

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*И.Н. Павлова, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец детского творчества», г. Таганрог*

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1.1. *ФИО - Елизавета К.*

1.2. *Дата рождения:*

1.3. *Дата зачисления в детское вокальное объединение «Караоке»: 04.09.2019.*

1.4. *Образовательная организация:*

1.5. *Класс (группа):*

1.6. *Группа здоровья, наличие инвалидности - **ОВЗ** (педагогическая запущенность **7.2**, заикание).*

1.7. *Родители (или законные представители):*

1.8. *Телефон:*

1.9. *ФИО ПДО - Павлова Ирина Николаевна.*

1.10. *Адрес МАУ ДО ДДТ: г. Таганрог, ул. Б. Бульварная, д.12-1.*

1.11. *Телефон:*

## 2. ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА

*2.1. Входящая диагностика музыкальных способностей Елизаветы К. от 11.09.2019 г. (уровни: низкий, средний, высокий):*

а) *уровень эмоциональной отзывчивости – (низкий уровень, панто -мимические действия слабые, мимика статичная, внимание – кратковременное).*

б) *уровень развития динамического слуха – (средний уровень, «Громко» - «Тихо» отличает, динамику в развитии не слышит).*

в) *уровень развития тембрового слуха (средний уровень, ребенок различает контрастные инструменты из разных групп).*

г) *уровень развития звуко – высотного слуха и интонирование мелодии (средний уровень, проявляет чистое интонирование отдельных отрезков мелодии).*

д) уровень развития чувства ритма (низкий уровень, беспорядочное воспроизведение ритма).

е) уровень музыкального мышления (низкий уровень, репродуктивный, ориентируется на фрагменты мелодии).

ж) музыкальная память (средний уровень, ребенок воспроизводит несколько правильных из прослушанных звуков мелодии).

е) речевая активность (низкий уровень, необходимы дополнительные занятия с логопедом).

2.2. *Входящая диагностика эмоциональной сферы Елизаветы К.* от 18.10.2019 г. (оценка от 1 до 10): эмоциональность - 9 баллов (высокий уровень), импульсивность – 8 баллов (высокий уровень), интерес познания – 4 балла (средний уровень), агрессивность – 7 баллов (средний уровень), страхи – не проявляет, обидчивость – 5 баллов (средний уровень).

### 3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

*Цель* – создание условий для адаптации и социализации в детском вокальном объединении «Караоке» обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, формирование и развитие музыкальной культуры, активного исполнителя и слушателя, специальных способностей, качеств, ценностей и компетенций Человека культуры средствами эстрадного вокала.

*Задачи:*

*Обучающие* (направленные на освоение предметного результата):

- повышение уровня развития музыкальных способностей, музыкального слуха, вокально-исполнительских навыков;
- обучение техникам выполнения дыхательных упражнений, упражнений с элементами йоги, направленных на развитие вокальных навыков;
- обучение ритмо-пластике, артистичности, свободе исполнения, элементам сценической импровизации, выразительности, основам самоорганизации перед концертным выступлением.

*Воспитательные* (направленные на освоение личностного результата):

- воспитание и развитие регулятивно-волевой сферы (ответственности, саморегуляции, дисциплины, самостоятельности, силы воли, сдержанности);
- формирование эстетических потребностей, музыкального вкуса, интереса и любви к музыке, позитивной мотивации к вокальному исполнительству и сотрудничеству с педагогом и обучающимися;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Развивающие* (направленные на освоение метапредметного результата):

- развитие коммуникативных способностей и умений работать в команде;
- расширение кругозора в мире музыки;
- адаптация и социализация в коллективе обучающихся детского вокального объединения «Караоке».

#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

*Режим занятий:*

2 раза в неделю по 1 часу: 1 час - индивидуальное занятие и 1 час - групповое занятие в детском вокальном объединении «Караоке».

##### 4.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1	<i>Раздел 1 «Постановка голоса»</i>						

1.1.	Вводное занятие	1	-	-	1	Групповая	Тест
1.2.	Дыхание	10	1	3	6	Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
1.3.	Звукообразование и звуковедение	10	1	3	6	Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
1.4.	Артикуляция, дикция	10	1	3	6	Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
1.5.	Строй	10	1	5	4	Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
1.6.	Ритм	9	1	4	4	Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
2.	<i>Раздел 2 «Исполнительское мастерство»</i>						
2.1.	Певческая установка	2	1	-	1	Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
2.2.	Работа с микрофоном	12	1	5	6	Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
2.3.	Артистизм	8	1	5	2	Групповая, индивидуальная	Педнаблюдение. Тест
Итого:		<b>72</b> <b>ч.</b>	8 ч.	28 ч.	36 ч.		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

### 5.1. Содержание изучаемого материала (1-й год обучения)

№	Название тем	Теория	Практика	Примечание (краткое описание)
<i>Раздел I «Постановка голоса»</i>				
1.1.	Вводное занятие	Организационное собрание.		Знакомство с детьми, направлением деятельности.
1.2.	Дыхание	Знакомство с устройством дыхательного аппарата. Значение дыхательных упражнений	Дыхательные упражнения. Правильное дыхание во время исполнения муз. произведений	Дых. упражнения способствуют оздоровлению организма, снижают заболеваемость.
1.3.	Звукообразование и звуковедение	Беседа о формировании гласных звуков, формах звуковедения (легато, нон легато, стаккато).	Формирование гласных звуков на упражнениях (на слоги и со словами), затем в муз. произведениях. Пение с закрытым ртом, на слоги.	Звукообразование связано с воспитанием напевного, протяжного звучания. Применение полученных знаний в муз. произведениях.
1.4.	Артикуляция, дикция	Теоретическое объяснение значения упражнений на дикцию	Артикуляционная гимнастика (гимнастика для языка, губ). Упражнения на дикцию.	Упражнения «Выше-ниже», «Скакалка», «Шестнадцать шли мышей»,

			Скороговорки.	«Мотоцикл», «Тридцать три» и др.
1.5.	Строй	Понятие интонация, унисон	Работа над чистотой интонирования.	Выработка чистоты строя в унисоне на вокально-хоровых упражнениях.
1.6.	Ритм	Понятие ритм.	Ритмические упражнения. Точное исполнение ритмических рисунков.	Ритмичное исполнение музыкальных произведений.
<i>Раздел 2 «Исполнительское мастерство»</i>				
2.1	Певческая установка	Правила певческой установки (теоретическое объяснение).	Правильное положение корпуса, головы во время пения, свободное открывание рта	Во время пения стоять или сидеть прямо, расправив плечи, руки опустить вниз или на колени, голову держать прямо, рот открывать естественно и свободно.
2.2	Работа с микрофоном	Объяснение техники работы с микрофоном	Пение с микрофоном	Объяснение техники работы с микрофоном
2.3	Артистизм.	Объяснение значения эмоционального,	Мимическая гимнастика. Работа над выразительным, эмоциональным	Анализ словесного текста и его содержания, фразировка.

		выразительного исполнения.	исполнением. Работа перед зеркалом.	
--	--	----------------------------	-------------------------------------	--

## 6. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

(отслеживается педагогическим наблюдением)

*Предметный результат (обучающая деятельность):*

- повышение уровня музыкальных способностей (эмоциональность, отзывчивость, динамический слух...);
- повышение речевой активности, дикции, коррекция заикания;
- интонирование в пределах квинты (ч 5);
- овладение навыками голосового аппарата;
- овладение основами работы с микрофоном;
- овладение основами исполнительской и сценической культуры;
- овладение техниками сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладение координацией движения, артистичностью, свободой исполнения.

*Личностный результат (воспитательная деятельность):*

- овладение нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- воспитание ответственности, самостоятельности, доброты, эмпатии, потребности в творческой деятельности, силы воли, способности решать проблемы, позитивной мотивации к вокальному исполнительству и сотрудничеству с педагогом и обучающимся.

*Метапредметный результат (развивающая деятельность):*

- овладение способами бесконфликтного поведения, вербальными и невербальными средствами общения;
- расширение кругозора в мире музыки;
- овладение нормами социально-культурного общения;
- адаптация и социализация в коллективе обучающихся ДО «Караоке».