дисках. Именно поэтому, рабочая группа Центра творчества детей и молодежи Аксайского района приняла решение о создании медиа площадки «СПОРТ-ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ»

Важное значение для подготовки конкурентоспособных спортсменов приобретает использование современных программно-аппаратных комплексов, позволяющих оперативно оценивать и корректировать учебно-тренировочный процесс. Таким образом, можно сделать вывод о том, что произошла глобальная дифференциация в рамках системы социального взаимодействия всех участников данного процесса, а также всего культурно-образовательного пространства России.

Процесс цифровизации дополнительного образования детей и молодежи объективен и необходим. В силах администрации, методистов и педагогов дополнительного образования детей сделать его максимально плодотворными избежать ошибок.

Список литературы:

1. Национальный проект «Образование» утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. №10)
2. Приказ от 23 августа 2017 г. № 816 Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
4. Тебекин А.В. Проблемы управления процессами создания интеллектуального капитала в постиндустриальной экономике // Журнал исследований по управлению. 2017. Т.3, №4. С. 25–30.
5. Тебекин А.В., Жигулин В. Г. Научно-практические проблемы импортозамещения в сфере информационно-коммуникационных технологий // О проблемах импортозамещения в таможенных органах и новых разработках в сфере информационно-коммуникационных технологий: сборник материалов Межведомственной научной конференции. Люберцы, 2016. С. 81–91.
6. О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы [Электронный ресурс]: указ Президента Российской Федерации от 9 мая 2017г. №203. URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1 &nd=102431687> (дата обращения: 22.09.2018).

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

*Мамай Оксана Романовна, ПДО
Ульянова Валентина Владимировна, ПДО
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск*

На современном этапе музыка как средство воспитания и обучения детей не используется активно в образовательном процессе. Это связано с недооценкой музыки как действенного вида искусства и ее потенциала, влияющего на эмоциональное и духовное формирование ребенка. Этому также поспособствовал интенсивный рост развлекательной индустрии, которая не акцентирует свое внимание на смысловом содержании музыкальных композиций

и применяет их в качестве фона или рекламы. В результате величественный потенциал музыки не используется для нравственного воспитания и формирования культурной личности человека [1, с. 32]. Именно поэтому на современном этапе развития педагогических дисциплин обращение к музыке как средству обучения и воспитания детей актуально. Гармоничное развитие ребенка – основа педагогики. В этом контексте музыка выступает как инструмент формирования личности [2, с.45].

Музыкальное воспитание как педагогический процесс своеобразно и содержательно по своей сущности. Во-первых, необходимо понять потребности и музыкальные возможности ребенка, а во-вторых, найти способы достижения поставленной педагогом задачи. Музыка воздействует на эмоциональное состояние ребенка и формирует его. Эту особенность музыки как вида искусства в своих работах отметил советский педагог - новатор и детский писатель В.А. Сухомлинский. Он считал, что музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека, говоря, что музыка – это язык чувств [3, с. 69].

Музыка – величайшее искусство, потому что оно способно не только воздействовать на душевное состояние, но и учить детей воспринимать и характеризовать окружающий мир. С помощью музыки, как средства образования возможно познакомить детей с мировоззрением композитора, который отражает умонастроение той эпохи, в которой он творил. На примере какой-либо определенной композиции объяснить ее смысловое содержание, провести параллели при восприятии с современностью, подискутировать и сделать как общие (всем классом), так и частные (каждый сам для себя) выводы. Вовлечение ребенка в такой увлекательный процесс, дает ему наглядные примеры добрых и злых, отрицательных героев, показывая, как поступать правильно, как нет, формируя при этом в нем положительные качества.

Активное участие при обучении в музыкальном процессе: пение, танцы (движения под музыку), музыкальные игры и занятия музыкально - ритмическими упражнениями – благоприятно влияют на развитие каждого ребенка, как в физическом, так и психологическом плане. Уроки пения помогают развивать голосовой аппарат, что укрепляет речь ребенка (в некоторых случаях лечит заикание), развивают легкие, а при правильной позиции пения дает возможность проявить свою индивидуальность [4, с.161]. Танцы формируют правильную осанку, учат контролировать и держать баланс своего тела, взаимодействовать в коллективе. Музыкально - ритмические упражнения развивают слух ребенка, связывают музыку и движение воедино. Музыкальные игры помогают «разбавить» учебный процесс, при этом, не выходя из него. Перечисленные средства обучения детей могут быть представлены в разнообразных интерпретациях, что увеличивает их количество и, соответственно, дает возможность каждому ребенку найти то, что ему по душе.

Образовательный процесс в содействии с музыкой должен формировать у ребенка желание изучать этот вид искусства самостоятельно и слушать музыку вне учебного заведения. Приобщая детей к культурной жизни, знакомя их с классикой, объясняя мотивы автора написать данное произведение, педагог развивает познавательный и эстетический интерес ребенка, расширяя при этом его кругозор.

Именно поэтому так важно сначала сформировать потребность ребенка в изучении, заинтересовать его этим видом искусства, найти индивидуальный подход и только в последствие использовать его как средство воспитания и обучения детей. Музыка должна, в первую очередь, приносить удовольствие и быть понятной ребенку, только после этого он сможет чему-либо научиться у нее. Лишь внимательное, вдумчивое восприятие отразится в душе ребенка и повлияет на его дальнейшую жизнь.

На уроках музыки педагогу необходимо задать «тон» и настроить детей на восприятие той или иной музыкальной композиции. Именно творческая атмосфера способна пробудить в ребенке эмоциональный отклик и сформировать нравственные качества личности и первоначальные основы общей культуры.

Музыка как средство обучения и воспитания активизирует умственные процессы ребенка, т.к. требует внимательности, проницательности и сообразительности. При прослушивании композиций дети прислушиваются к их звучанию, анализируя звуки, динамику произведения и приводя примеры к услышанному из жизни [5, с. 114]. Такой вид работы помогает ребенку усвоить материал, проведя ассоциации с опытом прошлого. Беседуя и обсуждая изученное, дети стараются проанализировать выразительное развитие мелодии, штрихи, авторские особенности композиции, что формирует личное мнение и отношение ребенка к искусству.

Музыкальное воспитание является основой для культурного, духовного, эстетического и нравственного формирования ребенка. При восприятии музыки посредством грамотной работы педагога у детей развивается познавательный интерес и расширяется кругозор, формируется индивидуальный эстетический вкус. Профессионально подготовленный, творческий, а главное, любящий своих воспитанников педагог приложит все свои творческие и профессиональные умения, чтобы раскрыть значение музыки как искусства и с ее помощью воспитать и обучить детей.

Список литературы:

1. Лабинцева Л.П. Потенциал музыкального искусства в воспитании детей // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 1. № 1(46). С. 32– 43.
2. Лукьянова Н.В. Музыка и дети // Наука и образование сегодня. 2018. № 1(46). С. 64–68.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Радянская школа. 1984. № 4. 170 с.
4. Фалетрова О.М. Использование музыки как средство педагогической коррекции // Педагогика. 2019. 2-е изд. С. 161–162.
5. Шилова Н.Е. Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка // Педагогическое образование в России. 2014. № 1. С. 112– 115.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ПРОГРАММНОГО ОРИЕНТИРА «ЭКО-ЛЕТО»

*Менчикова Галина Николаевна, педагог-организатор
МБУ ДО ЦТДМ Аксайского района, Ростовская область*

Формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины - приоритетная задача Российской Федерации. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года основной задачей государственной политики в области экологического развития ставит задачу **непрерывного** экологического образования детей и подростков, целью которого является формирование взглядов и убеждений, обеспечивающих ответственное отношение детей и подростков к окружающему миру. Экологическое образование и воспитание детей - это одно из самых важных требований времени, продиктованное самой жизнью. Чтобы сегодня выжить и обеспечить существование человека в будущем, нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Экологическое образование подрастающего поколения становится одной из главных задач, стоящих перед обществом. Чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать не только элементарными экологическими знаниями, а системой научных взглядов, следовательно, новым экологическим типом мышления.

В течение учебного года через основную образовательную программу начального образования в образовательных учреждениях осуществляется реализация учебной рабочей программы «Окружающий мир», проводится большая воспитательная работа, предусматривающая некоторые формы по экологическому воспитанию для младших школьников. Но в летнее время, в период школьных каникул эта работа значительно снижается.

Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Его результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, но и развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашей стране, где зарождаются основы для решения глобальных экологических проблем.

Для продолжения осуществления непрерывного экологического воспитания и развития личности, направленной на формирование системных знаний, практических действий, ценностных ориентаций, обеспечивающих ответственное к отношению к социально-природной среде в летний период 2022 года была проведена лагерная смена, организованная в форме мини-биокванториума, для дошкольников и младших школьников, посещающих детские объединения клуба по месту жительства «Надежда» на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр творчества детей и молодежи Аксайского района.

Форма мини-биокванториума была выбрана как среда ускоренного развития экологических способностей детей на основе проектной командной деятельности, где создавались условия для изобретательского и продуктивного мышления, умения работать в команде экологического просвещения и практического применения экологических технологий.

Для реализации образовательной и досуговой деятельности на площадке мини – биокванториума был разработан программный ориентир «Эко-лето».

Особенность программного ориентира «Эко-лето» заключается в том, что в основу его содержания заложен региональный компонент, в результате чего дети знакомятся с биогеоценозом родного края, приобретают навыки научно - исследовательской деятельности на знакомом им материале, приобщаются к здоровому образу жизни.

Программный ориентир «Эко-лето» отражает сведения о современной естественно-научной картине района и области, затрагивая противоречия и связи между природой, человеком и направлен на формирование у обучающихся ответственного бережного отношения к окружающей природе, понимания неразрывной связи человеческого общества и природы.

Актуальность данного программного ориентира обусловлена необходимостью раннего экологического образования, так как он разработан для дошкольников и младших школьников. Его можно назвать комплексным, так как он включал в себя пять воспитательных модулей, которые усложняются по мере их прохождения:

Первый модуль «Учимся у природы».

Проходя обучение на нем, дети познавали основы экологического образования, экологическую грамотность, формировали представлений о человеке как части природы, демонстрировали какой экологической, нравственный, эстетический опыт к своему возрасту в семье, детском саду или школе они накопили.

По итогам освоения модуля обучающиеся были приняты в «Юные биокванторианцы», получили эмблемы и дали клятву оберегать природу.

Второй модуль «Планета для жизни».

Он был связан с организацией познавательной и исследовательской деятельности биокванторианцев. В рамках данного модуля стартовал экологический эксперимент «Микрозелень». Как субъекты образовательной деятельности биокванторианцы стали его активными участниками. А задачи педагога при организации наблюдений и исследований заключались в создании условия для свободного экологического взаимодействия детей с объектами природы, донесении информации о полезных свойствах этих растений, обучении юных исследователей способам видеть и понимать связи между явлениями, практически осваивать природу, не нарушая законов её развития.

В ходе проведения эксперимента определились «эко-знатоки», которые ответственно подходили к заданию, с интересом контролировали процессы посева и всходов, анализировали почвы, частоту поливов, внесение удобрений и пребывание растений на солнце.

В течение экологического эксперимента были высажены семена микрозелени - дайкон, кинза, руккола, горох. «Эко-аптекари» рассказали о полезных свойствах этих растений всем участникам эксперимента.

Третий модуль «Экологические акции».

Этот модуль был включён в программный ориентир с целью привлечения дошкольников и младших школьников к общественному труду, направленному на улучшение окружающей среды. Были организованы и успешно прошли акция «Чистый город начинается с нас»,

акции по сбору вторсырья: батареек, макулатуры, пластика.

Так среди биокванторианцев появились «эко-волонтеры», которые в течение месяца вели агитационную компанию по сбору вторсырья, раздавали листовки прохожим, рассказывали родным и друзьям о пользе, связанной с переработкой отходов. Вырученные средства после проведения акций пошли на закупку корма для бездомных животных.

В целях привития любви к родному краю, к его истории, праздникам, памятным датам, легендам, традициям и обычаям для ребят были проведены:

- флешмоб «День России» (все участники читали патриотические стихотворения),
- Акция «Свеча памяти» (интерактив и мастер-класс с участием работников музея),
- Акция «Бессмертный книжный полк»,
- «День молодежи».

Экологические акции показали, что они являются важным средством формирования экологического сознания дошкольников и младших школьников.

Четвертый модуль «Чудо земное».

В процессе воспитания экологического сознания у дошкольников и младших школьников необходимо акцент делать не только на мотивацию к осознанному усвоению экологических знаний, но обязательно активизировать эмоции, суждения, творческий характер. Необходимо учить ребенка видеть красоту в природе, делать что-то своими руками для сохранения красоты. Формирование основ эко-культуры у детей достигается с помощью творчества. Любовь к природе формировалась как деятельностное чувство. Делая что-то своими руками, дети лучше усваивали ту или иную информацию. Аппликации из пластилина, поделки из эко-материала, создания топиария, пленэр, выставки - все это успешно реализовалось в рамках программного ориентира «Эко-лето». Эстетическое восприятие природы зарождаёт осознание гражданского долга беречь природную красоту.

В ходе летней смены дети познакомились с народным творчеством, народными приметам, традициями, отражающими единство природы и человека.

Пятый модуль «Я – лидер»

В рамках участия в программном ориентире «Эко-лето» каждый ребенок побывал в «ситуации успеха». Особый педагогический прием, используемый на площадке – игра позволил вовлечь детей в творческую натуралистическую деятельность. Выбирая позицию «эко-лидера» дети проводили биовикторины, турниры, конкурсы, различные интерактивы.

Каждый день был расписан и имел название. С помощью игры и голосования, выделяли участника, который будет контролировать порядок дневной смены, проводить утреннюю зарядку. Таким образом, можно было проанализировать активность участия каждого ребенка, что не мало важно когда собираются в группе малознакомые или незнакомые с друг другом дети.

Итогом участия в работе мини - биокванториума стало интересное для детей занятие по «выращиванию» кроны дерева. В начале летней смены ребятам был представлен ствол дерева из картона. Задачей было, по окончании участия в программном ориентире «Эко-лето» «нарастить» крону дерева листьями и цветами. Таким образом, была создана система поощрения, мотивации и стимулирования каждого участника к активному участию в экологических экспериментах, акциях и играх. Активному участнику предоставлялось право «нарастить» свои листья и цветы на дереве. Ребята очень старались, чтобы листьев на дереве было как можно больше, и им это удалось!

В рамках реализации программного ориентира «Эко-лето» была проведена анкета, которая позволила определить, что каждый биокванторианец получил:

- навыки при проведении экологических экспериментов;
- накопил эмоциональный позитивный опыт в общении с природой;
- расширил кругозор о ценностях природы и правилах поведения в ней;
- поучаствовал в экологической акции;
- обрел новых друзей.

А непрерывность и целесообразное сочетание педагогических форм экологического образования позволяет формировать у дошкольников и младших школьников чувство ответственности за правильное поведение в природе, исключая нанесение ей вреда.

Список литературы:

1. Григоренко Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере. М.. 2002 г.
2. Воробьева А.Н. Экологическое образование младших школьников. // НШ. -1998 № 6.
3. Учебно-воспитательные занятия в группе продлённого дня: конспекты занятий, занимательные материалы, рекомендации. Автор-составитель Н.А.Касаткина. – Волгоград: Учитель, 2005.
4. <http://yaroslavl.ecologyandculture.ru/index.php?id=5>.
5. Татьяна Свистунова – образовательная программа по эколого-краеведческому воспитанию «Экологическая тропинка». <http://libbooks.ru>

ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА

ТЕМА: «ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЗ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ»

(для детей средней группы балетной студии «Гармония»)

Мухина Людмила Алексеевна, ПДО

*Гузикович Надежда Анатольевна, концертмейстер
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

...Балетные классические танцы, не передавая ничего случайного и местного, применимы повсюду, у разных народов, всем понятны и имеют общечеловеческий характер.
А. Волынский «Книга ликований»

Продолжительность мастер-класса: 1 час. 15 минут

Цель мастер-класса:

- освоение детьми основ классического танца, выразительности балетных поз и лексики (движений).

Задачи:

образовательные (предметные):

- формирование и совершенствование у обучающихся балетной осанки у станка и на середине зала (положение корпуса, ног, головы и рук);
- использование в практической деятельности эластичной ленты в балетной растяжке;
- формирование и освоение поз классического танца - croise вперед и назад на середине зала;
- совершенствование элементарной техники классического танца в эжзерсисе у станка и на середине зала.

развивающие (метапредметные)

- развитие природных физических данных обучающихся в партерной балетной растяжке с применением эластичной ленты (гибкости, шага, подъёма, выворотности, стопы);
- развитие умений внимательно и аккуратно начинать и заканчивать каждое движение и каждую позу;
- совершенствование умений и навыков досконального и тщательного исполнения детьми каждого движения классического эжзерсиса у палки и на середине зала; а также работа над возвышенной манерой исполнения лексики классического танца;
- работа с юными балеринами над хореографической, пластической, музыкальной и эмоциональной выразительностью на занятии и при исполнении хореографических постановок на сцене; над творческой активностью при создании поз в хореографическом этюде «Эхо»;
- развитие чувства ритма, координации, равновесия, ориентации в сценическом пространстве (знать план зала по точкам), а также мышечной силы и лёгкости исполнения танцевальных движений.

личностные (воспитательные)

- воспитание в детях силу воли, сосредоточенность, дисциплину, доброжелательное отношение к педагогам и друг к другу на каждом занятии;
- воспитание самоконтроля, трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели.

Методы обучения: словесный, наглядный и практический.

Принципы обучения:

- целенаправленность учебного процесса;
- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца.

Оборудование: балетный зал с зеркалами и станками, фортепиано, балетные коврики, эластичные ленты. Нотные материалы. Музыкальные фонограммы предоставляются на следующих носителях: CD диск. Все учащиеся на занятии должны быть в форме - белый балетный купальник, персиковые трико, белая прозрачная юбочка, белые балетные тапочки с ленточками.

Дидактические материалы: карточки с иллюстрациями поз классического танца. Мольберт, лист ватмана с контуром цветка, разноцветные лепестки.

Структура мастер-класса

- I. Вводная часть: Приветствие. Разминка – 15-20 минут.
- II. Основная часть: Эжзерсис у станка 35-40 минут.
- III. Заключительная часть: Упражнения на середине зала. Этюд. Танец -15 минут.

Ход мастер-класса

1. Вводная часть.

Приветствие. Поклон.

- Марш по кругу (с носка, на полупальцах, на пяточках, чередуя носки и пятки, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием голени назад);
- Балетная растяжка в партере (с применением эластичной ленты).

2. Основная часть. Эжзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie по I, II и V позициям.
2. Battement tendu и releve на полупальцах по V позиции.
3. Battement tendu jete pique по V позиции.
4. Rond de jambe par terre с перегибом корпуса в стороны.
5. Battement frappe носком в пол (упражнения 1-5 исполняются одной рукой, держась за палку).
6. Battement retire (обучающиеся исполняют это движение стоя лицом к палке).
7. Battement releve lent в сторону и назад (лицом к палке).
8. Releve на полупальцах по I, II и V позициям.
9. Балетная растяжка на палке (лицом к палке).

Упражнения на середине зала

1. Pas couru вперед - бег на полупальцах по 6 позиции по кругу.
2. Pas couru вперед по диагонали (по одному и остановка в позе).
3. Pas couru назад по линии.
4. Шаг вальса вперед.
5. Pas de bourree suivi в сторону и вокруг себя.
6. Второе pas de bra.

Балетный термин pas de bra означает определенную систему движения рук в классическом танце. Эти движения предполагают прохождение рук через основные балетные позиции, в определенном образно-геометрическом стиле и комбинации с поворотами, наклонами головы и корпуса обучающегося.

7. Поза croise вперед на середине зала.

К изучению поз классического танца приступают, усвоив правильную постановку корпуса, зная все позиции рук и ног, имея элементарные навыки координации движений. Изучают позы обязательно перед зеркалом, чтобы иметь возможность видеть себя и исправлять ошибки. Также обучающиеся обязательно должны знать все 8 точек план зала, чтобы правильно направлять тело и ноги, и поворачивать голову.

В первом классе позы croise вперед и назад изучают с вытянутым на полу носком ноги.

Поза croisee вперед. Исходное положение — epaulement croise, пятая позиция, правая нога впереди. На раз и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова слегка

наклоняется к левому плечу, взгляд направлен на кисти рук. На два и правая нога вытягивается вперед в направлении точки 8 плана класса, левая рука поднимается в третью позицию, правая рука открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо, взгляд следует за кистью правой руки. На три и четыре поза croisee вперед сохраняется. На раз и второго такта левая рука раскрывается на вторую позицию, и на два обе руки опускаются в подготовительное положение, а правая нога возвращается, по правилу battement tendu, в пятую позицию, заканчивая позу в исходное положение. На три и четыре исходное положение сохраняется.

Поза croisee назад. Исходное положение — eparement croise. На раз и руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова слегка наклоняется к левому плечу, взгляд направлен на кисти рук. На два и левая нога вытягивается назад, в направлении точки 4 плана класса, левая рука поднимается в третью позицию, правая — открывается на вторую позицию, голова поворачивается направо, взгляд следует за кистью правой руки. На три и четыре поза croisee назад сохраняется. На раз и второго такта левая рука раскрывается на вторую позицию, на два и обе руки опускаются в подготовительное положение, а левая нога возвращается в пятую позицию, заканчивая позу в исходном положении. На три и четыре, исходное положение сохраняется.

8. Temps lie вперед. Temps lie – взаимосвязанное упражнение, которое воспитывает координацию движений, помогая развитию танцевальности. Это движение изучают сразу на середине зала. Из самого названия очевидна необходимость полной слитности движения. Добиваясь выразительности тела в позах и положениях, следует сохранять корпус подтянутым, плечи раскрытыми и опущенными, ноги выворотными, позиции рук правильными.

Хореографический творческий этюд «Эхо».

Этот этюд направлен на развитие творческого воображения обучающихся. Один человек показывает определенную позу (на 2 такта), все остальные смотрят. На следующие 2 такта все повторяют позу. Так продолжается 16 тактов. Затем ведущий меняется.

Хореографическая композиция «Звездочки» на музыку А. Жоливе

Вначале обучающиеся вспоминают и показывают позы из танца, а затем исполняют хореографическую композицию.

3. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели

В конце занятия детям предлагается оценить занятие лепестками:

- Красный - активное занятие.
- Желтый – творческое занятие.
- Зеленый – здоровьесберегающее занятие.
- Голубой – спокойное занятие.
- Фиолетовый – фантастическое занятие.

Обучающиеся приклеивают лепестки к кругу и получается цветок. Детям предлагается задание показать позу цветка. Подведение итогов. Поклон

Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник .5-е изд. - Л.: Искусство, 1980
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство.,1983
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.: Искусство, 1972
4. Ярмолович Л.И. Классический танец. Методическое пособие (первый и второй год обучения), Л.: Музыка, 1986
5. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие. – 2-е изд., – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014 (+DVD)
6. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018
7. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. – М.: ВНМЦ, 1984
8. Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности: Учеб.- метод. Пособие. – Минск: Універсітэцкае, 1999

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

*Николаева Ольга Валериевна, учитель-логопед
МОБУ СОШ № 31, г. Таганрог,*

Уровень развития мелкой моторики – это один из основных показателей готовности дошкольника к дальнейшему обучению в школе. Младший школьник, у которого хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, свободно выражать свои мысли, у него хорошо развиты внимание, воображение и память.

В работе с младшими школьниками с ОВЗ приходится сталкиваться с тем, что далеко не у всех учащихся с ОВЗ хорошо развита моторика пальцев, при этом у младших школьников с ОВЗ есть проблемы с письмом. Техника письма предполагает слаженную работу мышц кисти и всей руки, а также хорошего зрительного восприятия и внимания.[1]

У младших школьников с ОВЗ вызывают сложности действия, которые требуют точности и синхронности движений. Вырезание чего-либо, лепка, обведение по контуру, складывание, завязывание – все эти действия не вызывают проблем у взрослых, но вот среди младших школьников с ОВЗ сложности с этими простыми, на первый взгляд, манипуляциями возникают не так редко. У обучающегося с ОВЗ плохо развиты графомоторные навыки, поэтому при обучении у него возникнут проблемы с письмом, а его успеваемость снизится. Именно поэтому, развитием графомоторных навыков у младших школьников нужно заниматься с первых дней обучения в школе.[2]

Графомоторные навыки способствуют эмоциональному, психофизическому развитию детей, развивают мелкую моторику и графические навыки, имеют неоценимое значение для младших школьников с ОВЗ с недостаточной координацией кистей и пальцев, формируют и совершенствуют коммуникативные способности, творчество, мышление.

Графомоторный навык – это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет копировать простые узоры, рисовать, соединять точки, раскрашивать и т.д.

В задачи графомоторики входит: зрительное восприятие заданного материала; сосредоточенность и внимание; правильное удерживание карандаша или ручки; соответствующий нажим ручки при письме; ритмичность движений; точность в обведении

линий; двигательные навыки. Графомоторика и рисование – это не одно и то же. Во время рисования ребенок полностью свободен, он в полной мере реализует свой творческий потенциал и фантазию, рисуя то, что ему хочется. *Графомоторика также предполагает рисование, но в рамках точного задания, как и другие действия, которые предполагают графомоторные упражнения: написать буквы, не отрывая руку от листа, соединить линии, заштриховать и т.д.*

Графомоторные навыки включают в себя: мелкую мускулатуру пальцев (контроль за быстротой движения пальцами и их силой), зрительный анализ и синтез (ориентирование в пространстве по отношению к предметам, понимание правой и левой стороны), рисование (обводка, штриховка, срисовывание, дорисовка рисунков с незаконченными элементами), графическую символику (предполагает знание геометрических фигур, рисование узоров и умение изображать их с помощью символов). [3,4]

Формирование графических навыков у младших школьников с ОВЗ осуществляется со специфическими трудностями, обусловленными интеллектуальными нарушениями и отклонениями психического и физического развития: низкий уровень познавательной активности недостаточность моторных систем, замедленность процесса переработки сенсорной информации, несовершенство межанализаторной интеграции и ориентировочной деятельности, слабость самоконтроля, наличие синкинезий, тонических движений, слабость мышц, неумение рационально распределять мышечные усилия, неловкость движений, недостаточная сформированность праксиса.

Приемы, необходимые для письма: владение инструментом письма; соблюдение правильного положения тетради и передвижение ее при письме; соблюдение правильной позы, посадки при письме; движение руки вдоль строки во время письма.

Младшему школьнику с ОВЗ необходимо правильно владеть инструментом письма. Необходимо помочь ученику с ОВЗ поставить указательный и большой пальцы под прямым углом. Положите карандаш сверху на углубление между этими пальцами и одновременно на согнутый средний палец. Пусть ребенок сожмет карандаш большим и указательным пальцами. Проверьте, правильно ли ребенок держит карандаш.

Специалистам знакомы примеры неправильного удержания ручки или карандаша при письме. Неправильное положение ручки или карандаша при письме может привести к проблемам со здоровьем: искривление позвоночника, формирование неправильной осанки; портится зрение, развивается косоглазие и близорукость; замедляется скорость письма, ухудшается каллиграфия. Необходимо соблюдать правила посадки при письме, правильного положения тетради и передвижение ее при письме, движение руки во время письма.

Существует 3 способа как научить ребенка держать карандаш или ручку при письме? 1 способ. Зажмем половинку салфетки между безымянным пальцем, мизинцем и ладонью. Попросим ребенка оставшимися тремя пальцами взять карандаш так, чтобы не выпустить из ладони салфетку. 2 способ. Прикрепив карандаш или ручку резинкой к руке ребенка так, как показано на этом фото, вы быстрее научите его правильно держать эти предметы в руке. 3 способ. «Ручка-самоучка». Специальная насадка, которая надевается на ручку. Благодаря ей взять ручку неправильно просто невозможно.[5]

Основы графического навыка – это интеллект плюс движение. Для формирования графического навыка важно, чтобы был развит слухо-звуковой анализ, способность перевода графемы в кинему, дифференцировка фонем, перекодировка фонем в графему, отработка артикуляции.

Составляющие графомоторного навыка. Это мелкая мускулатура пальцев, зрительный анализ и синтез, рисование, графическая символика.

Методические основы формирования графических навыков:

Копировальный способ (стигмографический) – обведение букв, напечатанных в специальных тетрадях, через кальку, точками или написанных от руки учителем карандашом.

Линейное письмо - в основе этого метода лежит шрифтовый подход к обучению - точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, точные пропорции высоты и ширины буквы и её частей, т.е. буквы и слова писать, пользуясь вспомогательной сеткой

Тактический метод или ритмический способ – письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. Обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движения руки: пальцев, кисти, предплечья.

Звуковой метод. Это звуковой анализ слова, звуковая модель, запись предложения, модель предложения, схемы из развивающего обучения Эльконина-Давыдова.

Генетический метод - буквы изучаются в порядке от графически простой по форме буквы к графически более сложной. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности.

Принципы формирования графического навыка: сознательность, повторяемость, наглядность, постепенное усложнение, учет индивидуальных особенностей, чтение плюс письмо.

Этапы формирования графического навыка:

а) заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закруглять ее, соизмерять длину линии и т. п.;

б) письмо элементов букв: палочки короткой и длинной, загибов, петель и пр.

в) письмо отдельных букв — строчных и прописных — без соединения с другими буквами;

г) письмо сочетаний букв, слогов, письмо целых слов, с целью выработки навыка соединения букв.

Конечная цель формирования двигательной стороны графического навыка состоит в выработке плавных и быстрых, ритмических колебательных движений кисти руки, на которые накладываются дополнительные микродвижения, в соответствии с каждой отдельной буквой.

Таким образом, в данной статье изложена система формирования графомоторных навыков у младших школьников с ОВЗ, доказано, что графомоторные навыки способствуют эмоциональному, психофизическому развитию детей. В статье раскрыты основы формирования графических навыков у младших школьников с ОВЗ, дано понятие и перечислены задачи развития графомоторных навыков

Список литературы:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Издательство: АСТ Харвест. 2008.
2. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. - 2008. - №8.
3. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч.1: Формирование зрительно-предметного гнозиса и зрительно-моторной координации. - М.: Владос, 2003.

4. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: в 2-х ч. Ч.2: Формирование элементарного графического навыка - М.: Владос, 2003.
5. Моисеева, Л. О подготовке руки к письму // Дошкольное воспитание: Ежемесячный научно-методический журнал. - 2006. - № 12.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Новоидарская Анастасия Александровна, ПДО МАУ ДО ДДТ,
муз. рук. МБДОУ д/с №51, г. Таганрог*

В современном мире наше общество очень сильно нуждается в разносторонне развитых, образованных, умеющих найти неординарный подход в любой ситуации молодых людях. Театр развивает творческую сторону личности обучающегося, даёт возможность ему раскрыться. Сложность заключается в том, чтобы найти подход к каждому участнику постановки и понять, что же больше подойдет для него.

Возникает потребность в нахождении новых подходов, методик в организации внеурочной деятельности, чтобы заинтересовать нынешнее поколение детей. Благодаря возникновению информационных компьютерных технологий (ИКТ), появляется огромное поле для деятельности не только для педагогов, но детей. Ведь на данный момент к организации театрализованного представления можно отнести не только создание сценария, репетиций и др., но и включение мультимедийных практик в представление.

Для каждого времени необходим свой подход, так как подрастающее поколение развивается очень быстро, чему способствует развитие технологий и увлечь идеями творчества всё сложнее. Дети не всегда могут найти опору в себе или в семье, поэтому они начинают искать её вовне в виде увлечений и хобби (не всегда положительных). Одно из направлений воспитания через культуру - это участие в театральной жизни с целью формирования в детях чувства сострадания и соучастия с раскрытием творческого начала.

В последнее время в практике театрализованных представлений можно выделить следующие их виды:

- 1) тематический вечер,
- 2) массовое тематическое празднество,
- 3) литературно-музыкальная композиция,
- 4) агитационно-художественное представление.

Тематический вечер – это композиция с документальным сюжетом, то есть с теми событиями, которые происходили с настоящими людьми, а не вымышленными героями.

Массовое тематическое празднество – в этом представлении показаны самые важные события (праздники, например), которые важны для определенного круга людей (организации, коллектива).

Литературно-музыкальная композиция – в данном представлении идёт сочетание литературно-художественного и музыкального элементов для более полного воздействия на зрителя не только визуальной части постановки, но и музыкальным сопровождением.

Агитационно-художественное представление. Агитировать – значит пробуждать стремление, побуждать людей к действию. Данное представление может воодушевлять слушателей. Например, если главная идейная мысль постановки «доброта и человечность», то на протяжении всего действия она будет прослеживаться и неукоснительно указываться во всех поступках и событиях.

На современном этапе развития культуры и образования происходит синтез искусств и имеет место быть монтажный подход постановок. К сценическому действию добавляются тематические танцевальные и вокальные номера с одновременным отображением ключевых моментов на экране (проекторе), с включением разнообразной атрибутики. Наиболее подробно рассмотрим этот подход на примере подготовки собственного театрализованного представления «В бой идут одни старики».

Механизм реализации организации театрализованной постановки «В бой идут одни старики».

На подготовительном этапе был написан сценарий, отобраны участники в рабочие группы: актёры, танцоры, певцы, декораторы. Была проведена беседа о значимости данной постановки, о цели и задачах, поставленных перед участниками.

Для этого этапа важным является выбрать сценарий для участников постановки в соответствии с их умениями и навыками, на основе и для продолжения дальнейшего творческого развития обучающихся. Важно верно задать «курс» работы, а именно, поставить цель (зарядить идеей) и сформулировать задачи, которые помогут её достичь.

На этапе планирования - распределялись роли и обязанности, произведён «мозговой штурм» (обсуждение новых идей исполнения и интерпретаций действий участников). Ребята искали информацию в библиотеке и интернете для более детального изучения и погружения в роли и время, в котором происходят события.

Важным аспектом для данного этапа является правильное распределение ролей. Очень многое зависит от руководителя. Для этого лучше всего на этапе подготовки раздать анкеты с определением типа характера, хобби и желания играть тех или иных персонажей.

Этап разучивания постановки очень важен. Ребята изучили характеры героев, разучили роли, отрепетировали вокальные и танцевальные номера, подготовили реквизит и костюмы. На этом этапе актёрам очень важно понимать характеры героев. Педагог должен разъяснить и пояснить: поведение, стиль речи, мимика, жесты, взаимоотношения между героями. Педагог становится на данном этапе режиссёром постановки всего процесса.

Премьера. Перед показом была проведена психологическая настройка ребят к выступлению. Важным моментом становится объяснение того, что результатом деятельности является совместная коллективная работа, направленная на достижение эмоционального патриотического единения.

Оценка результатов деятельности – порой самый сложный этап для участников, так как многие очень критично относятся к своей деятельности. Для более точного оценивания результатов не только творческого коллектива, но и лично себя каждого участника, мной были подобраны перечень вопросов, дабы направить в правильном русле оценивания ребят. Просмотрев видеосъемку постановки, мы провели общий анализ постановки и индивидуальный самоанализ каждого участника действия.

Мы видим, что чётко расписанный план работы над организацией деятельности творческого театрального коллектива, облегчает и ускоряет процесс создания представления. Методически правильно поставленное произведение с харизматическими участниками обеспечивает 100% успеха.

Данная методическая разработка будет полезна руководителям театральных коллективов, педагогам дополнительного образования.

**ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ:
«РАСКРАШИВАНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ В ТЕХНИКЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ»**
(изобразительная деятельность)

*Павлова Светлана Алексеевна, ПДО
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрога*

Цель занятия: создание благоприятных условий для формирования теоретических знаний о городецкой росписи и формирования практических умений выполнять основные элементы городецкой росписи.

Задачи:

Образовательные: формирование теоретических знаний о возникновении городецкой росписи, о её особенностях, а также создание благоприятных условий для формирования практических умений выполнять основные элементы росписи: точки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи.

Развивающие:

Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Продолжать развивать умения работать с художественными принадлежностями.

Воспитательные: продолжить развитие умений воспринимать и анализировать материал, отвечать и задавать вопросы; воображения и восприятия, а также внимания. Продолжить воспитывать культуру организации рабочего места, аккуратность, ответственность, самостоятельность, усидчивость, любовь к природе и труду человека.

Вид занятия: декоративно-прикладная деятельность.

Контингент: 8-13 лет

Оборудование занятия и материалы:

Для детей: краски гуашь, кисть круглая №1-3 кисть, тряпочка, непроливайка, палитра, заготовка яйца.

Для педагога: план-конспект, ТСО.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

Организационный момент. Техника безопасности при работе с кисточками.
Сообщение темы. Постановка целей и задач занятия.
Погружение в тему. Вводная беседа «История Городецкой росписи».
Просмотр материалов и образца: Пасхальное яйцо с технике «Городец».
Знакомство с технологией изготовления росписи пасхального яйца в технике «Городец».
Физкультминутка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

Объяснение и пошаговое выполнение этапов процесса изготовления поделки.
Самостоятельная работа детей.

ИТОГОВАЯ ЧАСТЬ:

Анализ выполненной работы.
Обсуждение и подведение итогов занятия.
Фотографирование детей со своими работами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:

1. *Организационный момент.* Проверка готовности группы к занятию. Наличие необходимых материалов и оборудования. Беседа по технике безопасности при работе с кисточками.
2. *Сообщение темы.* Постановка целей и задач занятия.

Погружение в тему.

3. *Вводная беседа:* «История Городецкой росписи».

Педагог: «На берегу Волги стоит славный и древний город, а вот как этот город называется, мы с вами сейчас узнаем. Для этого нужно внимательно послушать историю его возникновения. По преданию, этот город был основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким. Леса давали дешёвый и разнообразный материал, из которого делали все предметы быта.

«Ребята, в преддверии праздника Пасхи, я предлагаю украсить яйца Городецкой росписью. Давайте с вами рассмотрим, а что же рисовали городецкие мастера, на своих изделиях и какие этапы росписи проходило изделие (просмотр образцов изделий в технике Городецкой росписи)».

Сначала готовят цветной фон (часто жёлтый, так как раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветковых пятен. Этот этап называют «подмалёвка». Следующий этап называют «тенёвка», на данном этапе используются тёмные цвета. Завершающий этап росписи называют «оживка» - добавляются цвета, которые помогают цветку ожить и стать более реалистичным». Знакомство с этапами рисования по ТСО.

4. *Физкультминутка.*

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

5. *Объяснение и пошаговое выполнение этапов росписи яйца в технике Городецкая росписи.*

6. *Самостоятельная работа детей над выполнением росписи.*

ИТОГОВАЯ ЧАСТЬ:

7. *Анализ выполненной работы.*

8. *Обсуждение и подведение итогов занятия.*

- «Теперь пришла пора подвести итог нашего занятия. Скажите, что вы узнали нового на нашем занятии? Чему научились? (Ответы детей).

9. *Фотографирование детей со своими работами.*

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ

Реус М.М., воспитатель

Новосельцева О.Н., зав. отделением социальной реабилитации.

ГБУСОН РО «Социальный приют для детей и подростков г. Таганрога»

Согласно Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред.от 02.07.2021) и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Решая одну из основных задач стратегии - повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении, сирот), способствующей их социальной реабилитации и полезной интеграции в обществе, учитывая сложную жизненную ситуацию и сложные условия социализации личности, педагог, работающий с такими детьми, должен не только прививать базовые духовно-нравственные ценности, но и воспитать любовь и уважительное отношение к взрослым и сверстникам. Педагогу это под силу сделать лишь, разработав систему мероприятий и сделать процесс познания материала более доступным, используя ИКТ. В нашем учреждении находятся разновозрастные группы детей. Поэтому педагогами были разработаны модели работы и подобраны комплекты мультимедийных материалов по патриотическому воспитанию с использованием исторического и этнографического материала с учетом всех возрастных и социальных особенностей детей. Так же был разработан проект «Таганрог – Многонациональный город», для которого была подобрана картотека игр разных национальностей, презентация орнаментов костюма, национальные сказки, а так же сценарии праздников: «Праздник Казачьи игры на Дону», «Праздник русской рубашки», «Пасхальные чудеса», «Праздник национальных танцев». Целью этого проекта: формирование у детей знание о родном крае, национальных особенностях жителей и великих земляков. Задачами проекта были: познакомить с культурой родного края; расширять знания детей о жизни людей живущих в Таганроге, их обычаях, обрядах, фольклоре; воспитывать толерантное отношение и чувство импации к людям разных национальностей через знакомство с их национальным костюмом, традициями и обычаями; обогащать танцевальный опыт, через ознакомление с элементами разных национальных танцев. ИКТ не заменяет традиционные формы и средства приобщения детей к истории и культуре родного края, а успешно дополняет и восполняет.

Для детей проводятся занятия в кулинарном кружке «Магия кулинарии» где дети знакомятся с традиционными блюдами разных национальностей, так же при приготовлении блюд дети учатся нарезать, тереть, выпекать, жарить, прививаются навыки самообслуживания: мытьё посуды, уборка рабочего места.

Также в образовательном процессе педагоги используют видео - лектории - специально подготовленные виде – материалы с игровыми заданиями. Тематика их обширна, связана с реализуемыми темами и интересами детей.

Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Создание театральных постановок, особенно с привлечением детей, способствуют более глубокому погружению детей в историю родного края, знакомству с национальными традициями.

Так же активно используются компьютерные презентации-это обучающий мини-мультимедиа, электронная звуковая книжка с картинками, отличный способ познать окружающий мир и попасть в дальние страны, не выходя из группы. При этом соблюдается основной принцип дидактики - наглядность, что обеспечивает оптимальное усвоение материала.

Таким образом, использование ИКТ позволяет в интересной форме познакомить и приобщить ребят, а так же увеличить познавательный интерес к нравственно-патриотическому воспитанию, повысить профессиональное мастерство педагогов.

Литература:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред.от 02.07.2021);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

КВЕСТ: «БЕСЦЕННОЕ СОКРОВИЩЕ»

*Свидрицкая Елена Сергеевна, ПДО
Пимахина Наталья Сергеевна, ПДО
Новак Ирина Петровна, ПДО
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г.Новошахтинск*

Категория участников: обучающихся: от 8 до 15 лет,

Программное содержание: формирование экологического мышления детей, культуры; развитие познавательной, творческой активности детей; мотивация детей к участию в природоохранных мероприятиях, пропаганда экологических идей; воспитание бережного отношения детей к природе нашего края.

Опорные знания: правила ТБ

Предварительная работа: оформление станций; одежда детям в пиратском стиле;

Подготовка 1 ребёнка для демонстрации флешмоба.

Оборудование: карта-схема с красным кружком, буквы, оформление станций; тексты клятвы и девизов, туристическое снаряжение; карточки с названием и размерами морских обитателей; 5 рулеток; переносной стенд с информацией о полезных свойствах различных видов морских обитателей; маршрутный лист; краски и кисти.

Ход мероприятия: Организационная часть

Пират Флинт: - Приветствую Вас, дорогие друзья! Вас интересуют далекие страны? (*предполагаемые ответы обучающихся*).

Пират Флинт: - Приглашаю совершить увлекательное приключение. Много лет назад я закрыл сокровища в пиратских сундуках, которые со временем потерялись. Моему отчаянию нет предела, вы, выполнив задания, сможете собрать фрагменты карты, и отыскать ценности. Поможете мне? (*предполагаемые ответы обучающихся*). Чудесно! Желая ближе с вами познакомиться. Представьтесь, пожалуйста. (*Члены команд называют названия и декламируют свои девизы*):

команда «Максимум» Девиз: Максимум - силы, Максимум - смеха, так мы быстрее добьемся успеха!	команда «220 Вольт» Девиз: Мы не можем без движенья, Мы всегда под напряженьем, Искру вашу распалим, Всех вокруг подзарядим!
команда «Кеды» Девиз: Хоть в одном мы будем кезде, Всё - равно придем к победе.	команда «Торнадо» Девиз: Наезжать на нас не надо, Потому что мы торнадо!

Флинт: - Ребята, вы знаете, что у пиратов существует братство, поэтому, вы должны дать клятву. Первые три строчки в столбике буду произносить я, а четвёртую, вы. Готовы?

Д: - Да!!!

Клятва пиратов

Флинт: Поднимаем якоря,
Отправляемся в моря.
Мы бесстрашные ребята...

Дети:

Потому что мы пираты.

Флинт: В море грозная волна,
Ураганы и шторма,
Ну, а мы плывем куда-то

Дети:

Потому что мы пираты.

Флинт: Всех зверюшек нам милей
Обитатели морей:
Осьминог, дельфины, скаты...

Дети:

Потому что мы пираты.

Флинт: Прямо к острову плывем,
Там сокровища найдем!
Заживем, друзья, богато ...

Дети:

Потому что мы пираты.

Флинт: - Господа, пираты! Вы готовы к отплытию? **Д:** - Да!!!

Флинт: - Игра будет состоять из 5 этапов, которые обозначены в маршрутном листе. За каждый пройденный этап команда получает часть карты. После прохождения последней станции, соберите карту из «пазлов» и определите нахождение клада. Капитаны, получите маршрутные листы, вы отправляетесь на поиск сокровищ. Желая успехов всем участникам приключения! Начинаем отчет к старту: 5, 4, 3, 2,1, 0! Вперед! Следуйте за мной, к станции № 1.

Ход мероприятия.

Станция № 1 «Эрудит»

П:- 1. И в тайге, и в океане он отыщет путь любой,

Умещается в кармане, а ведет нас за собой (компас)

2. Доска для спуска с корабля (трап)

3. Руль корабля называется...(штурвал)

4. Дежурство на корабле (вахта)

5. Как называется черный пиратский флаг с белым черепом и скрещенными костями? («Веселый Роджер»)

6.Как называют юношу на корабле, который только обучается морскому делу? (Юнга)

7. Как называется кухня на корабле? (Камбуз).

8. Как называются на корабле комнаты для матросов? (Кубрик).

9. Морской завхоз? (Боцман).

10.Предостерегающий оклик моряков об опасности ... (Полундра).

11.Плотно закрыть корабельную дверь? (Задраить).

12.Корабельный повар? (Кок).

13.Задняя часть корабля? (Корма).

14.Направление, по которому идет корабль? (Курс).

П:- Получите ваши части карт и отправляйтесь на станцию № 2.

Станция № 2 «Нарисуй-ка»

П:- Здравствуйте, ребята, мы с вами проведем мастер-класс «Попугай друг пиратов». Согласны? **Д:** - Да!!!

П:- Ребята, а кто такой попугай? - Что мы знаем об этой птице? - Что есть у попугая из частей тела? -А чем питаются попугаи, где живут? (Предполагаемые ответы обучающихся).

П:- Предлагаю разукрасить эту говорливую птицу. (*Дети с увлечением разукрашивают птиц*).

П: - Замечательно у вас получилось, вы, большие молодцы. - Предлагаю вам сделать общую фотографию с вашими изделиями. А теперь, получите ваши части карт и отправляйтесь на станцию № 3.

Станция № 3 «Пират и море»

П: - Приветствую вашу команду! - Скажите, какой провиант брали пираты в море? Что закупили на берегу? - Как же хранить хлеб, что бы он не испортился? -Представьте, что вы в море. Из еды у вас солонина, копчености, вода и сухари. И так каждый день. Что вы будете делать? - Предлагаю узнать реальные размеры морских обитателей и ознакомиться с их полезными свойствами. *(обучающиеся достают из конвертов карточки с названием и размерами рыб, и при помощи рулетки и мела на асфальте отмеряют реальные размеры морских обитателей; зачитывают сведения о пользе данного вида).*

П: - получите ваши части карт и отправляйтесь на станцию № 4.

Станция «Йо-хо-хо!»

П: - Быгует мнение, что пираты это очень веселый и музыкальный народ, который любит зажигательные танцы и громкие песни. Не будем утверждать обратное, а устроим настоящую пиратскую вечеринку! Для этого я предлагаю командам по очереди проходить на сцену и выполнять предложенные задания, за выполнение которых вы будете получать свою часть карты, что приблизит вас к получению сокровища! Остальные участники квеста будут поддерживать вас аплодисментами.

Задание №1: Команды по очереди выходят на сцену и, взявшись за руки, делают под музыку волну. Цель – не разорвать цепочку.

Задание №2: Команды выстраивают внешний круг и внутренний. Под музыку игроки двигаются по кругу. По сигналу музыка останавливается, и игроки выполняют команду:- стать парами рука к руке; - нога к ноге; - спина к спине; - ухо к уху; - пятка к пятке

Задание №3: **П:** - Угадайте, как называется самый популярный морской танец? - Вот его вам сейчас и нужно будет исполнить! Ведущий показывает основные движения, дети повторяют.

Задание №4: - А сейчас я попрошу все команды подняться на сцену. Ребята, назовите самый пиратский фильм! - У нас сейчас будет самый настоящий пиратский флешмоб! Готовы? *Звучит музыка, ведущая показывает движения, дети повторяют.*

П:-Какие вы молодцы! получите ваши части карт и отправляйтесь на станцию № 5.

Станция № 5 «Морской волк»

П: - Здравствуйте, ребята, приветствую вас! Задача вам предстоит непростая: чтобы получить фрагмент карты, необходимо доказать, что вы умеете ориентироваться на местности. Мы с вами сыграем в «туристские шахматы». Каждому участнику команды выдается карта-схема с красным кружком. Вы должны посетить это место и найти букву. Когда все участники принесут буквы, из них необходимо собрать слово, если слово правильно, получаете фрагмент карты! *(ребята проходят станцию все одновременно)*

П: - Какие вы молодцы! получите ваши части карт, соберите пазлы и поймете, где находится спрятанное сокровище. Вперёд, за СОКРОВИЩЕМ!

Участники квеста находят клад своей команды, делятся добычей, радуются. Между командами проходит обмен мнениями.

Использованные источники информации:

1. <http://bezgrusti.ru/scenariy/stsenarii-detskogo-dnya-rozhdeniya-ostrov-piratov>
2. <https://dzen.ru/media/id/5f689d789cade4312bdf72e5/10-samyh-krupnyh-obitatelei-chernogo-moria-5fd626c75a2c8e1f2c49b695>
3. <https://prozagadka.ru/zagadki-pro-ptits/zagadka-pro-popugaya-dlya-detej>

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ПЕРВОЦВЕТЫ»

*Склярова Елена Николаевна, ПДО
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Цель: расширить знания обучающихся о раннецветущих весенних цветах, их особенностях и мерах по их сохранению в природе.

Задачи: продолжить знакомство с техникой квиллинг, научить изготавливать цветок подснежника в данной технике, закрепить приобретенные знания и умения для реализации замысла; развивать интерес к окружающему миру, наблюдательность, внимание, эмоциональную отзывчивость; мелкую моторику рук, творческие способности; воспитывать любовь к природе, бережное отношение к растениям, чувство прекрасного.

Оборудование: фотографии раннецветущих растений в презентации, образцы работ, иллюстрации весенних цветов. Кроссворд. Нарисованные цветы, лепестки синего и оранжевого цвета для рефлексии.

Материалы и инструменты: бумажные полоски белого и зеленого цвета, клей ПВА, клей карандаш, карандаш простой, ножницы, зубочистка, стебельки.

Ход занятия:

1. Орг. Момент (самоопределение к деятельности)

- Всем говорим мы: «Здравствуйте! Доброе утро, друзья! Этот день прекрасный, Ведь на дворе ВЕСНА!»
Сегодня мы совершим прогулку в весенний лес.

Релаксация «Солнечный зайчик» - Сядьте удобно, расслабьтесь. Солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Зажмурьте их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладил нос, щечки, подбородок, коснулся ваших рук, ног. Откройте глаза, глубоко вдохните и улыбнитесь друг другу. Посмотрите на тех, кто справа, слева, посмотрите вокруг себя, улыбнитесь всем. Ребята, а как вы думаете, о чем говорит улыбка? А еще улыбка говорит нам о том, что у нас хорошее настроение. Давайте постараемся сохранить хорошее настроение на весь день.

2. Основная часть (актуализация знаний) – А пока мы улыбались, нам по электронной почте пришло письмо из леса.

Мы – первая зелень. Нас топчут, вырывают с корнями. Мы боимся распускаться. Помогите нам, ребята. Первоцветы.

А знаете ли вы, что такое первоцветы? Кто в России не знает подснежники? Конечно, знают все. И знают, какого они цвета. Белые – говорят одни, голубые – утверждают другие, желтые – считают третьи. У нас подснежниками называют любые ранневесенние первоцветы. Разные цвета имеют пролески. Но настоящие подснежники белые. Ну, что, ребята, поможем первоцветам? Тогда поспешим в лес.

Физминутка:

Руки подняли и покачали – Это деревья в лесу.
Руки согнули, кисти встряхнули – Ветер сбивает росу.
В сторону руки, плавно помашем – Это к нам птицы летят.
Как они сядут, тоже покажем – Руки сложили назад.

-Как вы думаете, с какой целью мы прибыли в лес? (Ответы детей) А так же нам предстоит: познакомиться с раннецветущими растениями нашего района;- понять, почему многие первоцветы попали на страницы Красной книги; а главное, любить природу и решить: что же мы сможем сделать, чтобы не допустить их полного исчезновения? (Далее идет рассказ с подробным описанием и демонстрацией фото о растениях: медуница, примула, сон-трава, мать – и – мачеха, подснежник, и о Красной книге.)

Постановка проблемы:- Давайте подумаем, что необходимо сделать каждому из нас для охраны редких видов растений, как их сберечь, сохранить в природе? (Ребята высказывают свои мнения). Объясните всем, что от нас с вами зависит, появятся ли на следующий год многие первоцветы. А сейчас, мы проверим, как вы запомнили названия первых весенних цветов. Предлагаю разгадать кроссворд (в кроссворде зашифрованы названия первоцветов).

Итог по путешествию: - Ребята! Закончилась наша прогулка в мир ранних, самых смелых первых цветов. Мы вновь оказались в классе.

3. Практическая часть. – Цветы всегда поднимают настроение. Особенно, если это первые весенние цветы – подснежники. Сегодня мы с вами попробуем воссоздать красоту первоцветов из бумаги. Но сначала давайте вспомним, как надо работать с ножницами, клеим? (повторение правил ТБ)

Порядок выполнения работы:

1. Из белых полос скрутите слабую спираль диаметром 1- 1,5см, из этой формы получите форму «глаз».
2. Из зеленых полос, скрутите тугую спираль, используя 3 зеленые полоски. С помощью ручки или карандаша придайте тугой спирали форму «конус». Смажьте клеем ПВА внутреннюю часть конуса и оставьте до полного высыхания.
3. Вклейте три лепестка (форма «глаз») белого цвета в зеленый конус.
4. Из полос зеленого цвета сделайте листики, форма «глаз».
5. К стебелькам приклейте цветы и листья.

Самостоятельная практическая работа.

4. Итог занятия: Ребята, у вас получились замечательные цветы! Оказывается, красоту можно создавать своими руками, сохраняя живую природу. Что нового вы узнали? (Ответы детей)

Рефлексия. Сохранилось ли у вас хорошее настроение к концу занятия? На доске вы видите 2 растения, но цветков у них пока нет, они еще не расцвели. Перед вами 2 лепестка, выберите один, соответствующий вашему настроению и прикрепите его к цветку. На этом наше занятие окончено. До новых встреч!

ШКОЛЬНЫЙ «ЭКОМАРАФОН» ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Смирнова Евгения Александровна, методист
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г.Таганрог*

Ежегодно, начиная с 2007 года, на базе Дворца детского творчества г.Таганрога проходит городской школьный экологический марафон «Природа, экология, человек» (далее Экомарафон), целью которого является привлечение внимания общественности к экологическим проблемам города, вовлечения подрастающего поколения в решение экологических проблем.

Традиционное мероприятие эколого-биологической направленности решает много задач современности, не только в образовании, но и в повседневной жизни, это, прежде всего, создание условий для формирования экологической культуры школьников, воспитание любви к природе родного Приазовья, города Таганрога, развитие творческих способностей школьников посредством применения интерактивных форм работы, поиск путей решения городских экологических проблем вместе со взрослым населением.

Участники экомарафона: обучающиеся 5-х-7-х классов школ г.Таганрога и учреждений дополнительного образования детей в виде команд (обычно, в количестве 10 человек от ОУ, в каждом этапе экомарафона (а их -7 этапов), члены жюри оценивают выступление 5-х классов отдельно от 6-х и 7-х классов согласно разработанным критериям оценки.

В каждом этапе - свои задания и свои мероприятия, одни посвящены Всемирному дню моря и Дням защиты Азовского моря «Море Азовское», (праздники на территории Приморского парка и Пушкинской набережной, распространение листовок «Берегите море», беседы о море, экскурсии, экосубботники, конкурс творческих работ (фотографий, плакатов, рисунков, рассказов, стихов школьников - «Чистое море - детям»), другие мероприятия в виде конкурса видео презентаций и рассказов, посвящённых домашним любимцам «Мои четвероногие друзья»; в виде экологических акций «Поможем зимующим птицам» и «Рождественские учётные птицы», в виде - игры-путешествия "Заповедные места России", посвящённой заповедникам России, в виде тематических недель, посвящённых Всемирному дню воды (исследования питьевой воды участниками экомарафона) и Всемирному «дню Земли» в виде экологических субботников в парках и скверах, на территории ДДТ и школ города под девизом: «Украсим Землю цветами».

Завершается городской школьный экомарафон «Природа, экология, человек» в мае месяце в виде праздника - итоговым мероприятием «Закрытие экомарафона» и награждением всех участников очередного сезона.

ПОДСОЛНУХ – СОЛНЕЧНЫЙ ЦВЕТОК
план-конспект занятия по предмету «Окружающий мир»

Цель занятия:

- Формирование интереса к познавательной деятельности у детей через знакомство с «цветком солнца» - подсолнухом.
- Систематизация содержания поисково-познавательной деятельности, направленной на развитие познавательной активности и продуктивного мышления детей старшего дошкольного возраста.
- Воспитывать интерес детей и любовь к родному краю через знакомство с «солнечным» цветком – подсолнухом.

Задачи:

Предметные:

- расширить представление детей о подсолнухе, как о полезном растении;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Метапредметные:

- развитие речи;
- развитие аналитического мышления;
- развитие представлений о картинах мира.

Личностные:

- формирование интереса к познавательной деятельности ;
- развитие эмпатии;
- воспитание трудолюбия;

Тип занятия: комбинированный урок.

Виды деятельности обучающейся:

- опытное исследование – получение масла из семян подсолнуха;
- творческое задание;

Формы работ: рассказ, беседа, показ, исследование

Основные методы и приёмы:

- метод сравнительного анализа;
- метод игры;
- словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

- детские столы и стулья;
- карта Ростовской области;
- цветная бумага, клей, кружочки жёлтого цвета, вырезанные из бумаги;
- картинки с изображением подсолнуха;
- семечки подсолнечника, подсолнечное масло, халва, конфеты «козинаки»;
- запись песни «Подсолнушки».

План занятия:

I. Организационный момент

- Приветствие: Стихотворение «Доброе утро»
- Представление обучающихся.
- Сообщение темы занятия.

II. Введение в тему занятия.

- Беседа «Мой родной край».

III. Практическая часть.

- Проведение опыта.
- Физкульт минутка.
- Творческое задание

IV. Заключительная часть.

- Домашнее задание.
- Подведение итогов.

Ход занятия:

I. Организационный момент (2 мин.)

1. Приветствие: стихотворение «Доброе утро»

II. Введение в тему (3 мин.)

Беседа: Мой родной край. Для любого человека нет ничего ближе и дороже, чем его край, его Родина. Это место, где он родился. Мы с вами живём в Донском крае. Почему он так называется ?

- Протекает река Дон.
- Да всё верно, в нашем крае живут трудолюбивые люди. Где выращивают подсолнух. Это очень красивый цветок, похож на солнышко.

- Показывают иллюстрацию. А ещё он очень полезный и дарит свою пользу и людям, и птицам, животным!

Золотой подсолнушек,	Утром просыпается
Лепесточки лучики.	Солнышком лучится,
Он сыночек солнышка	Ночью закрываются
И весёлой тучки.	Жёлтые реснички.

Летом наш подсолнушек –
Как цветной фонарик.
Осенью нам чёрненьких

Семечек подарит.

Солнечный цветок всегда смотрит в сторону солнышка. Стебель у него сильный, а в корзинке осенью зреют семечки черного цвета, которые любят грызть и дети, и взрослые.

А из семян делают подсолнечное масло! Масло из подсолнечных семечек научился добывать много лет тому назад Даниил Семёнович Бокарев!

III. Практическая часть занятия (20 мин.)

1. - *Проводим опыт:* Выдавливает масло на лист бумаги и определяем, что для этого нужно много семечек. Масло ароматное, пахучее, прозрачное!

2. *Физкульт минутка.*

Во дворе растёт подсолнух (встаём на одну ногу и тянемся)

Утром тянется он к солнцу

Рядом с ним второй - похожий (встаём на другую ногу)

Вертим ручками по кругу,

Не задень случайно друга!

Несколько кругов вперёд,

А потом наоборот.

Отдохнули мы чудесно,

И пора нам сесть на место.

3. Значит это цветок нам подарил такие продукты как: масло, халва, конфеты Козинаки.

4. А ещё из него делают мыло, лекарство, краску.

5. Очень любят этот цветок – подсолнух – пчела. (Почему?) Да, они собирают нектар и делают мёд.

6. Листья подсолнуха свежие с удовольствием едят домашние животные: кролики, лошади, коровы, а высушенные листья и стебли могут быть подстилкой для животных.

7. Теперь мы с вами напишем слово ПОДСОЛНУХ и найдём гласные звуки.

И потрудимся, сделаем подсолнух своими руками и украсим семечками серединку.

И подарим солнечное настроение себе и близким!

Нас в любое время года

Учит мудрая природа.

Птички учат пению,

Паучки терпению,

Пчелы в поле и в саду

Обучают нас труду,

А подсолнухи – дарят радость и много полезного

Любите свой край и делайте его лучше!

IV. Заключительная часть. (5 мин.)

- Итог урока.

Подсолнух – предал вам угощение, то, что делают и подсолнечных семечек.

- Угощение детей сладостями (халва, конфеты Козинаки).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ GOOGLE FORMS КАК ОРГАНИЗАЦИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ

Трушкина Людмила Анатольевна, учитель-логопед

Муравлева Елена Анатольевна, учитель-логопед

МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск

Цель: познакомить учителей логопедов с интернет - сервисом Google, показать, как можно применять Google Forms в работе по взаимодействию с родителями, по закреплению материала, изученного на занятии, по автоматизации звуков.

Задачи: рассмотреть возможность использования Google Forms в действии.

Оборудование: Сеть Интернет, ноутбук, Google диск, учетная запись на диске.

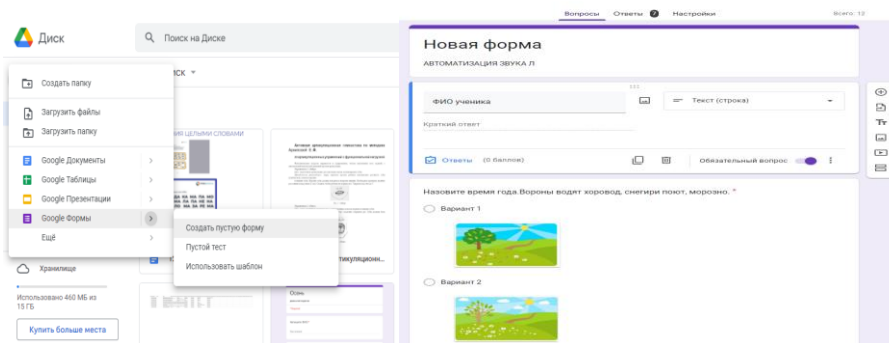
В настоящее время взаимодействие учителя-логопеда с семьями, имеющими детей с речевыми недостатками, является наиболее актуальной темой.

В нашей работе наряду с индивидуальными заданиями, мы решили сделать общий опрос детей по определенным лексическим темам, по развитию навыков анализа и синтеза, по закреплению и автоматизации определенной группы звуков, артикуляционной гимнастике и др.

Google Forms нам понравились своей доступностью, различной вариацией и исполнением, наглядностью и элементами игры (задания интересны детям). Для того чтобы их использовать необходимо иметь подтвержденный аккаунт Google и соответственно подключение к интернету. Google диск есть почти у всех в телефонах и компьютерах. Актуальность Google очевидна — это экономит время, затраты на печатный материал и место в телефоне (когда каждому логопеду раньше фотографировала и высылали домашнее задание). Формы очень удобны для проверки изученного материала, проведения опросов, анкетирования, сбор информации. С Google Forms мы можем не только проводить опрос, но и собрать данные электронной почты для рассылки материала, систематизировать данные в электронной таблице, смотреть общую динамику выполнения заданий, комментарии родителей (например, какое упражнение не удалось, что не получилось сделать) и все это совершенно бесплатно.

Также мы использовали Google формы для опроса родителей, сбора контактных данных, анамнеза, при заполнении речевой карты. Даем родителям ссылку, они просто переходят по ней и отвечают. В итоге логопеды могут проследить на диаграмме, каких ответов в процентном соотношении больше, т.е., выявить некоторую закономерность общего речевого развития детей.

Итак начнем...Заходим в Яндекс диск и сбоку на левой панели выбираем поле «Создать»



в окне появится новая форма, даем ей название, далее открываются вопросы где мы должны набрать необходимый нам вопрос. Первым делом пишем ФИО, для того чтобы мы видели кто отвечал. Далее можем писать любые вопросы в текстовой форме. Если у нас предполагается несколько ответов выбираем - несколько из списка. Теперь мы можем дать варианты ответов, можем назначить баллы за вопрос (в настройках выбираем тест). Например мы даем на дом артикуляционную гимнастику, родители оценивают качество выполнения в баллах и в комментариях могут написать что не получилось и т.д. Здесь же посерединке есть квадратик для загрузки инструкции, изображений, ссылок на видео, фотографии и т.д.

Справа находятся кнопки инструментов, нажав на «+» мы можем дальше формировать вопросы. Итак, выстраиваем наши задания или тесты, далее в форме «Отправить» появится ссылка на наш опросник, рассылаем в общий чат с родителями (можно некоторым, если это индивидуальная тема). После того как дети с родителями прошли наши задания они отправляют ответы, которые автоматически высветятся сверху в поле «ответы». Очень удобно смотреть их в электронной таблице.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Отметка времени	Баллы	ФИО	Назовите первые звуки	Назовите первые звуки в эти	Выполните с ребенком упражнение, если все пр		Какое первое слово получилось?Ка	Рассмотрите как обозна
2	06.10.2022 19:31:36		Журавлев Максим ШРРЗА УИ, О, А	М, С, М, Н	Выполнено	Выполнено	КРАБ, ПЛУГ	Мягкие не знает еще	
3	06.10.2022 20:29:39		Демина Виктория Сергеевн Гласные, у, и, о, а	Согласные, м, с, м, н	Выполнено	Выполнено	Краб, гусь	Выполнено	
4	06.10.2022 21:12:43		Кельин Андрей Александр Поются	Произносятся при помощи голоса	Выполнено	Выполнено	Краб, плуг	Выполнено	
5	07.10.2022 20:05:01		Кельин Андрей Александр Поются	Не поются	Выполнено	Выполнено	Краб, плуг	Выполнено	
6	09.10.2022 16:26:56		Цыгало Даниил Сергеевн Утка, игла, очки, авто	Морковь, самолет, машина	Выполнено	Выполнено	О х	Выполнено	
7	09.10.2022 18:17:39		Ставинов Илья Николаевич Утка, игла, очки, автобус	Морковь, самолет, машина, н	Выполнено	Выполнено	Краб, плуг	Выполнено	
8	09.10.2022 19:21:06		Гашук Платон Александров Утка, игла, очки, автобус	Морковка, самолет, машина, н	Выполнено	Выполнено	1 Краб, 2 гитара	Выполнено	
9	09.10.2022 19:28:05		Кулячев Данил У, и, о, а		Выполнено	Выполнено	Краб, плуг (Решила мама)	Выполнено	
10	10.10.2022 10:25:10		Афанасьев Максим Василь Утка у, игла и, очки о	Марковь м, самалет с, маш	Выполнено	Выполнено	Краб, плуг	Выполнено	
11	12.10.2022 15:50:37		Онопченко Ефим Ильич У, И, О, А	М, С, М, Н	Выполнено	Выполнено	1. Краб. 2. Плу	Выполнено	
12									

Ссылка на нашу презентацию (вставляем в поисковик и нажимаем на ссылку

bandicam)



<https://cloud.mail.ru/public/w8ui/dTZcPipne> Как сделать опросник по д/з

<https://cloud.mail.ru/public/4cpx/Xdjf5fKHe> как собирать ответы

Используемый материал сети интернет:

Как вставить видео в Google Forms: <https://www.youtube.com/watch?v=INFL0499hS0>

Сетка флажков в Google Forms: <https://yandex.ru/video/preview/7423463919987450221>

Использование Google Forms в рамках дистанционного обучения <https://yandex.ru/video/preview/17213587116860823507>

ТЕХНОЛОГИЯ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ – КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Федорова Елена Валентиновна, методист, педагог-психолог
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Дети по своей природе исследователи, неутомимые и любознательные - это их естественное состояние. Внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условие для того, чтобы психическое развитие у детей разворачивалось как процесс саморазвития. Особенно ярко познавательные наклонности проявляются у дошкольников. Именно поэтому дошкольники усваивают все прочно и надолго, когда сами слышат, видят, трогают и делают.

Перед педагогами ставится задача – не пресекать познавательную, исследовательскую активность детей, а наоборот, помогать ее развитию. Как следствие это требует пересмотра технологий образования дошкольников, ориентируя педагогов, на использование в своей деятельности более эффективные формы и методы, позволяющие строить работу на основе развивающего обучения с учетом значимых для развития дошкольников видах детской деятельности. Современные педагогические технологии, открывают новые возможности воспитания и обучения дошкольников, одной из наиболее эффективных, является - *технология детского экспериментирования*.

С утверждением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к требованиям основной общеобразовательной программы дошкольного образования данная деятельность дошкольников вышла на новый этап развития. В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования прописано:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Интерес к познанию выступает как залог успешного обучения и эффективности образовательной деятельности в целом. Познавательный интерес объемлет все три традиционно выделяемые в дидактике функции процесса обучения: обучающую, развивающую, воспитательную.

Процесс обучения и воспитания в школах раннего эстетического развития (ШРЭР) МАУ ДО ДДТ г. Таганрога направлен на раскрытие в дошкольнике тех качеств, которые будут ему необходимы для достижения любых целей в будущем. Развивать пылкость ума, лаконичность речи, творческое мышление, знакомить со свойствами предметов и процессов, формировать умение планировать и анализировать практическую работу - это задачи современной системы образования.

Учитывая то что, экспериментирование играет важную роль для *психического развития* детей. Педагоги в занятия включают излюбленные детьми игры с водой, песком. В процессе деятельности ребенок учится ставить цель, решать проблемы и проверять их опытным путем, делать выводы, получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность. Большую радость, удивление они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», чувствуют себя учеными, исследователями, первооткрывателями.

Детское экспериментирование – так же замечательное средство *интеллектуального развития* дошкольников, которое положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка, на развитие его творческих способностей. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Умение четко выразить свою мысль стимулирует развитие речи. В процессе игр-экспериментов расширяется сенсорный опыт дошкольников и обогащается их жизненный опыт. Они способствуют развитию таких качеств, как организованность, целенаправленность, аккуратность, ответственность, последовательность и т.д.

Среди приемов и методов организации опытно-экспериментальной деятельности определены более актуальные для применения в школах раннего развития МАУ ДО ДДТ.

1. *Проблемно-поисковый метод.* Педагогами в рамках занятий создаются проблемные ситуации, в которой детям предстоит определить требующих решения вопрос, выдвинуть гипотезы по способам решения проблемы, провести опытную деятельность и подвести итоги. Этот метод является ведущим для современной системы обучения, в нём через оживлённую дискуссию с педагогом у детей возникает мотивация к активному экспериментированию и стремление получить результат.
2. *Опыты и эксперименты.* Наряду с игрой экспериментирование считается ведущей деятельностью. Ставя элементарные опыты над предметами (уронить на пол, попытаться разломить, извлечь звук и проч.), ребята приобретают сведения об их свойствах.
3. *Фиксация результатов* практического исследования или наблюдения является обязательным этапов опытно-экспериментальной деятельности. Приучать детей к фиксированию нужно постепенно, поскольку этот вид работы считается сложным для дошкольников. А необходим этот этап для того, чтобы результаты экспериментирования запечатлелись в памяти воспитанников (зрительной, сенсорной, слуховой, двигательной, обонятельной).

Результаты работы в рамках опытно-экспериментальной направленной показывают личностные изменения у обучающихся в ШРЭР. Дети становятся более самостоятельные, расширяется круг их интересов, они инициативны в выдвижении и проверке гипотез, ищут необычные подходы к решению проблемных ситуаций. Таким образом, занятия по детскому экспериментированию выполняют социальный заказ на воспитание разносторонне развитой личности и закладывают в детях качества успешных исследователей.

Литература:

1. Деркунская В.А. Игры – эксперименты с дошкольниками./ Центр педагогического образования, 2012
2. Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. / Детство-пресс 2013
3. Материалы Интернет-сайтов.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5–8 КЛАССОВ

(на примере работы интеллектуального клуба «Эрудит» МАУ ДО ДДТ г. Таганрога)

*Фоменко Наталья Васильевна, канд. пед. наук, доц.,
ПДО, МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Учащиеся 5–8 классов, если иметь в виду 11-летнюю общеобразовательную школу, относятся к группе младших подростков, согласно общепринятой в настоящее время классификации Д.Б. Эльконина [5, 144].

Для школьников этого возраста (11–14 лет) характерны особенности психологического и социального развития. Как известно, важнейшим содержанием психического развития подростков становится развитие самосознания. У подростков возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. В развитии познания подросток окружающей действительности наступает период, когда объектом относительно глубоко изучения становится человек, его внутренний мир. Интерес к себе, к собственной психической жизни и к качествам своей личности рождает потребность сравнить себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях. Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении [5, 125].

Л.С. Выготский выдвинул гипотезу о несовпадении трех точек созревания в подростковом возрасте: полового, общеорганизмического и социального [1, 244–268.]. Это несовпадение создает почву для основного противоречия подросткового возраста. Возникновение у ребенка чувства взрослости является центральным и специфическим новообразованием. Данное новообразование становится стержневой особенностью личности. Именно оно включает специфическую социальную активность подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих в мире взрослых и в их отношениях. Именно в подростковом возрасте происходит

сознательное усвоение ценностей, изменение характера познавательной деятельности. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Развивается способность к абстрактному мышлению. Для подросткового возраста характерно интенсивное развитие произвольной памяти, возрастание умения логически обрабатывать материал для запоминания. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер.

Мощные сдвиги происходят во всех отраслях жизнедеятельности, делают этот возраст «переходным» от детства к взрослости [3, 56].

Подростковый возраст часто называют периодом диспропорции в развитии [4, 12]. В этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям; обостряется реакция на мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость. Физические недостатки часто преувеличиваются. Подросток – это уже не ребенок, но еще и не взрослый человек. Ребенок, в таком возрасте, как бы стоит на грани между детством и взрослой жизнью. Это период, когда ребенок старается быть независимым от взрослых, но его поведение и реакции еще напоминают детство. Подростку уже будет довольно сложно навязать чужое мнение, так как у него есть на все свое собственное объяснение, которое может и не соответствовать действительности. Ребенок в подростковом возрасте, в большинстве случаев, сам видит свои плюсы и минусы, но он часто может преувеличивать свои возможности и, соответственно, преуменьшать недостатки. В этом возрасте ребенок ищет себе новых друзей, знакомых, часто меняет компании, у него происходят конфликты в этой сфере, то есть подросток пытается найти свое место в обществе.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать сложности в развитии и становлении личности. Поэтому одним из главных направлений работы классного руководителя должно стать формирование у детей нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

Подростковый возраст самый благоприятный для творческого развития. Учащимся нравится решать проблемы, находить сходства и различия, причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие творческие дела, которые служат их активному самовыражению и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самостоятельной организации творческих дел, вступления в диалог со старшими, со сверстниками, принятия самостоятельных решений. Образно говоря, организуя работу с учащимися, взрослый должен выступать не в роли исполнителя, а в роли дирижера.

В работе с младшими подростками важным является **аспект** формирование навыков коллективной деятельности.

В исследованиях Я. Коменского, Л. Колберга, А.В. Петровского, С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко и др. отмечается, что коллектив имеет огромное влияние на становление и развитие личности. Любая деятельность более продуктивна в коллективе, поскольку в коллективной деятельности проявляются особенности каждого учащегося по отдельности и всех в единстве коллектива. В процессе коллективного взаимодействия учащихся у них складываются коллективные цели, задачи, навыки совместного решения задач. Важным психологическим условием воспитания является воспитание в коллективе и через коллектив.

Межличностные взаимоотношения среди подростков – одна из главных тенденций переходного возраста [1, 57]. Потребность в общении со сверстниками, которых не могут заменить родители, возникает у детей очень рано и с возрастом усиливается. Поведение подростков по своей сути является коллективно-групповым.

Во-первых, общение сверстников очень важный канал информации; по нему подростки узнают многие необходимые им вещи, которые им по тем или иным причинам не сообщают взрослые.

Во-вторых, это специфический вид межличностных отношений. Групповая игра и другие виды совместной деятельности вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия, умения подчиняться коллективной инициативе и в то же время отстаивать свои права, соотносить личностные интересы с общественными. Вне общества сверстников, где взаимодействия строятся принципиально на равных началах и статус надо заслужить и уметь поддерживать, ребенок не может вырабатывать необходимых взрослому коммуникативных качеств, соревновательность групповых взаимоотношений, которой нет в отношениях с родителями, также служит ценной жизненной школой.

В-третьих, это специфический вид эмоционального контакта. Сознание групповой принадлежности, солидарности, товарищеской взаимопомощи не только облегчает подростку автономизацию от взрослых, но и дает ему чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия и устойчивости.

Учитывая особенности младших подростков, программа интеллектуального клуба «Эрудит» Дворца детского творчества г. Таганрога ориентирована, в том числе, и на формирование навыков коллективной деятельности учащихся 5–8 классов.

И.П. Иванов подчеркивает, что коллективная деятельность учащихся формируется через организацию коллективных творческих дел (КТД). Учитывается технология подготовки и участия в коллективном деле. Оно состоит из следующих этапов:

- предварительный анализ дела;
- целеполагание коллективного дела;
- планирование коллективного дела;
- реализация;
- итоговый анализ коллективного дела [2, 48].

В сфере воспитания коллективная деятельность и коллективные творческие дела (КТД) уже на протяжении десятилетий занимают свое особое место. Эта замечательная методика, технология, прекрасно учитывающая психологию подросткового возраста, действительно способна творить чудеса. Коллективное творческое дело – это групповая

деятельность, имеющая игровую инструментовку, совокупность приемов, действий, выстроенных в определенной последовательности.

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делиться успехом и ответственностью с другими, узнают друг о друге много нового, наконец, просто знакомятся и приобретают друзей. Таким образом, идут два важных процесса одновременно – формирование и сплочение коллектива, и формирование личности обучающегося. В процессе общей работы происходит взаимодействие людей разных возрастов, старшие помогают младшим, младшие учатся у старших [2, 72].

Во время планирования и организации коллективных творческих дел подростки приобретают большой опыт организаторских навыков, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за организацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Коллективные творческие дела становятся мощной силой, обеспечивают широкую внеурочную занятость детей. Положительный эмоциональный настрой – гарантированная ситуация успеха.

Одно из наиболее ярких проявлений системы коллективных творческих дел – самоуправление и самоуправление. Совет дела – это активные, заинтересованные люди, от которых зависит организация проведения КТД. Через Советы дела, которые формируются для подготовки КТД, каждый может приобщиться к управлению. Состав советов постоянно обновляется и представляет возможность участия каждому желающему попробовать свои силы.

Самоуправленческая деятельность осуществляется в разных видах:

- участие в планировании, разработке, проведении и анализе ключевых дел коллектива;
- выполнение коллективных, групповых и индивидуальных поручений.

Таким образом, коллективные творческие дела, как крупные воспитательные акции, создают периоды повышенного эмоционального напряжения положительной направленности, яркие события жизни, подготовленные сознательно и осуществленные большинством, содержат в себе ценные нравственные ориентиры, на которых строится жизнь этого большинства, позволяют перевести ценности системы в личные ценности каждого из ее участников, в целом, формируются навыки коллективной деятельности.

В ходе коллективных творческих дел клуба «Эрудит» учащиеся 5–8 классов в рамках формирования навыков коллективной деятельности также:

- реализуют и развивают свои способности («Азбука профессий», «Знатоки русского языка» и др.);
- расширяют знания об окружающем мире, осваивают культурное пространство, этнические традиции («История Донского края», «Таганрогу 320», «Я и мой город», («Масленица» и др.);
- приобретают навыки проектирования («Ученик будущего», «История телевидения» и др.);
- расширяют знания по экологии («Зеленая Россия», «Я и мой город» и др.);
- формируют уважение к своим педагогам, наставникам («Женщины в истории мира», «2023 год – Год педагога и наставника» и т. д.).

У школьников закрепляются коммуникативные навыки в ходе представления презентаций, защиты проектов, формируются способности к рефлексии и анализу; происходит становление личности (конкурс капитанов, работа в малых группах).

В ходе мероприятий присутствует большая доля игры, занимательности, которые соединены с высокой идейностью, целеустремленностью, что и составляет главное своеобразие КТД. Данная деятельность является одной из самых важных в формировании навыков коллективной деятельности.

Мы стремимся придать воспитательной работе красочный характер, чтобы она отличалась глубиной и убедительностью фактического материала.

Работа со школьниками строится по принципам коллективной творческой деятельности, предоставляя обучающимся возможность реализации своих интересов и потребностей, развития способностей общения, самореализации в среде сверстников. Кроме того, участие в творческих делах позволяет детям отдохнуть, найти друзей.

Список литературы:

1. Выгодский, Л.С. Проблема возраста // Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4.
2. Иванов, И.П. Энциклопедия КТД / И.П. Иванов. – М.: Педагогика, 1989. – 208 с.
3. Прихожан, А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. – М.: Московский психолого-социальный институт. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2000.
4. Условия формирования коллектива подростков в процессе совместной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repetitora.com/> [Дата обращения: 02.03.2023].
5. Эльконин, Б.Д. Психология развития: учеб. пособие / Б. Д. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 144 с.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «НАШ КРАЙ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «АБВГДЕЙКА» МАУ ДО ДДТ

*Хоменко Светлана Геннадьевна, ПДО
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Цель: Приобщать к истокам культурных традиций русского народа, живущего на Дону; Расширение знаний детей о растениях подсолнечник и продуктах, которые из него производят.

Задачи: Создать благоприятный эмоциональный настрой, через игровую деятельность.

- Познакомить детей с цветком подсолнуха, его строением, где растет, что из него производят;
- Развивать речь, учить отвечать на вопросы. Учить делать выводы на основе собственной познавательно-исследовательской деятельности детей. Развивать творческие способности ребенка. Способствовать развитию тактильных ощущений;
- Воспитывать любознательность, интерес к природе.

Материалы и оборудование:

Семена подсолнечника, подсолнечное масло, мед, халва, козинаки, шляпа с изображением солнца и подсолнушки для подвижной игры, тарелочки, магнитная доска, 5 подсолнухов с насекомыми. Картины с изображением подсолнухов.

Ход занятия:

Дружно за руки возьмемся - *идут по кругу*
По Донской земле пройдемся,
Смотрим влево, смотрим вправо - *смотрят вдаль*
Видим нашу степь без края.
Березка стройная стоит - *ветвями покачиваем*
На ветру качается,
Ты мой друг и я твой друг - *берем за руки*
Пусть дружба не кончается! - *поднять руки вверх.*

Пед.: Могучая река Дон украшает наш Донской край! Она большая, широкая, полноводная, с красивыми берегами, она тянется далеко по всей нашей области. По ней ходят корабли, теплоходы. По берегам расположены многочисленные деревни, села, города.

Донская земля славится своими полями. На полях растет не только пшеница и рожь, но и другие растения. Посмотрите, у меня на подносе спряталась загадка, можете ее найти?

У извилистой дорожки. Растет солнышко на ножке, Растет солнышко на ножке, Как созреет солнышко, Будет горстка зернышек.

- Вы догадались, что это такое? (*Ответы детей*).

- Да, это подсолнух. Подсолнечник это растение, которое дает нам семечки. Посмотрите, что у него есть. (*Ответы детей: листья, стебель, цветок*). А где прячутся семечки? (*в шляпке*) Чего не хватает у этого подсолнуха? (*корешков*) Дети рассматривают фото.

Вначале семена подсолнечника нужно посадить в землю, затем из семечки появляется росток, ну а потом вырастает целое поле подсолнухов.

- Ребята, давайте посмотрим, что у нас стоит на столе. (*На столе стоят: халва, казинаки, семечки и их зерна, подсолнечное масло, мед*)

- Правильно, из подсолнечника получают масло растительное, *сладости: халву, казинаки*. - Ребята, что это? (*Показывает на мед, ответы детей*). А кто из вас знает, как появляется мед? (*ответы детей*). А помогают нам в этом помощники - пчелы. С подсолнечника собирают нектар, а уже из нектара пчелы вырабатывают мед.

- А какого цвета получается мед из подсолнечника? (*Ответы детей*).

А это что? (*Дети: семечки*). А вы любите семечки? Поджаренные семена подсолнечника люди едят как лакомство и называют – семечки. Пробовали вы когда-нибудь семечки? Семечки – очень полезный продукт, так как в них много витаминов и других, полезных для здоровья веществ. Возьмите семечки и рассмотрим их. Какого они цвета? (*Черного, черно-белого, серого*). Какие они на ощупь? (*гладкие, твердые*). А что находится внутри? (*Зернышко*).

Посмотрите, один кончик у них острый, а другой закругленный, попробуйте надавить на ладошку острым концом.

Какие у вас ощущения?

- А теперь подойдите ко мне, давайте с вами на наш подсолнух прикрепим семечки острым кончиком. Посмотрите, какой подсолнух полный семечек у нас получился.

- Ребята, а на что похож подсолнух? (*Ответы детей*). Да, на солнышко. Но не только внешнее сходство связывает цветок с солнцем. Его название произошло от двух греческих слов «солнце» и «цветок» это означает «Солнечный цветок». Поэтому подсолнух от восхода до заката поворачивает свою головку вслед за солнышком.

Ребята, давайте поиграем. Я буду солнышком, а вы будете подсолнушки. Надевайте шапочки и превращайтесь в подсолнушки

Подвижная игра «Солнце и подсолнухи».

педагог берет в руки изображение солнца, а дети надевают шапочки с изображением подсолнуха. Педагог передвигает изображение солнца, а дети следят за ним, поворачивая голову.

- Осенью подсолнухи убирают с полей и отправляют на маслозавод.

Я предлагаю нарисовать этот красивый и солнечный цветок для того, чтобы сохранить частичку лета.

Прежде чем приступить к работе, нам необходимо разогреть пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Подсолнух»

У подсолнуха ладонь о-го-го! (*показать левую ладонь*)

Сто семян в ладони щедрой у него (*постучать пальцами*)

В тесноте, да не в обиде все сидят, (*сжать ладони в плотный кулак*)

С ясным солнышком о лете говорят. (*Поднять обе руки вверх, растопырить пальчики*) .

Приступим?

Слушаем внимательно, Работаем старательно. Ноги? На месте! Руки? На месте!

Локти? У края! Спинка? Прямая!

Какие красивые и яркие у нас получились подсолнухи! И пусть скоро зима, но при одном взгляде на наши поделки настроение становится по-настоящему летним! Что вам особенно понравилось, запомнилось на сегодняшнем занятии? (*Ответы*)

А теперь, ребята, я угощу вас сладостями, изготовленные из семян подсолнечника, попробуем их и угостим всех гостей.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

*Цыганкова Татьяна Геннадьевна, учитель музыки
МОБУ СОШ № 21, г. Таганрог*

Музыкальное воспитание – основа художественно-эстетического развития личности. Это важная составляющая в полноценном всестороннем развитии ребёнка – гармоничного, счастливого и любящего весь мир. Музыка помогает раскрыться, тоньше чувствовать этот мир, стать добрее, лучше. И, наверное, поэтому на современном этапе развития общества существует реальная общественная потребность в развитии творческих компетенций обучающихся,

активизации творческого потенциала личности. С этой целью учителю музыки необходимо использовать технологии, направленные на воспитание у учащихся творческого типа мышления, творческой активности.

Так, например, мотивацией к деятельности и помощником к включению обучающихся в учебную деятельность на уроках музыки стало творческое развитие ребёнка, которое теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с музыкой. Именно музыка помогает развивать различные творческие умения детей с разными психофизическими особенностями в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке. Уроки музыки и занятия внеурочной деятельности являются эффективным средством формирования гармонично развитой творческой личности школьников с разными образовательными потребностями, так как предоставляют каждому ребёнку возможности реализовать свои музыкальные интересы и потребности в той или иной области музыкального искусства.

Наша школа – это школа широкой инклюзии. В настоящее время в ней обучаются дети с разными образовательными потребностями: дети с задержкой психического развития (далее ЗПР), дети с серьёзными нарушениями речи (далее ТНР), обучающиеся с расстройством аутистического спектра (далее РАС), одарённые дети, дети «условно норма».

Для создания комфортной и благоприятной обстановки на уроках для таких детей, я использую следующие инновационные технологии, которые предусматривают учёт и развитие индивидуальных особенностей учащихся.

Технология развития процессов восприятия объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ней, певческое развитие школьников, интонирование и музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Технология развития ассоциативно-образного мышления школьников – это связь музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, православной культурой, кино, театром. Одним из приёмов данной технологии является слушание музыки и её восприятие, анализ произведения. Этот приём является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребёнка, его внутренний мир.

Технология арт-терапевтического воздействия (музыкотерапия, вокалотерапия, драмотерапия) – это создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координации между слухом и голосом, развитие функций лёгких в процессе пения, развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

Инновационные технологии могут быть использованы как на уроках музыки, так и на занятиях внеурочной деятельности, что позволяет учителю музыки разнообразить различные игровые приёмы и задания, подобрать индивидуальный подход и развивать творческие способности учеников с разными образовательными потребностями, увлечь их в удивительный мир музыки.



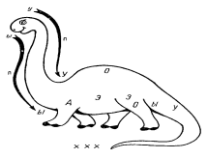
По своей природе детское творчество носит импровизационный характер. Оно даёт возможность выявить индивидуальные особенности и способности у детей. К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток (технология развития процессов восприятия) я предлагаю любому ребёнку придумать своё упражнение и предложить его исполнить всему классу. В 1 классе особое значение уделяется ритму. Без ритма нет движения, нет музыки. Для формирования метроритма использую следующее упражнение «Моя семья»:

~ папин шаг – ТА (изобразим сидя, топая ногами);

~ мамин шаг – ТИ-ТИ (изобразим хлопками ладоней по коленям);

~ шаг ребёнка – ТУ-РУ-ТУ-РУ (изобразим хлопками в ладоши).

Особенно это упражнение помогает детям с ЗПР: дети любят использовать свои «музыкальные инструменты».

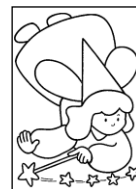


воздухе самого бронтозаврика.

В школе обучаются и дети с расстройством аутистического спектра. РАС – это расстройство психического развития с дефицитом сферы общения и эмоций. Человек с этим заболеванием как бы находится внутри самого себя. Поэтому необходим особый подход и методы, позволяющие погрузиться в удивительный мир ребёнка, «подстроиться» под его волну. Для достижения таких целей вполне успешно помогает музыка. Во время звучания музыки у ребят меняется настроение, они начинают вести себя по-другому. Музыка может оказаться одним способом коммуникации с ребёнком. Так, например, на уроках в 5 классе идёт разговор о взаимосвязи музыки с другими видами искусств. На примере музыки П.И. Чайковского «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» я предлагаю выполнить следующие задания (технология развития ассоциативно-образного мышления школьников): вслушаться в звучание стихотворения и музыки, определить характер мелодии, его жанровую основу, вспомнить, как растёт цветочек из «зёрнышка», постараться в пластическом интонировании передать развитие цветка в природе, а затем нарисовать свой цветок.

Задание «Волшебники» предназначено для обучающихся с ОВЗ и ЗПР. После прослушивания музыкальной характеристики феи Сирени и феи Карабосс детям предлагаются шаблоны «волшебниц». Затем даётся задание дорисовать эти фигуры, превратив одну в «добрую», а другую в «злую» волшебниц, повторно прослушивая вышеназванные отрывки.

Одним из важнейших условий успешного обучения и развития творческой активности обучающихся является хорошо продуманная организация занятий внеурочной деятельности «Музыкальный час» с использованием различных элементов арт-терапевтической технологии. Эта технология содействует духовно-нравственному воспитанию детей (терапия в переводе с греческого –



забота о душе), открывая перед ними всё новые пространства для самопознания и свободного творческого самовыражения (устраняет проявления негативного психоэмоционального состояния, разрешает имеющиеся психологические проблемы).

Арт-терапевтическая технология имеет несколько направлений, а именно: музыкотерапия, фольклорная терапия, сказкотерапия, цветотерапия, музыкально-двигательная терапия, драматерапия.

Пение весёлых песен особенно нравится ребятам. Исполнение песни с весёлыми движениями, где есть возможность пофантазировать и что-нибудь придумать самому, всегда вдохновляет и настраивает на позитив. К таким песням относится народная музыка (музыкотерапия; фольклорная терапия) – это игры, хороводы, песни-драматизации, а также современные детские песни (музыкально-двигательная терапия; драматерапия).

Для развития творческого потенциала обучающихся с разными образовательными потребностями в своей педагогической деятельности использую различные формы деятельности: вокальный ансамбль и музыкально-театральная деятельность. Работа над музыкальным материалом в каждом коллективе индивидуальна. Развитие творческой компетенции обучающихся происходит на всех этапах работы вокального занятия: работа над певческим дыханием (мы вдыхаем радость, добро, красоту, счастье); работа над скороговорками (учимся легко, непринужденно преодолевать встречающиеся дикционные трудности, сложные звуко сочетания); работа над звукообразованием с помощью метода развития певческого голоса, разработанного В.В. Емельяновым.

Игра-драматизация занимает особое место в игровой деятельности детей и является своего рода игрой-представлением, где такие выразительные средства, как интонация, мимика, пантомимика, способствуют воссозданию конкретного образа. Использование драматизации способствует более глубокому пониманию музыкального материала, позволяет учителю объяснять особенности музыкального языка: мелодии, ритма, темпа, гармонии, формы и значение каждого из них в создании определённого музыкального образа; принципы музыкальной драматургии; принципы художественного воздействия средств музыкальной выразительности; раскрывать взаимосвязь музыки и текста.

К воспроизведению образов персонажей в играх-драматизациях школьники подводятся постепенно: сначала формируется умение интонационно передавать образ, затем дети овладевают пластической выразительностью и только после этого могут создавать целостный образ персонажа. Позитивный настрой пронизывает всё занятие, а это так важно для детей с ОВЗ, детей - инвалидов: ведь испытывая чувство радости и эмоционального подъёма, полностью доверяя окружающим, с открытой душой и растворяясь в происходящем, можно что-то сотворить.

Продукт занятий внеурочной деятельности «Музыкальный час» – премьера новой музыкальной сказки. Музыкально-театральным коллективом, где есть дети с разными образовательными потребностями, были поставлены музыкальные сказки: «Муха-Цокотуха» (музыка М. Красева, либретто по сказке К. Чуковского); «Как ёжик иголки считал» (сл. Г. Цыпленковой, муз. В.Юдиной); «Белоснежка» (сл. и муз. Л. Морозовой); «Красная шапочка» (сказка Евгения Шварца).

Выступление перед зрителями стимулируют наших школьников-артистов к дальнейшему творческому развитию: дисциплинируют и вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма и любовь к труду, стремление нести в жизнь прекрасное и доброе, появляется гордость за свою работу и уверенность в своих силах.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат. Участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не просто игрой, а возможностью поверить в себя, в своё творчество.

Одной из форм внеурочной деятельности является концертная деятельность, в рамках которой проводятся занятия в следующих вокальных коллективах: «Серпантин» - вокальный ансамбль младших классов, «Классные ребята» - вокальный ансамбль мальчиков младших классов, «Акварель» вокальный ансамбль средних классов, «Успех» - вокальный ансамбль старших классов, «Друзья» - вокальный ансамбль мальчиков старших классов. Участники этих коллективов – одарённые дети и дети с ограниченными возможностями здоровья. Вокальные ансамбли принимают участие в школьных, городских и областных конкурсах и фестивалях, праздниках, посвящённых разным памятным датам. Каждый вокальный коллектив – это тот особый творческий потенциал, который заряжает энергией, заставляет сопереживать и посмотреть на жизнь по-новому как участников коллектива, так и зрителей. В каждой песне творчество детей: мы совместно обсуждаем построение песни, вводим солистов, обсуждаем драматургию песни (исполнительский план и элементы пластических или танцевальных движений).

Использование инновационных технологий в процессе обучения детей с разными образовательными потребностями оказывают влияние на всестороннее развитие личности ребёнка: развивают воображение и фантазию, способствуют развитию выразительности речи, яркой, проникновенной передаче образов. Особое значение имеют положительные эмоции и разные чувства: чувство ответственности, восторга, гордости, доброжелательности, радости созидания. Дети начинают испытывать эстетические переживания от своих выступлений.

Литература:

1. Бакланова Т. И. Музыка: 1 класс: методическое пособие. М.: Дрофа; Астрель, 2017. 143с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Спб.: Лань; Планета музыки, 2015. 176 с.
3. Караман Е. Ю. Инновационные технологии обучения на уроках музыки как средство реализации требований ФГОС // Современный урок: Инновационные технологии обучения на уроках музыки как средство реализации требований ФГОС | Искусство, музыка, МХК | СОВРЕМЕННЫЙ УРОК (1urok.ru)
4. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. М.: Владос, 2003. 232 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям. М.: Владос, 2000. 175 с.
6. Рабжирова Ж. Применение инновационных технологий на современных уроках музыки // Педсовет: Применение инновационных технологий на современных уроках музыки. Все для учителя. — Применение инновационных технологий на современных уроках музыки. — Доклады, исследования, выступления, статьи — Для взрослых (pedsovet.org)

ГОРОДСКИЕ ОБУЧАЮЩИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ

С 2017 года на базе Дворца детского творчества организована работа городских Методических объединений учителей музыки, руководителей хоровых коллективов и вокальных ансамблей, учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования хоровой, вокальной и изобразительной направленности, педагогов-хореографов, а также воспитателей, музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций города Таганрога.

В рамках Методических объединений педагоги Дворца проводят городские обучающие мастер-классы, открытые занятия, семинары-практикумы, на которых они делятся с коллегами своими методическими наработками, профессиональным мастерством, творческими идеями и новыми формами работы.

Благодаря дистанционному обучению появились новые формы методической работы с педагогами: проведение заочных городских обучающих мастер-классов, конкурсов и фестивалей. Вот тематика некоторых обучающих мастер-классов: «Изготовление осеннего украшения в технике «Комбинаторика», «Встреча друзей на лесной полянке» (рисунок и аппликация)», «Здравствуй, ёлочка!» (изготовление новогоднего украшения в технике «Пластилинография»), «Букет из полевых цветов (основы реалистичной флористики)», «Снеговик спешит на ёлку!» (рисование ладошками), «Розы Учителю!» (нетрадиционная техника рисования гуашью и ватными палочками)», «Дерево в технике «Пейп-арт» и др.

В дистанционном режиме на платформе для онлайн-конференций Zoom для учителей музыки, руководителей хоровых коллективов и вокальных ансамблей, музыкальных руководителей детских садов прошли мастер-классы по вокалу «Постановка певческого дыхания и опоры у юных вокалистов», «Использование игрового метода в работе с детьми в хоровом коллективе «Радуга», «Путешествие в музыкальный лес», мастер-класс по сценической речи «Говорим красиво! (упражнения для чёткой дикции)», обучающий мастер-класс по дошкольной хореографии «Ритмичные танцы-упражнения для начинающих танцоров».

Для воспитанников дошкольных образовательных организаций и обучающихся в школах раннего эстетического развития (ШРЭР) учреждений дополнительного образования проводятся городские заочные фестивали - конкурсы детского творчества «Семь нот к Успеху!», «Осенний мир чудес!», «Россия – Родина моя!», «На крыльях Весны...», «Земля моей Мечты!», «Живая нить времён...», «Подводный мир глазами детей», «Самое синее в мире!», «Мы дети твои, Россия!», «В царстве любимых сказок», «Удивительный мир птиц».

С видеоматериалами мастер-классов можно познакомиться на YouTube канале Дворца детского творчества, а работы участников можно посмотреть в Телеграм канале «Дворец детского творчества г. Таганрог», пройдя по ссылке <https://t.me/ddttaganrog>.

Все участники мастер-классов, которые выполнили творческое задание, получают электронные Сертификаты.

Педагоги принимают активное участие в данных фестивалях, конкурсах и мастер-классах. Расширяется и география участников (МБДОУ д/с «Василёк», с. Покровское, МБДОУ ДО ДДТ, ст. Тагинская, МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО). Это говорит о необходимости и востребованности их проведения в дальнейшем.

Такая форма проведения заочных городских МО очень удобна для педагогов и даёт возможность продолжать обмениваться опытом практической и методической работы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ НА СТАНЦИИ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ Г. ТАГАНРОГА

*Шмидько Геннадий Алексеевич, ПДО МБУ ДО СЮН
Шмидько Татьяна Геннадьевна, магистрант ТГПИ им. А.П. Чехова
г. Таганрог, Ростовская область*

*«Поистине, искусство заключено в природе;
кто умеет обнаружить его, тот владеет им.»*

Альбрехт Дюрер

Во время занятий на Станции юных натуралистов по программе «Школа исследователей» обучающимся даются сведения о многих объектах и явлениях, которые они никогда не видели. Живущие на берегу Азовского моря, например, дети знакомятся с горами, ущельями и несущимися по ним горными реками, ледниками и снежными вершинами, а также другими природными объектами Северного Кавказа. Самый живой, интересный рассказ не даст полного представления, если он не дополнен географической картиной. Картина служит источником временной и пространственной информации. Внимательное рассмотрение картины – исследовательская модель - создаст впечатление приближающее к ознакомлению с природным объектом в натуре. Художественная философия природы - мысль о взаимодействии искусства и географии - не нова. География-это наука о планете Земля, взаимодействии природной среды и человеческого сообщества. География – это социальная и естественно-природная научная дисциплина, в которой объединены различные знания: искусство, история, литература, физика, биология и т.д. Картины, визуализирующие образы природы, являются миром художественно-эстетических видов, помогающих воспитанию эмоционально-ценностного отношению к нашему окружению.

В географии многое связано со зрительной памятью и представлениями, с особенностями изображения природы. Воздействие на зрительную память приводит к усвоению материала на более глубоком и осознанном уровне.

Географ, как и художник, должен иметь хороший глазомер, уметь представлять объекты природы. Когда не было фотоаппаратов и видеокамер, географы становились художниками для изображения своих визуальных наблюдений во время экспедиций. Художественные зарисовки являлись дополнением к описаниям географических объектов. Именно это издавна объединяет географов с художниками. В истории географии неоднократно высказывалась мысль о близости географии и искусства.

Учебная дисциплина «География» содержит большой объем научно - образовательной информации. Учащиеся изучают огромное число географических понятий, но на практике сталкиваются с не более 30% изучаемого материала. Изучая геоморфологию, гидрологию, геологию знакомятся с географическими моделями и фотографиями форм рельефа, речных террас, оврагов, оврагов, морских берегов, родников, болот и озер, но крайне реже сталкиваются в жизни с этими природными объектами. Программа по географии предполагает показ процессов, происходящих как в природе, так и

городской антропогенной среде. Географические процессы, о которых учащиеся-географы должны иметь представление, многочисленны и разнообразны. Часто суть многих процессов, происходящих на Земле (геологических, геоморфологических, гидрологических, метеорологических, ландшафтных и др.) приходится объяснять на словах. Но невозможно создать полный образ процесса или явления, не увидев его собственными глазами.

Для того чтобы подготовить занятие, нужно привлекать различные источники, в том числе и изобразительное искусство. С каким бы видом картин не работали, цель-раскрытие географического содержания картины и выработка у обучающихся умения пользоваться картиной как источником географических знаний. Работа с картиной является существенной частью объяснения содержания географической информации.

В зависимости от сути занятия и содержания картины она используется по-разному.

- Картина-иллюстрация к повествованию преподавателя. Не следует при этом детализировать картину, ее содержание должно использоваться в той степени, в какой оно связано с главной нитью занятия.

- Картина - исходный момент занятия. В этом случае урок начинается с рассматривания картины и в процессе общения приводит детей к усвоению ее географического содержания. Учащиеся не только зрительно воспринимают изображенные на картине объекты, но и сопоставляют отдельные стороны рассматриваемых объектов и явлений, сравнивать их с известными фактами, делать выводы и содержания картины.

Рассматривание картин проводится в процессе разбора текста географических статей и помогает лучше понять и запомнить содержание. Полезно включать работу с картиной в задание на дом. Следует пользоваться картиной при повторении и закреплении материала. При повторении могут привлекаться картины, ранее детям не показывавшиеся. Они полезны для проверки усвоения материала. Большого результата достигает сочетание работы с картиной и картой. Сочетание работы по карте и картине способствуют не только созданию точных географических представлений, но и помогает разобраться в географических связях и зависимостях.

С давних времен художники стремятся отображать пейзажи, состояние природы и другие географические объекты. О.Бальзак написал: «Задача искусства не в том, чтобы копировать природу, а в том, чтобы выражать ее». Современное искусство также тяготеет к географии через новые подходы, проявляя связь с геосферой через культурные и духовные ценности. Через различные манеры описания природы формируется естественнонаучное мировоззрение современной молодежи, ее взгляды на среду, окружающую нас.

Эти работы показывают учащимся практическое значение географии, раскрывает ее роль в системе наук о Земле и Обществе.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НЕПРЕРЫВНОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ СЮН Г. ТАГАНРОГА

*Шпилева Зоя Михайловна, ПДО,
Фалчиан Елена Александровна, ПДО,
Забнева Ирина Сергеевна, ПДО
МБУ ДО СЮН, г. Таганрог*

«Любая деятельность может быть либо
технологией, либо искусством.
Искусство основано на интуиции,
технология на науке.

С искусства всё начинается, технологией
заканчивается, чтобы затем всё началось сначала»
В.П. Беспалько.

Интерес к природе, к познанию её законов у детей наблюдался на протяжении всей истории человечества. С появлением юннатов такое познание стало организованным за счёт участия в нём взрослого биолога-наставника, который направляет участников кружка в их исканиях и формирует у подрастающего поколения любовь и бережное отношение к природе.

Педагоги станции юных натуралистов не просто обучают детей, а творчески подходят к работе, «вкладывая душу», «отдавая сердце детям». Воспитание творческой личности - одна из важнейших задач. Ведь федеральным образовательным стандартом определён современный идеал личности. Это «высококонравственный, творческий, компетентный гражданин России, укоренённый в духовных и культурных традициях российского народа».

Сегодня основная задача Станции юных натуралистов в сфере образования для устойчивого развития состоит не только в том, чтобы сформировать определённый объём знаний по экологии, но и способствовать приобретению навыков научного анализа явлений природы, осознанию значимости своей практической помощи природе. Необходимо подготовить ребёнка к тому, чтобы, будучи взрослым, он помог внести свой вклад в построение устойчивого общества.

Благодаря использованию педагогических технологий образовательный процесс становится:

- управляемым;
- системным;
- результативным;
- гибким;
- современным.

В практике педагогами применяются современные образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология развивающей среды;
- личностно-ориентированные технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- педагогика сотрудничества;

- метод проектов;
- технология педагогической диагностики.

Станция юных натуралистов является инициатором городских экологических акций, программ, проектов, педагогической площадки для обмена опытом между учителями школ и педагогами дополнительного образования.

Станция натуралистов ведёт работу над непрерывностью экологического воспитания и образования в рамках городской образовательной среды. Работа непрерывного экологического образования СЮН состоит из нескольких ступеней:

- первая ступень сотрудничество с дошкольными образовательными организациями и Станцией юных натуралистов, включающих в себя проведение тематических занятий, экскурсий, прогулок и т. д.;
- вторая ступень работа с начальной школой (проведение занятий эколого-биологического и нравственно-эстетического содержания);
- третья ступень - старшая школа, в неё включена работа с одарёнными детьми, научно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся.

Все эти ступени непрерывного экологического образования и воспитания на Станции юных натуралистов проходят с включением в образовательный процесс представителей общественных экологических организаций города и специалистов природоохранных служб.

На Станции юных натуралистов мы совмещаем традиционную и инновационную воспитательную деятельность посредством мероприятий, в которых принимают активное участие учащиеся и педагоги общеобразовательных, а также педагоги и воспитанники дошкольных организаций города.

Наиболее интересные формы и методы работы представлены по трём направлениям:

- организационно-массовые мероприятия;
- работа с детьми в объединениях;
- работа детских экологических лагерей в каникулярное время.

Организационно-массовые мероприятия проходят в форме: круглых столов, викторин, выставок творческих работ, конкурсов исследовательских работ, экскурсий, экологических троп, природоохранных акций, театрализованных представлений, праздников, семинаров и т.д.

Жизнь не стоит на месте. Развиваясь, любое общество всегда находится в состоянии движения, реформирования и мы вместе с ним. Наши педагоги инициативны, креативны, позитивны, и способны рассмотреть в каждом ребёнке творческую личность, при этом используя традиционные методы и инновационные действия.

Исходя из выше сказанного, можно сделать следующий вывод, что, внедряя инновационные технологии, дополнительное образование продолжит своё развитие и самосовершенствование.

СЕКЦИЯ №3

«ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ И НЕОБХОДИМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

*Андреева Людмила Валерьевна, воспитатель
МБДОУ д/с №59, г. Таганрог*

Всем известно, что дети больше всего любят играть, слушать сказки и смотреть мультфильмы. Наблюдения за дошкольниками доказали, что именно в этом возрасте начинает складываться их зрительский опыт, поэтому важно начинать их приобщение к экранным искусствам.

Актуальность данного вопроса подтверждается и нормативными документами, такими как федеральный государственный образовательный стандарт. ФГОС предполагает развитие дошкольной образовательной организации как новой образовательной системы, ориентированной на воспитание и развитие у детей новых качеств и ценностей.

Работу по Кинопедагогике можно разделить на два направления:

- 1- Создание собственного анимационного кино с детьми.
- 2-Образование детей готовым кино в процессе организованной и совместной деятельности.

В образовании детей готовым кино поможет методическое пособие учителя-логопеда Алевтины Александровны Гуськовой "Мультфильмы в детском саду", в котором она раскрывает роль мультфильмов в развитии ребенка-дошкольника: они позволяют развивать речь в различных аспектах – воспитание звуковой культуры речи, формирование лексико-грамматического строя, связной речи. Мультфильм служит прекрасным средством развития мышления, внимания, воображения и памяти, значительно расширяет кругозор и совершенствует коммуникативные навыки, учит выражать свои чувства и настроение.

На воспитанников, детей с тяжелыми нарушениями речи, очень благоприятно влияют такие средства мультимедиа как: динамичность, яркость, красочность, выразительное озвучивание, музыка.

Используя мультимедиа, можно решить следующие образовательные задачи:

- 1) повысить мотивацию образовательного процесса и познавательной активности детей;
- 2) активизировать восприятие лексического материала;
- 3) развить лексико-грамматические средства языка;
- 4) совершенствовать связную речь и коммуникативную компетенцию дошкольников.

Эти задачи решаются, используя три блока занятий на материале мультимедиафильмов:

- 1) занятия по решению педагогических ситуаций;
- 2) занятия по формированию лексико-грамматического строя речи;
- 3) занятия по совершенствованию связной речи на основе сюжета мультфильмов.

Эти три блока занятий должны проходить поэтапно. На первом этапе предстоит отобрать мультфильмы в соответствии с лексической темой. Цель этого этапа - обогащение словарного запаса, приобщение детей к эталону правильной речи посредством мультипликации, отработка штампов диалогической речи. На завершении первого этапа работы, дети освою не только форму различных высказываний диалога, но и правила очередности, а также различные виды интонации.

На втором этапе дети научатся составлять высказывания по схеме, используя различные средства мультипликации:

-кадры из мультфильмов в виде слайдов;

-средства моделирования такие как: картинные и рисуночные планы, предметы-заместители.

В результате чего у них сформируются такие речевые умения, как: соблюдение последовательности изложения в переходе от одной мысли к другой, составление описания предметов, составление описательного и повествовательного рассказа по кадрам из мультфильма.

Третий этап - это этап формирования и развития способности детей быстро и осмысленно реагировать на реплики собеседника, составлять связные высказывания. На этом этапе эффективными будут следующие приёмы:

- вопросы с акцентом на выражение одобрения или осуждения по отношению к услышанному.

- упражнения, побуждающие выражать собственное мнение.

В ходе третьего этапа у детей сформируются такие речевые умения, как: составлять рассказ по заданной теме с изменением конца истории; логически завершать диалог; последовательно, связно излагать свои мысли.

Дети достигнут следующих результатов:

-смогут устанавливать причинно-следственные связи;

-научатся соблюдать последовательность в высказываниях;

-составлять повествовательный рассказ по кадрам из мультфильма;

-составлять развернутый рассказ по теме с придумыванием конца рассказа;

-последовательно, связно, подробно излагать свои мысли.

Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликация является эффективным средством развития связной речи и творчества воспитанников, расширения их представлений об окружающем мире. Эта находка поможет вам повысить эффективность работы с детьми не только в образовательной деятельности, но и в воспитательном процессе.

Список литературы:

1. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. – М: ТЦ Сфера, 2010. - 176 с. - Текст: непосредственный.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014 – с.32. - Текст: непосредственный.
3. Глухов В.П. Основы психолингвистики. М.: АСТ, Астрель, 2008. 352 с. стр 109. -Текст: непосредственный.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОУ

*Антонова Елена Михайловна, старший воспитатель
Лазеба Виктория Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 102», г. Таганрог*

В современном мире ребёнок проводит в детском саду большую часть времени. Нашей главной задачей становится помочь ребёнку провести это время максимально эффективно.

Речь является важнейшим способом коммуникации в жизни человека. У детей с речевыми нарушениями часто возникают сложности с коммуникацией, в построении отношений со сверстниками. Достаточно часто ребенок, неправильно выговаривающий какие-то звуки или имеющий другие проблемы с речью, становится объектом насмешек со стороны других детей. Так как дети, в силу своего возраста, часто нетерпимы к разного рода дефектам речи.

Социализация детей с нарушениями речи крайне важна, ведь от того, насколько уверенно и полноценно будет чувствовать себя ребенок в коллективе, зависит развитие его личности, способность адаптироваться к окружающим его условиям. Социализация и адаптация ребёнка, пришедшего в коллектив, требует комплексного сопровождения и специальной организации.

В нашем дошкольном учреждении работают группы компенсирующей направленности для детей с ТНР. Основной задачей является создание оптимальных условий для проявления речевой активности дошкольника. Преодоление речевого негативизма, формирование правильного речевого поведения с учетом возраста, развитие психических процессов, связанных с произвольной речевой деятельностью, развитие общей и мелкой моторики становится основой подготовки к школьному обучению.

Правильная организация РППС в групповом помещении, а так же в кабинете логопеда залог успешной работы в устранении речевых нарушений. Преодоление отставания в речевом развитии, позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности. Правильно организованная среда стимулирует развитие самостоятельности и творческих способностей, инициативности, помогает поверить ребенку в свои силы, обрести уверенность в себе. И в результате способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающее пространство организовано в группах с ТНР таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели. Развивающая предметно-пространственная среда предусматривает сбалансированное чередование организованной образовательной и свободной деятельности детей. Обстановка, созданная в групповом помещении и уголке учителя-логопеда, стабилизирует эмоциональный фон ребенка, способствует успешному и продуктивному взаимодействию. Для того, чтобы каждый ребенок смог найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки мы планируем и создаем РППС. Именно это является основой развивающего обучения. Существует три зоны активности: «**Зона умеренной активности**», «**Зона средней активности**», «**Зона повышенной активности**». Границы каждой из них мобильны и могут трансформироваться по запросам детей. Это стимулирует и побуждает детей проявлять себя и исследовать новое.

В своей работе большое внимание мы уделяем взаимодействию с родителями и ищем креативные, и нетрадиционные формы взаимодействия и передачи информации. Наша философия состоит в том, чтобы наше взаимодействие: было не «работой с родителями», а «сотрудничеством». В соответствии с этим вовлекаем родителей в образовательный процесс, так как в тех местах, где педагоги и родители действуют согласованно, фиксируются наилучшие результаты. От грамотного и правильного взаимодействия коллектива детского сада и семей воспитанников зависит успех адаптации, обучения, воспитания, и социализации детей с ОВЗ. Важной задачей становится поделиться с родителями современными педагогическими знаниями и технологиями.

Компьютерные технологии стали неотъемлемой частью целостного коррекционно-образовательного процесса детей с ОВЗ. Применение специализированных компьютерных технологий, учитывающих закономерности и особенности детей с ОВЗ, проникают во все направления обучения детей с ОВЗ. Позволяют повысить эффективность коррекционного обучения, значительно сокращают время на формирование и развитие языковых и речевых средств, коммуникативных навыков позволяют преодолеть нарушения высших психических функций, предупреждают возникновение вторичных расстройств а, следовательно, снижают риск социальной дезадаптации детей с особыми образовательными потребностями.

От дружной, командной работы выигрывают все. И педагог, который делает образовательный процесс наглядным, занимательным, ярким, интересным, эмоциональным, запоминающимся. И дети, мир которых содержит в себе необычайное, удивительное, неожиданное, вызывающее интерес, и родители, которые непосредственно вовлечены в образовательный процесс и всегда знают чем «живут» их дети. Вся наша работа направлена на создание положительной эмоциональной обстановки учения, а также на создание условий для успешной социализации и адаптации детей с ОВЗ в ДОО.

Мы любим детей такими, какие они есть.

Список литературы:

- 1.Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. М., Академия, 2011.
2. Воронова Е.Г., Харлампиева С.Я., Шейко Н. Адаптация детей с ОВЗ в группах компенсирующей направленности ДОО.
- 3.Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю.А. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР с 5 до 7 лет. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2019.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Астахова Оксана Владимировна, учитель-логопед
Белопольская Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
Меркулова Валентина Николаевна, заведующий МАДОУ ЦРР «Улыбка»
МАДОУ ЦРР «Улыбка», г.Таганрог*

*«Средства обучения языку
в дошкольном возрасте специфичны:
это, прежде всего, языковые игры и
художественная литература
как неисчерпаемая сокровищница языка»
(К.Д. Ушинский)*

Чтение является мощным средством развития речи дошкольников. Оно играет важную роль в активизации словарного запаса ребёнка, у детей развивается способность замечать красоту и богатство русского языка. Ознакомление детей с художественной литературой является средством развития интеллекта, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге. Художественное слово учит эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует нравственные представления, является средством коммуникативного воспитания, способствует развитию у детей любви к родине, природе, к родному языку, будит детское воображение.

К сожалению, в настоящее время происходит заметное снижение интереса к чтению у молодого поколения, в том числе и у детей дошкольного возраста. Современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью, оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. Роль чтения в развитии детской речи давно определена как чрезвычайно важная. Умение говорить правильно, точно, ясно, эмоционально передавать мысли и чувства в процессе общения, все это входит в понятие – культура речи. Правильная речь и умение понятно общаться считаются основными ступенями овладения литературным языком.

Исходя из многолетней практики работы в ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи, мы наблюдаем тенденцию увеличения количества детей с речевыми расстройствами разного уровня. В логопедической практике коррекция звукопроизношения, пополнение словарного запаса, преодоление грамматических нарушений и развитие связной речи осуществляется так же через ознакомление детей с произведениями художественной литературы.

Анализ программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР (3-7 лет) Н.В. Нищевой показывает, что в её содержании присутствуют отдельные фольклорные тексты, сказки, стихотворные минутки, загадки, произведения русских писателей и поэтов в качестве коррекционного материала. Коллектив нашего ДОО уделяет большое внимание поиску новых форм и методов педагогической деятельности. Удачной находкой является метод проектов. Нами разработан и реализован информационно – познавательный, долгосрочный проект **«ВМЕСТЕ С КНИГОЙ Я РАСТУ»**, основной целью которого является приобщить дошкольников к книге и читательской культуре. **Участники проекта:** педагоги, дети, родители. Основные этапы проекта – подготовительный: формулировка цели и определение задач, анкетирование родителей, обновление центров

книги и развития речи; практический: реализация содержания проекта, развитие речи и обогащение словарного запаса детей с ОВЗ; и обобщающий: подведение итогов, акция «Вместе с книгой я расту».

В практическом этапе мы уделили особое внимание ознакомлению детей со стихотворным творчеством, со сказками, с творчеством любимого писателя, земляка А.П. Чехова.

Стихи - бесценный материал, который позволяет ребёнку «почувствовать» язык, ощутить его мелодичность и ритм. Они обогащают словарь детей за счёт того, что содержат много сведений о предметах окружающего мира, обучают детей образовывать однокоренные слова. Повторяющиеся звуко сочетания, фразы, звукоподражания развивают фонематический слух, помогают запоминать слова и выражения.

Чтение русских народных сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка, чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве, определяют художественную ценность.

Одно из важнейших направлений коррекционной деятельности – работа с родителями, которые стали активными участниками проекта. Прогулки по родному городу, которые мы предлагаем ввести в семейную традицию пополняют знания об истории Таганрога не только у детей, но и у взрослых, ведь это и есть патриотическое воспитание, понимание и осмысление культурного наследия города. Здесь мы советуем обратиться к творчеству нашего великого земляка, пополнив домашнюю библиотеку детскими произведениями А.П. Чехова. Книги Чехова идеальны для семейного чтения с непременно последующим разговором.

В заключительном этапе проекта, ребята подготовительных групп раздали младшим дошкольникам мини буклеты, сделанные своими руками, в которых собраны советы, какую книгу прочитать. Так информативно, значимо, творчески мы провели акцию «Вместе с книгой я расту».

Таким образом, приобщение дошкольников к книге, чтению и читательской культуре, является неотъемлемой составляющей частью коррекционной работы по развитию речи у детей с ТНР. А использование художественной литературы в образовательной деятельности, позволяет стимулировать речевую и познавательную активность дошкольников, устранять их речевые и эмоциональные проблемы.

Мы убедились, что такая система работы по приобщению дошкольников к книге и читательской культуре, несомненно, даёт положительные результаты, самое главное в нашем проекте, то, что мы смогли заинтересовать родителей и детей данной проблемой.

Список литературы:

1. Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе / Детский сад от А до Я. – 2008.
2. Гриценко, З.А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 4. №7
3. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи методика приобщения детей к чтению /З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс,2003.
4. Ефимова, Л.А. Развитие интереса и любви к книге // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2006. - № 3.
5. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи.- М: Русская школьная ассоциация, 2007.
6. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2018.
7. Обносова Х.А. Приобщение детей к художественной литературе в современном обществе // Культура и образование. – Май 2015.-№ 5.
8. Тихомирова, И.И. Детская книга в домашней библиотеке / И.И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008.
9. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – М.:Изд. Литера, 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЧУВСТВА ПРИЧАСТНОСТИ К ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ОБЩНОСТИ РУССКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ И БЫТА ДОНСКИХ КАЗАКОВ

*Барабанищикова Елена Николаевна, воспитатель
Иващенко Алина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с №100 «Рябинушка», г. Таганрог*

Согласно стратегии развития воспитания в Российской Федерации одним из приоритетных направлений в области воспитания является формирование у детей высокого уровня духовной нравственности, развития чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

В рамках реализации национального проекта «Образование», рабочей программы воспитания МБДОУ был разработан образовательный проект «Родники Дона», основной целью которого было создание условий для формирования основ гражданской идентичности и чувства причастности к историко-культурной общности русского народа посредством изучения жизни и быта донских казаков.

На первом этапе был изучен опыт работы ДОУ и методическая литература по теме, подобран дидактический материал (книги, презентации, фотоальбомы, изображение герба и флага казачества и др.), составлен план тематических мероприятий. Содержание мероприятий реализовывалось в разных формах в соответствии с направлениями ФГОС ДО.

Формирование основ гражданской идентичности, воспитание патриотических чувств, происходит во взаимодействии с семьями воспитанников, что способствует не только повышению педагогической просвещенности родителей, но и стремлению детей к самовыражению, формированию чувства сопричастности, удовлетворения от своих успехов. Вниманию родителей были предложены консультации: «Традиции казачества в воспитании казачат», «Традиционная казачья одежда», «Казачьи подвижные игры – основа здорового образа жизни. Демонстрируя совместное творчество, родители и воспитанники участвуют в конкурсах и выставках «Мой Донской край» (создание макета казачьего подворья), «Донская Снегурочка». Итогом проведения работы при активном участии родителей стала

организация группового музея «Мой Донской край». Рассматривая макет казачьего подворья, у ребят возникали вопросы об устройстве быта и жилища казаков. Получить ответы на большинство из них ребята смогли, рассматривая познавательные журналы «Станица Старочеркасская», «Казачий костюм», «Донские пейзажи» Б. Щербакова. На старинных рушниках были удобно расположены: подлинное фото казака, домашняя утварь по мотивам лозоплетения, сувенирная булава, Семикаракорская керамика.

Ознакомление детей с культурно-историческим наследием донского казачества способствует формированию исторической памяти, творческой активности, чувства патриотизма и национального самосознания; развитию разнообразных познавательных интересов, тем самым определяя приоритеты воспитания будущих граждан с детского возраста.

Список литературы:

1. Астапенко Г. Быт, обычаи. Обряды и праздники донских казаков - 2002г.
2. Калайтанова Г.Н., Кончаловская Н.В., Баландина Л.А., Бех Л.В, Баукова Н.Н. «Реализация регионального содержания образования в дошкольных образовательных учреждениях на основе традиций донского казачества» методическое пособие: в 2-х ч.- 2010г.
3. Народное искусство в воспитании дошкольников». Педагогическое общество России, Москва 2006 г.
4. «Моя страна» - Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников (практическое пособие), ТЦ «Учитель», Воронеж, 2005
5. Муравьева О.Ю., Агуреева Т.И., Мирошниченко Л.В., Сборник материалов из опыта работы ДООУ «Дошкольникам о родном казачьем крае» - 2012г.
6. «Музыкальный руководитель», методический журнал. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2004-2006 годы.
7. Цветкова Г.Ю. Программа «Донской подсолнушек»- 2012г

ВЫШИВКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Бачурина О.Е., воспитатель
Липская В.В., воспитатель
Наумова И.Н., воспитатель
МБДОУ д/с №52, г. Таганрог*

В настоящее время у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. С каждым годом увеличивается количество детей, страдающих дисграфией (нарушение овладения письменной речью) и дислексией (нарушение чтения).

Коррекционная работа по преодолению дисграфии требует устранения нарушений моторики, координации, баланса, внимания, концентрации, восприятия, а также звукопроизношения, развития фонематических процессов, лексики, грамматики, связной речи.

Овладение письменной речью (чтением и письмом) требует сбалансированной работы всего мозга. Ничего удивительного, что дисграфия (нарушение овладения письменной речью), дислексия (нарушение чтения) и дизорфография во всем мире являются основными проблемами школьников. Мозг многих детей не справляется с обработкой информации, поступающей от органов чувств – зрения, слуха, тактильности и тд.

Исследования М.М.Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в *коре больших полушарий мозга*. А развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов у малыша. Она доказала, что благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находят в прямой зависимости от тренированности пальцев.[1]

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Одним из способов развития мелкой моторики является вышивка. Поэтому мы решили реализовать проект «Иголочка».

Цель: познакомить старших дошкольников с доступным их возрасту видом художественного труда – вышиванием.

Задачи проекта:

- изучить историю появления вышивки;
- заинтересовать взрослых и детей занятиями вышивкой;
- найти общее интересное дело;
- сплотить семью;
- сделать подарок любимому человеку;
- сделать выводы, подвести итоги исследования.

Работа с детьми:

1. Обучающая: учить детей вышивать, осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой, пуговицами); создать условия для знакомства с историей возникновения вышивки.

2. Развивающая: развивать мышцы кистей рук, творческую активность, потребность в самоутверждении; умение делиться полученными знаниями и навыками с другими.

3. Воспитательная: формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду.

В начале учебного года была проведена диагностика по выявлению умений детей работать с нитью, иглой, ножницами, умений пользоваться иглой, отмерять нить, вдвигать её в иглоку и завязывать узелок.

В начале обучения большее время отводилось индивидуальной работе. Особое внимание уделяется рабочему месту, освещённости помещения, правилам безопасности труда.

Каждое занятие включает объяснение материала, но больше всего времени отводится практической работе. Занятия вышивкой предполагают совместную с воспитателем деятельность и наличие образца для подражания и контроля качества. От детей требуется максимальная точность повторения шва. Подражая взрослому, ребенок приобретает сначала первые умения. Они еще непрочные и быстро забываются, если нет повторения. Только в результате многократных упражнений совершенствуется навык освоения шва.[3]

Планомерный и систематический показ, правильное выполнение шва, в конечном итоге, приводит к самостоятельности, и придает уверенность в собственных силах. Именно так создаются предпосылки к творчеству, самостоятельной поисковой деятельности на всех стадиях изготовления вышивки.

Вышивание требует участия обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях право-лево, верх-низ, лицевая – изнаночная сторона. Обучение показывает эффективность этого труда, приносит пользу. К концу учебного года, кисти, пальцев становятся более ловкими, точными.[2]

Работа по вышиванию положительно сказывается на взаимоотношениях между детьми, они учатся помогать друг другу. Кроме этого появляется дружественная обстановка в семье. Ребятам приятно дарить подарки, сделанные своими руками. Это доставляет им радость, это полезное и увлекательное занятие для будущих первоклассников. Готовые работы мы дарили не только своим близким, но бабушкам и дедушкам из таганрогского дома-интерната.

К концу реализации проекта произошло процентное увеличение числа воспитанников с хорошо развитой мелкой моторикой.

Список литературы:

1. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – СПб. 1998. – 192
2. М. Максимова, М. Кузьмина «Вышивка первые шаги» - Москва. ЗАО издательство Эксмо.1997
3. Новикова И. В. Обучение вышивке в детском саду: Академия развития, 2010. – 80 с.: ил. – (Детский сад: день за днем. В помощь воспитателям и родителям).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ

*Белая Светлана Геннадьевна, заведующий
Гринченко Елена Николаевна, зам.по ВМР
Шевченко Анастасия Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с 100 «Рябинушка», г. Таганрог*

Кинопедагогика имеет огромный обучающий потенциал для патриотического воспитания подрастающего поколения, ведь идеи и образы, воспринятые при помощи искусства мультипликации, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для патриотического мировоззрения ребенка.

Сегодня мы рассматриваем кинопедагогику как современное средство патриотического воспитания детей на всех ступенях (уровнях) образования и вовлечения родительской общественности в этот процесс.

В рамках реализации цели и задач национального проекта "Образование", стратегии развития кинопедагогики и медиаобразования в городе Таганроге, цели и задач рабочей программы воспитания ДОО и основной образовательной программы МБДОУ работа над созданием мультфильмов проводится в специальной оборудованной студии анимации по всем направлениям развития с использованием разных техник мультипликации. Одной из техник, которая применяется для создания мультфильмов – это техника лего – анимации, т.е. мультфильм создается с применением конструктора LEGO. Съемка происходит способом покадровой анимации – stop – motion. Также для создания обучающих мультфильмов используется пластилиновая техника, как плоскостная, так и объемная. Использование технологии объемной кукольной мультипликации позволяет вовлекать их в создание видео – роликов.

Для создания мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста используется технология stop – motion и классический способ анимации – покадровая съемка. Создание каждого мультфильма происходит в несколько этапов: рождение идеи, разработка сценария, создание персонажей и фона, съемка и монтаж, озвучивание. Сюжеты создаваемых мультфильмов ориентированы на формирование безопасного поведения детей на улицах города, воспитание бережного отношения к природе, толерантного отношения к детям и взрослым, а также приобщение к культурно – историческому наследию нашей Родины. Занятия в студии анимации проходят таким образом, чтобы дети могли закреплять полученные знания, пропуская их через руки в процессе создания анимационного фильма.

В рамках реализации Концепции медиаобразования и кинопедагогики в городе Таганроге на базе МБДОУ д/с №100 был организован и проведен мастер – класс для коллег из города Зверево, в ходе которого мы не только делились опытом работы по данному направлению, но и обсуждали реализацию совместных творческих проектов.

В октябре 2022 года воспитатель Шевченко А.В., кинопедагог МБДОУ д/с №100, в качестве спикера II городского медиафорума «Вызовы XXI века. Взгляд в будущее», провела мастер – класс по мультипликации для учащихся школ города Таганрога, в ходе которого участники медиафорума смогли не только познакомиться с этапами мультипликации, но и погрузиться в мир анимации, работая над созданием мультфильма ко Дню бабушек и дедушек.

В декабре 2022 года был проведен обучающий мастер – класс для студентов кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования по кинопедагогике «Технология мультипликации в ДОУ как средство всестороннего развития личности ребенка старшего дошкольного возраста».

Кинопедагогика способствует формированию чувства патриотизма у детей дошкольного возраста, уважения к памяти защитников Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

Список литературы:

1. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президентом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16));
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - М. УЦ Перспектива, 2014- 32 с.;
3. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 31.07.2020 г. №304.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ - КЛЯКСОГРАФИЯ

*Беситанова Татьяна Васильевна, старший воспитатель
Рублева Ирина Александровна, воспитатель
МБОУ д/с №63, г. Таганрог*

Рисование одно из самых любимых занятий детей. А рисование необычными способами вызывает у детей ещё больше положительных эмоций.

Нетрадиционные техники дают толчок развитию памяти, мышления, внимания, воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражения индивидуальности.

Кляксография- это необычная техника, т.к. она не требует особой подготовки. Это очень важно для ребёнка, начинающего рисовать.

Рисование в технике кляксография оказывает большое влияние на развитие ребёнка. Она снимает страх перед неудачным результатом рисунка, развивает воображение и фантазию, а так же стимулирует развитие образного мышления. Кроме этого учит ребёнка решать творческие задачи, развивает мелкую моторику рук и дыхательную систему.

НОД для детей подготовительной группы «Веселые пятна»

Цель: способствовать развитию у детей воображения и творческих способностей посредством нетрадиционной техники рисования - кляксография.

Задачи: - познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - кляксография (выдувание трубочкой);
- развивать творческие способности, воображение, мышление, любознательность, вызывать желание использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования;

-воспитывать интерес к изобразительности, используя нетрадиционные техники.

Предварительная работа: - рассматривание облаков,

- просмотр теневых театров,

- Д./и. «Узнай по силуэту»,

- чтение сказок о кляксах: И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А», В. Сутеев «Маша и Ваня ищут Кляксу».

Материал: лист альбома, трубочка для сока, салфетка, непроливайка, широкая и тонкая кисти, акварельные краски, фломастеры.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое клякса (ответы детей). Да, правильно, клякса – это пятно неопределённой формы, которое получается, если разлить нечаянно краску или чернила.

Воспитатель: Послушайте, какая история произошла с одной девочкой (звучит стихотворение).

Пролила в тетрадку Мила

Ярко- красные чернила.

«Мила плачет!

Мила плакса!» -

Дразнится фигура Клякса.

Давайте, поможем Миле и успокоим ее. Внимательно посмотрим на её пятно и подумайте, на что оно похоже? Для этого лист с кляксой можно покрутить и рассмотреть его со всех сторон (ответы детей). А что бы Миле было не так грустно, мы с вами тоже сегодня порисуем. Но будем рисовать не кисточкой, а с помощью волшебной трубочки, эта техника называется кляксография. Мы сначала немного разомнёмся, а потом, я расскажу, как будем рисовать.

« Вот мы взяли краски в руки (кулачки вращаем в разные стороны),

И не стало в доме скуки (разводят руки в стороны).

Чтобы было веселей (3 хлопка)

Яркой краски не жалея (качают головой)»

Э.Успенский

А теперь можно и поработать. Возьмём трубочку и подуем в неё, и поднесём ладошку к трубочке. Если вы будете дуть слабо в трубочку – капля-клякса не будет слушаться. Если же вы сильно будете дуть – капля - клякса, вас будет слушать, и будет растекаться так, как вы захотите. Трубочку положили, посмотрим и послушаем.

Берём широкую кисть, хорошо мочим в воде, капельку воды капаем в любую краску, которой, вы хотите рисовать, что б краска намочила. Опускаем кисточку ещё раз в воду и капаем большую хорошую каплю на середину листа. Затем еще раз мочим хорошо в воде, набираем побольше краски и капаем краску в каплю с водой. Кисть откладываем и берём трубочку. Трубочку держим слегка с наклоном к капле. Лист бумаги слегка можно приподнимать, поворачивать, как вам удобно, чтобы легче растекалась краска в разные стороны, когда дуем на неё из трубочки...

Когда кляксы у всех ребят готовы, воспитатель говорит:

- Пока наши рисунки сохнут, мы немного отдохнём:

«По тропинке Клякса шла,

На полянке гриб нашла,

(ходьба на месте)

Раз - грибок, два - грибок,

(присели)

Вот и полон кузовок.

Клякса охает - устала,

от- того что приседала.

Клякса сладко потянулась,

а потом назад прогнулась,

а потом вперед нагнулась

и до пола дотянулась.

Воспитатель: - Вот и высохли наши работы. Какие загадочные получились наши кляксы! Посмотрите внимательно на свои рисунки, подумайте и скажите, на что похожа ваша клякса (ответы детей). А теперь возьмите фломастеры или краски и дорисуйте детали (ребята дорисовали детали). Несите их ко мне, повесим на доску.

Воспитатель: - Посмотрите на нашу выставку. Чья клякса понравилась больше? Почему? Вам понравилось рисовать? Чем мы сегодня рисовали? Как называется техника рисования? Ребята, вы потрудились все очень хорошо. Молодцы!

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНО – ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДИНЫ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ АРТ – МЕТОДИКИ «КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ»

*Вергун Галина Николаевна, воспитатель
Якименко Галина Михайловна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №100 «Рябинушка», г. Таганрог*

Данная арт – методика применяется в рамках реализации инновационного образовательного проекта «Игра семьи – своя история», целью которого является создание условий для повышения уровня социально – педагогической компетентности родителей детей раннего возраста средствами интерактивных форм обучения. Знакомство детей раннего возраста с национально – культурными традициями малой родины происходит на основе использования авторской технологии «Поиграем с куклой» (В.Н. Лукьяненко), которая встраивается в содержание образовательной программы дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (научный руководитель И.А. Лыкова). С учетом регионального компонента был разработан цикл занятий по приобщению детей раннего возраста к народной культуре. Посредством игровых ситуаций дети знакомятся с культурой разных народов. Игровые действия с дидактическими куклами (кукла – мальчик и кукла девочка), демонстрируемые и поясняемые взрослым, не только увлекают детей, но и обогащают их способами поведения. Формирование основ социального опыта рассматривается нами как ценностная норма социально-коммуникативного развития и направлена на приобретение ребенком необходимых навыков для его социализации. Именно в федеральном государственном стандарте дошкольного образования одной из главных задач является создание условий для позитивной социализации и личностного развития ребенка, а развивающая образовательная среда представляется как система условий социализации.

Актуальность применяемой арт – методики обусловлена ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №304 с изменениями от 31.07.2020г., Федеральным проектом «Поддержка семей, имеющих детей», рабочей программой воспитания МБДОУ д/с №100.

В работе по патриотическому воспитанию детей раннего возраста важнейшими средствами педагогического воздействия является наблюдение окружающей действительности, а также произведения искусства – народно - декоративные игрушки, фольклорные произведения, литература, музыка, живопись и скульптура. Воспитать любовь к родному краю, к своей Родине можно лишь умело сочетая наблюдения непосредственного окружения с чтением художественных произведений, слушанием музыки, рассматриванием картин и иллюстраций.

Приобщение ребенка к культуре своего народа, воспитание патриотизма - одна из государственных задач, стоящих перед педагогами всех ступеней образования, в том числе и дошкольного. Кроме того сегодня работа детского сада рассматривается в тесном взаимодействии с семьей. Родители, как отмечено ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»-№ 273 являются активными участниками образовательных отношений. Это очень важное положение для обеих сторон, которое должно соблюдаться на протяжении всего периода нахождения ребенка в дошкольной образовательной организации.

Родитель - первый воспитатель ребенка. Он закладывает основу представления о малой родине. К сожалению, далеко не все имеют представления об истории своей семьи, истории своего края. Среда, окружающая ребенка, постоянно изменяется, происходит обогащение социального опыта ребенка (семья, детский сад, друзья), возникает потребность расширять знания о социальной среде. Опираясь на поэтапное формирование представлений, взрослый помогает ребенку определить свою сущность (я, моя семья - настоящее время). Одной из актуальных проблем понятия отношений в данном социуме является установление реальных отношений и прошлых. А прошлые отношения - это уже история. Так как мы живем на территории Ростовской области, то прошлые отношения – это история Ростовской области. И здесь возникают противоречия между воспитательным потенциалом традиций казачьей культуры в становлении личности ребенка и возможностью их инновационного применения в современных педагогических условиях. Поэтому приобщение детей в раннем возрасте к истории Донского края происходит средствами художественного образования. Признание «художественности» как дидактического принципа (Б.М. Неменский), позволяет отнести его к важнейшей сфере социально-педагогической деятельности по введению детей в культуру, использованию социума в эстетическом освоении детьми художественной картины мира, утверждению ценностей, связанных с эстетическим и художественным воспитанием детей. Поэтому педагоги и родители должны понимать, что художественно-эстетические ценности являются составляющими общекультурных компетенций.

При этом, применяя арт – методику «Куклы в народных костюмах», акцент делается на сам процесс ознакомления детей с культурой и историей, а не на конечный результат. Самым трудным этапом в арт – методике является умение поддерживать детское творчество без оценки и нацеленности на осязаемый результат и научить такой безоценочной поддержке родителей.

Применяемые в арт – методике «Куклы в народных костюмах» различные виды художественной деятельности (рисование, лепка, пение, танцы) совместно с дидактическими куклами в национальных костюмах в педагогическом процессе стимулируют творческую активность ребенка, обеспечивают возможность сохранения ценностей народной культуры.

В процессе подготовки к образовательной ситуации важным было определить и показатели личностного развития ребенка, чтобы ребенок мог проявить потребность к красоте и эмоционально-положительное отношение к ним, получил начальный опыт в ознакомлении с народными традициями и народным творчеством.

Особенности построения образовательного процесса и технологии использования дидактических кукол определяются содержанием игровой ситуации, связанной с «приездом кукол разных национальностей в гости» и

потребности формирования основ социального опыта. В процессе применения арт – методики «Куклы в народных костюмах» дети овладевают различными культурными практиками той или иной национальности в рамках программного репертуара (белорусские, казахские игры и др.). Музыкальное сопровождение закрепляет в памяти игровую ситуацию, творчески развивает детей, вызывает определенные чувства.

В дальнейшем воспитатель поддерживает желание детей самостоятельно применять полученный игровой опыт в новых ситуациях с учетом личных предпочтений каждого ребенка, его уровня развития. Индивидуальный темп развития каждого мальчика и каждой девочки определяет открытый временной конец освоения культурных практик и переход к развитию новых способностей ребенка, а также адаптации в определенном социокультурном пространстве.

Таким образом, арт – методика «Куклы в народных костюмах» через игровое взаимодействие с куклами разной национальности позволяет воспитателю запланировать и осуществить различные культурные практики при определении состава видов деятельности «ансамбля деятельности и культурных практик» в рамках программы.

Список литературы:

1. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. №16));
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - М. УЦ Перспектива, 2014- 32 с.;
3. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 31.07.2020 г. №304.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ» (средняя группа)

*Гаврилова Татьяна Валерьевна, воспитатель,
Комашина Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с №101, г. Таганрог*

Цель: дифференцирование перелетных и зимующих птиц, углубление представлений о зимующих птицах, их внешнем виде, строении, питании зимой. Формирование умения описывать птицу при помощи схемы.

Задачи:

- расширять представление детей о зимующих птицах (о внешнем виде, питании, передвижении);
- уточнять и расширять словаря по теме «Зимующие птицы»;
- упражнять детей в умении составлять описательный рассказ по схеме – модели;
- закреплять общие речевые навыки: слуховое внимание, зрительное восприятие;
- развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;
- продолжать развивать мышление, память, внимание;
- воспитывать доброе и заботливое отношение к птицам, проявлять заботу о них, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей.

Демонстрационный материал: аудиозапись птичьих голосов (сорока, сова, ворона и дятел), перчаточная кукла сорока, картинки с птицами (зимующие и перелётные), картинка голого дерева, картинка неба, мнемосхема для рассказа о птице, разрезанные на части картинки птиц, силуэты зимующих птиц каждого ребёнка, кормушка, корм.

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята иду, я сегодня в детский сад и вдруг слышу... (звучит аудиозапись «трекит сорока»). Я, конечно, ничего не поняла. Кто это? Что же она сказала? (предположения детей). У меня есть переводчик с птичьего. Давайте узнаем, что она сказала. (звучит аудиозапись)

Я, Сорока Белобока живу в лесу. Сегодня в лесу переполох: все птицы запутались кому улетать, а кому оставаться. Ничего не пойму.

Воспитатель: Что же делать? Как помочь? (ответы детей)

- Давайте отправимся в лес и разберёмся, какие птицы должны улететь, а какие остаться с нами.

Воспитатель: Раз, два, три повернись, на лесной опушке окажись! Дети поворачиваются вокруг себя и оказываются на лесной опушке.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько здесь птиц. А вот и сама Сорока Белобока. (появляется перчаточная кукла).

- Сорока Белобока, что случилось, что за переполох?

Сорока: Ребята, все птицы перессорились и не поймут, кто должен остаться, а кто улететь. Давайте мы посмотрим и разберёмся какие птицы должны улететь, а какие нет.

д/и «Зимующие и перелетные»

На магнитной доске прикреплены две картинки: голое дерево и небо. Вам надо взять птицу, назвать ее и определить к зимующим или перелетным она относится. Если она улетаёт, помещаем ее на «небо», если остается – на «дерево». После распределения птиц, проводится беседа.

Воспитатель: Какие это птицы? (*ласточка, грач, лебедь, журавль - перелетные*)

Воспитатель: Почему они так называются? (Они улетаю в тёплые края)

Воспитатель: Почему они улетаю? Почему они не могут остаться здесь с нами? (Они замёрзнут от голода и холода)

Воспитатель: Ребята, а какие птицы остались? Давайте мы назовём их. (*синица, голубь, ворона*)

Воспитатель: Какие это птицы? Как называют этих птиц? (Зимующие)

Воспитатель: Почему их так называют? (Они остаются всегда с нами)

Сорока Белобока: А вы знаете, из каких частей состоят птицы?

Воспитатель: Дети, давайте рассмотрим птицу и назовём Сороке Белобоке. Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы. Ребята, Сорока Белобока спрашивает, а вы знаете, чем питаются птицы? (хлебными крошками, крупой, ягодами, салом, орешками, семенами)

Сорока Белобок: Я благодарна вам за помощь. Теперь я поняла, какие птицы должны остаться с нами, а какие улететь. А хотите у меня еще погостить и поиграть? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а вы загадки отгадывать любите? Кто это из зимующих птиц?

Звучовые загадки (аудиозапись птиц ворона, дятел, сова)

Воспитатель: Нам пора возвращаться. Но перед этим я предлагаю сделать фотографии зимующих птиц в лесу.

Игра "Собери картинку" Садимся за стол. (Детям раздаются конверты с разрезными картинками, на которых изображены зимующие птицы.)

- Здесь фотографии тех птиц, что встретились нам в лесу. Достаньте разрезанные на части картинки и попробуйте собрать их. (Детям, которые затрудняются выполнить задание, воспитатель дает зрительную опору в виде целостной картинки.) Все молодцы. А теперь опишем свою птичку. Я начну.

Воспитатель: Ребята послушайте, как я расскажу вам о птице вот по такой схеме. (Воспитатель вывешивает на доску мнемосхему, по которой дети будут составлять описательный рассказ).

На таблице схематично изображена последовательность рассказа. Вначале изображён знак вопроса – нужно сказать, как называется птица, затем два круга – большой и маленький это обозначает размер, схематично крылья и лапы, что обозначает строение птицы, потом разноцветные кляксы – надо рассказать об окраске и мисочка с кормом – чем питается птица.

Рассказ воспитателя по схеме: Это птица сойка. Сойка крупная птица. Она коричневого цвета, на крыльях у нее есть синие перышки. У нее есть голова, клюв, крылья, хвост и лапки. Питается она желудями и семенами шишек. А теперь давайте подробнее расскажем о каждой птице. Для этого мы будем использовать схему. По схеме дети составляют описательный рассказ о птицах.

Воспитатель: Ребята, а если не будет в лесу рябины, желудей и шишек? Как мы можем помочь птицам, чтобы они не погибли с голода? (Ответы детей). Воспитатель вносит в группу кормушку и корм.

Этюд «На кормушке»

Сейчас мы с вами еще немножко поиграем. На столе лежат картинки птиц, подойдите, пожалуйста, и возьмите ту птицу, которая вам понравилась. А теперь представьте, что вы – птицы. Летим на кормушку. Разыгрывание диалогов птиц на кормушке (встреча, знакомство, чем любят лакомиться). Во время разыгрывания сценки дети, направляемые репликами птицы-воспитателя, закрепляют полученные знания, подводя итог всему занятию.

Воспитатель: Сейчас мы с вами пойдём на прогулку, возьмём с собой кормушку и повесим на дерево и понаблюдаем, какие птицы к нам прилетят, и как будут клевать корм.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ (Проект в разновозрастной группе компенсирующей направленности)

*Галкина Мария Геннадиевна, Рыбалка Светлана Михайловна, воспитатели,
Бекетова Марина Михайловна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №83, г. Таганрог*

Тема: «В стране гласного звука [О] и буквы О».

Участники проекта: дети – педагоги – родители

Вид проекта: групповой, семейный

База: МБДОУ д/с 83

Сроки реализации: краткосрочный, 21 ноября - 30 ноября 2022 г.

Проблема: У детей 5-7 лет с речевыми нарушениями часто отмечается несформированность фонематического восприятия. Нарушение фонематического слуха не позволяет детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматикой, задерживает развитие связной речи [4]. Следовательно, одним из важнейших направлений работы при подготовке детей к освоению грамоты, является развитие фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста [6].

Актуальность проблемы

Дети с речевыми нарушениями, испытывают существенные трудности в усвоении грамоты. В группу компенсирующей направленности поступают дети с 4 лет с недоразвитием всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики [8]. Детям с ОНР для формирования умения выделять фонему из слова, подбирать слова на заданный звук, различать звуковые характеристики фонем необходим коррекционный период с использованием упражнений в занимательной, игровой форме, со звуковой и символической наглядностью [1], [8]. В связи с данной проблемой определены объект, предмет и гипотеза исследования. Объект изучения: развитие фонематического слуха у детей с ОНР при подготовке к изучению грамоты. Предмет изучения: дидактические игры и упражнения для изучения гласного звука [О] и буквы О. Гипотеза: использование игровой деятельности, облегчающей процесс усвоения грамоты, делающей его интересным и занимательным. Использование игровых приёмов делает обучение более увлекательным, интересным, эмоционально – насыщенным, творческим. Красочные настольные, дидактические и весёлые словесные игры делают образовательную деятельность невероятно увлекательной [7].

Цель:

- развитие устойчивого фонематического слуха, познавательного интереса с привлечением родителей к более тесному сотрудничеству в логокоррекционной работе.

Задачи:

- закреплять знания о гласных звуках, особенностью их артикуляции;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание, воображение;
- закрепить зрительные образы гласных букв;
- проводить работу по формированию и дифференциации понятий «звук – буква»;
- развивать фонематический слух и речевое дыхание;

- развивать коммуникативные способности детей, формировать эмоциональный контакт педагогов, родителей с детьми через совместную деятельность;
- развивать творческие способности.

Предполагаемый результат проекта:

Воспитанники: получение новых знаний, проявление творческой активности в процессе выполнения продуктов деятельности.

Педагоги: продолжение освоения метода проектирования – метод организации насыщенной детской деятельности, который дает возможность расширять образовательное пространство, придать ему новые формы, эффективно развивать творческое и познавательное мышление дошкольников.

Родители: получение новых знаний, повышение компетентности в вопросе подготовки ребенка к школе, расширение возможности сотрудничества со своими детьми, применяя полученные знания.

План реализации проекта.

Подготовительный этап.

1. Определение целей и задач проектной деятельности.
2. Распределение функциональных обязанностей между участниками проекта
3. Проведение диагностирования детей на определение актуальности проекта.
4. Создание наглядно-дидактического материала.
5. Информирование родителей, формирование интереса к совместной деятельности с детьми и педагогами по изготовлению наглядного материала, дидактических игр.

Основной этап.

1. Проведение НОД по обучению грамоте.
2. Создание презентации средствами PowerPoint для индивидуальных и итоговых занятий.
3. Проведение логоминуток.
4. Проведение занятий по логоритмике.
5. Изготовление наглядно-информационного материала для родителей.
6. Родительская мастерская «Создай букву сам».
7. Художественное творчество «Рисуем, лепим, вырезаем весёлый гласный звук [О] и букву О».
8. Придумываем сказку "В стране гласного звука [О] и буквы О"

Заключительный этап.

1. Обобщающая игровая НОД «Сказка о звуке [О] и букве О»
2. Создание методических пособий «Весёлые гласные звуки и буквы» для родителей и воспитателей.
3. Выпуск книжки-самodelки "В мире гласного звука [О] и буквы О".
4. Оформление выставки "Буквы гласные мы знаем без труда их различаем".
5. Диагностирование детей, обработка результатов диагностики. Соотношение целей и результатов проекта.
6. Подготовка фото отчета о проделанной работе.
7. Презентация проекта (педсовет).

Вывод: Таким образом, в ходе реализации проекта

Воспитанники: получили новые знания, проявили творческую активность в процессе выполнения продуктов деятельности.

Педагоги: освоили метод проектирования – метод организации насыщенной детской деятельности, который дал возможность расширять образовательное пространство, придать ему новые формы, эффективно развивать творческое и познавательное мышление дошкольников.

Родители: получили новые знания, повысили свою компетентность в вопросе подготовки ребенка к школе, расширили возможности сотрудничества со своими детьми, применяя полученные знания.

Список литературы:

1. Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников. - СПб.; «Детство- Пресс», 2005
2. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1994.
3. Жуковская Н. В, Учим буквы. Решаем ребусы. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН. – М.: Гном-Пресс, 1999.
5. Кравченко И.В. Игры и упражнения со звуками и словами. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1998
6. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями. Москва, изд-во ГНОМ, 2011 г.
7. Полякова Л. Л., Цуканова С. П. Говори, читай... Занимательное пособие для дошкольников. – Пермь, 2000г.
8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. М. Школьная Пресса 2002.
9. Логопедические тетради на звуки. – Киров.: ИП. Бурдина С.В.
10. Серия «Говорим правильно». «Гласные и согласные» - Киров.: ИП. Бурдина С.В.
11. Серия «Говорим правильно». «Делим слова на слоги» - Киров: ИП. Бурдина С.В.

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА
К ИСТОРИИ ДОНСКОГО КРАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ «ДОНСКИЕ КАЗАКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945»**

*Герасимова Марина Ивановна, заведующий
Ершова Ирина Владимировна, воспитатель
Черникова Ирина Павловна, воспитатель
МАДОУ д/с № 4 «Марьюшка», г. Таганрог*

Цель: создать условия для формирования знаний о Донском казачестве, как защитниках священных рубежей родной страны.

Отдельной героической страницей в летопись Великой Отечественной войны вошли казаки. Продолжатели ратной славы казачьего атамана Матвея Платова в годы Великой Отечественной войны прошли трагический, но славный боевой путь – от тревожных часов июньской ночи 1941 года до парада победоносных полков Красной Армии в 1945 году. Данная тема способствует приобщению дошкольников к истории родного края. Материал разбит по дням недели и охватывает все познавательные области.

Понедельник:

- беседа с детьми о подвигах Донских казаков в годы ВОВ

- чтение и разучивание стихов по теме

Материал беседы: «Ребята, 22 июня 1941 года гитлеровская Германия без объявления войны напала на нашу Родину. В первые дни войны в станицах и хуторах Дона из казаков-добровольцев стали создаваться казачьи сотни, полки, дивизии.

Трагедия и подвиг 1941 года. В начале октября немецкие танки ворвались в Мариуполь и помчались дальше, на Таганрог. В Таганроге был ряд военных предприятий и важный авиаузел. Казачьи советские части приняли бой. Казаки на конях шли против танков и авиации. Это была настоящая трагедия. Сверху их утюжила авиация. Не было ни одного нашего самолета, ни одной зенитки. Потери в дивизиях были просто колоссальные. Когда немецкие танки ворвались в Таганрог, в селе Покровском, западнее Таганрога, оказались курсанты — мальчишки 16-17 лет. Про подвиг шести донских мальчишек-курсантов из ростовских училищ уже мало кто помнит. А они ценой своей жизни выиграли целую неделю. И когда эсэсовцы ворвались в Таганрог, расстреливая все, что видели в порту, командир армии Таганрогского участка, казак Федор Харитонов отдал указ: «Любой ценой пробить дорогу в Троицкое. Дать коридор для выхода из окружения пацанов и частей нашей 31-й дивизии».

В конном строю три казачьих полка — более двух тысяч человек с пулеметами и тачанками, как на параде, атаковали немецкую танковую колонну. Даже немцы были восхищены отвагой казаков. Несмотря на то, что их секли пулеметами, давили танками, они прорубили «коридор», через который вытащили парней и красноармейцев из 31-й дивизии. Но многие — ценой собственной жизни.

Много славных боевых подвигов совершили казаки в последующих боях. А в итоге казачья кавалерия дошла до Берлина, чему посвящены написанные строки: «Едут, едут по Берлину наши казаки...»

Вторник – слушание и разучивание песни «Казаки в Берлине». (Песня «Казаки в Берлине» – первая, рождённая в мирный день, в день Великой Победы 9 мая 1945 года! Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала «Священная война», звавшая на смертный бой с фашизмом, бой, закончившийся в столице поверженной гитлеровской Германии Берлине.

– рисование по стихотворениям или песне по выбору педагога.

Среда – с/р игра «Полевая медицина»

– экспериментирование «Застывание гипса»

– эстафеты «Под казачьим флагом»

1. Игра «*Наездники*» По сигналу мальчики по очереди «*скачут*» до ориентира и возвращаются на старт, передают коня следующему.

2. Игра «*Коромысло*» Ведущие надевают на девочек коромысла с 2 ведрами, они по сигналу обходят ориентир и возвращаются к своим командам.

3. Игра «*Передай подкову*» Дети стоят в 2 шеренгах друг напротив друга. Под музыку передают подковы от первого до последнего участника. И т.п.)

Четверг – музыкально-познавательное интегрированное мероприятие, на котором родители поделаются рассказами о предках-казаках, воевавших с фашистской Германией.

Стихи о казаках в годы ВОВ 1941-1945:

В азарте лавовых атак,

Круша пришельца супостата,

Казак про то, что он казак,

Душой и плотью помнил свято.

Но отдав должное боям,

Жила Россия русским духом,

Скорбя, своим богатырям

Могилы выстилала пухом.

И обретала силу снова,

И не скудела Русь бойцами,

Защитники родного крова

Имели честь быть казаками.

И всю историю России

Крепит казацкая канва.

Но кто сказал: «Казаки были!».

Казак в строю. И Русь жива!

Пятница – экскурсия с родителями воспитанников к Вечному огню – рассказать, что в Победе в великой Отечественной войне есть большая заслуга наших земляков-казаков. Великая Отечественная война подтвердила, что подавляющее большинство населения Дона поднялось на защиту своей родной земли, своего Отечества. За многие столетия истории России и российского казачества иноземный захватчик пришел на нашу родную донскую казачью землю и потерпел здесь сокрушительное поражение и казачество сыграло в этом не последнюю роль. Память о вкладе казачества в Победу над фашизмом будет бережно храниться потомками. Чтение детьми разученных стихов. Минута молчания. Возложение цветов.

РАДУЖНЫЙ ЛЕГОГРАД - СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Десятарева Тамара Александровна, зам. заведующего по ВМР
Катышева Татьяна Алексеевна, воспитатель
МАДОУ д/с № 1 «Капитошка», г. Таганрог*

В процессе работы над данной темой, мы поставили перед собой следующую цель: создание условий для развития компетенций детей, необходимых для формирования безопасного поведения посредством лего-конструирования.

К этой цели мы двигались через решение следующих задач:

Повышение профессиональной компетентности и профессионального мастерства через теоретические исследования в области безопасности и конструирования и технологии.

Содействие развитию навыков безопасного поведения детей на основе организации пространственно-развивающей среды в условиях реализации ФГОС.

Сохранение и развитие индивидуальности каждого воспитанника через его личностный успех в достижении результата через технологию.

Содействие социально-коммуникативному развитию детей.

Одним из основных методов, который помогает в работе педагогов, является наблюдение. При наблюдении за детьми, за ситуациями, в которых они чаще всего входят в игровое взаимодействие, было отмечено, что их очень увлекает конструирование. Чаще всего дети строили те предметы и объекты, которые им знакомы - машины, дома, дороги, фигуры людей и животных. В результате все постройки, которые в большом количестве появлялись в группе, ребята предложили объединить в небольшой город с несколькими улицами и дать ему название Радужный Легоград. Анализ детских построек позволил сделать вывод о том, что в них не отображаются много событий окружающего мира, связанных с безопасностью жизни человека. Не на всех дорогах были размещены пешеходные переходы, светофоры, не были построены больницы и пожарные и спасательные части. А ведь чем больше сохранилось бы в памяти ребёнка стандартных ситуаций - ассоциаций на тему безопасности, тем большую безопасность на основе их он смог бы обеспечить себе в будущем. Таким образом, я подошла к тому что лего-конструирование - хороший способ для развития у детей навыков безопасного поведения.

Для того чтобы соответствовать современным требованиям в образовании и интересу детей в области конструирования, а также чтобы оказаться в ритме современного ребенка, наши педагоги обратились к исследованиям различных авторов в области конструирования. Влияние конструирования на развитие детей изучал советский психолог, доктор педагогических наук А.Р. Лурия. Им был сделан вывод о том, что упражнение в конструировании действительно оказывают существенное влияние на развитие ребёнка, радикально изменяя характер познавательной деятельности. Дети приобретают умение мысленно анализировать объект и выявлять составляющие его элементы. Особое впечатление произвели подходы к конструированию Н.М. Крыловой и И.А. Лыковой. Но чтобы ввести ребёнка в мир современных технологий педагоги познакомилась с программой по конструированию Lego Digital Designer. Её предлагают на своём официальном сайте скачать разработчики Lego. Эта программа позволяет сделать пространственные схемы сбора определённых предметов разных уровней сложности.

Опираясь на научно-технические основы, а также изучив различные образовательные программы по безопасности был разработан перспективный тематический план работы с детьми по формированию безопасного поведения с элементами конструирования, который представлен четырьмя тематическими блоками по безопасности:

- Правила дружелюбной дороги.
- Пожарная безопасность.
- Опыт безопасного общения.
- Опасные предметы, существа, явления.

Для реализации задач этих тематических блоков, была разработана технология по работе с лего-конструированием. Эта технология помогает детям исследовать, освоить и закрепить, а самое главное, использовать полученный опыт по безопасности в жизни.

Для реализации этой технологии, используется следующий алгоритм действий. Так как работа ведётся с дошкольниками, то на первом месте стоит игровая образовательная ситуация, которая заключается в проблематизации. Для решения детьми этой проблемы, была организована ППРС, в которой детям предложены различные фотографии, модели, виртуальные экскурсии, схемы различных видов построек, которые помогут детям с разным уровнем умений расширить задачи конструирования. Результат полученных построек дети обсуждают и оценивают, отвечая на вопросы:

- как я решил эту проблему,
- почему именно так, а не иначе,
- зачем мне нужно было её решить,
- что я хотел узнать,
- что получилось в результате.

У ребёнка в процессе моделирования возникает чувство предвидения, то есть нужно сделать именно так, чтобы помочь в этой ситуации.

В результате культурная практика, полученная детьми, позволяет им получить опыт и реализовать себя в других образовательных областях и в различных видах деятельности, таких как обучение грамоте, формирование элементарных математических представлений, в художественно-эстетическом развитии. Этот практический опыт позволил нам с детьми участвовать в международных соревнованиях по конструированию и занять на них первое место.

Педагогам макет Легограда помогает реализовать годовые задачи по формированию безопасного поведения у детей, используя технологию в тематических блоках

Родители, используя Современные технологии программы по легоконструированию Lego Digital Designer могут вместе с детьми развивать предложенные темы по безопасности, создавая виртуальные постройки для нашего

Легограда по предложенным на сайте мною схемам. С данной педагогической находкой на конкурсе «Учитель года – 2023» выступила Т.А. Катышева и стала лауреатом муниципального этапа.

Список литературы:

1. Крылова Н.М. Как вырастить архитектора собственной жизни, или конструирование, строительная и режиссёрская игра у дошкольников. - М.: Образовательные проекты, 2020
2. Лыкова И.А. Мир без опасности. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.-120 с., 5 Приложений.
3. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 – 112с.
4. Шорыгина Т.А. Основы безопасности для детей 5-8 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2018. – 80с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

*Дешина Ирина Витальевна, воспитатель
Самовилова Алла Владимировна, учитель-логопед
Шенишина Татьяна Васильевна, педагог-психолог
МБДОУ д/с №100 «Рябинушка», г. Таганрог*

Решая основные задачи ФГОС ДО, одной из которых является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка, независимо от его психофизиологических и других особенностей, в том числе ОВЗ, нами был разработан цикл занятий по реализации технологии «Дары Фрёбеля».

В нашем ДОУ группу компенсирующей направленности посещают воспитанники, имеющие тяжелые нарушения речи (ТНР). У детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно – логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. [Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской]. Работая с такими детьми, педагоги используют технологии позволяющие осуществлять последовательное обучение детей с помощью возрастающих по сложности заданий: от конкретного к абстрактному и направленные на развитие математических способностей, навыков коммуникации, расширение словарного запаса.

Реализация технологии «Дары Фрёбеля» в работе с детьми с ТНР предполагает использование дидактических игр и упражнений, направленных на развитие слухового и зрительного восприятия, лексико-грамматического строя речи, формирования фонематического восприятия и звукопроизношения, на формирование навыков чтения и письма («Что нет?», «Подарки», «Посчитай каких сколько», «Составь и выложи предложение» и др.).

Для снятия эмоционального напряжения, развития общей и мелкой моторики, ориентировки в пространстве используются цветные текстильные мячики.

Для развития межполушарного взаимодействия детям предлагаются игры и упражнения с синхронными и асинхронными движениями обеих рук: «Качели», «Вертолет», «Сбрось груз», нанизывание шариков на стержни и постройка башенок двумя руками одновременно.

В играх-экспериментах с основными телами (шар, куб, цилиндр) у детей формируется умение сравнивать фигуры между собой, анализировать и выявлять их особенность.

Наборы из кубиков используются в непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, где в наглядной форме показываются способы создания множества групп, учат детей определять большую (*меньшую*) часть множества или их равенство, считать в пределах первого десятка.

В строительных играх с кубиками у детей развивается умение ориентироваться в пространстве с опорой на схему или речевую инструкцию. Во время постройки, ребенок рассказывает, что он делает, какую деталь берет, какая она по размеру, форме, цвету, куда и почему ставит. Какие детали внизу, какие наверху.

В процессе реализации технологии «Дары Фрёбеля» применяются игры по всем направлениям развития в соответствии с ФГОС ДО: «У нас в квартире», «Хозяюшка», «Веселый и грустный» и др. Каждая из игр способствует формированию универсальных качеств мышления ребёнка.

Применение в работе с детьми с ТНР технологии «Дары Фрёбеля» повышает эффективность педагогического процесса, развивает связную речь и память, логическое мышление, способствует развитию детской любознательности, креативности и умению решать проблемы. Посредством данной технологии можно разнообразить не только образовательную деятельность, но и любой режимный момент с детьми как в совместной деятельности с детьми, так и в индивидуальной работе. Обучая детей в процессе игры, мы стремимся, чтобы радость от игр перешла в радость учения, ведь ФГОС ДО определяет, что именно игра является ведущей деятельностью ребенка в период дошкольного детства, охватывая все направления развития и образования детей.

Список литературы:

1. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля» М. «Варсон» 2014, Самара «Светоч» 2014;
2. Васькова О. Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС 2011;
3. Маркова В.А. Дидактическая система Фридриха Фрёбеля: образовательный модуль: учебно-методическое пособие / В. А. Маркова; "Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования", ЭЛТИ-КУДИЦ. Все для развития детей. - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
4. Опыт использования игрового набора «Дары Фрёбеля» для организации образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении: сборник методических материалов по итогам работы городской педагогической мастерской «Использование игрового набора "Дары Фрёбеля"» / сост.: М.В. Иерусалимова, О.А. Казакова, Л.А. Иванова, Т.В. Калинина, А.О. Алексина. - Самара, 2020.

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «КАЗАК-ВОИН»

Диндиенко Оксана Александровна, старший воспитатель
Фоменко Карина Александровна, воспитатель
МАДОУ д/с № 4 «Марьюшка», г. Таганрог

Задачи:

1. Знакомить детей с историей атамана Платова М. И.
2. Формировать у детей знания о коне, как о верном друге казаков
3. Воспитывать ценное отношение к культуре Донского края.

Ход занятия:

Главное призвание казаков – быть военным. Казак смелый, отважный, храбрый воин: воевал на коне с винтовкой через плечо и шашкой в руке. Каждый казак имел личное оружие – саблю, пикю, верховую лошадь.

«Казак без коня – что солдат без ружья», «Казак сам голодает, а коня накормит» - говорят пословицы.

Смелость, отвага, чувство товарищества, физическая выносливость, сила, ловкость — все эти качества воспитывались в казаках с детства. Ведь служба казаков по охране границ своего Отечества была не легка. Казаки – надёжная сила Родины во все времена

А кто знает, как называют командира, которого выбирают за смелость и отвагу? (Атаман).

Правильно. Главным у казаков был казачий атаман, его выбирали из самых смелых казаков. Это казачий командир, у него хранилось казачье знамя, с ним в бой шли казаки. Атаман всегда был впереди, он отвечал за воинскую дисциплину и порядок. Было раньше, да и сейчас среди казаков есть такое выражение: если мальчик упадёт, коленку разобьёт, то ему говорили: «Не плачь, казак, атаманом будешь!»

Сегодня я вам расскажу про легендарного атамана Матвея Ивановича Платова.

Ребята, Атаман Матвей Иванович Платов - самый выдающийся казачий Атаман. Известнейший полководец Дона. За умение и быстроту действий получил прозвище *«вихорь»*-атаман.

Матвей родился в семье казака Ивана Федоровича Платова 6 августа 1751 года в Черкасской станице - (ныне — станица *Старочеркасская*) и был крещён в сохранившейся до нашего времени церкви Петра и Павла.

Отец его был заслуженный войсковой старшина. С детства Матвеем нравилось заниматься верховой ездой, рыбной ловлей и охотой, он умел ловко и красиво ездить, проворено и искусно стрелял из лука, владел саблей. Минуло Матвеем всего тринадцать лет, когда отец зачислил его на действительную службу урядником (старший сержант). К 20 годам М. И. Платов командовал уже полком казаков.

Матвей Платов показал храбрость, мужество и решительность в сражениях с турками при взятии крепости Измаил, с французами в Отечественной войне 1812 года.

Платов сопровождал императора Александра в Англию. Англичане так восторгались этим человеком, что его именем назвали новейший корабль Великобритании *«Граф Платов»*.

Платов был много раз награжден (более 20-ти наград), среди них:

- орден святого Александра Невского
- орден Георгия Победоносца III степени.
- золотая медаль с изображением императрицы Екатерины II.
- самый высокий военный орден Андрея Первозванного.

М.И. Платов участвовал во всех войнах своего времени. Возвратившегося на Дон атамана жители встретили как истинного героя. *За подвиги, мудрость и победы в сражениях Матвея Ивановича назначили атаманом Войска Донского.*

Последние годы своей жизни Платов занимался развитием города Новочеркасска – новой столицы Донского казачества. Из-за того, что столицу Черкасск сейчас Старочеркасская станица) ежегодно затопляло, Платов предложил построить Новый Черкасск, куда и была перенесена столица войска Донского.

Прошли годы, но они не уничтожили памяти о *«вихре»*-атамане. В Новочеркасске и в Москве сооружены величественные памятники атаману.

Его именем на Дону была названа станица Платовская. А что ещё названо в честь атамана Платова? (аэропорт)

Ребята, вы запомнили, кто бол великим атаманом Дона? А кто такой атаман? Почему Платова выбрали атаманом?

Какое прозвище у него было? Почему?

Вы хотите быть похожими на такого казака-атамана?

Нужно заниматься спортом, правильно питаться, быть смелым, справедливым и всё у вас получится.

РАСТИМ ПАТРИОТОВ

Диченко Елена Павловна, воспитатель
Яковенко Екатерина Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 52, г. Таганрог

В настоящее время актуализируются проблемы нравственно-патриотического воспитания детей. В наше время становится очевидным, что проблемы преступности, бездуховности не решить ни экономическими, ни политическими методами. Это можно сделать, только воспитав новое поколение с твердыми нравственными устоями, заложив с самого раннего детства фундамент милосердия, доброты, толерантности.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье. Поэтому, наша задача – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу формировать чувство гордости за

достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Вопросы воспитания детей в духе любви к Родине стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Большой вклад в воспитание молодого поколения внесли Л.Н. Толстой и К.Д. Ушинский. О формировании у детей с раннего возраста нравственно-патриотических представлений писали А.В. Запорожец, В.Г. Нечаева, Б.Т. Лихачев и другие педагоги и психологи. В работах В.А. Сухомлинского и А.С. Макаренко говорится о том, что, самый лучший период для формирования любви к своей малой родине – это возраст ребенка от рождения до школы. Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, районом, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами. Родной, милый сердцу, город... Нужно показать малышу, что город, в котором он живет, славен своей историей, традициями, достопримечательностями. В нем живут замечательные люди. Мы очень гордимся своей малой родиной и нашими земляками.

Анализируя современный опыт нравственно-патриотического воспитания, можно выявить ряд противоречий между:

- потребностями общества, государства в формировании гражданина на основе национальных культурно-исторических традиций и преимущественной ориентации подрастающего поколения на материальные ценности;
- потребностями обучающихся в социально значимой деятельности и недостаточно развитыми условиями для их включения в патриотическую деятельность.

Педагогический коллектив нашего МБДОУ д\с № 52 г.Таганрога уделяет огромное внимание вопросам воспитания патриотических чувств у наших воспитанников. Мы убеждены, что наша основная задача вырастить добрых, честных людей, любящих свое Отечество [3]. Вместе с тем мы столкнулись с определенными трудностями в решении этой задачи. Проанализировав имеющуюся литературу по нравственно-патриотическому воспитанию, мы пришли к выводу, что на сегодня нет универсальных методов для практиков по воспитанию маленьких патриотов [2,4]. Ведь у каждого детского и педагогического коллектива есть конкретные особенности.

Поэтому стала очевидной необходимость разработки системы занятий по нравственно-патриотическому воспитанию с учетом особенностей детского сада.

В процессе аналитико-диагностического этапа в начале учебного года мы выявили знания детей, родителей (законных представителей) о родном городе, области, стране. Опрос проводился в виде анкетирования (родители (законные представители), в процессе совместной деятельности НОД и в режимных процессах (воспитанники).

На этапе реализации мы разработали и внедрили систему работы, включающую цикл занятий по ознакомлению с родным городом: «От крепости до большого города», «Улицы, названные в честь героев Таганрога», «Символика Таганрога», «Праздники Таганрога», «Профессии наших родителей», «Таганрог промышленный», «Боевая слава Таганрога», «Знаменитые люди Таганрога» и т. п.; с Ростовской областью: «Природа Донского края», «История жизни человека на Дону», «Быт и традиции Дона», «Фольклор народов Донского края», «Народные промыслы на Дону» и т. д.; с родной страной: «Моя родина – Россия», «Главный город – России», «Символика РФ», «Боевая слава России» и т. д.

Необходимым условием развития представлений детей о родном городе, крае, стране стало обогащение предметно-пространственной развивающей среды материалами для познавательно-исследовательской деятельности: макеты города, металлургического комбината, природных объектов; мини-музеи «Музей быта казаков», «Народные промыслы Дона». Значимость таких мини-музеев очень высока, там дети могут не только посмотреть, но и потрогать предметы старины нашего региона, послушать рассказы.

В рамках данной системы работы мы разработали мнемотаблицы «Профессии наших родителей», «Сказки Дона».

Для более близкого и интересного знакомства с родным городом Ростовской областью и Россией мы проводили виртуальные экскурсии с использованием ИКТ. Провели экскурсию по Красной площади, заглянули в «Оружейную палату».

Многие родители с детьми побывали в городах Ростов-на Дону, Аксай, Новочеркасск, Шахты и др.

После знакомства с достопримечательностями, для закрепления полученных знаний мы проводили дидактические игры, игры-викторины. Совместно с детьми и родителями изготавливали фотоальбомы по таким темам: «Москва – главный город России», «Народные традиции Донского края», «Профессии наших родителей», «Растения Дона» и т. д. В процессе такого взаимодействия мы обогатили знания не только наших воспитанников, но и родителей. Более того мы побудили у родителей интерес и уважение к истории города, страны, способствовали развитию новых семейных традиций.

На обобщающем этапе мы определили эффективность нашей работы посредством диагностики, проанализировали и сравнили результаты, выявили положительную динамику. Вместе с тем мы определили и перспективы дальнейшей работы в этом направлении. Прежде всего это развитие толерантности посредством ознакомления с народностями, проживающими на Дону.

Хочется верить, что «зерно» любви к родному городу, стране прорастет и принесет урожай, а из наших маленьких детей вырастут достойные граждане России.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.
2. Зацепина М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5 - 7 лет Библиотека Программы воспитания и обучения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Работа в ДОУ: Воинская слава России; Русская матрешка; Городская и сельская природа и Методическое пособие Сфера, 2007
4. Патриотическое воспитание. Нормативные правовые документы. М.: ТЦ Сфера, 2005
5. Писарева А.Е., Уткина В.В. Живем в «Ладу» патриотическое воспитание в ДОУ. Методическое пособие М.: ТЦ Сфера, 2007

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ»

Дорошева Юлия Юрьевна, воспитатель
Курдюкова Светлана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ д/с №91, г. Таганрог

Участники: воспитанники разновозрастной группы 3-5 лет

Вид проекта: информационно-творческий, краткосрочный

Образовательные области: речевая, художественно-эстетическая, познавательная, социально-коммуникативная

База проекта: МБДОУ «Детский сад № 91»

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТА:

Цель: Обогащение знаний детей о Великом празднике – Дне Победы. Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- Формировать и расширять знания детей об истории Великой Отечественной войны;
- Формировать и расширять знания детей о героях войны и их подвигах, о символах праздника Победы, о Празднике 9 мая и его значении;
- Формировать чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги, чувства патриотизма;
- Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ;
- Продолжать развивать творческие способности в рамках реализации проекта.

Участники проекта:

Дети разновозрастной группы (3 -5 лет), воспитатели, родители.

Актуальность проблемы:

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, заложенной в программах обучения и воспитания в детском саду, является патриотическое воспитание детей, воспитание в подрастающем поколении любви к родному краю, к своей родине, труду, к культуре родного народа.

Поэтому с раннего детства надо прививать уважение к истории своего Отечества, к людям, защищавшим родной край в тяжелые годы. День Победы близок и понятен детям, потому что реализует простую идею, известную им по сказкам – идею о противостоянии добра и зла и финальной победы добра. Этот праздник развивает и укрепляет в детях чувство справедливости, формирует представления о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны, воспитывает чувство гордости за принадлежность к своей стране.

Принципы реализации проекта.

- Учёт возрастных особенностей воспитанников ДОУ;
- Интеграция;
- Преемственность взаимодействия ДОУ и семьи.

Этапы работы над проектом:

1. Целеполагание.

Формулирование проблемы, объяснение актуальности.

2. Разработка проекта:

- доведение до участников проекта важности данной проблемы;
- подбор методической, научно-популярной, художественной литературы, иллюстрированного материала по теме проекта;
- подбор материала, атрибутов для игровой деятельности;
- подбор материала для творческой деятельности детей;
- составление перспективного плана мероприятий.

3. Выполнение проекта.

Систематизация знаний, умений, навыков при решении задач, направленных на реализацию вышеуказанной темы.

4. Определение задач для новых проектов.

Методы проекта:

- Беседа
- Чтение литературы
- Игровая деятельность
- Художественно-творческая деятельность

Работа с родителями:

Оформление выставочного стенда

Перспективный план

Дни недели	Мероприятия
понедельник	Беседа на тему «День Победы» Д/ игра «Военная техника»
вторник	Рассматривание иллюстраций «Ордена и медали Победы». Оформление выставки «Никто не забыт, ничто не забыто»
среда	Аппликация «Голубь мира» Чтение стихотворений: А. Барто «Мы врага отбросили», В. Туров «В кинотеатре»
четверг	Беседа «Георгиевская ленточка» Посещение выставки «Бессмертный полк»

пятница	Чтение стихотворений: Т. Шапиро «Я в солдатиков играю», Н. Томилина «День Победы» Создание тематического плаката «Таганрог – город воинской славы»
---------	--

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Жусова Елена Викторовна, старший воспитатель,
Костенко Татьяна Викторовна, воспитатель,
Глотова Татьяна Анатольевна, воспитатель,
МБДОУ д/с № 83, г. Таганрога*

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких, как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в детском саду – личностное развитие воспитанников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

В связи с этим, мы считаем необходимым организацию в ДОУ пространства для воспитания в ребенке нравственно-патриотических чувств, что способствовало бы обеспечению нового качества дошкольного образования по формированию у детей устойчивого интереса и любви к своей Родине как к способу развития общей культуры личности.

Средством создания такого пространства, по нашему мнению, является кинопедагогика и мультипликация как инновационный метод работы с дошкольниками в педагогической модели детского сада. Это актуальное направление в современном образовании, связанное с закономерностями, формами и методами воспитания человека экранными искусствами. Мультипликационный фильм как часть кинопедагогики является одним из видов экранного искусства доступным для понимания детям, начиная с младшего дошкольного возраста. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий, компьютерной техники, мультипликация стала доступной детям дошкольного возраста. Необходимо использовать потенциал мультипликации как современного средства развития дошкольников в визуально насыщенном мире. Мультипликация рассматривается нами не только как объект анализа и обсуждения видеоматериалов, но и как продукт совместной деятельности педагогов с детьми, где ребенок становится активным участником созидательного процесса.

МБДОУ д/с № 83 является пилотной дошкольной образовательной организацией по развитию кинопедагогики и медиаобразования в г.Таганроге. В связи с этим творческой группой ДОУ с дошкольниками были разработаны мультипликационные фильмы, в процессе создания которых дети совместно с педагогами выполняли раскадровку, в соответствии с выбранным сюжетом, создавали фон и определяли главных героев, выбирали аниматоров для съемки, занимались озвучиванием.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. В связи с этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим, географическим своеобразием родного города. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, историей, ребенок приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. Наша цель рассказывать воспитанникам о малой родине, преподнести историю города и его достопримечательностей так, чтобы зародить в сердцах малышей любовь к Таганрогу, его истории.

Так, первым мультипликационным фильмом, созданным творческой группой детского сада, стал мультфильм «Чудеса в решетке» посвященный рассказу А.П. Чехова «Каштанка». Одним из этапов работы над мультфильмом было участие педагогов и воспитанников ДОУ в акции, традиционно приуроченной ко дню рождения А.П. Чехова, содержанием которой стало чтение отрывков из рассказа «Каштанка» «Чеховские волонтеры или Дети читают детям» - «Каштанке – 135!». Форма проведения акции – «живое» чтение художественного текста волонтерами в детском саду. В качестве волонтеров выступили сами дошкольники, уже умеющие читать.

Следующим этапом создания мультфильма «Чудеса в решетке» стало участие воспитанников в конкурсе театрализованных постановок «Пестрые страницы» по мотивам произведений А.П. Чехова. Театральный коллектив воспитанников детского сада представил на конкурсе постановку по рассказу А.П. Чехова «Каштанка», в которой проявил свои таланты в исполнительском творчестве.

Мультфильм «Чудеса в решетке» создан в технике теневого театра, где дошкольники двигают фигурки, изображающие героев произведения А.П. Чехова «Каштанка» под сопровождение чтения отрывка из рассказа одним из воспитанников. Премьера мультфильма состоялась в ДОУ в дни празднования 162-летия со дня рождения А.П. Чехова.

Другой мультипликационный фильм ДОУ снят по произведению Л. Кассиля «Памятник советскому солдату» и направлен на формирование представлений о Российской армии, желания быть патриотом своей Родины, чувства гордости за свой народ, за армию, Родину. В создании мультфильма приняли участие педагоги, дети, родители ДОУ. Идея создания возникла после бесед о подвиге защитников Отечества во время ВОВ и прочтения художественного произведения. После чего воспитанникам было предложено нарисовать рисунки, которые послужили иллюстрациями к будущему мультфильму. Дошкольники вылепили фигурки героев, создали декорации, «оживили» игрушечную военную

технику. После долгой кропотливой работы педагогами был смонтирован мультипликационный фильм «Памятник советскому солдату». Премьера его состоялась в ДОУ накануне 77-ой годовщины Дня Победы в ВОВ.

Следующий мультфильм «Гордо реет флаг России» был создан накануне празднования Дня Государственного флага Российской Федерации, цель которого было в доступной форме рассказать детям об истории появления Российского флага и его значимости для нашего государства. Мультфильм выполнен в технологии пластилинографии с наложением записи стихотворений о России в исполнении воспитанников.

По нашему мнению, использование современных технологий кинопедагогики и медиаобразования в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ способствует созданию условий формирования нравственно-патриотических чувств дошкольников, т.к. процесс создания мультфильма сам по себе интересен и увлекателен для любого ребенка, а мультфильм, в основе которого заложена идея воспитания гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны дает такую возможность.

Таким образом, кинопедагогика, работа над созданием мультфильма является мощным средством формирования дошкольников с применением средств современных технологий.

РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРУГОВ ЛУЛЛИЯ «В МИРЕ СКАЗОК»

*Захарченко Алла Васильевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог*

МБДОУ д/с № 101 в модульном здании группа «Улыбка» с 2021 года является участником сетевой инновационной площадки «ИХО и КРАО» (г. Москва) в рамках реализации ОП «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет. Одним из новообразований раннего возраста является речь. Формирование речи является одной из главных задач речевого воспитания ребенка, так как играет большую роль в формировании личности. Для развития речи ребенка необходимо использовать различные игры, занятия, сказки. Именно сказки являются прекрасным материалом для обучения детей раннего возраста развитию речи.

В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникационные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Поэтому педагог должен искать интересные детям и, в то же время, несложные способы развития ребёнка.

Одним из современных и интереснейших методов обучения является древнейшая логическая машина, которую авторы технологии ТРИЗ применили в дошкольном образовании и назвали «Кругами Луллия». В 13 веке французский монах Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов, которую можно использовать как средство развития речи у детей дошкольного возраста.

Круги Луллия представляют собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень. В верхней части стержня устанавливается стрелка. Все круги разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изречения. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение.

Необычная форма заданий позволяет научить ребенка не только различать признаки предметов, но формировать навыки устной речи, развивать цветовосприятие, умение группировать, сравнивать, обобщать, концентрировать внимание.

Основная цель нашего исследования: создание условий для активного использования сказок в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую работу.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Разработать план мероприятий посредством современных методов обучения (методика «Круги Луллия»).
2. Разработать дидактическое пособие по речевому развитию для детей раннего возраста на основе сказок.
3. Систематизировать дидактические игры с использованием разработанного пособия.

Предполагаемый результат: повышение уровня развития речи у детей раннего возраста, углубление и расширение их игровых интересов, посредством игровой методики обучения.

1. этап. Начальный этап

1. Моделирование образовательной среды в группе. В первую очередь это оформление книжного уголка, в котором должны присутствовать все сказки, входящие в дидактическую игру. Именно такая среда способствует обогащению художественных впечатлений у детей.

2. Диагностика детей по уровням развития речи на основе рассказывания сказок поможет нам понять, насколько дети знают сказки, внимательно ли слушают сказку, правильно ли отвечают на вопросы по сказке.

3. Разработка дидактической игры посредством современных методов обучения (методика «Круги Луллия»).

4. Сбор вариантов дидактических игр для развития речи детей раннего возраста на основе сказок.

Основным вопросом в рамках заявленной темы нас интересовало: Какой уровень развития речи у детей раннего возраста по приходу в детский сад. Поэтому, с этой целью была проведена диагностика на каждого ребенка «Сказки для малышей» (Какие сказки дети знают? какая сказка самая любимая? Какие сказки читают детям дома родители? и т.д.)

Исходя из этого, была осуществлена математическая обработка данных. Из 21 ребенка на начальном этапе работы выявлено с низким уровнем 80% (16 человек), со средним 15% (3 человека), а с высоким 5% (2 человека).

Вывод: В ДОО необходимо создать условия для активного использования сказок в деятельности детей.

2 этап. Основной этап.

Разработка плана мероприятий посредством современных методов обучения (по методике «Круги Луллия») проводилась на основном этапе по сказкам. Круги Луллия представлены детям как чудесные кольца или загадочные круги. На общий стержень нанизано три подвижных фанерных круга разного диаметра, обшитых тканью. Сверху установлена подвижная стрелка. Все круги разделены на одинаковое количество секторов – 6 (на нижнем из них располагаются разнообразные картинки- иллюстрации сказок: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Три медведя»,

«Маша и медведь», «Волк и семеро козлят»), на среднем - герои сказок (Курочка Ряба, колобок, заяц, волк) и на верхнем кругу - предметы из сказок (яичко, теремок, кровать, чашки).

Вариантов игр множество, так как все игры разработаны для многоцелевого использования. Картинки могут быть заменены на другие, в зависимости от возраста, поставленных задач, пройденного детьми материала.

Варианты игр.

1 вариант: «*Знакомство со сказкой*». Цель: способствовать закреплению народных сказок. *Ход игры*: детям предлагается соединить сказку, героя и атрибут, путем вращения кругов, при этом называя сказку, героя и атрибут (*предмет*).

2 вариант: «*Расскажи сказку*». Цель: совершенствование навыка речевого общения. *Ход игры*: дети, раскручивая круги, подбирают подходящие картинки и рассказывают сказку.

3 вариант: «*Отгадай и покажи сказку по описанию*». Цель: способствовать закреплению знаний знакомых сказок, учить отгадывать сказку по одному предложению. *Ход игры*: загадываем загадку по сказке, используя одно предложение из сказки, а ребенок, отгадывая, показывает сюжетную картинку по заданной сказке и подбирает к ней остальные атрибуты.

Рассмотрим систему работы в ДОО используя дидактическое пособие по сказкам «Круги Луллия»:

1. Презентация для родителей «В мире сказок». В содержании раскрывается как дидактическое пособие с использованием кругов Луллия раскрывает творческие и речевые способности ребенка раннего возраста на основе сказок.

Результат: буклет для родителей «Дидактические игры в мире сказок».

2. Мастер-класс для педагогов «Путешествие по сказкам». Содержание мастер-класса: познакомить педагогов с интересной методикой Луллия и применять ее в практике с детьми дошкольного возраста.

3. Семинар «Использование дидактических игр для развития речи детей раннего возраста. Круги Луллия».

4. Создание дидактического пособия по сказкам «Круги Луллия».

Информация для родителей на сайте Д/С: презентация «В мире сказок».

Страничка для родителей «Играем по сказкам дома», обратная связь с родителями в фотогалереи (выставки, фото по сказкам).

3 этап. Заключительный этап.

Заключительным этапом является повторная диагностика детей «Сказки для малышей», которая позволила увидеть повышение уровня развития речи у детей раннего возраста посредством игровой методики обучения. Таким образом, разработанная система мероприятий в рамках ОП «Теремок», которая осуществлялась в детском саду на базе инновационной площадки, позволила повысить речевое развитие детей и вызвать эмоциональный отклик посредством новой технологии дидактической игры по сказкам (по методике Луллия).

Список литературы:

- 1 Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Владос, 2006. - 64 с.
- 2 Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. «Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия». — М.; АРКТИ, 2011 г.

ГОФРИРОВАННАЯ БУМАГА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Корж Мария Эдуардовна, воспитатель
Толкунова Светлана Сергеевна, воспитатель
МАДОУ ЦРР «Улыбка», г. Таганрог*

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит через эмоциональные впечатления и практические действия с предметами, материалами. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из видов изобразительной деятельности, который дает возможность формировать умственные, творческие способности дошкольника, а также художественный вкус, является аппликация.

Процесс создания аппликации требует от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают творить, создавать неповторимые композиции. Дети активно работают с ней, несмотря на это, у них недостаточно знаний о разнообразии бумаги, ее свойствах.

Исходя из повседневных наблюдений и повышенного интереса детей к другим видам бумаги — газетная, обойная, металлизированная, бархатная, салфетки и т.д., мы остановили свой выбор на гофрированной бумаге.

Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета и большая палитра очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством во второй половине дня.

При изготовлении творческих работ из гофрированной бумаги у детей формируется важная черта - коллективизм, умение работать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников. Дети получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях.

И самым главным плюсом в работе с гофрированной бумагой можно считать то, что дети не используют ножницы, так как эта бумага легко рвется, скручивается, складывается, мнется, тянется.

Знакомство детей с гофрированной бумагой начинается с младшего возраста. Мы как педагоги руководствуемся известной особенностью детей: в возрасте 3-4 лет у них ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать, ребенок проявляет готовность действовать. И главная задача взрослого - поддержать эту активность, не дать ей угаснуть, придать ей созидательный характер.



На данном этапе мы учим детей разрывать бумагу на кусочки. И составлять из них изображение: гриб, ёлочка, разные овощи, фрукты, фигурки животных и др. Работы, выполненные на цветном фоне и оформленные в рамку, радуют детей своей яркостью и могут найти практическое применение: для украшения интерьера группы, дошкольного учреждения, детской комнаты в семье.

Со временем действия детей с бумагой постепенно усложняются.

В старшем дошкольном возрасте тверже и увереннее действует рука ребенка, поэтому появляются более сложные техники работы с гофрированной бумагой: дети приобщаются к созданию аппликации из жгутиков. На данном этапе в работе с гофробумагой перед ребёнком стоит задача – научиться рвать бумагу продольно на полоски нужной длины и скручивать в жгутики, а взрослый – корректировать способы приклеивания жгутиков на основу.

И еще одна техника работы с данным видом бумаги, которую мы используем на занятиях творчеством – торцевание. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Также к старшему дошкольному возрасту дети могут комбинировать техники, при содержании аппликации, дети создают более сложные композиции с большим количеством деталей.

Систематическое обучение детей разнообразным техникам аппликации из гофрированной бумаги создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет,

Занятия аппликацией из гофробумаги при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект.

Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

- возможность создавать шедевры без ножниц;
- развивать мелкую моторику маленьких ручек;
- широкие возможности для проявления креатива.

Каждый взрослый человек, у которого есть самая драгоценная жемчужина на свете — ребенок, мечтает видеть его талантливым, умным, удачливым, а самое главное — счастливым! Счастье многогранно и многолико, но невозможно быть счастливым, потеряв чувство цвета, стремление к созиданию, гармонии, желанию творить прекрасное. А задача педагога состоит в том, чтобы направить действия ребёнка для получения красивой работы, которая приносит бы чувство удовлетворения и гордости за свой труд. Всё это возможно, если правильно организовать коллективное, подгрупповое или индивидуальное творчество детей.

Список литературы:

1. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги.- Спб: Питер. Изд.: Детство-Пресс, 2010.
2. Гаврина С.Е., Щербинина С.В. Умные пальчики. Развиваем мелкую моторику.- Спб: Питер, Изд.: АСТ, 2010

ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕГО – КОНСТРУИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Корицунова Елена Валерьевна, воспитатель
Степанова Екатерина Александровна, учитель-логопед
Маслина Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с №100 «Рябинушка», г. Таганрог*

Введение ФГОС ДО предполагает использование новых развивающих педагогических технологий. При этом особое внимание уделяется учету индивидуальных особенностей детей и важности использования проектной деятельности. Технология лего – конструирования является одной из актуальных в системе работы с детьми дошкольного возраста.

Результаты исследований показали, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М. М. Кольцова)

Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а следовательно, и на развитие речи. Это дает возможность формировать у детей с ОВЗ как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности.

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [5].

Современные дошкольники часто отдают свое предпочтение Lego-конструктору. Применение Lego на речевых занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем;
- формированию грамматической составляющей речи (обработыванию навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразованию существительных с предложениями и без, словообразованию глаголов с использованием различных приставок, а так же образование сложных слов);
- постановке и автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание «волшебных» ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок «проходит», называя соответствующие слоги и слова);
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь;



-овладению звуко-буквенным анализом и слоگو-звуковым составом слов (применяются кубики с традиционным цветовым обозначением гласных, твердых и мягких согласных);
-раскрытие индивидуальности каждого ребенка, разрешение его психологических и речевых затруднений, развитию способности осознавать свои желания и возможность их реализации.

Разрабатывая систему работы с детьми с ОВЗ, перед педагогом стоит важнейшая задача, ориентированная на успешное овладение каждым ребенком звуко-слоговым анализом и синтезом.

На начальном этапе по подготовке к обучению грамоте знакомим детей с термином «звук». С этой целью используются лего-человечки в разноцветных костюмах. Человечки в красных костюмах изображают гласные звуки, в синих и зеленых - согласные звуки (цветовая гамма помогает усвоить их «твёрдость» и «мягкость»). Для уточнения предлагаем детям самостоятельно построить домики для своих героев.

Во время образовательной деятельности мы учим детей не только различать звуки, но и обучаем звуковому анализу и синтезу. Манипулируя «человечками», переставляя их местами, ребёнок экспериментирует, получает новые слоги. В последующем разноцветные «человечки» заменяются кирпичиками соответствующего цвета. Это необходимо для составления схем слов. Таким образом, детей знакомим с понятием «схема слова». По аналогии используем лего при составлении схемы предложения.

Используя данную технологию педагог помогает ребенку запомнить образ буквы, задействуя как можно больше анализаторов (зрительный, тактильный, кинестетический). Манипулируя деталями конструктора, превращая их то в одну, то в другую букву, ребенок лучше запоминает образ буквы, лучше различает сходные буквы, что помогает освоить азы грамоты и выполняет роль наглядной опоры. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всеми десятью. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы, а это, способствует развитию речи.

Использование технологии лего-конструирования при закреплении лексических тем в разной деятельности помогает детям более эмоционально проявлять свои познавательные возможности. В своей системе работы мы используем различные задания на построение героев изученных сказок, животных, растений, транспорта, строительства зданий, при закреплении ПДД. Технология лего – конструирования активно используется и в процессе подготовки к театрализованной деятельности. Сначала они строят своих героев из конструктора, репетируя, озвучивают их. Работа над пересказом, рассказом, диалогом становится более эффективной. При этом работа над связной речью ведётся в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности.

В силу своей универсальности лего - технология позволяет разнообразить образовательный процесс в ДОУ.

Список литературы:

1. Играем вместе с ЛЕГО: Образовательная программа по ЛЕГО- конструированию для дошкольников в соответствии с ФГОС ДО /М. Н. Кузнецова, И. В. Николаева, О. С. Кедровских. –Челябинск: «Край Ра», 2016. – 168 с.
2. Фешина Е. В. «Лего-конструирование в детском саду» // из-во «Сфера», Москва, 2012

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТА В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

*Кривенко Татьяна Васильевна, учитель-логопед
Белоконь Виктория Ивановна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 95, г.Таганрог*

Полноценное проживание дошкольником всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития, а также формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через включение в различные виды деятельности – основополагающие принципы ФГОС ДО. Амплификация детского развития основывается на применении игр, игровых приемов и упражнений, соответствующих возрасту ребенка.

Интерес к познанию у детей появляется тогда, когда созданы условия для практического применения полученных знаний через использование наиболее интересных и увлекательных форм. Одной из них является квест – увлекательная приключенческая игра, которая идеально подходит для дошкольников, так как способствует развитию активной позиции детей в ходе решения игровых поисковых задач.

Идея квеста проста - команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Интересна такая организация игровой деятельности тем, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников. При этом квест имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний, умений, навыков.

При планировании и подготовке квеста очень важно выбрать сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Квест можно проводить как в помещении, так и на улице, на природе, охватывая все окружающее пространство.

Возможность закрепления навыков правильного употребления грамматических конструкций рассмотрим на примере квеста «В царстве деревьев». Целью занятия является формирование грамматического строя речи через поисково-познавательную деятельность и двигательную активность.

При разработке маршрута целесообразно использовать территорию детского сада: во-первых, больше простора и возможностей для передвижения и, к тому же, сама территория безопасна для детей; во-вторых, для закрепления материала по теме «Деревья» важна именно живая природа; в-третьих, проведение игры в нестандартной обстановке повышает интерес дошкольников.

При методической разработке заданий опирались на уже имеющиеся знания, умения и навыки детей, потому что в течение недели велась предварительная работа. Все задания соответствовали выбранной теме и по своему содержанию отвечали уровню знаний и умений дошкольников.

В самом начале квеста обязательно должна быть озвучена цель, которая способствует мотивации детей и, соответственно, успешному достижению цели игры. Мы использовали всем известный прием - письмо от героя. Ребята оживляются, им интересно, какой сюрприз ждет их на площадке.

На двери детского сада дети видят вырезанный из бумаги березовый лист с загадкой. Ребята узнают по описанию березу, вспоминают, где на территории сада она растет, и отправляются к ней. Яркий конверт, висящий на дереве, сразу привлекает внимание дошколят. В конверте – листья разных деревьев. Дети рассказывают, с каких деревьев эти листья, закрепляя навыки образования относительных прилагательных и согласования прилагательных с существительными.

Гостили дошкольники и у тополей, и у каштанов, где считали, сколько же этих деревьев растет на территории детского сада; играли с мячом в игру «Один – много» - то есть закрепляли умение согласовывать существительные с количественными числительными и употреблять существительные множественного числа в родительном падеже.

В конце путешествия ребята подошли к клену и вдруг увидели среди ветвей Незнайку, который решил поделиться своими знаниями о деревьях и их плодах, да все перепутал. Дети помогли герою, назвали, на каком дереве какие плоды растут, а затем пригласили приходиться в гости чаще. Незнайка поблагодарил ребят и подарил лото «Что где растет?».

В квесте удовольствие приносит не только эффект неожиданности, результат, но и процесс его достижения, поэтому в ходе путешествия мы выполняли голосовое упражнение «Листочки», дыхательное упражнение «Ветерок», пальчиковую игру «Ветер по лесу летал», пластическое упражнение «Дерево», подвижную игру «Раз, два, три - к дереву беги».

Квест помог нам создать положительный эмоциональный настрой, обеспечить интеграцию разных образовательных областей и в непринужденной, веселой игре закрепить навыки по формированию грамматического строя речи.

Литература:

1. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях - СПб, КАРО, 2006.
2. Гавришова Е.В., Миленков. М. Квест- приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2015 - № 10
3. Костюкова С.П. Квест как современный педагогический прием в старшем дошкольном возрасте // Молодой ученый. - 2019. - № 2 .

ИНТЕГРАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Крюкова Наталья Александровна, заведующий
Бессарабова Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 91 «Паровозик», г. Таганрог*

Ввиду современных экологических проблем перед педагогами стоит задача большой экологической и социальной значимости: воспитание молодого поколения в духе бережного, ответственного отношения к природе, способного решать вопросы рационального использования, защиты и возобновления природных богатств. В ФГОС ДО указано, что педагогическое взаимодействие ребенка и воспитывающих взрослых должно быть ориентировано на формирование познавательных интересов и познавательных действий, становление сознания в различных видах деятельности. Не стоит уменьшать значимость и двигательной активности ребенка для его гармоничного развития. Таким образом, в нашем детском саду задачи экологического образования и воспитания решаются с помощью интеграции двигательной и познавательной деятельности. Интеграция данных видов деятельности позволяет успешно решать и задачи экологического образования и просвещения, и задачи формирования двигательной культуры, развития физических способностей детей, приобщения к здоровому образу жизни, здоровьесбережения.

Максимально эффективно процесс интеграции познавательной и двигательной активности реализуются во время проведения экологических походов, подвижных игр с экологическим содержанием и квестов. На территории нашего детского сада круглогодично действует Экопарк. Благодатная почва для проведения экологических походов, игр и квестов. А расположение детского сада в центре города позволяет нам организовывать тематические экологические походы и в зону ближайшего окружения: парк культуры и отдыха им. Горького, станцию юных натуралистов.

Экологический поход в ближайшее природное окружение – это комплексное мероприятие, где одновременно решаются оздоровительные, познавательные, нравственные и эстетические задачи. Во время экологического похода его участники не только любуются красотой окружающей природы, получают определенные знания по экологии, закрепляют правила поведения в природе, знакомятся с новыми растениями, но и укрепляют свое здоровье. В походе удовлетворяется потребность в двигательной активности, развивается выносливость, укрепляется мускулатура. Содержание экологических походов с детьми основано на реализуемой в нашем детском саду образовательной программе и соответствует возрастным особенностям детей. Все это дает возможность составлять интересные и познавательные маршруты в различные времена года. Тематика и содержание походов очень разнообразны, например:

- экопоходы на территории Экопарка детского сада: «Покормите птиц зимой!», «Наш цветущий детский сад. ЛЕТО», «Наш цветущий детский сад. ВЕСНА» и др.
- Тематические экологические походы на станцию юных натуралистов: «Люби и знай родной свой край» и др.
- Экологические походы в парк культуры и отдыха им. Горького: «В гости к знаменитым деревьям», «Дерево – добрые друзья, И нам их обижать нельзя!» «В зимнем парке», «В поисках весны», «В гости к пернатым» и др.

Одна из главных задач походов: активное познание детьми окружающей природы и воспитание внимательного, бережного отношения к ней. Для решения этой задачи детям предлагается: провести исследование состояния природного объекта, понаблюдать за состоянием неживой природы, отправиться на поиски даров природы: найти камешки, жёлуди, коряжки, и т.д.; отметить что-то интересное, необычное в окружающей природе; оказать посильную помощь природным объектам, при необходимости; обратиться к природе с добрыми словами и пожеланиями и т.д.

А теперь несколько слов о двигательной активности: физические нагрузки корректируются, во-первых, в зависимости от физического и эмоционального состояния детей и, во-вторых, от погодных условий. Также учитывается, что физическое напряжение во время похода определяется не только расстоянием, но и продолжительностью пути. Больше значение имеет состояние дороги, темп и качество ходьбы, включение таких интенсивных движений, как бег, прыжки, частота и продолжительность отдыха. Чтобы избежать однообразия и монотонности, во время похода периодически меняем способы передвижения. Например, предлагаем детям сбежать с горки, по узкой тропинке проскатать на одной ножке, несколько раз перепрыгнуть через препятствие, встретившийся на пути, и т.п. На конечной остановке проводятся игры экологического содержания, в том числе и подвижные.

Подвижные игры с экологическим содержанием используются во многих формах работы по экологическому воспитанию и образованию дошкольников: в квестах, походах, различных образовательных мероприятиях и познавательных досугах. В них гармонично сочетаются физическая и психическая активность ребенка. Характерной особенностью таких игр является то, что в основе их содержания лежит ярко выраженная двигательная деятельность. Эффективное воздействие на развитие личности ребенка оказывает смысловое содержание экологической направленности сюжета подвижной игры. Восприятие ребенком героев сюжета и их действий, творческое перевоплощение в их образы способствует развитию экологического сознания. Подвижные экологические игры основаны на развёртывании особой игровой деятельности участников и стимулируют высокий уровень мотивации и интереса к природе. В различных методических пособиях их огромное количество и разнообразие.

Согласно ФГОС ДО, детский сад должен создавать условия для развития ребенка, применяя наиболее эффективные методики и образовательные технологии. Одной из таких технологий и стала для нашей организации квест-игра. Квест-технология – достаточно новая форма организации образовательной деятельности детей в ДОО. В ходе реализации квест-игры можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольника.

Педагогами и детьми на территории Экопарка проводятся разнообразные экологические квесты: «Экодружина детского сада спешит на помощь Эколятам!», «Эколята – знатоки природы», «Тайны необитаемых островов», «Спасем заколдованную полянку», «Остров Спасения», «Сказки дедушки Лесовика»). Сюжетов может быть очень много природа и вопросы экологического воспитания и образования широкий простор для творчества. А технология квестов гармонично вписывается в решение задач экологического просвещения и воспитания.

Интеграция двигательной и познавательной деятельности в экологическом воспитании дошкольников приносит свои положительные результаты. В экологических походах, подвижных играх, квестах воспитанники детского сада не только получают новые знания о природе, но и данные виды деятельности способствуют укреплению их здоровья. Каждое мероприятие становится эмоционально значимым событием в жизни детей. Это большая трудоемкая работа всего коллектива, но она дает хороший результат, формирует навыки ответственного поведения в природе, способствует приобщению воспитанников к здоровому образу жизни. Положительно на здоровье дошкольников влияют все походные мероприятия (подвижные игры, упражнения, соревнования, чередующиеся с отдыхом, закаливающие процедуры). На умственное развитие детей в походе оказывают влияние различные мероприятия познавательного характера: наблюдения за явлениями природы, пояснения взрослых, словесные игры, отгадывание загадок во время отдыха. Экологические знания, которые ребенок усваивает в процессе непосредственного общения с природой во время экскурсий и походов становятся основой формирования мотивации его участия в различных посильных видах деятельности по сохранению окружающей среды и оздоровлению своего организма.

ПОЗИТИВНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ТНР В ДОУ

Куценко Татьяна Александровна, учитель-логопед

Гончарова Юлия Николаевна, учитель-логопед

Поскотинова Ирина Георгиевна, психолог

МБДОУ №15 «Радуга», г. Таганрог

Аннотация. Статья посвящена особенностям процесса адаптации детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Авторы раскрывают методы работы педагога по ее оптимизации.

Ключевые слова: социальная адаптация, дети дошкольного возраста, тяжелые нарушения речи, сказкотерапия, песочная терапия, музыкотерапия.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены требования, которые направлены на создание благоприятных условий развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, с целью развития их способностей и творческого потенциала для последующей успешной адаптации в обществе.

Многие исследователи (О.А. Денисова, Р.В. Тонкова-Ямпольская и др.) рассматривают социальную адаптацию в качестве процесса вхождения индивида в новые условия социума и принятия им новой социальной роли [2]. Адаптационный период, в течение которого дошкольники приспосабливаются к новым социальным условиям, может сопровождаться такими трудностями как проявлением тревоги, страхами или вялостью, заторможенностью.

Одной из категорий детей с ОВЗ являются дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), которые оказывают влияние на процесс их психологического развития и социальную адаптацию. Как правило, обладая заниженной самооценкой, дети с ТНР имеют сложности в межличностных отношениях, в эмоциональной сфере, в развитии познавательной деятельности, что нередко приводит к социальной дезадаптации.

Е.Ю. Фирсанова в ходе своих исследований отметила, что трудности адаптации к образовательному учреждению испытывают все дошкольники с ТНР, а также то, что число воспитанников с дезадаптивным поведением составляет более 80 % от общего числа детей. Эти данные позволяют предположить, что сегодня проблемы адаптации детей с ТНР к условиям дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) являются актуальными для специальной педагогики [3].

Для успешной адаптации и коррекции проявлений дезадаптации у дошкольниками с ТНР, в нашем ДОУ разработана система мероприятий, направленных на повышение психолого-педагогической компетентности педагогов;

работу с родителями, включающую консультирование по вопросам воспитания детей с ТНР; а так же создана и успешно функционирует сенсорная комната с воздушно-пузырьковыми колоннами, где детям проводятся сеансы релаксации с соответствующим музыкальным сопровождением. В образовательной сфере, в работе с детьми с ТНР, нами используются различные педагогические методы и приемы, такие как:

Музыкотерапия - включает прослушивание музыкальных произведений в сочетании с дидактическими играми, музыкальную ритмику, использование произведений для создания положительного эмоционального фона, стимуляции двигательных функций; развития сенсорных представлений, растормаживания речевой функции. Например, при слушании пьесы «Колокольчики звенят» (В. Моцарт) используется игра «Тихие и громкие звоночки».

Музыкальная ритмика - широко используется при коррекции речевых нарушений, развивая чувство ритма, речевое дыхание. При разучивании песен, мы предлагаем воспитанникам прохлопать ритм, используя приёмы «Проговори ритм», «Спой песню ладошками», а также выкладываем ритм песни короткими и длинными полосками для закрепления ритмического рисунка.

Музыкально-терапевтические методы оказывают благоприятное влияние на изменение эмоционального фона детей, постепенно снижают чувство изолированности, способствуют позитивной адаптации воспитанников с ТНР.

В своей работе мы активно используем сказкотерапию: это и логосказки - (фонетические сказки («Звукоград», «Звукоешка»), лексические («Сказки о гномиках»), пальчиковые («Пять братьев», «В лесу», «Шаловливые котята» и др.); а так же краткие сказочные сюжеты с привлекательным главным героем и поучительным сюжетом - терапевтические сказки (как народные, так и авторские). Практика нашей работы с дошкольниками с ТНР показала, что сказка является наиболее эффективным методом в подготовке детей к новой социальной ситуации. Через сказку мы помогаем решать межличностные проблемы, учим бороться со страхами, моделируем ситуации и негативные предупреждения в будущем, тем самым, снижаем имеющиеся травмирующие переживания у детей.

Песочная терапия не менее эффективна в работе с детьми с ТНР в период адаптации. Игра в песочнице вызывает положительный эмоциональный отклик, способствует стабилизации психоэмоционального состояния, совершенствует координацию движений, развивает навыки общения и речи, создает атмосферу сотрудничества. Из песка и игрушечных фигурок дети создают картину собственного мира, проигрывают взволновавшие их ситуации, освобождаются от напряжения и приобретают опыт символического разрешения жизненных ситуаций.

Таким образом, использование методов сказкотерапии, музыкотерапии и песочной терапии способствует преодолению явлений дезадаптации и повышает адаптационные возможности дошкольников с ТНР.

Список литературы:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Екатеринбург: АР Д ЛТД, 1998.
2. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи: Методическое пособие. М.: Центр Гуманитарной литературы «РОН» В. Секачев, 2000.
3. Фирсанова Е.Ю. Особенности адаптации к новым социальным условиям у детей с нарушениями речи. Автореферат диссертации.

ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЙ И УСЛОВИЯ НОРМАЛИЗАЦИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ

*Левченко Любовь Юрьевна, педагог-психолог
МАДОУ д/с № 1 «Катюшка», г. Таганрог*

«Каждому педагогу крайне важно помнить, какое – благотворительное или пагубное – влияние он оказывает, каким образом он служит; дети воспринимают все» (Жащенко В. П.).

При правильной организации педагогического процесса у большинства дошкольников относительно легко устанавливаются положительные взаимоотношения с педагогами на основе взаимной симпатии и сотрудничества. Однако, есть случаи, когда отдельные дети в детском саду испытывают определенные трудности во взаимоотношениях с педагогами, что отрицательно сказывается на их эмоциональном и физическом самочувствии, а в целом на личностном развитии.

Неблагополучие во взаимоотношениях педагогов и детей может проявляться различным образом: одни дети агрессивно общительны, другие замкнуты, обособлены от педагога. Неблагополучие во взаимоотношениях педагога и ребенка определяется по следующим признакам: низкий социометрический статус ребенка в группе сверстников; нежелание посещать детский сад; неприятие педагога.

Следует отметить, что отношение ребенка к педагогу является своеобразным отражением семейных взаимоотношений. Исходя из исследований данной проблемы, дети, испытывающие в дошкольном возрасте трудности во взаимоотношениях с матерями, зачастую испытывают проблемы и во взаимоотношениях с педагогами-женщинами [1].

Проблема взаимоотношений педагогов и детей является двусторонним процессом, требующим осмысления с двух сторон: со стороны ребенка (его родителей) и педагога. Выделенные признаки порождают различного рода трудности и неблагополучие во взаимоотношениях, связанные с педагогом и детьми.

Трудности, связанные с педагогом, следующие: личностные качества педагога (неадекватная самооценка, чувство неполноценности, отсутствие достаточного самоуважения, любви к самому себе, чувства собственного достоинства, коммуникативных навыков), нарушения педагогической рефлексии (неспособность осознавать собственные мотивы педагогической деятельности, неумение отличать собственные трудности и проблемы от трудностей и проблем воспитанников), неспособность к эмпатии и децентрации, оценке последствий личностных влияний на воспитанника [2].

Помимо этого, к трудностям следует отнести: внутренние психологические препятствия (эмоциональная незрелость и отклонения характера; невротические и психотические расстройства), отсутствие социально-психологических знаний о групповых связях и общении, неразработанность методик воздействия на группу, различного рода отрицательные установки на процесс воспитания [5].

Кроме того, на взаимоотношения педагогов и детей влияет модель семейного воспитания, полученная педагогом в детстве от своих родителей. Ее отсутствие вызывает у педагога внутренний конфликт, воспитательную неуверенность, неустойчивость стиля воспитания и отражается в предпочтении авторитарного руководства [6].

Также нарушения во взаимоотношениях педагогов и детей возникают при: формально-требовательном, холодном, индифферентном отношении к детям или отношении с частичным проявлением внимания, заботы, тепла к ним; неприемлемых методах воспитания (частых отрицательных оценках, наказаниях, угрозах и эмоциональной удаленности от ребенка) [2, стр. 134]; организации педагогического процесса, нарушении технологии воздействия педагогов на детей; большом количестве детей в группе (в зависимости от количества детей в группе меняется реакция и активность ребенка и педагога, а также их психическое состояние) (Битуев В.П., 1970); оценивании и отношении к ребенку через призму оценок и отношений других, через чужое мнение в свете имеющихся установок.

Исследование Роздобудько В.М. (1973) показало, что высокий уровень интеллекта, эмоциональной устойчивости и возбудимости, а также интроверсия способствуют полному и адекватному пониманию педагогом детей. Однако эти качества педагогов влияют на процесс понимания детей преимущественно в первый момент встречи, позднее действуют другие факторы.

К трудностям во взаимоотношениях педагогов и детей, связанные с ребенком, относятся: настроение ребенка, идущего в детский сад (дети с нарушениями нервной системы, с явлениями невропатии), настроение родителей (несогласованность воспитательных позиций) и педагога утром при приеме детей и вечером при их раздаче (эмоциональное выгорание, алекситимия, сниженный творческий потенциал и др.); страх незнакомых взрослых как аффект на конкретную угрозу (аффективный (соматический) тип реагирования ребенка на педагога) [4]; негативные качества личности ребенка (у детей с нарушенными семейными отношениями); непонимание педагогом своеобразия психического развития детей (постижение скрытых целей и мотивов поступков); непринятие педагогом индивидуальных особенностей детей; несоответствие пола, темперамента, полушарности ребенка и педагога; недостаточная информированность педагога о психологическом состоянии ребенка; нарушение педагогического такта со стороны педагога, вызывающее у ребенка-дошкольника нервно-психическое расстройство [2, стр.142].

Необходимо заметить, что психологическая помощь при нарушениях во взаимоотношениях педагогов и детей нужна всем участникам конфликта: ребенку, родителям, педагогу.

Все сказанное позволяет выделить ряд условий, необходимых для нормализации взаимоотношений педагогов и детей:

1. Понимание педагогами и родителями истинных причин неудобного и неуютного поведения ребенка.
2. Умение оказывать адекватное педагогическое воздействие на ребенка.
3. Отсутствие противоречий между личностными особенностями педагогов и личностными особенностями детей.
4. Стремление оказывать воспитательные воздействия с целью формирования самостоятельности и ответственности, а не с целью добиться сиюминутного результата.
5. Способность педагога гибко реагировать на возрастные изменения детей и ситуацию взаимодействия, меняя свою роль; развитие гибкости во взаимоотношениях.
6. Демократический стиль общения педагогов и родителей с детьми.
7. Взаимодействие родителей и педагогов по вопросам воспитания детей.

Для нормализации взаимоотношений педагогов и детей обе стороны должны знать, как каждая из них «видит» другую сторону. У педагогов необходимо развивать способность понять ребенка и его родителей, у детей и родителей воспитывать культуру взаимодействия с педагогами.

Список литературы:

1. Алексеева Е.Е. Психологическая помощь детям дошкольного возраста при дисгармонии в семейных отношениях. // Научно-практический журнал «Дошкольная педагогика». 2005. № 3 (24) (май-июнь). С. 57-60.
2. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
3. Жучева Е.Н. Успешность педагогической деятельности учителя в зависимости от педагогических и специальных способностей. Автореф. дис. канд. педагог. наук. Л., 1983.
4. Захаров А.И. Как помочь нашим детям избавиться от страха. СПб., 1995.
5. Иванов В.П. О некоторых трудностях общения детей дошкольного возраста // Вопросы педагогики и психологии общения. Фрунзе: Мектеп, 1975. С. 76-85.
6. Мельбруда Ежи. Я – Ты – Мы: Психологические возможности улучшения общения. М., 1986.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ «ДЕНЬ ЗЕМЛИ»

*Лымарева Ольга Михайловна, воспитатель
Мельникова Валентина Федоровна, воспитатель,
МБДОУ д/с № 95, г. Таганрог*

Цель: вызвать интерес к экологическим проблемам окружающего мира, желание принять участие в их решении.

Задачи:

- формирование экологически грамотного поведения, бережного отношения к природе, желания детей конкретными делами и поступками оберегать свою Землю;
- расширение представления детей о планете Земля; об условиях, необходимых для жизни на Земле;
- познакомить детей с влиянием человека на природу;
- развивать творческие способности, воспитывать умение согласовывать свои действия с работой коллектива при создании общей аппликации;
- воспитывать у детей чувство гордости за свою планету, любовь к природе и ее богатствам.

Ход НОД:

Ребята, какой день бывает у каждого человека один раз в году?

А вы хотите узнать у кого сегодня день рождения? Тогда отгадайте загадку:

Атмосфера и вода,

Солнце, теплые ветра,

Круглая, вращается

Как называется? (Земля)

Да, ребята, у Земли тоже есть день рождения. Его отмечают 22 апреля во всем мире. Этот праздник призван объединить людей всей планеты для защиты окружающей среды.

Где можно увидеть Землю? (на картинке, на карте, на глобусе).

Глобус – это маленькая копия нашей Земли. Рассмотрим глобус.

Какого цвета на глобусе больше всего? (голубого). Что означает голубой цвет? Правильно, 2/3 поверхности Земли покрыто водой.

Где хранятся запасы воды на нашей планете?

Какие вы знаете океаны, моря, реки? Но Земля этот не только вода, но и суша. Какими цветами обозначена на глобусе суша?

Суша – это материки и острова, где живут люди, животные, птицы, растут деревья.

Какие вы знаете материки? На каком материке расположена наша страна?

В природе существует 4 стихии. Назовите их. (вода, воздух, земля, огонь).

Что относится к стихии огня? (вулканы, молнии, огонь).

Что относится к стихии вода? (моря, океаны, реки, родники).

Что относится к стихии земля? (горы, песок, камни).

Что относится к стихии воздух? (воздух, ураганы, ветер).

Игра «Четыре стихии».

По сигналу воспитателя дети выполняют соответствующие движения.

Детям предлагают выбрать эмблемы стихий и пройти за столы, на которых стоят картинки 4 стихий.

В честь дня Земли предлагаю организовать научный форум, на котором обсудим, как помочь нашей планете Земля оставаться чистой, красивой, пригодной для жизни всего живого – деревьев, зверей, птиц, насекомых, цветов и нас с вами.

Итак, открываем наш научный форум. Перед вами лежат карточки. Внимательно посмотрите, что происходит на картинке, обсудите ситуацию и предложите, как можно исправить эту ситуацию.

1. Проблемная ситуация №1.

Посмотрите на этот лес. Летом в лесу произошел пожар. Много деревьев обгорело.

Что случится, если обгоревшие деревья погибнут и что сделать, чтобы спасти лес?

Дети: Если лес сильно пострадал, то необходимо вместо сгоревших деревьев высадить новые. И надо помнить, что лес-это дом для животных, птиц и насекомых. Люди должны беречь лес, соблюдать правила поведения в лесу.

2. Проблемная ситуация №2.

Посмотрите на эту картинку. Здесь изображены трубы фабрик и заводов, из которых идет густой дым. Чем опасна эта ситуация и что вы можете предложить по решению этой ситуации.

3. Проблемная ситуация №3.

Много мусора в лесу, на улицах, во дворах, на берегу рек. Планета задыхается от мусора.

Какие ваши действия и предложения решения данной ситуации?

4. Проблемная ситуация №4.

Как разнообразен и удивителен подводный мир.

Но что случится, если произойдет загрязнение водоемов? (Разлив нефти, неочищенные стоки производственных предприятий, загрязнения бытовым мусором).

Люди на Земле хотят жить в красоте и чистоте.

Здоровье планеты зависит не только от взрослых, но и от нас. Мы с вами должны заботиться о нашей планете уже сейчас. Каждое ваше доброе дело украсит нашу планету.

А теперь закрепим наши знания и поиграем в игру «Хорошо – плохо». У нас есть два круга- красный и зеленый. Если ситуация оказывает положительное влияние на природу, то вы идете к зеленому кружку, если отрицательное - к красному кружку.

1. Загрязнение воды и воздуха заводами и фабриками.

2. Развешивание кормушек и домиков для птиц.

3. Мусор в лесу.

4. Охота на животных.

5. Очистительные фильтры на трубах заводов.

6. Создание заповедников.

7. Посадка деревьев.

8. Разведение костров в лесу.

9. Разорение птичьих гнезд.

10. Создание Красной Книги.

Молодцы, ребята, вы знаете как правильно вести себя в природе и надеемся, что будете беречь и любить свою планету.

На этом наш форум подходит к концу. Мы обсудили ряд ситуаций и предложили свои решения выхода из них.

Ребята, а какой вы хотите видеть нашу планету?

Помните, что сегодня у нашей Земли день рождения. А что принято дарить на день рождения? А мы с вами сейчас подарим нашей Земле рисунки. А потом из рисунков сделаем общий плакат.

Дети рисуют подарки Земле и приклеивают на общий плакат.

Какой вывод мы можем сделать?

Дети: Любите родную природу.

Озера, леса и поля.

Ведь это же наша с тобою

Навеки родная Земля!

На ней мы с тобой родились,

Живем мы с тобою на ней.
Так будем же люди все вместе
Мы к ней относиться добрей!

Ребята, сегодня вы отлично справились с поставленными задачами и, я думаю, что уже сейчас вы готовы прийти на помощь родной природе.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА В РАМКАХ ГОДА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

*Майстерук Людмила Александровна, заведующий
Титаренко Наталья Ивановна, зам. заведующего по ВМР,
Злобина Татьяна Викторовна, ст. воспитатель
МБДОУ д/с № 101, г. Таганрог*

Мероприятия, посвященные году культурного наследия народов России, стали прекрасной возможностью для реализации педагогами МБДОУ д/с № 101 областного инновационного проекта на тему «Поликультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста через освоение многонациональной культуры родного города Таганрога».

В 2022 году в рамках долгосрочного исследовательского проекта педагогами детского сада была продолжена работа по ознакомлению воспитанников старшего дошкольного возраста с жизнью и творчеством известных земляков - таганрожцев, представителей разных национальностей России. Творческой группой был подготовлен методический материал и тематическое занятие, благодаря которым дети узнали интересные факты автобиографии и профессиональной деятельности советской поэтессы, писательницы и переводчицы Елизаветы Яковлевны Тараховской (Парнох). Многие из них впервые открыли для себя жизнерадостные, полные юмора и доброты стихотворения незаслуженно забытой детской писательницы.

Одним из условий реализации проекта была определена единая линия сотрудничества детского сада с социальными партнерами - представителями национальных общин города Таганрога. Такими партнерами стали Армянское национально-культурное общество «Наири» и Центр белорусской национальной культуры. В процессе сотрудничества педагоги и воспитанники МБДОУ д/с № 101 познакомились с целями и содержанием деятельности этих национальных центров. От гостей, посетивших с концертной программой МБДОУ д/с № 101, дети узнали, что в Таганроге есть люди, которые содействуют возрождению и развитию национальных традиций и обычаев, развитию культуры и духовных ценностей национальных групп, проживающих в нашем южном городе. Дошкольники воочию увидели яркие народные костюмы, услышали национальную речь, песни, стихотворения, увидели зажигательные и профессионально исполненные танцы. Дети были удивлены, что среди участников этих фольклорных коллективов есть выпускники и воспитатели детского сада № 101. Теплое, открытое и доброжелательное общение между воспитанниками и гостями стало особенно ценным и надолго запомнилось всем присутствующим.

Итогом проектной деятельности в этом учебном году стала подготовка и проведение праздничного мероприятия под названием «Дети Таганрога дружат с детских лет. В этом, пожалуй, наш главный секрет!». Целью праздника - приобщение старших дошкольников к многонациональной культуре жителей Таганрога, воспитание этнотолерантности и доброжелательного отношения и уважения к другим людям. Этому мероприятию предшествовала серьезная предварительная работа. Воспитатели детского сада готовили и проводили занятия с детьми о своей национальной принадлежности, о людях разных национальностей, издавна мирно живущих в Таганроге, и общем позитивном принятии окружающих людей. Музыкальные руководители и специалисты продумывали и обсуждали содержание праздника, подбирали музыкальные номера и видеозаставки, шили национальные костюмы, приглашали гостей. На празднике звучали песни, танцы, стихотворения русского, армянского, белорусского, украинского, греческого, киргизского, табасаранского народов в исполнении воспитанников, родителей, педагогов детского сада и представителей национальных культурных общин нашего города. Дети и взрослые погрузились в атмосферу радости и тепла, дружбы и гордости за свой многонациональный, гостеприимный и мирный город.

Диагностика, проведенная в конце 2022 учебного года, показала значительные позитивные изменения в обогащении представлений детей о национальных и культурных особенностях жителей города Таганрога и эмоционального отношения к людям других национальностей.

СПОРТИВНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ МЕЖДУ МБДОУ Д/С №102 И МОБУСОШ №5 «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ И ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА».

*Маркидонова Анна Николаевна, ИФК
Антишина Вероника Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с №102, г. Таганрог*

Цель: Связь детского сада и школы через проведение совместных мероприятий и формирование у детей мотивации на здоровый образ жизни.

Задачи: доставить детям удовольствие от совместной двигательной деятельности. Закрепить представления детей о зимних видах спорта; развивать волевые качества, стремление выполнять задание быстро и точно, развивать ловкость, координацию движений, внимание; воспитывать командный дух; продолжать прививать детям интерес к физической культуре, играм, забавам; воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.

Ход мероприятия:

Дети под музыку входят в спортивный зал. Проходят круг почета и останавливаются полукругом лицом к зрителям.

Ведущий: здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости. Сегодня участвуют команда детского сада «Родничок» и команда школы «Весельчаки». Участники соревнований будут состязаться в зимних видах спорта! Вам надо показать свою силу, ловкость, смекалку, быстроту.

Ведущий: Давайте поприветствуем друг друга Девизом!

Девиз «Родничок»: Крепкое здоровье — Крепкая страна!

А нам в игре сегодня, победа лишь нужна!

Девиз «Весельчаки»: Мы — сильнее, мы — мощнее, все преграды одолеем! Не просто мы пришли играть, а побеждать, так побеждать!

Ведущий: Внимание, внимание! Начинаем соревнования!

1 «Передача Олимпийского факела». По сигналу первый участник бежит до конуса, оббегает ее, возвращается к своей команде, передает факел.

2 «Пролетание по снежным туннелям». Пролететь в туннель добежать до конуса, взять снежок, передать эстафету.

3 «Самый ловкий хоккеист». Каждый участник, ведя шайбу, как можно быстрее, по прямой, должен обойти конусы и вернуться назад.

4 «Керлинг». Напротив команд лежит кубик, первый катит мяч по полу, стараясь сдвинуть мячом кубик с места. Затем следующий член команды берет мяч и также старается сдвинуть кубик с места. Побеждает команда, которая сдвинула кубик на большее расстояние.

5 «Бобслей». Дети парами в обруче бегут до ориентира и обратно.

6 «Лыжники». Дети надевают лыжи и идут до кегли и обратно.

7 «Снежный ком». Дети катят «ком» между кеглями «змейкой» и обратно.

8 «Переправа». У ребенка по 2 маленькие дощечки, с помощью которых он переправляется на другую сторону зала, наступая только на них.

Ведущий: Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Дорогие ребята, вы сегодня отлично соревновались, а ваши болельщики прекрасно за вас болели и это, несомненно, предавало вам сил. Награждение грамотами. Фото на память.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Надолинская Е.А., воспитатель
Ляльцева Ю.А., ст.воспитатель
МБДОУ д/с 78, г. Таганрог*

Дошкольный возраст – это период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых взаимоотношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение.

На помощь приходят нетрадиционные техники рисования, которые не требуют высокоразвитых технических умений.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование необходимо взять за основу организации творческой деятельности воспитанников. Основной формой организации образовательного процесса стала кружковая деятельность по нетрадиционному рисованию. Целью работы кружка «Семицветик» является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Включение в образовательный процесс нетрадиционных техник рисования осуществляется в рамках программы МБДОУ. Значение альтернативных ИЗО-приёмов значимо для воспитания разносторонне развитой личности в соответствии с ФГОС ДО. Нетрадиционные техники способствуют выполнению образовательных задач:

- совершенствование мелкой моторики и двигательной координации рук,
- подготовка кисти к письму,
- формирование представления о свойствах некоторых материалов через исследования и экспериментирование,
- развитие образного и логического мышления,
- развитие чувства цвета и формы,
- сохранение психоэмоционального здоровья детей,
- стимулирование фантазии,
- формирование устойчивого интереса к самостоятельному продумыванию замысла и воплощению,
- развитие эстетического вкуса.

Свою работу строю на следующих **принципах:**

от простого к сложному, наглядности, индивидуализации, связь обучения с жизнью.

Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста, использованию новых подходов, способствующих обновлению возможностей традиционных методов. Согласно новым требованиям ФГОС ДО [1], использование ИКТ в том числе и цифровых образовательных ресурсов, в образовательном процессе призвано улучшить качество обучения и повысить мотивацию к получению новых знаний у детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе осваиваю и использую цифровые инструменты:

- создание архива сервисов и сайтов, подходящих для использования в образовательно-воспитательной деятельности и при взаимодействии с родителями и воспитанниками;
- проведение обучающих мероприятий мастер-классов в онлайн формате, семинаров и самообразование;
- создание единого информационного пространства взаимодействия педагога и родителей (мини сайт педагогического сообщества).

Взаимодействие предполагает не только информирование родителей, но и вовлечение их в образовательную деятельность ДОО. В своей работе активно перестраиваю свою деятельность на информировании родителей в дистанционном формате, обеспечивая возможность участия родителей в педагогических проектах, выставках и других воспитательно-образовательных мероприятиях посредством ИКТ-технологий.

При организации кружковой деятельности использую как традиционные методы и формы проведения занятий, так и инновационные: разработка конспектов на виртуальной платформе; виртуальные экскурсии; путешествия по сказкам; фотовыставки и видео-выставки, фотоотчеты выставок рисунков и развлечений.

Используемые методы и формы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В работе учитываю возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Знакомство с техниками начинается с простых до более сложных.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми.
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

Организация работы с использованием нетрадиционных техник и приёмов является не трудоёмким в своей организации, так как могут использоваться все подручные средства.

Виды и техники нетрадиционного рисования, которые я использую в работе с детьми старшего дошкольного возраста: рисование солью, крупой; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; ниткография по – сырому; набрызг; тычок жесткой кистью; по – оттиску; ладошками; зубной щеткой, ватными палочками.

Они не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.)

В рамках кружковой деятельности, могу отметить, что дети с удовольствием экспериментируют с различными методами рисования, пробуют разные способы самовыражения. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус. Позволяют детям отойти от предметного изображения, дают свободу в выражении своих эмоций и чувств. Повысились качественные характеристики детских работ: рисунки стали более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные; Повысился уровень коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками; повысился у воспитанников уровень представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества. Образовательный процесс превращается в весёлую игру.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).
2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

*Ненашкина А.А., зам. заведующего по ВМР,
Конева Н.В., воспитатель
МБДОУ д/с № 32, г. Таганрога*

В современном мире немыслима жизнь без компьютерных технологий. С раннего возраста дети пользуются гаджетами. Однако мало кто из детей владеет компьютерной техникой и современными технологиями так, чтобы это могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, даже для выбора будущей профессии.

В образовательном процессе мультипликация сейчас рассматривается как образовательный, развивающий, воспитательный элемент. Это сложный, увлекательный, уникальный вид творчества, именно он обладает высоким потенциалом художественно-эстетического и нравственно-эмоционального воздействия на детей.

Анимационная деятельность ориентирована на потребность детей дошкольного возраста в игровой деятельности и опирается на основные виды творческой и познавательной активности. А именно: рисование, аппликация, конструирование, лепка.

Особенность детского восприятия мира в том, они все стремятся оживить, одушевить. Это качество соответствует сути самой анимационной деятельности, подкрепляя природный интерес ребенка.

Вместо поэтому, в поисках новых современных методов, способствующих всестороннему развитию ребенка, мы и обратились к мультипликации. Знакомились с опытом работы коллег в этом направлении, подбирали материал по данной теме. Разработали проект «Мы создаем мультфильм». Создали мультстудию «Сказка из шкатулки».

Цель: создание условий для формирования у детей дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей посредством создания анималистических произведений.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить дошкольников с основными видами мультипликации;
- познакомить с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма.

-освоить различные виды анимационной деятельности (изготовление декораций и персонажей, создание схем-раскадровки, съемка кадров).

Развивающие:

-способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;

-развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, логическое мышление, пространственное воображение.

Воспитательные:

-создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности;

-воспитывать культуру зрительного восприятия.

Процесс создания мультфильма оказался очень увлекательным и для воспитанников, и для воспитателей, и для родителей. Совместными усилиями был создан чудесный, добрый мультфильм: «Сказка о дружбе», которую ребята сочинили сами. Воспитанники познакомились с новой терминологией (раскадровка, монтаж, озвучка), с новыми способами взаимодействия с гаджетами.

Согласованная совместная деятельность, творческое общение, доверительные отношения всех участников образовательного процесса позволили создать качественный продукт.

В перспективе мы планируем продолжать работу в этом направлении.

ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО

Ольховская Оксана Юрьевна, воспитатель

Змеевец Оксана Васильевна, воспитатель

МБДОУ д/с №52, Таганрог

Представление о современном и развитом обществе на сегодняшний день немислимо без внедрения информационных технологий во все сферы человеческой жизни. Особое внимание уделяется использованию информационных технологий в учебно-воспитательном процессе для поддержания его качества на высоком уровне.

Информационные технологии в дошкольном образовательном учреждении для проведения занятий, как правило, состоят из: персонального компьютера, проектора, колонок, экрана, принтера, сканера, видеокамеры. Данные средства позволяют сделать образовательный процесс увлекательным, современным, а также адаптированным для детей дошкольного возраста, так как обучение будет построено по принципу наглядности.

Области применения информационных технологий в дошкольном учреждении достаточно широки. Одним из таких примеров может служить ведение различной электронной документации, как администрацией детского сада, так и педагогическими работниками. К такой документации можно отнести календарные и перспективные планы, диагностику и ее результаты, тесты и графики, а также различные формы отчетности и методические материалы [2].

Информационные технологии в ДОО используются не только для обучения детей, но и для повышения профессиональной компетенции педагогов и методических работников. В современном обществе использование сетевых электронных ресурсов в обучении стало распространенной практикой, позволяющей работнику получить необходимые знания, идеи, пройти аттестацию и подтвердить квалификацию из любой удобной для него точки без отрыва от профессиональной деятельности.

Современные технологии позволили не только вывести процесс обучения на новый уровень, но и расширили возможности коммуникации и способы передачи информации. Особенно актуально их использование при взаимодействии с родителями воспитанников для построения гармоничного и эффективного взаимодействия. Взаимодействие родителей и дошкольного учреждения является необходимым условием для полноценного развития ребенка, так как только при согласованных действиях достигаются наилучшие результаты. Проблема взаимодействия с родителями заключается в отстраненности последних от жизни ребенка в детском саду, в связи с загруженностью, тогда как ФГОС ДО предъявляет особые требования к взаимодействию между дошкольным учреждением и родителями воспитанников. В соответствии с ФГОС ДО, взаимодействие должно быть направлено на: информирование семьи о целях образования, содержании образовательной программы; вовлечение семьи в образовательную деятельность путем создания совместных проектов с ребенком; создание условий для поиска и использования материалов, которые обеспечивают реализацию образовательной программы [1].

Одним из эффективных и современных средств получения и передачи информации являются электронные средства. Например, для построения взаимодействия между участниками образовательного процесса и передачи информации является создание официального сайта ДОО, который позволит получить сведения о детском саду и группе в целом. Данный ресурс также предоставляет информацию об истории ДОО, педагогических работниках, мероприятиях, различных способах связи с организацией, сообщает последние новости и позволяет размещать различные объявления. Также, сайт предоставляет родителям методические или учебные материалы, оказывает информационное обеспечение по вопросам укрепления здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, дает рекомендации педагогического характера по вопросам воспитания и обучения детей дошкольного возраста и их физического, психологического развития. Также, для решения задач по взаимодействию участников образовательного процесса возможно создание сообществ в социальных сетях, а также групповых чатов на различных платформах для общения педагогов и родителей.

Современные электронные средства позволяют организовать общение между родителями и работниками ДОО через программы для видеоконференций. Примерами таких программ является «Zoom», «Skype», «Контур.Толк», «Discord», «Mind», «VideoMost» и другие. Вариативность и доступность различных программ для видеосвязи позволяет выбрать наиболее оптимальный и подходящий вариант для эффективного взаимодействия между участниками образовательного процесса, независимо от их местонахождения. Данные ресурсы позволяют проводить дистанционные родительские собрания. Также, во многих перечисленных программах, есть возможность демонстрации экрана, что позволяет передавать наглядную информацию в режиме реального времени.

Взаимодействие с родителями также можно осуществлять в наглядно-информационной форме при помощи мультимедийных технологий, например: презентация дошкольного учреждения или организация родительских собраний с показом видеофильмов, презентаций о жизни детей в ДОО и т.д.

Помимо прочего, информационные технологии позволяют родителям стать активными участниками образовательного и воспитательного процесса дошкольного учреждения. Одной из форм такого взаимодействия является привлечение родителей к созданию проекта совместно с ребенком. Несомненно, такая форма работы повышает информационную грамотность дошкольника, его коммуникативные навыки, поддерживает интерес к деятельности и вовлекает родителей в жизнь детского сада. Таким образом, современные информационные технологии позволяют родителям отслеживать образовательный процесс своих детей, получать актуальную информацию, рекомендации и взаимодействовать с педагогическими работниками для совместного обучения и воспитания. Педагогу данные технологии во многом помогают разнообразить формы поддержки процесса образования, улучшить качество взаимодействия с родителями и популяризировать имидж воспитателя, группы и учреждения.

Внедрение информационных технологий в ДОУ является повсеместной практикой в современном мире, однако, для ее эффективной реализации необходимо наличие специалистов, которые знают технические возможности компьютера, имеют практические навыки работы с ним. Учитывая вышесказанное, для эффективной организации деятельности, первоочередной задачей должно стать повышение информационной и компьютерной грамотности работников ДОУ.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/#ixzz6EOAuVIA2> – Дата обращения: 12.02.2023.
2. Гиздатуллина А. М. Использование информационных компьютерных технологий в современном дошкольном образовательном учреждении // Проблемы и перспективы развития образования в России –2011. – №12. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-kompyuternyh-tehnologiy-v-sovremenном-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdenii> – Дата обращения: 12.02.2023.
3. Голицына О.Л. Информационные технологии: Учебник / О.Л. Голицына, Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. – М.: Форум, ИНФРА-М, 2013. – 608 с.
4. Дмитриев Ю.А., Калинина Т.В., Кротова Т.В. Информационно-образовательная среда ДОО как фактор эффективного взаимодействия педагогов и родителей // Современный детский сад. – 2016. – № 4. – С. 64-70.

СЦЕНАРИЙ ИНСЦЕНИРОВКИ ПО МОТИВАМ РАССКАЗА А.П.ЧЕХОВА «КАШТАНКА»

*Орлова Людмила Александровна, воспитатель
Тамп Анна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с №95 «Калинка», г. Таганрог*

Цель: создать условия для творческой самореализации детей и развития их познавательных способностей.

Задачи:

- 1) Привлечь внимание детей к жизни и творчеству А.П.Чехова.
- 2) Развивать творческие способности детей путём театрализации.
- 3) Расширить представление о Таганроге – родине Чехова.
- 4) Привлекать родителей к совместному творчеству.

Участники: музыкальный руководитель, ведущая, Клоун – взрослые;
Каштанка, Гусь, Кот, Свинка – дети.

Дети вбегают в зал, шепчутся...

Ведущий: - Ой, вы шепчетесь, ребята? У вас есть от нас секрет?

Дети: - Что вы, нет у нас секрета, вот в театр вам билет!

Звучит спокойная музыка фоном...

Ведущий: - Внимание! Внимание! Только сегодня и только сейчас
Мы про Каштанку покажем рассказ!

Однажды она потерялась и в городе нашем одна оказалась...

На сцену выходит Каштанка, делает круг и останавливается перед зрителями.

Каштанка: - Осталась я на улице одна и без друзей.

Где же мой хозяин? Найди меня скорей! *(скулит)*

Появляется Клоун, видит собачку, подходит к ней.

Клоун: - Какая милая собачка! Давай, дружок, ко мне сюда.

Тётка, ты меня не бойся, иди за мной и успокойся.

Клоун с Каштанкой обходят зал, становятся перед домиком.

Ведущий: - Вот дом большой, он тёплый очень,

-И в доме том полно друзей: здесь гусь живёт Иван Иваныч...

-С котом знакомьтесь поскорей... (все герои встают рядом друг с другом)

-Ну и очень важная Хавронья Ивановна в банты наряженная!

Клоун: - Приятно познакомиться, друзья! Это вся моя семья!

Семейка не простая – цирковая, озорная!

Так что, Тётка, не робей, с нами в цирк спеши скорей!

Звучит цирковая музыка, артисты садятся в обручи (на мягкие кубы)

Клоун: - Иван Иваныч важный гусь. Дружок, первый выходи и гостей повесели!

Гусь берёт маракас и танцует под русскую народную мелодию «Барыня»

Клоун: - А вот и Фёдор-свет-Тимофеевич.

Котик наш, ну всем хорош: он учтив, умён, пригож.

Котик, время не теряй, вместе с нами поиграй!

Игра «Кошки-мышки». Котуку завязывают глаза, остальные дети берут в руки колокольчики, звенят ими и передвигаются по залу, кот их ловит.

Хавронья: - Представление продолжаем, хлопать нам не забываем!

Хрю-хрю, это я, зовут меня Хавронья!

Хавронья показывает шапугат, ласточку, идёт через конусы «змеикой»

Клоун: - Тётка, теперь выход твой, обруч ты бери с собой.

Вот арена ждёт тебя, а вы хлопайте, друзья!

Каштанка выполняет упражнения с обручем под музыку.

Каштанка: - Время петь и танцевать, да на дудочке играть!

Клоун «играет» на дудочке, фоном звучит фонограмма «В лесу родилась ёлочка», Каштанка «поёт»

Гусь и Кот: - Тра-та-та да тра-та-та! Дамы, дети, господа!

Всё внимание сюда! Это вам не Е-РУН-ДА! А египетская ПИ-РА-МИ-ДА!

Артисты под музыку выстраиваются в «пирамиду»

Голос из зала: - Так ведь это же Каштанка! Каштанка и есть! КАШТАНКА!

Каштанка слышит голос, бежит то к зрителям, то к Клоуну.

Клоун: - Тётка, вернись, куда ты, Тётка!

Каштанка бежит на голос из зала, остаётся с «хозяином»

Артисты выстраиваются перед зрителями. Занавес.

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Петренко Татьяна Анатольевна, муз. руководитель
МБДОУ д/с №43, г. Таганрог*

К дошкольникам с нарушениями речи относятся дети с психофизическими отклонениями различной выраженности, вызывающими расстройство коммуникативной и познавательной функций речи. От других категорий детей их отличают нормальный слух, зрение и полноценные предпосылки интеллектуального развития.

Число страдающих нарушениями речи растёт, поэтому диагностика и коррекционно-развивающая работа с данной категорией детей приобретает особую значимость.

В ДОО поступают дети с различными речевыми отклонениями. Психомоторное развитие воспитанников либо ниже возрастной нормы, либо нарушено: отсутствует способность к модуляции голоса, имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, неуклюжесть, плохо развит артикуляционный аппарат и музыкальный слух. Часто дети не владеют простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать, им трудно скоординировать движения рук и ног в танцах. Почти у всех плохо развиты память и внимание, общая мелкая моторика, пространственная ориентировка.

В МБДОУ д/с № 43 ведётся мониторинг образовательной деятельности воспитанников в сентябре и мае, ребёнок проходит обследование всеми специалистами: педагогом-психологом, учителем-логопедом, инструктором ФК, воспитателем, в том числе и музыкальным руководителем. Совместно ими анализируются и уточняются рекомендации, данные в ПМПК, выявляются индивидуальные и речевые особенности каждого ребёнка. Под особым контролем и вниманием — дети-инвалиды и дети со сложными диагнозами, которые поступают в детский сад.

На основе этой диагностики я как музыкальный руководитель планирую всю образовательную деятельность: подбираю особый репертуар, применяю специальные методические приёмы во всех видах музыкальной деятельности, чтобы скорректировать существующие отклонения и нарушения и развить природные данные.

В зависимости от степени речевой патологии и индивидуальных возможностей воспитанников музыкальные занятия в логопедических группах имеют свои особенности. Опыт работы в таких группах и анализ существующих методик и рекомендаций позволяет гибко и вариативно использовать на практике весь материал «Программы по музыкальному воспитанию в детском саду» под редакцией Зацепиной М. Б. для достижения наибольшей эффективности в работе с детьми, требующими речевой и двигательной реабилитации.

Одной из главных общих особенностей занятий с детьми с нарушениями речи является необходимость более длительного периода для разучивания любого упражнения, песни, танца. Требуется поэтапное разучивание всех элементов до их полного усвоения и овладения. Следует уделять большое внимание развитию музыкального восприятия, средств музыкальной выразительности, которые в дальнейшем помогают выполнять двигательные задачи, использовать приёмы, позволяющие заинтересовать ребёнка, активизировать его эмоции, пробудить фантазию. В этом помогает наглядный материал (игрушки, иллюстрации, дидактические карточки). Кроме того, необходимо задействовать мышечно-двигательные ощущения: «гладить» зверушку, «страхивать водичку», «спать» под спокойную и хлопать под весёлую музыку. На заключительном этапе, в зависимости от музыкального произведения, хорошо использовать музыкальные инструменты, двигательные упражнения.

Приведу пример: при знакомстве с музыкальным произведением П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» детям предлагается рассмотреть иллюстрацию и прослушать стихи, сравнить характер и настроение марша игрушек с военным маршем, обсудить разницу. В дальнейшем при прослушивании «шагать» ладошками по коленям, соблюдая динамику (тише — громче), на следующем этапе предлагаю детям изобразить «шаги солдатиков» игрой на деревянных палочках, а итогом становится костюмированное выступление мальчиков — «солдатиков с ёлки» на новогоднем утреннике.

Воспитатель продолжает в группе эту тему, создает из детских рисунков иллюстрации к произведению П. И. Чайковского так, как важно «погрузить» ребёнка в музыкальное произведение, эмоционально и физически, развивая музыкальный слух, внимание, эмоциональный отклик, память, ритмическое чувство, мышечный тонус и т. д.

Пение для детей с нарушениями речи тоже имеет корректирующую направленность. Оно активно способствует развитию силы голоса, чистоте его звучания, воспитанию плавной речи. Во время пения исчезает излишнее напряжение дыхательного и артикуляционного аппарата. Очень важно развивать высоту звучания голоса, так как дети с задержкой речевого развития в основном поют гудящими низкими голосами и очень зажаты. Полезны упражнения «Птица и птенчики», «Кошка и котята», «Чей домик?» и другие. Дети с удовольствием включаются в игру, подражая голосам.

Большое внимание в этот период необходимо уделять индивидуальной работе. Перед разучиванием песен всегда используются распевки и короткие прибаутки, постепенно расширяется словарный запас, улучшается артикуляция.

Практика показала, что, занимаясь с детьми старшего возраста, часто приходится обращаться к упражнениям для детей средней и младшей группы, но это лишь помогает учитывать индивидуальные особенности и возрастные возможности ребёнка, и даёт возможность ему непринуждённо и свободно выполнить задачу, а в дальнейшем успешно овладеть более сложными навыками.

Для детей с ОНР занятие строится более эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Лучше работать над дыханием и пропеванием гласных, чаще повторять пройденный материал.

Для детей с Ф-ФНР желательнее подобрать задания на развитие слуховых и зрительных представлений, активной совершенствовать их двигательные навыки.

Как правило, у детей с нарушениями речи наблюдается большое напряжение мышечного тонуса, что затрудняет обучение их танцевальным движениям. Необходимо помочь ребёнку научиться сознательно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, регулировать степень их напряжения. Для того, чтобы он мог сосредоточиться на своих ощущениях сначала использую простые вспомогательные упражнения, выполняемые без музыки в индивидуальном темпе. В дальнейшем перехожу к игровым упражнениям, содержащим определённый образ: «Капельки», «Гром», «Качели», «Снеговик», «Кораблик», «Жаворонок», «Цветы». В них объединены разные виды движений – на расслабление и напряжение мышц, мелкую и общую моторику, координацию в пространстве. Дети выполняют их в конце каждого музыкального занятия под стихотворную речь педагога. Овладевая определёнными навыками в игровой форме, непринуждённо и эмоционально они переносят полученный опыт в танцы и хороводы.

Таким образом, проводя целенаправленную и систематическую коррекционно-развивающую работу с учётом всех особенностей и индивидуальных возможностей каждого ребёнка с нарушениями речи, тесно взаимодействуя со всеми специалистами ДОУ, музыкальный руководитель не только способствует решению общих коррекционных задач, но и развитию музыкальных способностей и творческой активности ребёнка.

Список литературы:

1. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб.: «Детство-пресс», 1999.
2. Заводинец Е.А. «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи», Логопедический журнал, 2020 - № 22694 <https://www.defectologiya.pro>.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2017.
4. Щербакова Н. А. «Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи», Журнал Музыкальный руководитель, 2005 - №2, 3, 4.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

*Петухова Анастасия Витальевна, учитель-логопед
Здоренко Наталья Анатольевна, воспитатель
Комарова Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с №102, г. Таганрог*

В последние годы увеличилось количество детей с нарушениями речи, которые складывают отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, способствуют незрелости психических процессов, снижению работоспособности, отставанию в развитии двигательной сферы, общей соматической ослабленности и, как следствие – возникают трудности в процессе усвоения учебных программ и адаптации. Отсюда следует, что для преодоления имеющихся у детей нарушений необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Одним из составляющих элементов такой работы является кинезиологическая коррекция, которая включает в себя и развитие межполушарного взаимодействия.

Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимать информацию на слух или глазами, т.е. в последнее время отмечается увеличение количества детей с фонетико-фонематическими нарушениями в речи, а также с общим недоразвитием речи.

Для преодоления у таких детей нарушений, а так же предупреждения развития патологических состояний необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Одним из составляющих элементов такой работы является кинезиологическая коррекция.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире.

Развивая моторику, мы создаём предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В.М.Бехтерева, А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурия, Н.С.Лейтеса, П.Н.Анохина, И.М.Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Такое близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны даёт возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребёнка через тренировку тонких движений пальцев рук. И.П. Павлов писал: «развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обеих полушариях даёт человеку преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением».

Кинезиологические упражнения - это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Кинезиологические упражнения помогают решить следующие задачи: развитие межполушарной специализации, синхронизация работы полушарий, развитие общей и мелкой моторики, развитие памяти, внимания, воображения, мышления, развитие речи, формирование пространственных представлений, формирование произвольности, эмоциональной напряженности, создание положительного эмоционального настроения, повысить

стрессоустойчивость организма, профилактика дислексии и дисграфии.

Комплексы кинезиологических упражнений включают в себя;

1. Растяжки - *нормализуют тонус мышц.*

2. Дыхательные упражнения.

эффективны дыхательные упражнения для коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

3. Глазодвигательные упражнения.

Движение глаз активизируют процесс обучения и являются одним из необходимых условий осуществления чтения.

4. Телесные упражнения.

При их выполнении развивается межполушарное взаимодействие, снимаются произвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы

5. Тренировка тонких движений пальцев рук

Стимулирует общее развитие речи

6. Массаж.

Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин

Таким образом, кинезиотерапия имеет коррекционно-развивающее, образовательное и воспитательное значение для детей, имеющих речевые нарушения. Их можно рассматривать как эффективное средство для снижения тревожности, повышения мотивации, самооценки, улучшение коммуникативных навыков, развития когнитивных функций, развитие устной речи.

Реализация предложенных направлений коррекционно-логопедической работы в ходе обучения детей, имеющих речевые нарушения, с позволит успешно подготовить детей к обучению в школе.

Литература:

1. Голомазов С.В. Кинезиология точностных действий человека. М:СпортАкадемПресс, 2003

2. Основы физиологии человека: учеб. для ВУЗов/под ред. Б.И.Ткаченко.– Т.1. – СПб.: Международный фонд истории науки, 1994

3. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. - М.: Академия, 2002

4.Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координация движений рук. - М., 200

ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ОБЛАСТНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ПО ТЕМЕ: «ЭКСКУРСИЯ ПО ЧЕХОВСКИМ МЕСТАМ: ТАГАНРОГ В ЖИЗНИ А.П. ЧЕХОВА»

Поршнева Тамара Михайловна, заведующий

Посошенко Людмила Владимировна, педагог-психолог

МБДОУ д/с № 41, г. Таганрог

Для нас, родившихся и живущих в Таганроге, старый Таганрог - это город Чехова. Таганрожцы гордятся своим знаменитым земляком, посвящают ему музыку, стихи, картины. Музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 55 Казакова Лариса Александровна сочинила песню «В Таганроге под небом обычным». Приглашаем воспитанников исполнить ее.

А.П. Чехов наверно самый загадочный русский писатель. Читая его рассказы, хочется то смеяться, то плакать. Даже в самых смешных его историях всегда таится печаль, сострадание и жалость к героям. Почему именно так проявился талант Антона Павловича? Ответы можно найти в жизни самого писателя.

Предлагаем вам отправиться в путешествие по родному городу, по местам, которые были знакомы Антоше Чехову. И многие из вас впервые или по-новому откроют жизнь и творчество А.П. Чехова.

Взрослый ведущий: Откуда же начнем наш путь?

Ведущий ребенок: Начнем наш путь от Купеческой гавани, ныне Пушкинской набережной.

Взрослый ведущий: Здесь, высоко на мысу стоит дом с фронтоном и колоннами, где некоторое время жили родители Антона - Евгения Яковлевна и Павел Егорович Чеховы.

Ребята, отправимся дальше?

Говорят для детворы

Веселее нет игры

Чем катание с высокой

Ледяной, крутой горы.

Ведущий взрослый: Ребята, а вы любите кататься на санках с горки? А.П. Чехов тоже очень любил кататься на санках с этой горки, и свои впечатления передал в рассказе «Шуточка».

Взрослый ведущий: По горке мы спустились с вами к морю...Ребята, вы узнаете это место? Правильно, это набережная. А вот так она выглядела раньше. Здесь часто бывал юный А.П. Чехов со своими братьями: он приходил сюда порыбачить и посмотреть на корабли, и, вероятно, не раз....

Ведущий ребенок

Смотрел, как чайка пролетала

Волну, стараясь не задеть.

Она тогда еще не знала,

Что ей в бессмертие лететь (Н. Образцова).

Ведущий взрослый: Ребята, отправимся вверх по каменной лестнице и окажемся к дому с башней и высоким шпилем. Вы узнаете его? Скажите, как этот дом связан с именем писателя Чехова?

Ведущий ребенок Петру Ильичу Чайковскому А.П. Чехов даже посвятил сборник рассказов «Хмурые люди».

Ведущий взрослый: «Если бы я был богат, то непременно купил бы этот дом, где жил Ипполит Чайковский» так сказал Чехов об этом доме. Чехов очень любил слушать произведения П.И. Чайковского и очень часто писатель просил своего брата Михаила исполнить на фортепиано «Баркароллу».

Взрослый ведущий: Наше путешествие продолжается, окажемся на улице Чехова. Почему именно эту улицу называли в честь писателя?

Ведущий ребенок: На этой улице в крохотном неприметном с улицы домике родился Антоша Чехов 29 января 1860 года, но прожил в нем чуть более года. Сейчас в этом доме музей.

Взрослый ведущий Ребята, давайте прогуляемся по главной улице старого чеховского Таганрога – Большой (в наше время - Петровской) где очень любил прогуливаться Антон Павлович. Ребята, сделаем остановку и красивого здания

Ведущий ребенок: это театр имени А.П. Чехова

Ведущий взрослый: однажды, побывав в театре, А.П. Чехов полюбил его на всю жизнь.

Ведущий ребенок: А.П. Чехов и дома постоянно разыгрывал с братьями и друзьями представления, увиденные на сцене и собственные смешные постановки с переодеванием.

Ведущий взрослый: спустя годы все пьесы А.П. Чехова будут поставлены на сцене таганрогского театра. Давайте посмотрим отрывок из рассказа А.П. Чехова «Детвора».

Ведущий взрослый: Пройдем дальше по Петровской улице. Какое здание перед нами?

Ведущий ребенок: Это городская библиотека имени А.П. Чехова

Ведущий взрослый: Носит она имя А.П. Чехова, потому что он очень заботился о ее строительстве и подарил библиотеке много книг с подписями писателей.

Ведущий взрослый: Прогуляемся еще по улице Петровской. Посмотрите, что изображено на экране?

Ведущий ребенок: Это городской парк им. М. Горького.

Ведущий взрослый. Когда-то это была самая окраина города. Юный А.П. Чехов любил этот уголок. Гимназистом он прогуливался среди тенистых аллей, зимой бегал на каток, с удовольствием присутствовал летом на симфонических концертах. «Был в саду. Играла музыка. Сад великолепный».

Ведущий взрослый: Ребята, скажите, а что за скульптура находится сейчас рядом с парком?

Ребенок: «Египетская пирамида» - скульптура по рассказу А.П. Чехова «Каштанка». Мы с вами знакомимся с этим произведением. Давайте вспомним имена этих персонажей

Ведущий взрослый: Поднимемся к зданию бывшей городской мужской гимназии. А.П. Чехов проучился здесь 11 лет. Знакомство с законоучителем Федором Покровским, который подарил А.П. Чехову прозвище Антоша Чехонте, занятия в ремесленных классах, где А.П. Чехов научился шить, розыгрыши и игры со сверстниками - это приятные воспоминания писателя от обучения в гимназии.

Ведущий взрослый: В гимназию братьям Чеховым ходить было удобно, так как она располагалась недалеко от дома, где проживала большая семья Чеховых. Дом был полтораэтажный, имел двор с садом. На углу - вход в лавку с занятой вывеской «Чай, сахар, кофе, мыло, колбаса и другие колониальные товары». В этом доме прошли пять лет жизни писателя, ему много приходилось работать в лавке.

Завершим нашу экскурсию на улице Люксембург, в родовом гнезде Чеховых. Этот дом построил Павел Егорович Чехов. Но жила там семья не долго, дом продали и вся семья, кроме Антона Павловича уехала в Москву. Чехов останется жить здесь еще три года. Именно в этом доме он начнет писать рассказы. По окончании гимназии Антон Павлович уезжает в Москву, но связи с родным городом не потеряет никогда... Очень много добрых дел он сделал для родного города. Хочется верить, чтобы и для вас ребята станут путеводной звездой слова А.П. Чехова

Ведущий ребенок: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы наша земля!»

АКТУАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ДОУ

*Прилуцкая Анна Васильевна, заведующий
Кравченко Елена Александровна, зам.заведующего по ВМР
Семиненко Жанна Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 84, г. Таганрог*

Любовь к родному краю, родной речи, родной культуре начинается с малого – любви к своей семье, жилищу, детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему. Воспитание привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое [2].

Системный подход в воспитании указывает на педагогическую систему со всеми ее составляющими: целостностью, взаимосвязью процессов, организационной структурой, уровнями системы и их соподчинением, управлением системой и самоорганизацией. Каждый самостоятельный элемент воспитания рассматривается во взаимосвязи, в постоянном развитии и этот подход позволяет устанавливать качественные характеристики образовательно-воспитательного процесса и его системные свойства.

Превосходное средство обеспечить взаимодействие взрослых и детей – это метод проектов. Руководствуясь ФГОС дошкольного образования, на основе рекомендуемой ООП и программой воспитания в ДОУ был разработан и внедрен проект «Моя Родина», в котором реализовываются такие задачи как: воспитание любви и привязанности к семье, дому, улице, городу, своей малой Родине; знакомство и разучивание символов РФ; развитие интереса к русским народным традициям, промыслам; развитие чувства гордости за достижения своей страны; воспитание уважения к труду; сотрудничество с социумом и взаимодействие с родителями воспитанников в приобщении к родной культуре.

Патриотическое воспитание включает в себя и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять, приумножать богатства страны. Усиление патриотического воспитания начинается с семьи, дружбы, взаимопомощи, любви к природе, Родине.

ДОУ начальное звено системы образования, где формируются первые представления об окружающем мире, отношении к природе, малой Родине. Воспитание чувства патриотизма процесс сложный и долгосрочный играющий огромную роль в становлении личности.

В детском саду мы знакомим воспитанников с произведениями русского народного творчества, загадками, пословицами, поговорками, русскими народными сказками, былинами, так как в фольклоре выражено чувство любви и привязанности к родной земле, родной речи, родной культуре. Жизнь ребят наполнена радостными событиями, играми, праздниками, познавательным общением.

Воспитание патриотизма, любви, уважения к ближайшему окружению, к семье, ДОУ, родному городу идет постепенно, в совместной работе с родителями. Чувство любви к Родине начинается с отношения в семье к самым близким людям маме, папе, бабушке, дедушке. В семье ребенок приобретает первые нравственные умения и навыки,

определенные ценности и идеалы. Впервые знакомится с русскими народными сказками, фольклором, где передаются нравственные ценности добра, дружбы, взаимовыручки, трудолюбия. Малыш через свою семью, ближайшее окружение знакомится со своей малой родиной. Очень важно, чтобы педагоги, родители смогли передать своим детям чувство любви и гордости за свою страну, город, семью. В результате проектной деятельности совместными усилиями с родителями и детьми «путешествие» проходит по городу от одной улицы к другой, в гости друг к другу. Ежегодно педагоги, родители и их дети возлагают цветы к Вечному огню в парке им. М. Горького, посещают памятники героям ВОВ. Постепенно карта путешествий расширяется. Взрослые и дети отправляются в парк, на пляж, катаются на новых трамваях, посещают театр, библиотеку, путешествовали по чеховским местам. Такие совместные экскурсии нравятся детям и родителям, особое внимание обращается на красоту нашего города, так как родной Таганрог богат историей, достопримечательностями, знаменитыми соотечественниками, красивыми уголками природы.

В реализуемой программе воспитания не малую роль имеет труд. Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбию, а также в приобщении ребенка к труду. Все создается трудом человека. В тесном сотрудничестве с семьей проходит знакомство с профессиями родителей. Дети знают, где работают их родители, какая у них профессия, какой результат их труда. Особое внимание обращается на то, что все трудятся на благо своей Родины, от работы каждого зависит каким будет благосостояние семьи, всего города, нашей страны.. Эти ценности осваиваются ребенком и должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОУ.

Умение правильно воспользоваться проектной методикой в рамках системного подхода – показатель высокой квалификации педагога, а также показатель овладения прогрессивной методикой обучения и развития детей.

Системный подход формирует ключевые компетентности детей: разрешение проблем, самообразование, использование информационных ресурсов, социальное взаимодействие, коммуникация. А накопление социального опыта жизни в своем городе, приобщение к миру культуры, усвоение норм и правил поведения, взаимоотношений лежит в основе формирования любви к Родине.

Список литературы:

1. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. «Патриотическое воспитание детей», М.2007г.
2. Лихачев Д. Заметки о русском. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014.
3. Маханева М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников».
4. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду.

ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

*Притчина О.Л., заведующий
Назаренко М.Ю., воспитатель
МБДОУ д/с № 59, г. Таганрог*

Закон о воспитании [1], который приняла Госдума 31.07.2020г., озадачил педколлективы: касаются ли новые положения детских садов и зачем разрабатывать программу воспитания, если педагоги и так проводят воспитательную работу с дошкольниками. На самом деле обучение и воспитание в детском саду настолько переплетаются, что выделить чисто воспитательные аспекты в образовательном процессе сложно. Новый закон призван усилить воспитательную миссию каждой образовательной организации, и в первую очередь – детских садов

Хотим подробнее остановиться на основных психолого-педагогических условиях. Это то, что поможет педагогам решать задачи воспитательной работы [2]. Среди психолого-педагогических условий особое внимание необходимо уделить формам и методам работы с детьми в рамках воспитательной работы. Они должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, не ускорять и не замедлять искусственно их развитие.

Чтобы педагоги могли эффективно решать воспитательные задачи, необходимо предусмотреть разные виды образовательной деятельности: игровую, трудовую, поисково-исследовательскую и познавательную деятельности, наблюдения, создания моделей объектов и ситуаций. Также воспитательная работа должна включать экскурсии, беседы, ознакомление детей с праздниками, чтение познавательной и художественной литературы, рассматривание иллюстраций к детским художественным произведениям, обсуждения, инсценирования и драматизации фрагментов народных сказок, экспериментирование, конструирование, решение ситуативных задач, проектную деятельность и др.

Отдельно следует прописать в содержательном разделе средства реализации программы воспитания. Это могут быть мультимедийные средства и средства ИКТ; полифункциональные предметы, элементы декораций, костюмов и аксессуаров, которые помогут детям создать «волшебный мир» в сюжетно-ролевой и режиссерской играх. К средствам реализации программы воспитания также можно отнести наглядные средства: схемы, чертежи, логические таблицы; интеллект - карты, информационные материалы, которые выходят за рамки непосредственного опыта дошкольников: детские энциклопедии, познавательные программы и передачи и др.

Таблица 1

Психолого-педагогические условия решения задач воспитательной работы в детском саду

Условия	Содержание, формы и методы работы
Условие 1 Взаимодействие и общение между взрослыми и детьми, которое облегчает детям духовно-нравственное саморазвитие и способствует:	- развитию их интересов и возможностей; - формированию и поддержке положительной самооценки, уверенности в собственных способностях и возможностях; - поддержке инициативы и самостоятельности в специфических для дошкольного возраста видах деятельности; - развитию социальных чувств, поддержке положительного, доброжелательного отношения друг к другу и конструктивного взаимодействия в разных видах деятельности

<p>Условие 2 Создание насыщенной эмоциональными стимулами социокультурной среды, которая соответствует возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей и обеспечивает:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - возможность выбора видов активности, партнеров в совместной деятельности и общении; материалов для игры и продуктивной деятельности; - гибкое зонирование помещения, которое обеспечивает детям возможность заниматься разными видами деятельности в одно и то же время, а также уединяться во время игры, при рассматривании книг и т. д.; -обогащение окружающей детей среды разнообразными, новыми предметами в целях развития у них любознательности и познавательной активности; -представление информации на горизонтальных и вертикальных бумажных и электронных носителях; использование информационных материалов, которые выходят за рамки непосредственного опыта жизнедеятельности детей (детские энциклопедии, познавательные программы и передачи и др.), обобщенных наглядных средств (схем, чертежей, логических таблиц и др.), полифункциональных предметов, элементов декораций, костюмов и аксессуаров для создания «волшебного мира» в сюжетно-ролевой и режиссерской играх; использование мультимедийных средств и средств ИКТ; -своевременную трансформацию с учетом обогащения жизненного
<p>Условие 3 Обеспечение психолого-педагогической поддержки и компетентности родителей в вопросах:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -развития и образования; -охраны и укрепления здоровья детей; -единых подходов к воспитанию.
<p>Условие 4 Использование различных форм организации образовательного процесса, в том числе его воспитательной составляющей</p>	<ul style="list-style-type: none"> -игра; -наблюдение; -экспериментирование; -реализация проектов; -экскурсии; -создание моделей объектов и ситуаций; -чтение; -решение ситуативных задач; -коллекционирование -мастерская с элементами арт-технологий; - инсценирование и драматизация.

Таким образом, соблюдение всех психолого-педагогических условий поможет педагогам наиболее эффективно решать задачи программы воспитания ДОО. Поможет сформировать у каждого ребенка осознанное личностное отношение к знаниям, которые дети получают в процессе воспитания. Тогда эти знания будут мотивировать их к осознанному поведению, и дети смогут вести себя на основе этих знаний

Список литературы:

1. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОО: анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. - М.: Перспектива, 2010.
3. Колесникова И.А. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. 3-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Степанов П.В. Воспитательный процесс: от изучения результатов к управлению по результатам // Воспитательная работа. 2010 №4. С.61
5. Худякова Н. Л. Теория и методика воспитания: учеб. пособие / Н. Л. Худякова. –Челябинск: Изд-во Челябинского государственного университета, 2009. –277 с.)
6. <https://www.resobr.ru/article/63574-novyy-zakon-o-vospitanii?token=291d8f3b-bcaa-11a0-4e7d2d01c9249e14&ttitle=7776000&ustp=W#tit1>

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ
ОСОЗНАННОГО БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.**

*Рыжикова Марина Анатольевна, воспитатель,
Тальбова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с №64, г. Таганрог*

В современном обществе вызывает беспокойство политическая, социальная и экологическая обстановка. Проблема обеспечения безопасности детей является приоритетной для взрослых. Чтобы повысить защищенность детей, важно помочь им овладеть необходимыми знаниями, а также навыками грамотных действий в случае возникновения опасности. В связи с этим необходим поиск педагогических условий обеспечения безопасности жизнедеятельности ребёнка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования предполагают: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения [1].

Педагоги МБДОУ д/с №64 работу по ознакомлению с правилами безопасного поведения в течение учебного года осуществляют в рамках долгосрочного образовательного проекта «Островок безопасности», целью которого является повышение мотивационной готовности у детей дошкольного возраста к выполнению правил безопасного поведения. Воспитатели проводят с детьми тематические мероприятия по следующим направлениям («на островках безопасности»): безопасность на улицах города, противопожарная безопасность, безопасность в быту, безопасность в

природе. Педагоги используют концентрическую модель образования, предполагающую неоднократное, с учетом возраста детей, изучение одних и тех же тем на разных возрастных ступенях дошкольного образования [2]. Таким образом, способность адекватно действовать в опасной ситуации формируется постепенно. Изучение правил безопасного поведения рассматривается в детском саду как составная часть воспитания общей культуры ребенка.

Наряду с традиционными формами работы в детском саду активно используют новые формы, методы и технологии в образовательной деятельности.

Эффективной формой работы является лэпбук, которую используют для занятий в малых группах, индивидуальной и самостоятельной работы («Умный светофорик», «Огонь – друг, огонь – враг» и др.). В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное.

Квест - игровая педагогическая технология, предоставляющая возможность ребенку проявлять наблюдательность и находчивость, тренировать память и внимание, развивать аналитические способности и коммуникативные качества («Красный, желтый, зеленый», «Один дома», «Спасем заколдованную полянку» и т.д.)

На наш взгляд, эффективной формой работы по обеспечению безопасности жизнедеятельности дошкольников является проведение акций. Основная цель акций — воспитание у дошкольников сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих на основе нравственного содержания. В акциях, проводимых в детском саду участвуют педагоги, дети, родители («Письмо водителю», «Засветись в темноте!», «Мусора больше нет!» и др.).

На мероприятиях по ОБЖ педагоги активно используют электронные обучающие игры, способствующие закреплению детьми полученных знаний, в том числе созданные педагогами («Можно – нельзя», «Безопасность движения», «Правила природы» и т.п.).

Таким образом, использование инновационных технологий и разнообразных форм работы улучшает качество воспитательно-образовательной деятельности по обеспечению безопасности дошкольников, повышает профессиональную компетентность педагогов ДОУ, удовлетворенность родителей уровнем подготовленности детей к нестандартным ситуациям.

Литература:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет./ Л.Л. Тимофеева — СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 160 с.

КРУЖОК «АНИМАШКИ»: КАК МЫ НАЧИНАЛИ

*Свердлова Галина Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 59», г.Таганрог*

В апреле 2022г. наш д/с получил статус пилотной образовательной организации по развитию кинопедагогики и медиаобразования в г.Таганроге. Параллельно педагоги д/с стали слушателями Всероссийской открытой медиашколы с международным участием «Медиаобразование и медиаграмотность для всех» под руководством Ирины Викторовны Чельшевой, вице-президента Ассоциации кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации. Так началось обучение и воспитание детей с использованием кино и мультипликации. Огромную помощь оказали фильмы, представленные детским образовательным онлайн кинотеатром «НОЛЬ ПЛЮС». Однако мы не только используем готовое кино, но и пробуем делать своё.

Педагоги Назаренко М.Ю, Остапенко И.В. и автор статьи приняли участие в проекте Сергея Струсовского «Анимация в твоём смартфоне», что стало причиной организации кружка «Анимашки». Цель проекта – познакомить всех желающих с азами анимации и с помощью собственного смартфона и установленных на него бесплатных программ научить создавать анимационные фильмы. Группой авторов под руководством С.Струсовского было предложено участникам 9 обучающих лекций-практикумов. В конце проекта участники должны были представить на конкурс анимационный фильм. Мы решили сделать фильм «Город Петра» об основании Таганрога Петром 1. Личность Петра 1 является особой для жителей нашего города, и обойти ее стороной в год празднования 350-летия со дня его рождения было никак нельзя. Педагогами был задуман и реализован образовательный проект под названием «Эпоха Петра 1», частью которого стал анимационный фильм.

Сценарий будущего фильма был написан автором статьи, а анимацию и монтаж педагоги делали вместе. Для нас это был первый в жизни и очень сложный опыт создания анимации. Фильм необходимо было сделать в указанные сроки и предоставить на конкурс. Актерами озвучивания стали воспитанники группы компенсирующей направленности.

В один фильм уложить рассказ о личности Петра не удалось, тем более что по требованиям конкурса фильм не должен был превышать 5 мин. Поэтому было решено продолжить и сделать мини-сериал. Так появились еще 2 серии «Петр Великий» - о деяниях Петра, которые помогают детям понять, почему Петр получил такую добавку к имени, и «Символы Таганрога» - рассказ о гимне, флаге и гербе города.

Участие в проекте подарило нам знакомство с Куценко Еленой Вильеновной, заместителем директора ГБУ «Крымский киномедиацентр», которая была куратором проекта «Анимация в твоём смартфоне». Состоялось наше заочное знакомство. Она заинтересовалась нашей работой и пригласила принять участие в работе Крымского киномедиацентра - сначала в конференции «Образ Петра I в литературе, живописи и кинематографе», а затем в работе круглого стола «Киномедиаобразование и медиапедагогика в России: векторы нового культурного кода в России» с показом фильма из сериала «Петр Великий». Для нас, для начинающих, это было очень волнительно, поскольку мы принимали участие вместе с корифеями в области медиаобразования и кино, имена которых, безусловно, известны всем.

Наши фильмы приняли участие в 2х детских конкурсах анимационного творчества и получили дипломы за 2 и 3 место. Теперь мини-сериал станет учебным пособием, которое мы будем с гордостью применять в образовательной деятельности.

В заключение хочется сказать, что мы не ставим перед собой цель начать изучение истории в детском саду, но познакомить ребят с историей основания родного города и с именами великих людей, давших названия улицам и достопримечательностям города, в наших силах.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ В ПРИРОДЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО, ПОСРЕДСТВОМ ПОСОБИЙ, СДЕЛАННЫХ СВОИМИ РУКАМИ

*Селезнева Ирина Александровна, заведующий
Зинченко Ольга Ивановна, зам. заведующего по ВМР
Чекалина Любовь Васильевна, воспитатель
МБДОУ д/с №39, г. Таганрог*

Сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у педагогов и родителей. Особую тревогу мы испытываем за дошкольников. Наша задача состоит не столько в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, сколько в том, чтобы подготовить его к встрече со сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями. Противопожарная безопасность и безопасность в природе – обязательные составляющие среды, в которой растет и воспитывается ребенок. Поэтому формирование основ безопасности жизнедеятельности дошкольников является актуальной и значимой проблемой. Главная цель по воспитанию безопасного поведения - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Поэтому необходимо систематизировать работу по трем направлениям: предвидеть, научить, уберечь.

Методологической основой нашей работы стали труды З.И.Береснева, Н.Н.Поддъякова.

Перед нами стояла цель: формировать у детей среднего дошкольного возраста знания, практические умения, навыки по основам пожарной безопасности и безопасности в природе посредством авторских игр.

В достижении поставленной цели мы выдвинули следующие задачи:

- формировать у детей умение предвидеть и анализировать причины, приводящие к опасным ситуациям;
- способствовать овладению приемами элементарных практических взаимодействий с окружающими предметами, с помощью которых можно сохранить себе и другим жизнь;
- закреплять навыки действий детей в экстремальных ситуациях;
- формировать интерес к проблеме собственной безопасности.

Специфика возраста детей 4-5 лет в том, что по своим физиологическим особенностям они еще не могут самостоятельно определить всю меру опасности. Однако, дошкольный возраст – важнейший период – когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта безопасной жизнедеятельности и формируется защитная психологическая реакция.

Мы столкнулись с проблемой: недостаток знаний детей о причинах пожара приводит к тому, что дошкольники не знают, как вести себя в экстремальных ситуациях. Естественная любознательность ребенка в познании окружающего мира природы может стать небезопасной для него, ребенок, не зная основ безопасного поведения в природе, может навредить не только окружающей природе, но и самому себе.

Мы предположили, что, если в группе будут созданы условия, мотивирующие включение детей в изучение и закрепление основ безопасности в быту и природе, то воспитанники лучше усвоят и закрепят навыки поведения в опасных ситуациях. Так возникла необходимость в создании игр, развивающих познавательный интерес к проблеме собственной безопасности, учитывающих индивидуальные и возрастные особенности данной группы воспитанников.

Принципы создания обучающей игры:

- подача материала от простого к сложному, постепенное усложнение игровых задач;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- безопасность материалов;
- последовательное введение в игру новых знаний;
- создание игровой мотивации;
- наличие элементов занимательности;
- красочность оформления;
- эмоциональная окрашенность игры.

Критерии «универсальности» пособия.

- обучающие игры построены на наиболее часто встречающихся ситуациях,
- дети самостоятельно могут получить опыт предвидеть, оценить, найти правильное решение выхода из опасной (критической) ситуации,
- игра дополнена материалами для закрепления знаний по безопасности (д/и, раскрасками, загадками).
- бизиборд удобен в хранении (один куб вставляется в другой).

Работа была построена так, чтобы дети сами проявили интерес и активность к созданию игр. Так появились пособия Бизибоксы «Мои правильные действия при пожаре» и «Безопасность в природе».

В результате проводимой работы дети проявили больший интерес к проблеме собственной безопасности, получили знания о существующих опасностях и ситуациях, опасных предметах в быту, научились их своевременно распознавать. А также овладели приемами элементарных практических действий с окружающими предметами, которые ребенку спасут жизнь в экстремальных ситуациях.

Дети стали более внимательными, находясь на прогулке. У воспитанников сформировались представления об опасностях, возникающих при контакте с животными, насекомыми, растениями, ягодами и грибами. Расширены представления детей о правилах безопасного поведения в природе.

Считаю, что работу по формированию основ безопасности в природе и быту надо продолжить в старшей и подготовительной группе. Продолжать формировать новые знания, умения, навыки безопасности детей на базе уже имеющихся согласно возрасту.

Литература:

1. В.В. Рыньков, Т.В. Юдина. Азбука экологического воспитания дошкольников.
2. В.А. Новицкая, Л.С. Римашевская, Т.Г. Хромцева. Правила поведения в природе для дошкольников.
3. Аралина Н.А. Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности. Москва.2008.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ КО ДНЮ МАТЕРИ «МАМА – СОЛНЫШКО МОЁ»

*Соловьянова Инна Валерьевна, музыкальный руководитель;
Сечкарь Анна Михайловна, воспитатель;
Донец Ольга Андреевна, воспитатель.
МБДОУ д/с №52, г. Таганрог*

Тип проекта: творческий, групповой.

Участники проекта: воспитанники, родители, воспитатель.

Продолжительность проекта: 2 недели.

Концептуальность. Мама играет важную роль в жизни каждого человека. С самого рождения мы учимся у неё близости, общению. В понимание ребёнка, следует заложить ряд жизненных ценностей, в которые будет входить уважение к матери. Данный проект направлен на развитие положительного отношения ребёнка к окружающему миру, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме. В результате доверительных контактов с родными и близкими у детей появляется положительное самоощущение. А уважительное отношение к родителям лежит в основе народной педагогики.

Актуальность. Проект нацелен на взаимодействие педагогов с родителями в системе реализации требований ФГОС, для полноценного развития личности ребёнка и недостаточное осознание родителями своей ответственности взаимопонимания и единства взглядов на воспитание ребёнка в семье. В последнее время, в календаре появилось много праздников. Мы решили обратить внимание на «День Матери», так как он схож с привычным - «8 Марта». Но разница в том, что в этот день поздравляют, чувствуют, благодарят женщин, у которых есть дети: мам и бабушек. Мама у всех на свете одна. Именно она делает всё для того, чтобы мы были счастливы. Наш проект – прекрасный повод поразмышлять о роли матери и семьи в жизни каждого человека. Проект направлен на развитие положительного отношения ребенка к окружающему миру, приобщению детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме.

Инновационная направленность. В процессе реализации проекта ребёнок получает большой объём информации в интересной форме. Это мощное средство обучения, коммуникации, необходимое для совместной деятельности родителей и дошкольников. Родители становятся активными участниками образовательного процесса; семья принимает активное участие в совместной творческой деятельности. Повышается активность использования развивающих технологий в процессе ДОУ. Используются информационно-коммуникативные технологии, ноутбук, телевизор, для разработки и представления презентации.

Обоснованность. Основным методом реализации проекта является позиция «вместе». Его цель – это становление ребёнка как личности. В основе проекта лежит проблема, для решения которой необходима творческая, коллективная работа, с привлечением родителей в процесс решения этой проблемы.

В процессе реализации проекта используются и такие методы, как: беседы, чтение художественных произведений, решение проблемных ситуаций, дидактические игры, а так же подготовка и участие детей и родителей в семейном досуге «Мамочка любимая моя». Сотрудничество с семьёй позволяет более успешно реализовать поставленные задачи, т.к. в семье дети приобретают первоначальный опыт общения. Маленький ребёнок, как губка, впитывает образцы поведения значимых взрослых.

Технологичность данного проекта заключается во внедрении в работу таких видов деятельности, как музыкальная деятельность. На музыкальных занятиях развиваются творческие способности детей в продуктивной и в музыкальной деятельности, музыкальные навыки и способности. Что помогает формировать эстетический вкус. Развивать желание проводить совместные праздники.

Результатом проекта является поведение совместного досуга «Мамочка, любимая моя!» Задача которого, развивать музыкальные навыки и способности. Формировать эстетический вкус. Развивать желание проводить совместные праздники.

Цели проекта: Сформировать осознанное понимание значимости матерей в жизни детей. Воспитывать уважение и заботу, умение оказывать бережное отношение, желание помочь и делать приятное маме, самому дорогому человеку на земле. Развивать желание проводить совместные праздники.

Задачи:

- Обобщить знания детей о международном празднике - «День Матери».
- Побудить детей выразить благодарность своим матерям за заботу через продуктивную деятельность.
- Способствовать сплочённости детского и родительского коллектива.
- Способствовать развитию всех компонентов устной речи через словесные, дидактические и сюжетно-ролевые игры.
- Развивать коммуникативные навыки детей, умение находить выход из проблемных ситуаций.
- Воспитывать доброжелательное общение детей в играх, продуктивной совместной деятельности между сверстниками и взрослыми.
- Создать хорошее, радостное настроение у детей и их близких.

Реализация проекта происходит через разные виды деятельности (познавательное развитие, художественно-эстетическое, речевое, физическое, художественно-эстетическое) в 3 этапа.

1 этап – подготовительный.

Цель данного этапа: определить методы и задачи проекта, собрать необходимый информационный материал, создать условия для организации работы, составить план мероприятий по организации детской деятельности. Информация для родителей по данной теме.

2 этап - основной.

Социально-коммуникативное развитие:

Игровая деятельность: сюжетно - ролевые игры, дидактические игры.

Образовательная деятельность: беседы на темы «Как я помогаю маме дома», «Мамино любимое занятие», «Мамы разные нужны, мамы всякие важны».

Совместная деятельность: рассматривание семейных фотоальбомов, оформление творческого альбома «Пословицы и поговорки о матери и семье»

Познавательное развитие

Образовательная деятельность: по теме «Всех важней на свете – мама», заучивание стихотворений наизусть о маме и бабушке, составление описательных рассказов, разучивание пословиц и поговорок о матери и семье.

Игровая деятельность: словесные игры «Назови ласково», «Моя мама самая...».

Художественно-эстетическое развитие.

Продуктивная деятельность: рисование портретов, коллективная аппликация изготовление поделок.

Совместная деятельность: чтение рассказов, стихотворений.

Физическое развитие.

Комплексы пальчиковых гимнастик. «Подвижные игры по желанию детей.

3 этап – заключительный.

Итоговое мероприятие: совместный досуг с родителями «Мамочка любимая моя!». Проведения анкетирования среди родителей. Анализ проекта.

Литература:

1. Давыдова О.И., Майер А.А., Богословец Л.Г. Проекты в работе с семьёй. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012.
3. Современные технологии обучения дошкольников/авт. – сост. Е.В. Михеева. – Волгоград: Учитель, 2013.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К КУЛЬТУРЕ ДОНСКОГО КРАЯ

*Стребкова Валентина Ивановна, заведующий
Хренова Ольга Григорьевна,
Александрова Ольга Викторовна
музыкальные руководители
МБДОУ д/с № 32, г. Таганрог*

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особую актуальность. И связано это, прежде всего, с его глубинными изменениями, которые постепенно привели к осознанию научной, педагогической общественностью пересмотра методов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения во всём образовательном пространстве современной России.

Актуальность выбранной темы очень точно подмечена в высказывании доктора педагогических наук Г.Н. Волкова: «Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической общности».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из приоритетных задач является: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В МБДОУ д/с № 32 работа по воспитанию духовно-нравственных качеств строится по нескольким направлениям:

1-е направление - исторические данные о казаках. Ребёнок должен знать историю своего края, иначе же он сможет полюбить его?

2-е направление – Быт, жилище, уклад жизни.

3-е направление – воспитание мальчиков и девочек в казачьей семье.

4-е направление – знакомство с песенным и танцевальным фольклором.

5-е направление - народные донские праздники.

Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре.

Знакомство с культурой донского края происходит зачастую в мини-музее. Собранные материалы экспозиции знакомят с колоритом казачьего быта и традиционными предметами обихода, утвари, посуды, изделиями декоративно-прикладного искусства, которыми украшали дом в старину. Центральное место заняла печь. Лавки расписаны национальным узором, прятка, коромысло с ведрами. Чугун, ухват, вышитые скатерти и полотенца, домотканые дорожки и многое другое. Предметы быта были собраны родителями и постоянно обновляются с их помощью.

Неотъемлемой частью ознакомления детей с казачьим народным фольклором стало проведение фольклорных праздников. «Донская ярмарка», «Святки», «Масленица» и др. На них ребята демонстрируют навыки исполнения казачьих игр, песен, хороводов.

Ещё один вид деятельности, который полюбился нашим детям – это театрализация. Сказка – это один из любимейших жанров детей, которая помогает детям выразить свои чувства, переживания через образ, созданный на сцене, приобщает ребёнка к духовным ценностям, помогает познать мир. Свой опыт постановок казачьих сказок мы хотим сегодня вам предложить.

Театрализация народной сказки «Казачья уха».

Ведущий: Давным-давно это было. На берегу тихого Дона жила казачья семья: Казак Матвей, Казачка Аксинья с детьми. Жили дружно. Каждый в семье своим делом занят был.

Выходит казак, садится на скамейку, «чинит» рыболовную сеть

Казак: Вот, когда сеть почию, рыбы наловлю, - уха наварим. Всей семье радость будет.

Выходит Казачка, садится к прялке. Прядёт.

Казачка: Пряжу наряду, рукавичек навяжу. Вот радости будет!

Ведущий: И была в семье доченька Дашутка – мамина помощница. И цветочки поливала, и за водой ходила. А уж как бельишко гладить умела...

Дашутка выходит, гладит салфетку с вышивкой.

Дашутка: Вот поглажу салфетку, расстелю – красота в доме будет!

Вед: Был в семье сынок Гришутка, папе всегда помогал. Но самое главное дело у него было – дров на зиму нарубить.

Выходит Гришутка. «рубит» дрова.

Гришутка: Нарублю дров на зиму, печку затоплю, будет тепло.

Ведущий: Была в семье собачка Жучка. Тоже у неё дело было.

Жучка: Ав-ав. От лихих людей дом охраняю, а добрых людей в дом провожаю.

Ведущий: И кошечка Мурка в семье жила.

Мурка: м-р-р, м-р-р-р, м-р-р. От котов-воришек сметану охраняю, а сама не ем.

Ведущий: Даже Мышка в семье своё дело имела.

Мышка (подбегает к Гришутке): Пи-пи-пи. Ах, щепки летят. Нужно каждую соринку собрать. Каждая мелочь пригодится в хозяйстве (*подбирает щепки*).

Ведущий: Все своим делом занимаются. И всем было дружно, весело, тепло в семье. Но однажды случилась беда – заболела мама.

Звучит муз П.И. Чайковского «Болезнь куклы».

Казачка: Голова болит, сердце ноет. Ох, плохо мне...

Ведущий: Как, услышали об этом в семье, скорее к маме бегут. Все рядышком собрались. Каждый старается хоть чем-то помочь. Сынок ключевой водички принёс.

Гришутка: Попей, мама, ключевой водички. Может, легче станет.

Казачка: Нет, нет не хочу.

Дашутка: Вот тебе, мамочка, платочек на голову. Возьми, может легче станет?

Казачка: Нет, нет, не надо

Ведущий: Каждый хочет чем-то помочью: Собачка лапкой маму гладит, кошечка слёзы лапкой вытирает, даже мышка помочь старается.

Мышка: Возьми корочку хлеба, может легче станет?

Казачка: Нет, нет не хочу. Ох, так хочется казачьей ухи отведать. Матвей, хозяин, где ты?

Все: Хозяин! Где ты?!

Казак: Иду, иду. Что от дела отрываете?

Дашутка: Так, мама заболела. Казачьей ухи отведать захотела.

Казак: Да, ты что, мать, не могу я казачий закон нарушать. Али ты забыла – рыба на нерест идёт!

Казачка: Не забыла, но так хочется.

Казак: В это время казаки даже на вёслах по реке не ходят, чтобы рыбу не напугать, а ты ухи захотела.

Все: Ну, пожалуйста, хоть одну маленькую рыбку. Может легче станет маме.

Казак: ладно, поймаю одну маленькую рыбку и у казаков прощения попрошу.

Ведущий: Повесил казак голову ниже плеч, пошёл за сетью, делать нечего, надо жену из беды выручать. Отправился он на берег тихого Дона.

Закинул невод первый раз – забурлили волны, зашептали: (рассказчик вместе с детьми шёпотом произносит: «Нарушил казачий закон»).

Забросил казак второй раз невод – ещё выше волны поднялись, ещё громче зашептали... Третий раз закинул он невод – разбушевался тут Дон – батюшка - «Нарушил казачий закон». И вдруг, всё стихло. Тянет – потянет казак сеть – не может вытянуть и зовёт на помощь сына.

Казак: Гришутка, беги скорее помоги.

Гришутка: Бегу, сейчас помогу.

Ведущий: Тянут они сеть вдвоём – не могут вытянуть и зовёт Гришутка на помощь Дашутку.

Гришутка: Дашутка, беги скорей, помоги.

Дашутка: Бегу, сейчас помогу.

Ведущий: Вот они уже сеть втроём тянут. Тянут – потянут – не могут вытянуть. И кличет Дашутка на помощь.

Дашутка: Жучка, беги скорей помоги.

Жучка: Ав, ав, тяв, тяв.

Ведущий: Прибежала Жучка на помощь, вчетвером они сеть тянут. Никак не могут вытянуть, видно Мурку надо звать.

Жучка: Мурка, беги скорее помоги!

Мурка: Мяу, мяу.

Ведущий: вот они впятером сеть тянут. Тянут - потянут, вытянуть никак не могут. Зовёт Мурка на помощь мышку.

Мышка: Пи-пи-пи!

Ведущий: И вот тянут они сеть все вместе. Тянут - потянут... Ой, вытянули сеть. А в сети бьется Золотая рыбка.

Появляется Золотая рыбка.

Золотая рыбка: отпусти меня, казак в реку к моим малым детушкам. Я за это твоё желание исполню, но одно!

Все: Желание, желание исполнит!

Ведущий: Обрадовались все, у каждого желание есть.

Казак: Мне хочется сеть новую, а то моя совсем прохудилась.

Гришутка: А я хочу новую казачью фуражку, а то моя совсем истрепалась (*снимает с головы, показывает всем и снова надевает*).

Дашутка: А я хочу новый сарафанчик, а то мой на солнышке выгорел.

Жучка: Ррр, ав-ав! А я так хочу сахарную косточку погрызть.

Мурка: А мне хочется сметанки...

Мышка: Пи-пи-пи, а мне хочется кусочек сыра...

Ведущий: И все стали выкрикивать своё желание. Вдруг первая опомнилась Мышка и говорит.

Мышка: Но моё самое заветное желание – чтобы наша хозяйка выздоровела.

Все (по очереди): И моё, и моё, и моё...

Казак: Милая, Золотая рыбка, выполни наше заветное желание, чтобы моя жена поправилась. Когда хозяйка болеет – весь дом стоит.

Ведущий: Только Казак сказал, Рыбка вильнула хвостиком и уплыла. Все смотрят, а по бережку Казачка идёт здоровенькая, весёлая. Обнялись тут все – вся семья в сборе. Как здорово! Вот и сказке нашей конец, а кто слушал молодец!

Все герои: Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Ведущий: А какой урок, вы извлекли из этой сказки?

Дети: - Семья дружбой крепка.

-Когда семья все вместе, то и душа на месте.

-Один камень не сдвинешь, а всей семьёй гору поднимешь.

-Природу нашего Донского края нужно беречь и охранять.

Выходит казак Матвей: Наши предки – казаки нам завет давали,
Чтоб традиции отцов мы не забывали,
Чтобы землю берегли не жалея жизни,
Чтоб любили край родной и свою Отчизну.

Знакомство дошкольников с культурой Донского края – залог успешного развития и становления личности ребёнка, маленького гражданина своей Родины.

Литература:

1.Г.Н. Калайтанова, Н.В. Корчаловская, Л.А. Баландина, Л.В. Бех, Н.Н. Баукова. Реализация регионального содержания образования в дошкольных образовательных учреждениях на основе традиций донского казачества: методическое пособие в 2-х ч. Ростов-на-Дону: РО ИПК И ПРО, 2010г.

2.Р.М. Чумичева, Н.А. Платохина «Я учусь познавать Донской край». Ростов-на-Дону «Баро Пресс» 2013г.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР ПО ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ [С]-[Ш]

*Томашова Марина Владимировна, учитель-дефектолог
МБДОУ ДС № 95, г. Таганрог*

Цель: создать условия для формирования у детей умения анализировать звуки С и Ш в сравнительном плане.
Задачи.

Коррекционно-образовательные:

- закрепление знаний о механизме образования звуков [С]–[Ш] и их акустических особенностях;
- установление отличительных признаков в механизме организации звуков и их акустических особенностей.

Коррекционно-развивающие:

- упражнять детей в звуковом анализе слов;
- упражнять деление слов на слоги;
- развитие фонематического слуха и закрепление его на данные акустические образы;
- развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику;
- развивать слуховое восприятие;
- развивать речевое дыхание, просодическую сторону речи;
- развивать высшие психические функции (*внимание, мышление, память*).

Коррекционно - воспитательные:

- воспитание желания говорить правильно и красиво;
- повышение речевой активности;
- создание ситуации успеха.

Демонстрационный материал: картинки с изображением девочки, мальчика, велосипеда, насоса, змеи; картинки с буквами С и Ш, магнитные квадраты - два синих и один зеленый, картинка колокольчика; мяч; картинки со звуками С и Ш.

Раздаточный материал: тарелки с фасолью, с шиповником, фишки - две синего цвета и две красного цвета, буквы С,О,Ш,У.

Ход занятия

Дефектолог: Ребята сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся!

Нашему язычку сегодня на занятие придется много рассказывать. И я предлагаю сделать для нашего язычка зарядку. Подготовить его.

Артикуляционная гимнастика. (стоя)

1. «Улыбка»- «Бублик»
2. «Чашечка»
3. «Подуть на язычок»
4. «Вкусное варенье»
5. «Почистим зубки»
6. «Блинчик»

Дыхательная гимнастика «Дом лисички – дом зайчика».

Дети присаживаются за столы. На доске картинка с изображением мальчика, девочки и велосипеда.

- Ребята сегодня на занятия к нам пришли гости девочка Соня и мальчик Шура.

Они приготовили нам много интересных заданий.

- С какого звука начинается имя девочки?
- С какого звука начинается имя мальчика?

Сегодня на занятии по грамоте мы с вами будем учиться различать на слух согласные звуки [С] и [Ш].

Наши ребята решили на велосипеде покататься по аллеям парка. Шура заметил, что шины на велосипеде слабо накачены. Ребята, поможем Шуре подкачать шины. А что нам нужно, чтобы накачать шины (насос). Показываю картинку с изображением насоса.

Акустико-артикуляционный образ звуков.

Сравнительная характеристика.

С – губы в улыбке, зубы заборчиком, кончик языка упирается в нижние зубки, струя воздуха идёт по серединке, холодная. (*Дети, имитируя накачивание насоса, длительно произносят: ссс*).

- Ребята, вы молодцы накачали шины для велосипеда. А скажите звук [С] это какой звук? Согласный или гласный? (*согласный*)

- А воздух свистел, или шипел когда выходил из насоса? (*свистел*). Свистящий. Голосовые связки не вибрируют, нет голоса, звук глухой. Бывает твердый и мягкий (вывешиваю на мольберт на магните букву С, изображение глухого звука и 2 квадрата : синий и зеленый).

- Хорошо накачали шины ребята, только слышат, воздух шипит. Может в шине есть маленькая дырочка, вот воздух и выходит.

- Да нет, это наша знакомая добрая змея приползла поприветствовать ребят. (Показ картинки с изображением змеи). Как шипит змея? Чтобы спеть песенку змеи надо – губы округлить и слегка выдвинуть вперед, зубы сближены, язык в форме чашечки поднят вверх, струя воздуха теплая (*Дети, имитируя шипение змеи, длительно произносят: шииш*).

- Ребята звук [Ш] какой? А воздух свистел, или шипел, когда его произносили?

Шипящий. Голосовые связки не вибрируют, нет голоса, звук глухой. Звук [Ш] всегда твёрдый (вывешиваю на мольберт на магните букву Ш, изображение глухого звука и 1 магнит : синий).

- А сейчас проверим, какие вы внимательные.

Д/и «Не ошибись»

- А теперь будьте внимательными, если я покажу картинку с изображением насоса, вы должны пошипеть «ссс», а если с изображением змеи – пошипеть «шииш».

Дефектолог показывает то насос, то шину, а дети произносят звуки, соответствующие этим картинкам.

Дефектолог: звуки мы слышим, произносим. А видим, читаем и пишем? (буквы).

- Соня и Шура когда, катались по парку, собрали для вас природный материал - это плоды фасоли и плоды шиповника. Они приготовили вам задание. Нужно будет выложить буквы С и Ш из плодов в названии которых есть звуки обозначающие буквы С,Ш.

- Букву С мы с вами будем выкладывать из фасоли или шиповника? Почему? А букву Ш? Почему?

- Но сначала сделаем пальчиковую гимнастику. Проводится пальчиковая гимнастика.

Дети выкладывают буквы. Букву С из фасоли, букву Ш из шиповника.

- Ребята, вы молодцы справились с заданием.

А сейчас мы с вами определим, сколько слогов в имени девочки и мальчика, что бы вам было легче запомнить откладывайте каждый слог с помощью фасоли. Дети делят слово на слоги, выкладывая фасоль, выделяя и называя первый слог каждого имени.

Звуковой анализ слогов СО и ШУ

Дети с помощью фишек производят звуковой анализ и сравнивают графические символы слогов.

- Ребята, отличаются ли звуковые схемы слогов друг от друга? Обозначьте каждый звук с помощью буквы и прочитайте.

Физминутка

Стоя на ковре проводится. **Дидактическая игра «Хлопни - топни»**

Дефектолог: Я буду произносить слова, а вы хлопните когда услышите звук [с], топните если услышите звук[ш] :

Слова: сапог, мыши, камыш, стакан, собака, уши, сахарница, шарик, сосиска, мальш, банан.

Д/и «Повтори не ошибись»

Дефектолог кидает мяч ребенку и произносит слоги. Ребенок повторяет и кидает мяч дефектологу.

са – са – ша

су – шу – шу

сы – шы – сы

ош – ос – ос

шо – шо – со и т. д.

- Ребята Соня и Шура приготовили для вас интересные задания. Я предлагаю вам поблагодарить ребят и подарить им то же подарки. У меня лежат на столе картинки со звуками С и Ш. Предметы в названии которых есть звук С мы подарим Соне, а со звуком Ш, Шуре.

Д/и «Подарим подарки Соне и Шуре»

Дети дарят картинки, объясняя свой выбор: «Я подарю шар Шуре, потому что в слове шар есть звук Ш» и т.д.

Итог занятия

- Какие звуки мы учились сравнивать? Чем они похожи (оба согласные, твердые).

- Чем отличаются? (При произношении звука Ш кончик языка поднят вверх, а при произношении звука С кончик языка упирается в нижние зубы).

- Ребята, вы молодцы. Много успели сегодня сделать.

- Что вам больше всего понравилось на занятии?

**ФОРМИРОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ – ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ
КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ
В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МБДОУ Д/С 52**

*Церюта Ольга Дмитриевна, воспитатель
Кужиль Анна Леонидовна, дефектолог
Андреева Юлия Анатольевна, воспитатель*

Одной из главных задач коррекционного образования является направленность на социальную адаптацию и интеграцию детей с ОВЗ в общество.

Интеграция, социальная адаптация предполагает наличие способности активного приспособления личности к меняющимся социальным условиям. При этом у детей ОВЗ должны быть сформированы модели поведения в разнообразных жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте возможно лишь создать условия для осуществления социальной адаптации, наметить пути ее формирования в видах деятельности детей: игровой, коммуникативной, познавательной, музыкальной, трудовой. Эти виды деятельности и есть средства достижения социальной адаптации детей с ОВЗ. Создание предпосылок к возникновению социальной адаптации, первичная социальная адаптация в дошкольном учреждении собственно, и составляют сущность процесса психолого – педагогической реабилитации ребенка с ОВЗ к особым образовательным потребностям. Развивая познавательную деятельность путем формирования способов познания окружающего мира, обучая играть, формируя коммуникативные умения и умения налаживать отношения с окружающими путем общения, которое оказывает первостепенное влияние на становление личности детей с особыми образовательными потребностями, мы способствуем их социализации и интеграции в общество. Общение во время взаимодействия, ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей об этом свидетельствуют фундаментальные исследования психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др.) Общение – одно из основных условий развития ребенка. Целью нашей работы является выявление сущности и специфики социальной адаптации детей с ОВЗ средствами различных видов взаимодействия.

Один из видов взаимодействия который способствует интеграции детей с ОВЗ в общество это общение и опыт взаимодействия в коллективе. Формирование навыка коллективного взаимодействия позволяет наиболее эффективно налаживать отношения с окружающим миром и получить положительную динамику для развития ребенка в целом. Опираясь на опыт работы Шляховой Е. В. выделяем несколько этапов формирования навыка коллективного взаимодействия:

1. Ребенок – взрослый.
2. Ребенок – сюжетная игрушка.
3. Ребенок – ребенок. [5, с. 150-152].

Все эти этапы и их последовательность можно изменять в конкретной ситуации установления общения и взаимодействия с воспитанником. Замкнутый тревожный ребенок не идет на контакт со взрослым, конструктивно начать работу со 2 этапа. Если у ребенка с ОВЗ нарушено внимание, он не интересуется сюжетными игрушками, наблюдается повышенная эмоциональная возбудимость, после взаимодействия с предметами, этап 2 может следовать за этапом 1, 3.

Для реализации задачи формирования навыка используем простые учебно – игровые ситуации, которые создают условия для возникновения речевых, предметных, игровых видов взаимодействий между детьми, детьми и предметами или между ребенком и педагогом.

Используемые во взаимодействии учебно – игровые ситуации должны отвечать ряду требований:

- вызывать интерес у ребенка;
- строится с учетом ежедневного опыта детей с ОВЗ; содержание должно быть понятно детям;
- соответствовать двигательному, речевому и психическому уровню развития детей данной группы.

Приведем пример решения задачи формирования навыков общения и коллективного взаимодействия на более сложном образовательном материале, участие в экологической сказке развлечения детей старшей группы «Как лисичка детей и зверей с колобком подружила». Дети старшей группы общеразвивающей направленности уже знакомы с ребятами из группы для детей с ОВЗ, они участвуют героями в календарных праздниках группы, спортивных состязаниях, тематических экскурсиях, ознакомительных походах по историческим местам города в выходной день. Дети с ОВЗ испытывают желание вступать в речевые и личностные контакты со знакомыми детьми с хорошо сформированной речевой коммуникацией, обмениваться впечатлениями, взаимодействовать.

Фрагмент развлечения.

Участники: дети старшей группы герои – животные (актеры), дети группы компенсирующей направленности, педагоги.

Материал: муляжи еды, для героев – животных участников развлечения

Динамическая сторона общения. Коммуникативный танец.	Решение задачи формирования навыков коллективного взаимодействия
Педагог – ведущий знакомит детей с героем - животным: - Назовите кто, покажите, как (зайка, медведь, волк) узнали, а давайте поиграем. «Зайка беленький сидит...» (С.С Железнов, Е.С Железнова «Мишкины книжки»), «Мишка косолапый» (А.А. Усачев).	Ребенок – взрослый. Понимание обращенной речи
Педагог: - Почему грустит Лисичка- Корсак (обращает внимание на полянку,) – потанцуем с ней.	«Ребенок – Ребенок», «Ребенок – сюжетная игрушка». - Вова, спроси у зайки, что он ест. Вова: - Зайка, что ты ешь? (Ответ ребенка героя) - Дети помогите Вова и зайке выбрать. – Егор, какого цвета морковка. Егор: - оранжевая.

Навык коллективного взаимодействия успешно формируется если:

- фиксируют взгляд на лице ребенка с которым взаимодействуют;
- проявляют заинтересованность к ребенку, взрослому;
- владеющие речью, обращаются к ребенку с вопросом;
- используют невербальные элементы общения;

Главным условием результативной работы по формированию общения и взаимодействия детей с ОВЗ является слаженность всех участников педагогического процесса. Это поможет перенести приобретенный навык в процесс коррекционных занятий.

Список литературы:

1. Верещагина Н.В. Особый ребенок в детском саду. – СПб., 2009
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи: методика приобщения детей к чтению /З.А. Гриценко. - М.: Линка-Пресс, 2003. - 176 с.
3. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада/ Изд. 3-е, испр. и доп./ Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000.-128 с.
4. Детское чтение М.: Дрофа-плюс, 2004. - 79 с.
5. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида. – М.: Просвещение, 2005. – 272с
6. Карпинская Н.С. -Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы / Н.С. Карпинская М.: Известие АПН РСФСР Вып. 69, 1955.
7. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2001.- 335с.
8. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1998.
9. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3-лет / Е.И. Кузьменкова - М.: Чистые пруды, 2005. - 30 с.
10. Кузьмина Н.И., Рождественская В. И. Воспитание речи у детей с моторной алалией. – М.,1997.
11. Программа и краткие методические рекомендации «От рождения до школы», под ред. Н.Е Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2018. – 189с.
12. Шляхова Е.В. Теория и практика образования в современном мире: материалы 2 Международной, научной, конференции (г. Санкт – Петербург, ноябрь2012).

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ТУРИК ЛЮДМИЛЫ АНДРЕЕВНЫ</i>			4
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ			
1.	<i>Бровченко И.В. Новрузова Л.Ф.</i>	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФОРМАТЫ ГЛОБАЛ-НПД, КАК СРЕДСТВО АДРЕСНОЙ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ	4
2.	<i>Голованов В.П.</i>	ВОСПИТАНИЕ ЮНЫХ РОССИЯН: ОТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ДО МУНИЦИПАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСТВА	5
3.	<i>Серебрянникова А.Ю.</i>	УМНЫЕ ПРОДЛЕНКИ С «ПОМОГАЮЩИМИ ЗОНАМИ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ ГЛОБАЛ-НПД	9
4.	<i>Штурбина Н.А.</i>	ПРОБЛЕМЫ И НОВЫЕ ФОРМАТЫ РАЗВИТИЯ ЧАСТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ. СЕТЕВЫЕ ПОДХОДЫ В МАЛЫХ АКАДЕМИЯХ ГЛОБАЛ-НПД	10
СЕКЦИЯ 1 «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ»			
5.	<i>Аладына Г.В.</i>	ЭФФЕКТИВНЫЕ МОДЕЛИ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПОСТРОЕНИЕ ТРАЕКТОРИИ СОБСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕДИА – ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ, НЕОБХОДИМОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА	12
6.	<i>Доброходская М.Н., Довыденко Г.Г., Зайцева Н.В., Пинкина Л.Б.</i>	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г. ГУКОВО «ЧЕЛОВЕК ХХІ ВЕКА»	13
7.	<i>Дронов А.Я.</i>	ПОСТИНТЕРНАТНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВЫПУСКНИКОВ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ	15
8.	<i>Иванова Л.Л., Белуженко О.В.</i>	ВЫЯВЛЕНИЕ ПРЕДИКТОРОВ СКЛОННОСТИ К ЭКСТРЕМИЗМУ У СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА	16
9.	<i>Иванова Л.Л.</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	22
10.	<i>Коновская О.М., Белуженко О.В., Сагиян Д.Ю.</i>	ВЛИЯНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	23
11.	<i>Маслов И.А.</i>	НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА СОПРОВОЖДЕНИЯ БУДУЩИХ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ	31
12.	<i>Пискун Н.Б.</i>	АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	32
13.	<i>Реука О.В.</i>	СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	32
14.	<i>Сисюкина Т.В.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «УМЕЛЬЦЫ» ПО СРЕДСТВАМ ЛЕПКИ ИЗ ГЛИНЫ	33
15.	<i>Степанова Л.В., Дамирчари К.Р.</i>	ВОПРОСЫ БОРЬБЫ ЗА МИР НА УРОКАХ БИОЛОГИИ	33
16.	<i>Турик Л.А.</i>	ФОРСАЙТ – СЕССИЯ УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО. УЧИТЕЛЬ ГЛАВНАЯ ПРОФЕССИЯ СТРАНЫ	34
17.	<i>Федоренко С.И.</i>	МОДЕЛИ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ПОВЫШЕНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И СТАНОВЛЕНИЮ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	36
18.	<i>Хачатурова Т.Ф.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	37
19.	<i>Шевченко М.В.</i>	ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК ОСНОВА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ	38
СЕКЦИЯ №2 «СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»			
20.	<i>Абрамова Н.А.</i>	МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	39
21.	<i>Акименко В.В., Щербакова Т.А.</i>	ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	40
22.	<i>Байчук В.Г.</i>	ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ В СВЯЗИ С ВЫНУЖДЕННЫМ НАРУШЕНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ	41
23.	<i>Баширян Е.И.</i>	СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ «ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ» ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УМК «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»	43
24.	<i>Васильева Е.А., Борисенко И.Н.</i>	ИНТЕРАКТИВНОЕ СОБРАНИЕ: «СЕКРЕТЫ ОБЩЕНИЯ С РЕБЁНКОМ»	44
25.	<i>Гайдук Д.Н.</i>	ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»	45

26.	Голуб О.Е., Шкиндрер Ю.В., Деревянченко С.И.	ПРОЕКТ «МОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР. ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ С МАЛЫХ ЛЕТ»	46
27.	Гречишкина Л. В., Падалкина О.В.	ГОРОДСКОЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ИНТЕРНЕТ - ПРОЕКТ «ДЕ.ТВО.РА.» ДЛЯ ДЕТЕЙ - ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ	47
28.	Дютин Е.О., Мешари М.Т.	МОДЕЛИ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ПОВЫШЕНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И СТАНОВЛЕНИЮ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	48
29.	Ерошенко Н.В.	ЗАНЯТИЯ С ПОДРОСТКАМИ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ «Я СМОТРЮ НА ЭТОТ МИР РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ»	49
30.	Ефимченко А.В.	РАБОТА ИЗО-СТУДИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	50
31.	Кондакова С.И.	КАК СДЕЛАТЬ СЕМИНАР ИНТЕРЕСНЫМ	51
32.	Коноплев Д.В.	НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНФОРМАТИКЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	52
33.	Костенко Д.А., Перетьяко И.С.	ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ...»	54
34.	Кузьмиченко О.В.	ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ДРЕВНЕСЛАВЯНСКАЯ БУКВИЦА – НАЧАЛО СЛАВЯНСКОГО АЛФАВИТА»	55
35.	Кулик А.Н., Кочетова О.Н	КЛАССНЫЙ ЧАС: «БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ»	57
36.	Лаврентьева С.Н.	ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «МАТРЁШКА – СИМВОЛ РОССИИ И РУССКОЙ ДУШИ»	59
37.	Лавренюк Г.И., Плахтеева Ж.А.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	61
38.	Лавренюк Т.И., Севастьянова Е.С.	РОЛЬ СОЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ	61
39.	Макулина О.В.	РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ	62
40.	Мамай О.Р., Ульянова В.В.	МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ	63
41.	Менчикова Г.Н.	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ПРОГРАММНОГО ОРИЕНТИРА «ЭКО-ЛЕТО»	64
42.	Мухина Л.А., Гузикович Н.А.	ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА. ТЕМА: «ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПОЗ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ»	66
43.	Николаева О.В.	ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	68
44.	Новоидарская А.А.	МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	70
45.	Павлова С.А.	ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «РАСКРАШИВАНИЕ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ В ТЕХНИКЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ»	71
46.	Реус М.М., Новосельцева О.Н.	ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ	72
47.	Свидрицкая Е.С., Пимахина Н.С., Новак И.П.	КВЕСТ: «БЕСЦЕННОЕ СОКРОВИЩЕ»	72
48.	Скляр Е.Н.	ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ПЕРВОЦВЕТЫ»	74
49.	Смирнова Е.А.	ШКОЛЬНЫЙ «ЭКОМАРАФОН» ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	75
50.	Степина Э.В.	ПОДСОЛНУХ – СОЛНЕЧНЫЙ ЦВЕТОК	75
51.	Трушкина Л.А., Муравлева Е.А.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ GOOGLE FORMS КАК ОРГАНИЗАЦИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ	77
52.	Федорова Е.В.	ТЕХНОЛОГИЯ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ – КАК СОВРЕМЕННЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	78
53.	Фоменко Н.В.	ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5–8 КЛАССОВ	79
54.	Хоменко С.Г.	КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «НАШ КРАЙ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «АБВГДЕЙКА» МАУ ДО ДДТ	81
55.	Цыганкова Т.Г.	ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАЗНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В РАМКАХ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»	82
56.	Шабалина Е.П.	ГОРОДСКИЕ ОБУЧАЮЩИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ	84
57.	Шмидько Г.А., Шмидько Т.Г.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ НА СТАНЦИИ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ Г. ТАГАНРОГА	85
58.	Шпилева З.М., Фалчиан Е.А., Забнева И.С.	СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НЕПРЕРЫВНОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ СЮН Г. ТАГАНРОГА	86

СЕКЦИЯ №3 «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ И НЕОБХОДИМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»			
59.	Андреева Л.В.	ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	87
60.	Антонова Е.М., Лазеба В.В.	СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОУ	88
61.	Астахова О.В., Белопольская И.В., Меркулова В.Н.	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ К ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ	89
62.	Барабаницкова Е.Н. Иващенко А.С.	ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЧУВСТВА ПРИЧАСТНОСТИ К ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ОБЩНОСТИ РУССКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЖИЗНИ И БЫТА ДОНСКИХ КАЗАКОВ	90
63.	Бачурина О.Е., Липская В.В., Наумова И.Н.	ВЫШИВКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	91
64.	Белая С.Г., Гринченко Е.Н., Шевченко А.В.	ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КИНОПЕДАГОГИКИ	92
65.	Беситанова Т.В., Рублева И.А.	НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ - КЛЯКСОГРАФИЯ	93
66.	Вергун Г.Н., Якименко Г.М.	ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНО – ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДИНЫ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ АРТ – МЕТОДИКИ «КУКЛЫ В НАРОДНЫХ КОСТЮМАХ»	94
67.	Гаврилова Т.В., Комашня А.А.	КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»	95
68.	Галкина М.Г., Рыбалка С.М., Бекетова М.М.	ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	96
69.	Герасимова М.И. Ершова И.В., Черникова И.П.	ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА К ИСТОРИИ ДОНСКОГО КРАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ «ДОНСКИЕ КАЗАКИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945»	97
70.	Дегтярева Т.А., Катышева Т.А.	РАДУЖНЫЙ ЛЕГОГРАД - СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	99
71.	Дешина И.В., Самовилова А.В., Шенишина Т.В.	РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР	100
72.	Диндиенко О.А., Фоменко К.А.	КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «КАЗАК ВОИН»	101
73.	Диченко Е.П., Яковенко Е.Н.	РАСТИМ ПАТРИОТОВ	101
74.	Дорошева Ю.Ю., Курдюкова С.Г.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ»	103
75.	Жусова Е.В., Костенко Т.В., Глотова Т.А.	СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	104
76.	Захарченко А.В.	РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРУГОВ ЛУЛЛИЯ «В МИРЕ СКАЗОК»	105
77.	Корж М.Э., Толкунова С.С.	ГОФРИРОВАННАЯ БУМАГА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	106
78.	Коришнова Е.В., Степанова Е.А., Маслина С.В.	ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕГО – КОНСТРУИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ	107
79.	Кривенко Т.В., Белоконь В.И.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТА В РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	108
80.	Крюкова Н.А., Бессарабова М.В.	ИНТЕГРАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	109
81.	Куценко Т.А., Гончарова Ю.Н., Поскотинова И.Г.	ПОЗИТИВНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ТНР В ДОУ	110
82.	Левченко Л.Ю.	ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЙ И УСЛОВИЯ НОРМАЛИЗАЦИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ	111
83.	Лымарева О.М., Мельникова В.Ф.	ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ «ДЕНЬ ЗЕМЛИ»	112
84.	Майстерук Л.А., Титаренко Н. И., Злобина Т.В.	РЕАЛИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА В РАМКАХ ГОДА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ	114
85.	Маркидонова А.Н.,	СПОРТИВНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ МЕЖДУ МБДОУ Д/С №102 И МОБУ СОШ №5	114

	<i>Антипина В.В.</i>	«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ И ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА»	
86.	<i>Надолинская Е.А., Ляльцева Ю.А.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	115
87.	<i>Ненашкина А.А. Конева Н.В.</i>	МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	116
88.	<i>Ольховская О.Ю., Змеевец О.В.</i>	ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ	117
89.	<i>Орлова Л.А., Тамп А.А.</i>	СЦЕНАРИЙ ИНСЦЕНИРОВКИ ПО МОТИВАМ РАССКАЗА А.П.ЧЕХОВА «КАШТАНКА»	118
90.	<i>Петренко Т.А.</i>	ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	119
91.	<i>Петухова А.В., Здоренко Н.А., Комарова О.В.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ	120
92.	<i>Поринева Т.М., Посошенко Л.В.</i>	ОПЫТ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ОБЛАСТНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ ПО ТЕМЕ: «ЭКСКУРСИЯ ПО ЧЕХОВСКИМ МЕСТАМ: ТАГАНРОГ В ЖИЗНИ А.П. ЧЕХОВА»	121
93.	<i>Прилуцкая А.В., Кравченко Е.А., Семенов Ж.Н.</i>	АКТУАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ДОУ	122
94.	<i>Притчина О.Л., Назаренко М.Ю.</i>	ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ	123
95.	<i>Рыжикова М.А., Талыбова Н.В.</i>	ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ОСОЗНАННОГО БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.	124
96.	<i>Свердлова Г.В.</i>	КРУЖОК «АНИМАШКИ»: КАК МЫ НАЧИНАЛИ	125
97.	<i>Селезнева И.А., Зинченко О.И., Чекалина Л.В.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТИ В ПРИРОДЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО, ПОСРЕДСТВОМ ПОСОБИЙ, СДЕЛАННЫХ СВОИМИ РУКАМИ	126
98.	<i>Соловьянова И.В. Сечкарь А.М. Донец О.А.</i>	ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ КО ДНЮ МАТЕРИ «МАМА – СОЛНЫШКО МОЁ»	127
99.	<i>Стребкова В.И., Хренова О.Г., Александрова О.В.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К КУЛЬТУРЕ ДОНСКОГО КРАЯ	128
100.	<i>Томашова М.В.</i>	КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР ПО ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ [С]-[Ш]	130
101.	<i>Церюта О.Д., Кужиль А.Л., Андреева Ю.А.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ – ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МБДОУ Д/С 52	131

Подписано в печать 15.03.2023 г.
Формат бумаги 60x84/8. Печатных листов 17,5
Бумага офсетная. Заказ №32.
Тираж 111 экз.

Отпечатано в типографии издатель Ступин С.А.
347900, Ростовская область, г. Таганрог, пер. Лермонтовский, 25
Тел./факс (8634) 311288