

МОЙ ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ
(рабочая тетрадь к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мои ступеньки в музыку»)

*А.В. Ляпидевская, педагог дополнительного
образования детей МАУ ДО
«Дворец детского творчества», г. Таганрог*

Музыкальное развитие дошкольника в аспекте новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) входит в область художественно-эстетического развития. Из пяти выделенных образовательных областей: коммуникативно-личностной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и области физического развития, музыка несёт в себе задачи объединяющего начала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Мои ступеньки в музыку*» является условием и средством психолого-педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста и разработана с учетом анализа социальных проблем, материалов научных исследований, передового педагогического опыта (Д.Б. Кабалевский, З.Кодай, К.Орфф, Л.А. Баренбойм, Г.П. Стулова, Н.А. Бергер, О.Л. Соболева), детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, современных требований модернизации системы образования.

Программа обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных универсальных учебных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере *личностных УУД* формируются эстетические и ценностно - смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. *Коммуникативные УУД* формируются посредством развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В области развития *познавательных УУД* изучение музыки способствует формированию навыка

замещения и моделирования. На основе музыкальной деятельности в области *регулятивных УУД* появляются предпосылки сформированности произвольного поведения, нравственной сферы.

Инновационность программы заключается в использовании автором в учебно-игровой деятельности обучающихся системы ладовой сольмизации и в конструировании рабочей тетради «*Мой первый музыкальный альбом*» в присутствии обучающегося и при его участии, от занятия к занятию, путем вклейки в обычный альбом для рисования заранее подготовленных педагогом заданий в течение 2-х лет обучения.

Рабочая тетрадь «*Мой первый музыкальный альбом*» выступает в качестве основного дидактического средства при обучении дошкольников по программе «*Мои ступеньки в музыку*» и применяется автором в образовательном процессе с целью визуализировать:

- 1) продукты деятельности ребёнка на занятии, своеобразные «опорные сигналы» (по Шаталову В.Ф. педагог-новатор, методика);
- 2) музыкальные явления и образы музыкальных произведений, песенок, попевок;
- 3) образы персонажей ладовой сольмизации;
- 4) персонажей ритмической наглядности;
- 5) музыкальных понятий; связи музыки с речью, временных представлений;
- 6) выполнения заданий на формирование пространственных отношений;
- 7) выполнение заданий формирующих графические навыки (правильно удерживать карандаш; определиться с ведущей рукой; овладение штриховкой, раскрашиванием в контурах; ориентация на листе);
- 8) формирования сложных психофизиологических функций «вижу-слышу», «слышу-вижу»;
- 9) терпеливо и последовательно завести сложный нейрофизиологический механизм зрительно-моторных координаций распознавания нотно-графических высотных соотношений.

Рабочая тетрадь «Мой первый музыкальный альбом» строится по принципу «забегания» вперёд и возвращения к пройденному на новом витке освоения навыков образовательной деятельности - умения слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу, анализировать, обобщать, классифицировать.

Этапы работы с рабочей тетрадью:

Первый этап - «Копилочка песен и образов».

Начиная с опоры на картинку-образ ребёнка;

↓ запоминает музыкальный образ музыкального произведения, песни, попевки, потешки;

↓ припоминает, услышав звучание этого музыкального материала;

↓ запоминает мелодию с помощью пластического интонирования;

↓ исполняет вместе с педагогом;

↓ составляет рассказ по картинке к этому музыкальному произведению, что предполагает развитие и совершенствование активной речи, словарного запаса дошкольника;

↓ яркие, понятные детям образы стимулируют спонтанные, непринужденные индивидуальные проявления музыкальных певческих способностей (что далее является основой формирования вокально-певческих навыков).

Второй этап- «Переход к ладовой сольмизации».

Знакомясь с персонажами («Дети-звуки») ладовой сольмизации, обучающиеся:

- возвращаются к разученному на слух музыкальному материалу, анализируют с помощью педагога звуковысотность, ритмическую упорядоченность;

- принимают условия и приобретают умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование явлений звуковысотных соотношений (начиная с простейшей интонации нисходящей малой терции, на которой строится первоначальный песенный репертуар);

- на этом этапе каждая страница альбома дополняется заданием-вклейкой, которое отображает мелодический рисунок, «зашифрованный» кружками-«бусинками» на 2-х линейном нотном стане (*линейки выделены разным цветом; красным и синим*);

- обучающиеся раскрашивают кружки в соответствующий цвет (*такие условия легко принимаются детьми, т. к. кружки сравниваются либо с бусинками на ниточке, либо с птичками, прилетевшими и рассеившимися на проводах, т.е. имеют конкретные образы-замещения*);

- эта работа в альбоме позволяет исполнить «по детским нотам» простую песенку-попевку на ксилофоне с помеченными таким же цветом деревянными пластинами, т.е. достигнуть столь желанного, радостного и быстрого, не утомительного долгими тренировками, результата, т.к. музыка эта уже прочно поселилась в их восприятии.

- выполненная в альбоме работа становится стимулом для формирования и совершенствования двигательных способностей:

- ✓ координации крупных движений обеих рук и владение своим телом;

- ✓ умений и навыков в манипуляциях различными предметами, для формирования зрительно-моторных координаций (*т.е. для развития двигательной области коры головного мозга*)

- ✓ при исполнении на музыкальном инструменте - ксилофоне (*элементарный инструментарий Карла Орфа*).

Третий этап - «Накопление интонационного словаря».

Использование рабочей тетради по программе «Мои ступеньки в музыку» «Мой первый музыкальный альбом» на этом этапе *заключается в закреплении и усовершенствовании полученных впечатлений, радостных переживаний, удовольствий от деятельности и движения к новым «открытиям».* Цель педагога:

- отчленить схему мелодии от образа и дать ей новое название, имеющее музыкальную «природу»;

- подвести детей к слышанию и дифференцированию звуков по высоте и пониманию различия, начиная с 2-х звуков, затем, добавляя звуки и линейки к нотному стану;

- подвести к узнаванию этих соотношений в новых мелодиях, новых музыкальных произведениях.

- стимулировать пение песенок-попевок, с показом в альбоме, «перебирая» указательным пальцем левой руки кружочки-«бусинки» (в схематическом изображении мелодии), при этом правой рукой отображать ручной знак того звука, который в этот момент звучит.

На этом этапе формируются такие предпосылки формирования познавательных УУД как:

- умение листать книгу вперёд-назад с определённой целью;
- умение находить нужную страницу;
- умение ориентироваться по условным обозначениям в книге;
- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.).

В возрасте 5-7 лет дошкольники начинают интересоваться буквами, запоминать их, проявлять интерес к чтению. Рабочая тетрадь «Мой первый музыкальный альбом» предлагает задания на **игры с буквами**:

- **«Охотники на буквы»** (*«Поймай гласную букву в сачок, обведи букву кружком – поставь справа палочку»*), на первом уровне выполнения этого задания гласные буквы напечатаны в тексте красным шрифтом; на втором уровне встречаются «ловушки Чернокраса» - буквы выделенные жирным шрифтом, но черным цветом; на третьем уровне – все буквы черным шрифтом.

- **«Обведи буквы по контуру»** в словах, которые являются музыкальными терминами (*«Помоги буквам стать заметными»*).

- **разучивание и исполнение песни Г.Струве «Алфавит»**. В рабочей тетради предлагается раскрасить буквы алфавита: – гласные в красный цвет, твердые согласные в синий, мягкие согласные в зелёный цвет, твердо-мягкие в синий и

зелёный пополам. При пении водить пальцем по изображению букв (*программа «По дороге к азбуке» Бунеева Р.Н. и Бунеевой Е.В.*).

- **«Ищу ошибки»** – задания, где надо найти ошибки, например, в словах, или отыскать неправильно написанные буквы;
- **«Выделение гласных букв»**. В буквенных текстах к песенкам-попевкам все слова разделены на слоги, дети анализируют длительности звуков в мелодии (*«Музыка любит гласные, потому что они поются»*), записывают ритмический рисунок нотами.

В рабочей тетради отводится место счёту. Разработаны задания на основе стихов детского поэта Сергея Кузьмина и рисунков художников Ирины и Владимира Пустоваловых «Цифры и счёт», где представлены иллюстрации, стихотворения и цифры для раскрашивания. Выполняя это задание, дети с педагогом напевают стихи на мотив, сочиненный самим педагогом. Впоследствии эти 10 песенок «малышек» становятся игровым музыкальным материалом.

Все перечисленные предлагаемые детям задания занимают непродолжительное время занятия и несут мультимодальный характер взаимодействия детей и педагога.

Таким образом, в рабочих тетрадях по программе «Мои ступеньки в музыку» отражен не только весь образовательный процесс, но и сам обучающийся. Контролируемы и диагностируемы продукты его деятельности на занятии, его отношение к обучению, уровень сформированности социально значимых психофизиологических функций.