Управление образования города Таганрога
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета МАУ ДО ДДТ

Протокол от « 31 » августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАУ ДО ДДТ
_____ Е.Ю. Кирьякова
Приказ от « 31 » августа 2023 г.
№ 530

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА,

реализуемая с применением дистанционных технологий

художественной направленности

«Таганята» - народное вокальное творчество

уровень программы: базовый
вид программы: модифицированная
тип программы: модульная
возраст обучающихся: 5-17лет
срок реализации: 2 года
разработчик:
педагог дополнительного образования
Новойдарская Анастасия Александровна

г. Таганрог
2023 г

СОДЕРЖАНИЕ:

Титульный лист.
I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, срок освоения, режим занятий):
1.1 пояснительная записка: 3 стр.
- актуальность, новизна ОП;
- цели и задачи программы;
- характеристика;
- срок освоения;
- режим занятий;
- форма, тип обучения;
- адресат, наполняемость групп;
- сроки диагностики.
II. Комплекс организационно-педагогических условий:
2.1. учебно-тематический план 8
2.2. календарный учебный график 14
III. Содержание программы. 20
Ожидаемые результаты. 31
IV. Методическое обеспечение программы
4.1. Кадровое обеспечение 32
4.2. Материально-техническое обеспечение
V. Формы контроля и аттестации. Диагностический инструментарий
VI. Список литературы 34
VII. Приложения
7.1. Таблица мониторинга
7.2. Модуль воспитательной системы детского объединения

I.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ (ОБЪЕМ, СРОК ОСВОЕНИЯ, РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ)

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания.

Фольклорное ансамблевое пение, это не только собственно пение, это синтезированное искусство, которое составляют и песня, и танец, и хоровод, и народная игра. Следовательно, использование на занятиях пением различных видов народного творчества значительно расширяет границы творческой деятельности учащихся, служит хорошим способом раскрепощения и активизации детей на уроках, снижает утомляемость, особенно у младших школьников.

Содержание дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Таганята» учитывает преемственность в народном музыкальном творчестве детей, метапредметность. Занятия песенным народным творчеством тесно связаны с занятиями по развитию речи, музыкой, трудом, ознакомлением с окружающим миром, физической культурой. Таким образом, ребёнок школьного возраста получает базовые знания, необходимые в учебной деятельности.

Новизна программы «Таганята» состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных праздников, обычаев и обрядов, и определена требованиями к результатам основной образовательной программы начального общего образования ФГОС.

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная.** Данная программа ориентирована на формирование общей культуры обучающихся, развитие кругозора в области искусства, народного вокального творчества.

Направление деятельности – фольклор, народный вокал.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Таганята» реализуется на основе сетевого взаимодействия, **с применением дистанционных технологий.**

Вид программы и её уровень.

Вид программы – модифицированная.

Курс обучения рассчитан на 2 года и программа является ознакомительной:

I уровень – общекультурный (ознакомительный);

II уровень – базовый.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы «Таганята» заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области народно-певческого творчества на основе сетевого взаимодействия, **с применением дистанционных технологий**. Создание необходимых методических, кадровых, материально-технических условий позволяет обеспечить непрерывность развития, обучения основам народной культуры и песенного творчества на протяжении длительного периода формирования и социального становления личности ребенка. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы, качественном обновлении и последовательном развитии учебно-воспитательного процесса на основе содержания образовательных потребностей детей.

Актуальность программы.

Актуальность данной образовательной программы в том, что она расширяет возможности в развитии личностных качеств обучающихся (инициативность, рефлексивность, планирование собственных действий, адекватная оценка своих возможностей и их критический анализ, ответственность при выборе и принятии решений). Стимулирует познавательную деятельность в области народного искусства, а также в ее практической направленности.

Нормативные документы на основании которых разработана АДДОП:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)/ Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ.
- Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 N 966 (ред. от 21.02.2020) "О лицензировании образовательной деятельности" (вместе с "Положением о лицензировании образовательной деятельности") до 31.12.2020 .
- Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 N 1490 "О лицензировании образовательной деятельности« (вместе с "Положением о лицензировании образовательной деятельности")) с 01.01.2021.
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ« (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Педагогическая целесообразность программы состоит из трех основных критериев, необходимых для образовательной программы:
-согласование в ее содержании знаний о народных традициях родного края;
-представление ученикам разнообразных способов работы (с корректировкой к содержанию песенного репертуара);
-изложение в программе помимо предметных знаний, метазнаний, позволяющих учащимся применять полученные знания и опыт в конкретных условиях;

Цель и задачи программы

Развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фольклора, песенного творчества, воспитание ребенка в лучших традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней, развитие умения импровизировать, соединять народное пение с современной музыкой.

Образовательные задачи:

- изучить и освоить жанры народной музыки;
- развить вокальный слух и певческий голос, обучить народной манере пения;
- обучить элементам народной бытовой хореографии;
- обучить навыкам инструментального музицирования;
- приобщить обучающихся к занятиям прикладным творчеством;
- сформировать вокально-исполнительские навыки (в народной манере пения);
- научить понимать, чувствовать и передавать слушателям художественные образы в произведениях;
- обучить сценическому мастерству;

Воспитывающие задачи:

- воспитывать личностные качества ребенка с опорой на национальную традиционную культуру;
- воспитывать активное отношение обучающихся к народной музыке;
- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать понимание и уважение мировой культуры в разных национальных формах ее воплощения.
- сформировать самомотивации обучающегося к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, организации самостоятельной работы.

Развивающие задачи:

- формировать качества творческой личности;
- развивать музыкальный вкус (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);
- развивать эстетический вкус;
- раскрывать индивидуальные способности у детей;
- развивать навыки собирательской деятельности (работа в фольклорных экспедициях);
- освоение обучающимися способов решения проблем творческого и поискового характера и продуктивного использования интернет-технологий;

- научить анализировать экспедиционный материал, отличать подлинно художественные ценности от мнимых.

Адресат программы.

Программа реализуется среди обучающихся 5-17 лет.

Объем программы.

Программа «Таганята» рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы реализуется на основе **сетевого взаимодействия, с применением дистанционных технологий и** составляет:
1 год обучения -144 часов в год, 2 год обучения - 180 часов в год.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий и режим занятий.

Формы проведения учебных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая с использованием дистанционных технологий или электронного обучения.

Виды учебных аудиторных занятий: учебное занятие, контрольный урок, прослушивание, репетиция, переводной зачет, итоговый экзамен. Творческое использование преподавателем различных форм учебной и воспитательной работы (родительские собрания с концертами, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях, совместное посещение различных культурных мероприятий и т. д.), усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям. Дополнительными формами обучения также являются посещение концертных залов, художественных выставок, музеев; прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, самостоятельные концертные выступления.

Виды деятельности на занятии:

1. Обучающая деятельность: слушание, движение под музыку, пластическое интонирование, показ, пение, упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание, распевка.

2. Воспитательная деятельность: рассказ, беседа, построение сценического образа.

3. Развивающая деятельность: анализ, обсуждение, самоанализ, самооценка.

Виды преподавания: словесный (рассказ, объяснение), наглядный (показ) аудиовизуальный (просмотр видеоклипов), слушание, заучивание, повторение, закрепление.

Методы организации образовательного процесса:

При обучении широко применяются как традиционные общепедагогические методы, так и методы, отражающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.
Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала). *Наглядные методы* (личный показ педагога, работа с учебными пособиями).

Практические методы (выполнение специальных дыхательных упражнений, а также упражнений для развития координации слуха и голоса; освоение вокальных приемов распевания, исполнение музыкальных произведений в народной манере), с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки.

Также в процессе освоения программы используются:

- метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод исследования музыкального образа;
- метод эмоциональных контрастов;
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и работы других учащихся;
- метод самостоятельной работы.

Режим занятий:

1-й год обучения – 2 раза по 2 час. в неделю (по 45 мин.);

2-й год обучения – 2 раза в неделю, по 2 и 3 час. (по 45 мин.).

Занятия проводятся как в мало-групповой, так и индивидуальной форме.

Режим занятий для очного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий такой же, как и при не дистанционном обучении.

Занятия проводятся как для группы на платформе для проведения онлайн-занятий Zoom, так и в индивидуальной форме при проведении онлайн-консультаций.

Наполняемость группы: 3-7 чел.

Основная форма организации деятельности – занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально в дистанционной форме.

Сроки диагностики: Диагностика освоения образовательной программы проводится два раза в год: в сентябре и мае.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно-тематический план (1-й год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий Индивидуальные занятия и консультации (индивидуально-групповая работа с одаренными детьми)	Формы аттестации, диагностики контроля
		всего	теория	практика			
	Раздел 1. «Формирование детского голоса»						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны детского голоса	2	1	1		мало.групповая	Беседа. Опрос. Педнаблюдение. Сбор документов
1.2.	Гигиена детского голоса	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
1.3.	Звукообразование	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
1.4.	Правильная манера исполнения	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
	Раздел 2. «Речь»						
2.1.	Работа с речью	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
2.2.	Сценическая речь	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
2.3.	Исполнение несложных песен в диапазоне ре-ля	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
2.4.	Культура звука	2	1	1		мало.групповая, индивидуальная	Педнаблюдение
	Раздел 3. «Дыхание и дикция».						
3.1.	Певческое дыхание	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
3.2.	Работа над дикцией	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
3.3.	Грудное дыхание	2	1	1		мало.групповая	Педнаблюдение
3.4.	Смешанное дыхание	2	1	1		групповая	Диагностика. Педнаблюдение
3.5.	Дикция и артикуляция	2	1	1		индивидуальная	Диагностика. Педнаблюдение

3.6.	Гласные и согласные звуки	2	1	1		индивидуальная	Диагностика. Педнаблюдение
	Раздел 4. «Звук»						
4.1.	Фермата	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
4.2.	Резонирование звука	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
4.3.	Речевые игры с музыкальным сопровождением	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
4.4.	Повторение ранее изученного материала	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
4.5.	Знакомство с музыкальными формами	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
4.6.	Мимика, жесты	2	1	1		индивидуальная	Педнаблюдение
	Раздел 5. «Вокальная работа».						
5.1.	Вокальная работа	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.2.	Вокальные упражнения	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.3.	Примарная зона детского голоса	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.4.	Пение в нюансе mf	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.5.	Пение упражнений без музыкального сопровождения	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.6.	Песенные жанры	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
5.7.	Жанр народной песни	5	3	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.8.	Театрализация игровой песни	5	3	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.9.	Народный поэтический язык	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.10.	Пение без аккомпанемента	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.11.	Знакомство с жанром колыбельная песня	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.12	Сюжеты колыбельных песен	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.13	Колыбельные песни.	5	3	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.14	Авторские песни в народном стиле	12	4	8		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.15	Импровизация	4	2	2		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение

	Раздел 6. «Народная хореография».						
6.1.	Народно-бытовая хореография	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
6.2.	Базовые движения рук	2	1	1		индивидуальное	Диагностика. Педнаблюдение
6.3.	Жанровые особенности движений рук в хороводе	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
6.4.	Основные движения корпуса в карагодах	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
6.5.	Виды шагов	6	3	3		Групповая	Педнаблюдение
6.6.	Простой «пересек»	2	1	1		Индивид.	Диагностика. Педнаблюдение
6.7.	«Пересек - «трелистник»	2	1	1		Индивид.	Диагностика. Педнаблюдение
	Раздел 7. «Народные инструменты»						
7.1.	Фольклорные инструменты	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.2.	Деревянные ложки. Основные приемы	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.3.	Трещотки	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
7.4.	Рубель	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
7.5.	Играем на музыкальных инструментах	4	2	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.6.	Детский фольклор	4	2	2		мало.групповая	Педнаблюдение
7.7.	Современные народные исполнители	4	2	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.8.	Разучивание произведений	4	2	2		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.9.	Строй и ансамбль	4	2	2		мало.групповая	Педнаблюдение
7.10.	Работа с микрофоном и фонограммой	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.11.	Сценическое мастерство	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.12.	Повторение	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
7.13.	Итоговое занятие	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
	ИТОГО:	144	72	72			

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики контроля
		всего	теория	практика		Индивидуальные занятия и консультации (индивидуально-групповая работа с одаренными детьми)	
	Раздел 1. «Формирование детского голоса» 10						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны детского голоса	3	1	2		Групповая	Беседа. Опрос. Педнаблюдение. Сбор документов
1.2.	Гигиена детского голоса	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
1.3.	Звукообразование	3	1	2		мало.групповая	Педнаблюдение
1.4.	Правильная манера исполнения	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
	Раздел 2. «Речь» 10						
2.1.	Работа с речью	3	1	2		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
2.2.	Сценическая речь	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
2.3.	Исполнение несложных песен в диапазоне ре-ля	3	1	2		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
2.4.	Культура звука	2	1	1		мало.групповая	Педнаблюдение
	Раздел 3. «Дыхание и дикция». 15						
3.1.	Певческое дыхание	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
3.2.	Работа над дикцией	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
3.3.	Грудное дыхание	3	1	2		Индивид.	Педнаблюдение
3.4.	Смешанное дыхание	2	1	1		Индивид.	Диагностика. Педнаблюдение
3.5.	Дикция и артикуляция	3	1	2		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
3.6.	Гласные и согласные звуки	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
	Раздел 4. «Звук» 15						

4.1.	Фермата	3	1	1		Групповая	Педнаблюдение
4.2.	Резонирование звука	2	1	2		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
4.3.	Речевые игры с музыкальным сопровождением	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
4.4.	Повторение ранее изученного материала	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
4.5.	Знакомство с музыкальными формами	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
4.6.	Мимика, жесты	2	1	1		мало.групповая	Педнаблюдение
	Раздел 5. «Вокальная работа». 57						
5.1.	Вокальная работа	3	1	2		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.2.	Вокальные упражнения	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.3.	Примарная зона детского голоса	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.4.	Пение в нюансе mf	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.5.	Пение упражнений без музыкального сопровождения	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.6.	Песенные жанры	2	1	1		Групповая	Педнаблюдение
5.7.	Жанр народной песни	5	3	2		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.8.	Театрализация игровой песни	3	2	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.9.	Народный поэтический язык	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.10.	Пение без аккомпанемента	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.11.	Знакомство с жанром колыбельная песня	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.12.	Сюжеты колыбельных песен	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.13.	Колыбельные песни.	5	2	3		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.14.	Авторские песни в народном стиле	13	4	9		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
5.15.	Импровизация	5	3	2		Групповая	Педнаблюдение
	Раздел 6. «Народная хореография». 75						
6.1.	Народно-бытовая хореография	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение

6.2.	Базовые движения рук	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
6.3.	Жанровые особенности движений рук в хороводе	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
6.4.	Основные движения корпуса в карагодах	2	1	1		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
6.5.	Виды шагов	6	3	3		Групповая	Педнаблюдение
6.6.	Простой «пересек»	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
6.7.	«Пересек - «трелистник»	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
	Раздел 7. «Народные инструменты»						
7.1.	Фольклорные инструменты	3	1	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.2.	Деревянные ложки. Основные приемы	2	1	1		мало.групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.3.	Трещотки	3	1	2		Индивид.	Педнаблюдение
7.4.	Рубель	2	1	1		Индивид.	Педнаблюдение
7.5.	Играем на музыкальных инструментах	5	2	3		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.6.	Детский фольклор	5	2	3		Групповая	Педнаблюдение
7.7.	Современные народные исполнители	5	2	3		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.8.	Разучивание произведений	10	4	6		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.9.	Строй и ансамбль	8	2	6		Групповая	Педнаблюдение
7.10.	Работа с микрофоном и фонограммой	5	2	3		Индивид.	Диагностика. Педнаблюдение
7.11.	Сценическое мастерство	4	2	2		Групповая	Диагностика. Педнаблюдение
7.12.	Повторение	1	0,5	0,5		Групповая	Педнаблюдение
7.13.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5		Групповая	Педнаблюдение
	ИТОГО:	180	74	106			

2.2. Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	мало-групповые и индивид. занятия		беседа. педнаблюдение. диагностика
2.	Сентябрь	Гигиена детского голоса	2	Групповые		Беседа
3.	Сентябрь	Звукообразование	2	мало-групповые и индивид. занятия		беседа. педнаблюдение.
4.	Сентябрь	Правильная манера исполнения	2	Групповые		Беседа
5.	Сентябрь	Работа с речью	2	Групповые		Диагностика
6.	Сентябрь	Сценическая речь	2	Групповые		Беседа
7.	Сентябрь	Исполнение несложных песен в диапазоне ре-ля	2	мало-групповые и индивид. занятия		Педнаблюдение. Диагностика
8.	Сентябрь	Культура звука	2	Групповые		Беседа
9.	Сентябрь	Певческое дыхание	2	Групповые		Диагностика
10.	Октябрь	Работа над дикцией	2	индивид. занятия		Беседа
11.	Октябрь	Грудное дыхание	2	индивид. занятия		Диагностика
12.	Октябрь	Смешанное дыхание	2	Групповые		Беседа
13.	Октябрь	Дикция и артикуляция	2	индивид. занятия		Педнаблюдение
14.	Октябрь	Гласные и согласные звуки	2	Групповые		Беседа
15.	Октябрь	Фермата	2	Групповые		Педнаблюдение
16.	Октябрь	Резонирование звука	2	Групповые		Беседа
17.	Октябрь	Речевые игры с музыкальным сопровождением	2	индивид. занятия		Педнаблюдение. Диагностика
18.	Октябрь	Повторение ранее изученного материала	2	Групповые		Беседа
19.	Ноябрь	Знакомство с музыкальными формами	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
20.	Ноябрь	Мимика, жесты	2	Групповые		Беседа
21.	Ноябрь	Вокальная работа	2	Групповые		Педнаблюдение
22.	Ноябрь	Вокальные упражнения	2	Групповые		Беседа
23.	Ноябрь	Примарная зона детского	2	Групповые		Педнаблюдение.

		голоса				Диагностика
24.	Ноябрь	Пение в нюансе mf	2	Групповые		Беседа
25.	Ноябрь	Пение упражнений без музыкального сопровождения	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
26.	Декабрь	Песенные жанры	2	Групповые.		Беседа
27.	Декабрь	Жанр народной песни	2	индивид. занятия		Педнаблюдение. Диагностика
28.	Декабрь	Жанр народной песни	2	Групповые		Беседа
29.	Декабрь	Жанр народной песни Театрализация игровой песни	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
30.	Декабрь	Театрализация игровой песни	2	Групповые		Беседа
31.	Декабрь	Театрализация игровой песни	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
32.	Декабрь	Народный поэтический язык	2	индивид. занятия		Беседа
33.	Декабрь	Пение без аккомпанемента	2	Групповые		Педнаблюдение
34.	Декабрь	Знакомство с жанром колыбельная песня	2	Групповые		Беседа
35.	Январь	Сюжеты колыбельных песен	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
36.	Январь	Колыбельные песни.	2	Групповые		Беседа
37.	Январь	Колыбельные песни.	2	индивид. занятия		Педнаблюдение. Диагностика
38.	Январь	Колыбельные песни. Авторские песни в народном стиле	2	Групповые		Беседа
39.	Январь	Авторские песни в народном стиле	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
40.	Январь	Авторские песни в народном стиле	2	Групповые		Беседа
41.	Февраль	Авторские песни в народном стиле	2	Групповые		Педнаблюдение
42.	Февраль	Авторские песни в народном стиле	2	Групповые		Беседа
43.	Февраль	Авторские песни в народном стиле	2	Групповые		Диагностика
44.	Февраль	Импровизация	2	индивид. занятия		Беседа
45.	Февраль	Импровизация	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
46.	Февраль	Народно-бытовая хореография	2	индивид. занятия		Беседа
47.	Февраль	Базовые движения рук	2	Групповые		Педнаблюдение
48.	Март	Жанровые особенности движений рук в хороводе	2	Групповые		Беседа
49.	Март	Основные движения корпуса в карагодах	2	Групповые		Педнаблюдение

50.	Март	Виды шагов	2	Групповые		Беседа
51.	Март	Виды шагов	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
52.	Март	Виды шагов	2	Групповые		Беседа
53.	Март	Простой «пересек»	2	Групповые		Педнаблюдение
54.	Март	«Пересек - «трелистник»	2	Групповые		Беседа
55.	Март	Фольклорные инструменты	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
56.	Март	Деревянные ложки. Основные приемы	2	Групповые		Беседа.
57.	Апрель	Трещотки	2	индивид. занятия		Диагностика
58.	Апрель	Рубель	2	индивид. занятия		Беседа
59.	Апрель	Играем на музыкальных инструментах	2	индивид. занятия		Педнаблюдение. Диагностика
60.	Апрель	Играем на музыкальных инструментах	2	Групповые		Беседа
61.	Апрель	Детский фольклор	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
62.	Апрель	Детский фольклор	2	Групповые		Беседа
63.	Апрель	Современные народные исполнители	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
64.	Апрель	Современные народные исполнители	2	Групповые		Беседа
65.	Апрель	Разучивание произведений	2	индивид. занятия		Педнаблюдение
66.	Май	Разучивание произведений	2	Групповые		Беседа
67.	Май	Строй и ансамбль	2	Групповые		Педнаблюдение. Диагностика
68.	Май	Строй и ансамбль	2	Групповые		Беседа
69.	Май	Работа с микрофоном и фонограммой	2	индивид. занятия		Педнаблюдение. Диагностика
70.	Май	Сценическое мастерство	2	Групповые		Педнаблюдение Беседа
71.	Май	Повторение	2	Групповые		Педнаблюдение
72.	Май	Итоговое занятие	2	Групповые		Педнаблюдение Беседа
		Итого:	144			

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

№ п/п	Месяц, число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	Групповые. Индивидуальная	ДДТ	Беседа. Педнаблюдение. Диагностика
2.	Сентябрь	Гигиена детского голоса	2	Групповые	ДДТ	Беседа
3.	Сентябрь	Звукообразование	3	Групповые	ДДТ	Диагностика
4.	Сентябрь	Правильная манера исполнения	2	Групповые	ДДТ	Беседа
5.	Сентябрь	Работа с речью	3	Групповые	ДДТ	Диагностика
6.	Сентябрь	Сценическая речь	2	Групповые	ДДТ	Беседа
7.	Сентябрь	Исполнение несложных песен в диапазоне ре-ля	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
8.	Сентябрь	Культура звука	2	Групповые	ДДТ	Беседа
9.	Октябрь	Певческое дыхание	3	Групповые	ДДТ	Диагностика
10.	Октябрь	Работа над дикцией	2	Групповые	ДДТ	Беседа
11.	Октябрь	Грудное дыхание	3	Групповые	ДДТ	Диагностика
12.	Октябрь	Смешанное дыхание	2	Групповые	ДДТ	Беседа
13.	Октябрь	Дикция и артикуляция	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
14.	Октябрь	Гласные и согласные звуки	2	Групповые	ДДТ	Беседа
15.	Октябрь	Фермата	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
16.	Октябрь	Резонирование звука	2	Групповые	ДДТ	Беседа
17.	Ноябрь	Речевые игры с музыкальным сопровождением	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
18.	Ноябрь	Повторение ранее изученного материала	2	Групповые	ДДТ	Беседа
19.	Ноябрь	Знакомство с музыкальными формами	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
20.	Ноябрь	Мимика, жесты	2	Групповые	ДДТ	Беседа
21.	Ноябрь	Вокальная работа	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
22.	Ноябрь	Вокальные упражнения	2	Групповые	ДДТ	Беседа
23.	Ноябрь	Примарная зона детского голоса	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
24.	Ноябрь	Пение в нюансе mf	2	Групповые	ДДТ	Беседа
25.	Январь	Пение упражнений без музыкального сопровождения	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
26.	Январь	Песенные жанры	2	Групповые.	ДДТ	Беседа
27.	Январь	Жанр народной песни	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
28.	Январь	Жанр народной песни	2	Групповые	ДДТ	Беседа
29.	Январь	Театрализация игровой песни	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
30.	Январь	Народный поэтический	2	Групповые	ДДТ	Беседа

		язык				
31.	Январь	Пение без аккомпанемента	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
32.	Январь	Знакомство с жанром колыбельная песня	2	Групповые	ДДТ	Беседа
33.	Январь	Сюжеты колыбельных песен	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
34.	Январь	Колыбельные песни.	2	Групповые	ДДТ	Беседа
35.	Январь	Колыбельные песни.	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
36.	Январь	Авторские песни в народном стиле	2	Групповые	ДДТ	Беседа
37.	Январь	Авторские песни в народном стиле	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
38.	Январь	Авторские песни в народном стиле	2	Групповые	ДДТ	Беседа
39.	Январь	Авторские песни в народном стиле	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
40.	Февраль	Авторские песни в народном стиле	2	Групповые	ДДТ	Беседа
41.	Февраль	Импровизация	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
42.	Февраль	Импровизация	2	Групповые	ДДТ	Беседа
43.	Февраль	Народно-бытовая хореография	3	Групповые	ДДТ	Диагностика
44.	Февраль	Базовые движения рук	2	Групповые	ДДТ	Беседа
45.	Февраль	Жанровые особенности движений рук в хороводе	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
46.	Февраль	Основные движения корпуса в карагодах	2	Групповые	ДДТ	Беседа
47.	Февраль	Виды шагов	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
48.	Март	Виды шагов	2	Групповые	ДДТ	Беседа
49.	Март	Виды шагов. Простой «пересек»	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
50.	Март	«Пересек - «трелистник»	2	Групповые	ДДТ	Беседа
51.	Март	Фольклорные инструменты	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
52.	Март	Деревянные ложки. Основные приемы	2	Групповые	ДДТ	Беседа
53.	Март	Трещотки	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
54.	Март	Рубель	2	Групповые	ДДТ	Беседа
55.	Март	Играем на музыкальных инструментах	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
56.	Март	Играем на музыкальных инструментах	2	Групповые	ДДТ	Беседа.
57.	Апрель	Детский фольклор	3	Групповые	ДДТ	Диагностика
58.	Апрель	Детский фольклор	2	Групповые	ДДТ	Беседа
59.	Апрель	Современные народные исполнители	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
60.	Апрель	Современные народные исполнители	2	Групповые	ДДТ	Беседа
61.	Апрель	Разучивание	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение.

		произведений				Диагностика
62.	Апрель	Разучивание произведений	2	Групповые	ДДТ	Беседа
63.	Апрель	Разучивание произведений	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
64.	Апрель	Разучивание произведений	2	Групповые	ДДТ	Беседа
65.	Май	Строй и ансамбль	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
66.	Май	Строй и ансамбль	2	Групповые	ДДТ	Беседа
67.	Май	Строй и ансамбль	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
68.	Май	Работа с микрофоном и фонограммой	2	Групповые	ДДТ	Беседа
69.	Май	Работа с микрофоном и фонограммой	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение. Диагностика
70.	Май	Сценическое мастерство	2	Групповые	ДДТ	Беседа
71.	Май	Сценическое мастерство. Повторение	3	Групповые	ДДТ	Педнаблюдение
72.	Май	Авторские песни в народном стиле. Повторение	2	Групповые	ДДТ	Беседа
		Итого:	180			

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причинам: карантин, природные факторы, болезнь педагога, дополнительные учебные дни, или их нехватки в связи с годовым календарными праздниками, в календарно-тематическое планирование вносятся изменения.

При корректировке рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на раздел или тему. При этом обеспечивается выполнение практической и теоретической части в полном объёме.

Формами организации самостоятельной работы обучающихся служат: индивидуальные задания, самостоятельные работы; получение обратной связи осуществляется через онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии («WhatsApp», Skype, Zoom, Телеграмм).

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание программы (1-й год обучения)

Раздел 1. «Формирование детского голоса».

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны детского голоса.

Теория: Организационное собрание. Знакомство с детьми, направлением деятельности.

Входная диагностика.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и антитеррористическим мерам. Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов. Проверка музыкальных данных. Определение диапазона голоса, чувства ритма, памяти, музыкального слуха. Прослушивание детей (диапазон, слух, память, ритм) Заполнение тестов, анкет.

Тема 1.2. Гигиена детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 1.3. Звукообразование.

Теория: Формирование певческого дыхания. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразование. Разучивание распевок.

Тема 1.4. Правильная манера исполнения

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Раздел 2. «Речь».

Тема 2.1. Работа с речью

Теория: Беседа о важности правильного произношения в пении.

Практика: Разучивание стихотворения.

Тема 2.2. Сценическая речь

Теория: Рассказ о том, что такое сценическая речь.

Практика: Выразительное чтение стихотворения.

Тема 2.3. Исполнение несложных песен в диапазоне ре-ля

Теория: Что такое диапазон.

Практика: Исполнение колядок, щедровок.

Тема 2.4. Культура звука

Теория: Что такое звук. Беседа о правильном его подаче в народной манере.

Практика: Рассказывает сказки и стихи.

Раздел 3. «Дыхание и дикция».

Тема 3.1. Певческое дыхание

Теория: Развивающие задачи игр на дыхание.

Практика: Рассказ считалок.

Тема 3.2. Работа над дикцией

Теория: Дикция в народном пении.

Практика: Применение считалок, скороговорок.

Тема 3.3. Грудное дыхание

Теория: Что такое дыхание. Важность в народном пении.

Практика: Комплекс упражнений Игра «Растяпа»

Тема 3.4. Смешанное дыхание

Теория: Что такое смешанное дыхание.

Практика: Игра в «Кони».

Тема 3.5. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Проговаривание скороговорок и стихов.

Тема 3.6. Гласные и согласные звуки.

Теория: Группы гласных звуков в песнях.

Практика: Пение гласных и согласных звуков.

Раздел 4. «Звук»

Тема 4.1. Фермата

Теория: Что такое фермата?

Практика: Игра «Пошла коза по лесу».

Тема 4.2. Резонирование звука

Теория: Что такое звук?

Практика: Тренировочные упражнения.

Тема 4.3. Речевые игры с музыкальным сопровождением

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: Игра «Каравай».

Тема 4.4. Повторение ранее изученного материала

Практика: Исполнение выученных песен.

Тема 4.5. Знакомство с музыкальными формами

Теория: Виды музыкальных форм.

Практика: Разучивание песен.

Тема 4.6. Мимика, жесты

Теория: Важность подачи образа произведения через мимику и жесты.

Практика: Театрализация сказки, рассказа.

Раздел 5. «Вокальная работа».

Тема 5.1. Вокальная работа

Теория: Показ и объяснение народных вокальных упражнений.

Практика: Разучивание песни «Ты река».

Тема 5.2. Вокальные упражнения

Теория: Виды упражнений.

Практика: Виды упражнений.

Тема 5.3. Примарная зона детского голоса

Теория: Особенности примарной зоны.

Практика: Укрепления примарной зоны детского голоса.

Тема 5.4. Пение в нюансе mf

Теория: Что такое mf?

Практика: Работа над песней «Ты река».

Тема 5.5. Пение упражнений без музыкального сопровождения

Теория: Упражнения без музыкального сопровождения. Развитие слуха.

Практика: Вокальные упражнения.

Тема 5.6. Песенные жанры

Теория: Особенности песенных жанров.

Практика: Учимся определять жанровую принадлежность произведений.

Тема 5.7. Жанр народной песни

Теория: Драматическое действие в играх.

Практика: Разыгрывание ролей.

Тема 5.8. Театрализация игровой песни

Теория: Что такое театр и театральная постановка.

Практика: Выполнение хореографических движений в играх.

Тема 5.9. Народный поэтический язык

Теория: Читаем народные сказки.

Практика: Выписываем и запоминаем старинные слова.

Тема 5.10. Пение без аккомпанемента

Теория: Объяснение теоретической части, на что опираться во время пения без сопровождения.

Практика: Разучивание несложных попевок. Игра в «Мак».

Тема 5.11. Знакомство с жанром колыбельная песня

Теория: Что такое колыбельная песня.

Практика: Исполнение песен.

Тема 5.12. Сюжеты колыбельных песен

Теория: Особенности колыбельных песен.

Практика: Прослушивание записей с колыбельными песнями.

Тема 5.13. Колыбельные песни.

Теория: Сюжеты колыбельных песен.

Практика: Разучивание колыбельной «А, баюшки, баю».

Тема 5.14. Авторские песни в народном стиле

Теория: Что такое авторская песня.

Практика: Разучивание народной песни «Снег и ёлки».

Тема 5.15. Импровизация

Теория: Особенности импровизации.

Практика: Учимся импровизировать в ранее разученных песнях.

Раздел 6. «Народная хореография».

Тема 6.1. Народно-бытовая хореография

Теория: Знакомство с народной хореографией.

Практика: Просмотр диска DVD.

Тема 6.2 Движения рук.

Теория: Знакомство с движениями рук в народных коллективах. Теоретическое объяснение

Практика: Освоить базовые движения рук и корпуса. Развить у ребенка навыки использования этих движений, с учетом жанровых особенностей исполняемого произведения. Устранение неловкости и скованности в движениях рук и корпуса.

Тема 6.3. Жанровые особенности движений рук в хороводе.

Теория: Знакомство с движениями рук в хороводе в народных коллективах. Теоретическое объяснение

Практика: Научить ребенка не сбивать певческое дыхание при исполнении хореографических элементов.

Тема 6.4. Основные движения корпуса в карагодах.

Теория: Знакомство с движениями корпуса в карагодах. Теоретическое объяснение

Практика: Освоить основные традиционные движения корпуса.

Тема 6.5. Виды шагов.

Теория: Простой шаг. Переменный шаг, шаг с подскоком. Шаг с прибивом.

Практика: Разучивание движений на практике.

Тема 6.6. Простой «пересек».

Теория: Что такое пересек, особенности применения пересека.

Практика: Освоение простого пересека.

Тема 6.7. Пересек-«трелистник»

Теория: Что такое пересек-трелистник, особенности применения пересека-трелистника.

Практика: Освоение пересека-трелистника.

Раздел 7. «Народные инструменты».

Тема 7.1. Фольклорные инструменты

Теория: Знакомство с русскими народными инструментами.

Практика: Разучивание песни «Моя Россия».

Тема 7. 2. Деревянные ложки. Основные приемы

Теория: Как и из чего делают деревянные ложки.

Практика: Осваиваем основные приемы игры на двух деревянных ложках.

Тема 7.3. Трещотки

Теория: Что такое трещотка.

Практика: Приемы игры на трещотках.

Тема 7.4. Рубель

Теория: Что такое рубель, где его применяли.

Практика: Освоение основных приемов игры на рубеле.

Тема 7.5. Играем на музыкальных инструментах

Теория: Виды народных музыкальных инструментов.

Практика. Играем на музыкальных инструментах под аккомпанемент

Тема 7.6. Детский фольклор.

Теория: Особенности детского фольклора.

Практика: Упражнения – игры на развитие внимания, инициативы, самостоятельности участников коллектива.

Тема 7.7. Современные народные исполнители

Теория: Знакомство с современными народными исполнителями.

Практика: Исполнение произведений.

Тема 7.8. Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Практика: Исполнение песен.

Тема 7.9. Строй и ансамбль

Теория: Понятие интонация, унисон. Основные правила пения в ансамбле. Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении произведений.

Практика: Исполнение песен.

Тема 7.10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, тембр и искажения звука, посторонние шумы.

Практика: Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном.

Тема 7.11. Сценическое мастерство.

Теория: Сценическая культура исполнителя**.** Владение собой, устранение волнения на сцене**.** Мимика (выражение лица, улыбка)**.** Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика: Сюжетно-ролевые игры**.** Мимический тренинг**.** Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений**.** Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 7.12. Повторение.

Практика: Повторение пройденного материала.

3.2. Содержание программы (2-й год обучения)

Раздел 1. «Формирование детского голоса».

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны детского голоса.

Теория: Организационное собрание. Знакомство с детьми, направлением деятельности.

Входная диагностика.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и антитеррористическим мерам. Правила поведения на занятиях, в случае возникновения пожароопасной ситуации, при обнаружении незнакомых предметов. Проверка музыкальных данных. Определение диапазона голоса, чувства ритма, памяти, музыкального слуха. Прослушивание детей (диапазон, слух, память, ритм) Заполнение тестов, анкет.

Тема 1.2. Гигиена детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: Упражнения на дыхание.

Тема 1.3. Звукообразование.

Теория: Формирование певческого дыхания. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразование. Разучивание распевок.

Тема 1.4. Правильная манера исполнения

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Раздел 2. «Речь».

Тема 2.1. Работа с речью

Теория: Беседа о важности правильного произношения в пении.

Практика: Разучивание стихотворения.

Тема 2.2. Сценическая речь

Теория: Рассказ о том, что такое сценическая речь.

Практика: Выразительное чтение стихотворения.

Тема 2.3. Исполнение несложных песен в диапазоне ре-ля

Теория: Что такое диапазон.

Практика: Исполнение колядок, щедровок.

Тема 2.4. Культура звука

Теория: Что такое звук. Беседа о правильном его подаче в народной манере.

Практика: Рассказывает сказки и стихи.

Раздел 3. «Дыхание и дикция».

Тема 3.1. Певческое дыхание

Теория: Развивающие задачи игр на дыхание.

Практика: Рассказ считалок.

Тема 3.2. Работа над дикцией

Теория: Дикция в народном пении.

Практика: Применение считалок, скороговорок.

Тема 3.3. Грудное дыхание

Теория: Что такое дыхание. Важность в народном пении.

Практика: Комплекс упражнений Игра «Растяпа»

Тема 3.4. Смешанное дыхание

Теория: Что такое смешанное дыхание.

Практика: Игра в «Кони».

Тема 3.5. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Проговаривание скороговорок и стихов.

Тема 3.6. Гласные и согласные звуки.

Теория: Группы гласных звуков в песнях.

Практика: Пение гласных и согласных звуков.

Раздел 4. «Звук»

Тема 4.1. Фермата

Теория: Что такое фермата?

Практика: Игра «Пошла коза по лесу».

Тема 4.2. Резонирование звука

Теория: Что такое звук?

Практика: Тренировочные упражнения.

Тема 4.3. Речевые игры с музыкальным сопровождением

Теория: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: Игра «Каравай».

Тема 4.4. Повторение ранее изученного материала

Практика: Исполнение выученных песен.

Тема 4.5. Знакомство с музыкальными формами

Теория: Виды музыкальных форм.

Практика: Разучивание песен.

Тема 4.6. Мимика, жесты

Теория: Важность подачи образа произведения через мимику и жесты.

Практика: Театрализация сказки, рассказа.

Раздел 5. «Вокальная работа».

Тема 5.1. Вокальная работа

Теория: Показ и объяснение народных вокальных упражнений.

Практика: Разучивание песни «Ты река».

Тема 5.2. Вокальные упражнения

Теория: Виды упражнений.

Практика: Виды упражнений.

Тема 5.3. Примарная зона детского голоса

Теория: Особенности примарной зоны.

Практика: Укрепления примарной зоны детского голоса.

Тема 5.4. Пение в нюансе mf

Теория: Что такое mf?

Практика: Работа над песней «Ты река».

Тема 5.5. Пение упражнений без музыкального сопровождения

Теория: Упражнения без музыкального сопровождения. Развитие слуха.

Практика: Вокальные упражнения.

Тема 5.6. Песенные жанры

Теория: Особенности песенных жанров.

Практика: Учимся определять жанровую принадлежность произведений.

Тема 5.7. Жанр народной песни

Теория: Драматическое действие в играх.

Практика: Разыгрывание ролей.

Тема 5.8. Театрализация игровой песни

Теория: Что такое театр и театральная постановка.

Практика: Выполнение хореографических движений в играх.

Тема 5.9. Народный поэтический язык

Теория: Читаем народные сказки.

Практика: Выписываем и запоминаем старинные слова.

Тема 5.10. Пение без аккомпанемента

Теория: Объяснение теоретической части, на что опираться во время пения без сопровождения.

Практика: Разучивание несложных попевок. Игра в «Мак».

Тема 5.11. Знакомство с жанром колыбельная песня

Теория: Что такое колыбельная песня.

Практика: Исполнение песен.

Тема 5.12. Сюжеты колыбельных песен

Теория: Особенности колыбельных песен.

Практика: Прослушивание записей с колыбельными песнями.

Тема 5.13. Колыбельные песни.

Теория: Сюжеты колыбельных песен.

Практика: Разучивание колыбельной «А, баюшки, баю».

Тема 5.14. Авторские песни в народном стиле

Теория: Что такое авторская песня.

Практика: Разучивание народной песни «Снег и ёлки».

Тема 5.15. Импровизация

Теория: Особенности импровизации.

Практика: Учимся импровизировать в ранее разученных песнях.

Раздел 6. «Народная хореография».

Тема 6.1. Народно-бытовая хореография

Теория: Знакомство с народной хореографией.

Практика: Просмотр диска DVD.

Тема 6.2 Движения рук.

Теория: Знакомство с движениями рук в народных коллективах. Теоретическое объяснение

Практика: Освоить базовые движения рук и корпуса. Развить у ребенка навыки использования этих движений, с учетом жанровых особенностей исполняемого произведения. Устранение неловкости и скованности в движениях рук и корпуса.

Тема 6.3. Жанровые особенности движений рук в хороводе.

Теория: Знакомство с движениями рук в хороводе в народных коллективах. Теоретическое объяснение

Практика: Научить ребенка не сбивать певческое дыхание при исполнении хореографических элементов.

Тема 6.4. Основные движения корпуса в карагодах.

Теория: Знакомство с движениями корпуса в карагодах. Теоретическое объяснение

Практика: Освоить основные традиционные движения корпуса.

Тема 6.5. Виды шагов.

Теория: Простой шаг. Переменный шаг, шаг с подскоком. Шаг с прибивом.

Практика: Разучивание движений на практике.

Тема 6.6. Простой «пересек».

Теория: Что такое пересек, особенности применения пересека.

Практика: Освоение простого пересека.

Тема 6.7. Пересек-«трелистник»

Теория: Что такое пересек-трелистник, особенности применения пересека-трелистника.

Практика: Освоение пересека-трелистника.

Раздел 7. «Народные инструменты».

Тема 7.1. Фольклорные инструменты

Теория: Знакомство с русскими народными инструментами.

Практика: Разучивание песни «Моя Россия».

Тема 7. 2. Деревянные ложки. Основные приемы

Теория: Как и из чего делают деревянные ложки.

Практика: Осваиваем основные приемы игры на двух деревянных ложках.

Тема 7.3. Трещотки

Теория: Что такое трещотка.

Практика: Приемы игры на трещотках.

Тема 7.4. Рубель

Теория: Что такое рубель, где его применяли.

Практика: Освоение основных приемов игры на рубеле.

Тема 7.5. Играем на музыкальных инструментах

Теория: Виды народных музыкальных инструментов.

Практика. Играем на музыкальных инструментах под аккомпанемент

Тема 7.6. Детский фольклор.

Теория: Особенности детского фольклора.

Практика: Упражнения – игры на развитие внимания, инициативы, самостоятельности участников коллектива.

Тема 7.7. Современные народные исполнители

Теория: Знакомство с современными народными исполнителями.

Практика: Исполнение произведений.

Тема 7.8. Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Практика: Исполнение песен.

Тема 7.9. Строй и ансамбль

Теория: Понятие интонация, унисон. Основные правила пения в ансамбле. Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении произведений.

Практика: Исполнение песен.

Тема 7.10. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, тембр и искажения звука, посторонние шумы.

Практика: Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном.

Тема 7.11. Сценическое мастерство.

Теория: Сценическая культура исполнителя**.** Владение собой, устранение волнения на сцене**.** Мимика (выражение лица, улыбка)**.** Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика: Сюжетно-ролевые игры**.** Мимический тренинг**.** Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений**.** Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 7.12. Повторение.

Практика: Повторение пройденного материала.

Ожидаемые результаты по разделам и темам программы и способы определения их результативности.

Личностные результаты:

- развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности обучающихся, реализация их в разнообразных видах деятельности;
- реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления;
-формирование знания о здоровом образе жизни;
- формирование интереса к русской народной культуре своих предков и духовно-нравственных основ личности;
- формирование интереса к традициям и культуре родного края; гражданские качества;
-творческие качества (креативность, инициативность, потребность в творческой деятельности, владение навыками самостоятельной и индивидуальной работы);
-социально-психологические (честность, порядочность, решительность, сила воли, потребность и позитивная мотивация в саморазвитии).

Метапредметные результаты:

- организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни;
- развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи;
- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты:

- развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи;
-знание строения артикуляционного аппарата, знание особенностей и возможностей певческого голоса; соблюдение гигиены певческого голоса;
-понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); знать и применять основы музыкальной грамоты;
-иметь представление о творчестве композиторов-классиков, детских композиторов-песенников;
- познакомиться с простейшими сценическими движениями;
- знать и использовать опыт известных исполнителей русской народной песни;
- владеть навыками продуктивного использования интернет-технологий.

IV. Методическое обеспечение программы

4.1. Кадровое обеспечение:

Требования к педагогу дополнительного образования к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей».

4.2. Материально-техническое обеспечение

1). Учебные и методические пособия:
- научная, специальная, методическая литература;
- медиатека;

2). Материалы из опыта работы:
- нотный материал;
- разработки конспектов занятий;
- дидактические игры;
- схемы;
- фонотека.

3).Оборудование, необходимое для реализации программы:
- мультимедийная проектор, экран;
- графические редакторы, программы для обработки звука;
- видеокамера, веб-камера, смартфон;
- микрофон, диктофон (для записи голоса)

Структура группового занятия:

Развитие вокальных и исполнительских навыков, музыкальных способностей происходит в комплексе. Нельзя говорить о преимуществе одного вида деятельности над другим. Работа над музыкальным произведением включает в себя работу над дыханием, звукообразование и звуковедение, артикуляцию и дикцию, работу над ритмом, строем, выразительностью и эмоциональностью. Теорию излагается, как правило, непосредственно перед знакомством с новыми упражнениями. Повторение происходит на каждом занятии в процессе всего обучения, но с усложнением вокальных упражнений, песенного репертуара.

Примерный план занятия:

а) Сообщение темы (жанра) урока. Новый теоретический материал.
б) Распевка.
в) Разучивание новой песни.
г) Хореографическое и сценическое обыгрывание новой песни.
д) Повторение пройденного материала.
е) Творческое задание на закрепление нового материала.
ж) Домашнее задание.

Процесс обучения детей строится в игровой форме, так как она более всего создает на занятии атмосферу заинтересованности и активности, что является залогом успешного освоения данного вида искусства и глубокого запоминания музыкального материала.

Дидактические материалы

Видео-ролики, аудио-записи, занимательная литература по музыке, живописи, танцам, мультфильмы, презентации, наглядные материалы. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания или рефераты, и т.д.

Формами организации самостоятельной работы обучающихся служат: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи осуществляется через онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии**.**

Материально-техническое оснащение занятий.

Для построения эффективного образовательного процесса следует иметь следующее техническое оборудование:

- видео- и аудио технику;
- компьютер, колонки, проектор, принтер;
- бумага, карандаши.

В качестве дидактических материалов используются электронные презентации, видео-материалы со съемок концертов, ноты, методические пособие и книги.

Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте» и с помощью приложения-мессенджера «WhatsApp»**.**

Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используются программа мессенджер WhatsApp, платформа для онлайн-конференций Zoom. Занятия также проводятся на образовательной платформе Google-Класс. В процессе обучения используются мобильные приложения «Music Theory Pro», «Smule»

V. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формами проведения итогов реализации программы являются:

- педагогическое наблюдение,
- учет результативности участия в конкурсах,
- отзывы родителей.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

1) предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

2) промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

3) итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты,
- письменные ответы на тестовые задания или рефераты,
- тексты выполненных домашних работ или музыкальные фрагменты и т.д.

Диагностика освоения образовательных программ проводится два раза в год: сентябрь, апрель- май.

Формы контроля:

1.Формы входного контроля: педагогическая диагностика физических способностей, визуальное наблюдение, открытые занятия.

2. Формы текущего контроля: наблюдение, тест-задания, опрос, открытые занятия, мастер-классы.

3. Форма подведения итогов реализации программы: анализ проведенных занятий, тест - занятия, диагностические тестовые процедуры (итоговая диагностика), аттестационное занятие.

Формами организации самостоятельной работы обучающихся служат: домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи осуществляется через онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии («WhatsApp», Skype, Zoom, Телеграмм).

VI. Список литературы

1. Воспитательная система «Человек культуры» Дворца детского творчества в реализации и развитии (из опыта инновационной деятельности Дворца детского творчества г. Таганрога) // Бюллетень № 4 (52), 2017 г., С.2-40.

2. Дидактика и педагогические технологии в рамках реализации ФГОС: монография / Л.А. Турик; Южный федеральный университет.- Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. – 130с.

3. Концепция развития дополнительного образования детей №1726-Р от 04.09.2014 г.

4. Приказ Минобразования Ростовской области от 01.03.2016г. № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Федерального закона от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012г.).

6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ).

7. Стратегия развития воспитания на 2016-2020г.г. №996-Р от 29.05.2015г.

8. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6

9. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.

10. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).

11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.

12. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).

13. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”

14. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.

15. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.

16. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.

17. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.

18. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.

19. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.

20. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.

21. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.

22. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.

23. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.

24. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов.композитор, - 1988г.- 190с.

25. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с. 21. Немов Р.С. Психология. – М., 1999. 22. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994. 23. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.

26. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

27. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

28. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

Список литературы для педагогов.

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар, М., 2005
2. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора, М., 2003
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное творчество: Хрестоматия. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1974.
4. Богданов В. Этническая и эволюционная история Руси: Русь, славяне, скифы, готы, гунны, варяги. – М.: Белые львы, 2001.
5. Бондаревская Е., Кульневич С. Педагогика: Личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК. - Ростов н / Д.: Творч. центр "Учитель", 1999. – 560 с
6. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, М., 2008(методическое пособие).
7. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе, Белгород 2004
8. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
9. Волков Г. Этнопедагогика: Учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
10. Выготский Л. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. – Вопросы психологии. – 1996. – №6. – С. 61-70.
11. Выготский Л. Психология искусства Ростов н / Д.: Феникс, 1998.
12. Григорьев В. Народная педагогика игры в воспитании и развитии личности: Автореф. дисс…. док. пед. наук. – М., 1998. – 66 с.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.
14. Дмитриева Л. Детское музыкальное творчество как метод воспитания //Музыкальное воспитание в школе. - 1976, Вып. 11.
15. Драт А. Казачья триада: Хроники, были, легенды, предания, сказки: История российского казачества в 2-х книгах. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1999.
16. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
17. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. – СПб., 1994.
18. Капица Ф. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. – М.: Флинта, Наука, 2000.
19. Каргин А. Народное творчество: Структура. Формы. Свойства. – М.: Музыка, 1990.
20. Картавцева М. Школа русского фольклора: Обучение в младших классах. – М.: МГИК, 1994.
21. Круглов Ю. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие для пед. ин – тов. Изд. - 2-е., испр. и доп. – М.: Высш. шк. 1989.
22. Курганов С. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
23. Лазутин С. Поэтика русского фольклора. – М.: Высшая школа, 1981.
24. Лейе Т. О музыкальных жанрах и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. – М., 1972. – С. 5-27.
25. Малышева Н. О пении: Из опыта работы с певцами: Метод. пособие. – М.: Сов. Композитор, 1988.
26. Мельников М. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987.
27. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика

обучения искусству народного пения. Ч. 1. – М. НОУ «Луч», 1996.

28. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. Келдыш. – М.: НИИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

29. Мухлынин М. Игровой фольклор и детский досуг. М.: Музыка, 1987.

30. Мячин А. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

31. Надолинская Т. Игра-драматизация на уроках музыки в начальных классах // Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики. – Таганрог, 1994. – С.25-28.

32. Надолинская Т. Музыкально-дидактические игры и драматизации в музыкальном воспитании младших школьников: Метод. пособие. - Таганрог: ТГПИ, 1993. – 50 с.

33. Найденов Б. Методика выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1977.

34. Народный театр / Сост., вст. ст., подгот. текстов и комм. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. – М.: Сов. Россия, 1991.

35. Науменко Г. Фольклорная азбука. Учеб. пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр Академия, 1996.

36. Некрылова А., Головец В. Уроки воспитания сквозь призму истории. – СПб., 1992.

37. Черемисина Н. Русская интонация поэзия, проза, разговорная речь, - М.: Рус. яз., 1983.

38. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования /Сб. науч. трудов НИИ культуры. Вып. 1. – М.: 1990.

39. Шамина Л. Школа русского народного пения. М.: Гос. фольк. центр «Русская песня», 1997.

Список литературы для обучающихся.

1. Гудимов В.П., Лусинян А.А. Поющая азбука. М.: Изд– во Гном-пресс, 2000.
2. http://aperock.ucoz.ru/load/24 Сайт с учебниками для музыкантов.
3. http://nsk.fio.ru
4. http://ru.narod.ru/crf/
5. http://www.folk.ru
6. https://vk.com/club20283174 Группа с методическими пособиями и мастер-классами.
7. Гомонова Е.А. «Веселые песенки для малышей круглый год. Ярославль: Изд– во Академия развития, 2004.
8. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004
9. Звуковая хресстоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д.
10. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2005.
11. Коновалова Н. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Волгоград: Изд– во Учитель, 2017.
12. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
13. Кудряшов А.В. Школьный сборник песен. Ростов – на –Дону: Изд – во Феникс, 2017
14. Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов – на –Дону: Изд – во Феникс,1999
15. Мерзлякова С.И Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. М.: Изд– во Сфера, 2017.
16. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2004.
17. Науменко Г. "Березовая карусель", М.,2008 (игры-хороводы).
18. Науменко Г. "Жаворонушки" вып. 1-4, М., 1977-1986 (ноты).
19. Науменко Г. "Родничок" М.,2008 (ноты).

Представлена информация о самом центре, о его Научной деятельности. Имеются публикации журнала «Живая старина», «Народное творчество». На сайте есть архив.

Сайт сделан как урок детям. Здесь рассказывается о том, что такое фольклор, этимология этого слова и т.д.

Тиличеева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей». М.: Изд– во Музыка, 2007.

Список интернет-ресурсов.

1. http://www.ruthenia.ru/folklore/
Сайт по фольклору и постфольклору (структура, типология, семиотика). На сайте расположена информация о конференциях, проектах, лабораториях РГГУ, о грантах. Имеется список интернет-ресурсов по фольклору, а также большое количество статей.
2. http://karpattour.narod.ru/index22.htm
Поэтому адресу располагается газета Ruthenia, где можно найти множество статей по фольклору.
3. http://folk.pomorsu.ru/
Представлена информация о экспедициях, конференциях, учебной деятельности. Имеется топографический указатель. Публикации.
4. http://www.folk.ru
Звуковая хресстоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д.
5. http://www.submarina.ru/joke.php
Сайт посвящен флотскому фольклору
6.http://www.avimed.info/s73.html?PHPSESSID=983e9f868b239e62d4a5ec369f077377
Этот сайт является медицинским. Имеется раздел, посвященный медицинскому фольклору.
5. http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/GULAG/1_list.html
На сайте расположен лагерный фольклор, песни раскулаченных, фольклор ГУЛАГа.
8. http://www.vinum.ru/folk/index.php
В этом разделе вы можно познакомиться с различными аспектами народного творчества, посвященного вину: легенды и предания, анекдоты, тосты, а также рецепты напитков и десертов, в состав которых входит вино.
9. http://www.library.tver.ru/karel/folklor.htm
Представлена информация по фольклору тверских карел: руны, плачи, заговоры, пословицы, поговорки и т.д.
10. http://ru.narod.ru/crf/
Представлена информация о самом центре, о его Научной деятельности. Имеются публикации журнала «Живая старина», «Народное творчество». На сайте есть архив.
11. http://uzelochek.narod.ru/
Здесь представлены тексты городских и деревенских песен, романсы, и немного авторских песен, которые, с течением времени, стали народными.
12. http://feb-web.ru
На этой страничке Фундаментальной электронной библиотеки русской литературы и фольклора представлены словари и справочные пособия словарного типа. Основу раздела составляют толковые словари русского языка и специальные литературоведческие словари (псевдонимов, литературных терминов и т. д.). Словарный раздел поможет пользователям уточнить значения общеязыковых выражений и специальных терминов и навести необходимые лексикографические справки.
13. http://www.folklor.ru/
На сайте представлены статьи о фольклоре, описание обрядов, гаданий и т.д.

VII.Приложения

Приложение 7.1 Таблица мониторинга (диагностика) освоения программы.

	Диагностика обученности обучающихся детского объединения «Таганята» Педагог д/о группа														
	Ф.И.	**композиц**		**воспроизведение**		**вокал**		**интонирование**		**Сценич.образ**		**Всего баллов по**		**Уровень обученност**	
		н	ит	н	ит	н	ит	н	ит	н	и	н	ит	н	ит
1	Кристина К.	4		3		4		3		3					
2	Евгений Г.	3		3		4		3		4					
3	Дарья К.	4		3		4		3		3					
4	Тамерлан М.	2		3		4		3		2					
5	Михаил Ш.	3		3		5		4		4					
6	Анна Х.	4		4		5		4		4					
7	Максим К.	5		4		5		4		4					
8	Марк Н.	4		4		4		4		4					
9	Николь Д.	5		4		5		3		4					
10	Кира Т.	4		4		4		3		4					
11	Ксения Т.	3		3		3		4		3					
12	Елизавета З.	3		3		4		4		3					

7.2.Модуль воспитательной системы

Введение

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главное ее звено - создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение праздников, открытых занятий, участие в концертах, посещение конкурсов.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и нравственных и коммуникативных качеств ребят. Одна из задач - помощь детям в создании комфортного микроклимата в коллективе. Дружный, творческий коллектив помогает обогащать каждого своего члена знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, за правильно выполненное задание, постоянные поручения, беседы, помощь старших младшим придают детям уверенность в себе, чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники коллектива чувствовали ответственность не только за себя, но и за младших, а младшие - уважали старших, видя в них защитников и помощников. Решая эту проблему, педагог привлекает к подготовке и проведению концертов и праздников всех учащихся объединений: обсуждение сценариев, распределение ролей, концертных номеров.

Большое значение при организации воспитательного процесса придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и ребята чувствуют, что победа-победе рознь. В игре недопустимы оскорбления, грубость, нечестность, но ценятся взаимопомощь, доброта, честность, поддержка, чуткость, внимание. Кроме того, игра существенную роль выполняет в физическом развитии - в игре совершенствуются двигательные навыки.

В современной жизни родители заняты решением бытовых проблем, мало интересуются успехами детей, поэтому на родительских собраниях и при личных встречах говорится о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителя, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны.

Для более полного контакта и вовлечения родителей в жизнь детского коллектива родители приглашаются на выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для подготовки костюмов, проведения праздников, совместных поездок на конкурсы и фестивали, экскурсии. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит поддержке и развитию эмоциональной и духовной близости.

Основной ведущей педагогической идеей программы в соответствии с воспитательной системой ДДТ является формирование, развитие ценностей и качеств Человека Культуры.

Человек Культуры – это свободный, гуманный, творческий, практичный, здоровый человек.

Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российский Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 №304-ФЗ в статье 12 «Общие требования к организации воспитания» установлено, что воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в образовательную программу.

Воспитательный вектор дополнительного образования детей задается на региональном, муниципальном уровнях, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года».

Модуль воспитательной системы ДО является разделом воспитательной системы МАУ ДО ДДТ на 2022-2027 год и призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Характеристика детского объединения

Программа «Таганята» реализуется в сетьевой форме с применением дистанционного обучения. Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.
Контингент обучающихся – это дети г.Таганрога и Ростовской области.
В объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов не возникало. Дети занимаются с интересом, заинтересованы, как в личных, так и групповых результатах.

Целеполагание

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей, формирования общей культуры, духовно-нравственного развития личности, гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Задачи:

- воспитание культурных и эстетических качеств личности дошкольников;
- усвоение правил поведения в детском коллективе;
- активизация познавательного интереса обучающихся к духовно-нравственным истокам и ценностям своей Родины и родного края;
- формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

План воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

	Название мероприятия, форма работы	срок	Ответственный и результат
Работа с родителями обучающихся, семьей			
1	День открытых дверей	сентябрь	педагог
2	Родительское собрание	сентябрь	
3	Листовка «Безопасность в сети Интернет»	декабрь	
4	Консультация «Развитие творческих способностей»	февраль	
5	Выставка рисунков «Портрет любимой мамы» родительской собрание «Семейные ценности»	март	
6	Анкета «Удовлетворенность образовательными услугами»	апрель	педагог д/о, педагог-психолог
7	Творческий отчет объединения	май	
Гражданско-патриотическое воспитание			
	«Край, в котором я живу» выставка рисунков к 85-летию Ростовской области	сентябрь	
	«Кто такие герои?» беседа	октябрь	
	Акция «Письмо солдату»	февраль	
	Мульт-час «Мальчиши –кибальчиши»	апрель	
	Выставка творческих работ «Мирный май»	май	
Трудовое воспитание			
	Оформление кабинета	сентябрь	
	Беседа о профессиях	октябрь	
	Просмотр мультфильма «Федорино горе»	ноябрь	
	Оформление кабинета к новому году	декабрь	
	Мастерская Деда Мороза	декабрь	
	Акция «Сирень Победы»	май	
Здоровьесберегающее воспитание			
	Беседа и упражнения о зрительной гимнастике «Добрые глазки»	сентябрь	
	Беседа «Мы - чистюли»	октябрь-ноябрь	
	Беседа «Осторожно! Гололед!»	декабрь	
	Беседа «Правильная осанка»	январь	
	Пальчиковая гимнастика	февраль-март	
	Занятие с использованием здоровьесберегающих технологий «Дышим и рисуем»	апрель	
	День защиты детей	июнь	
Культурно-досуговое воспитание			
	Игровая программа в рамках занятия «Радуга настроения»	сентябрь	
	Праздник осени «На грибной полянке»	октябрь	
	«Новогодний серпантин» игровая программа для обучающихся	декабрь	
	Игровая программа в рамках занятия «Казачьи забавы»	апрель	
	День защиты детей	июнь	
Эстетическое воспитание			

	Просмотр медиапрезентации «Великие скульпторы»	сентябрь	
	«Картинки к сказкам» беседа об иллюстрациях к книгам	сентябрь	
	Репродукции знаменитых картин русских художников	декабрь	
	Беседа «Что такое красота»	февраль	

Ожидаемые результаты

Дети, посещающие занятия станут более воспитанными, культурными, с развитыми качествами: дружелюбие, трудолюбие, терпимость, выдержка.

Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы». / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – С. 23-37.
4. Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования. – М.И. Рожков // Методист. – 2020. № 6.
5. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12. 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (в новой редакции)

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

8.1. Приложение № 1. Модуль воспитательной системы детского объединения «Наши истоки»

Модуль воспитательной системы детского объединения «Наши истоки»

Введение

Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российский Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ в статье 12 «Общие требования к организации воспитания» установлено, что воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в образовательную программу.

Воспитательный вектор дополнительного образования детей задаётся на региональном, муниципальном уровнях в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года».

Модуль воспитательной системы ДО является разделом воспитательной системы МАУ ДО ДДТ на 2022-2027 год и призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Характеристика детского объединения «Наши истоки»

Детское объединение «Наши истоки» существует с сентября 2022 года. Возраст обучающихся в данный период от 6 до 12 лет.

Контингент составлен из обучающихся начальной школы образовательных организаций г. Таганрога (МОБУ СОШ №№ 3 им. Ю.А. Гагарина, 9, 20, 23, 26, 30, МОБУ лицея № 7, МАОУ СОШ №№ 12, 39, МАОУ гимназии «Мариинская»). Девочек 15, мальчиков

8. Детей с ОВЗ нет.

Детей, состоящих на учёте, и трудных подростков нет. В детском объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов, не возникало. Дети занимаются с интересом, заинтересованы как в личных, так и командных результатах.

В детском объединении «Наши истоки» существуют традиции и праздники, в которых принимают участие все обучающиеся (например - «День музыки», «День матери», «День рождение А.П. Чехова»).

Целеполагание

Цель: - создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, свой народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся и их потребности в самообразовании и самовоспитании, а также формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Основные направления

План воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год

	Название мероприятия, форма работы	Срок	Ответственный и результат
Работа с родителями обучающихся, семьёй			
1.	День открытых дверей	сентябрь	педагог д/о
2.	Родительское собрание	сентябрь	педагог д/о
3.	Концерт, посвящённый Дню музыки	октябрь	педагог д/о
4.	Концертная программа, посвящённая Дню пожилого человека	октябрь	педагог д/о
5.	Рисунок «Новогодняя открытка»	декабрь	педагог д/о
6.	Открытое мероприятие «Чехов и музыка», посвящённое дню рождения А. П. Чехову	январь	педагог д/о
Гражданско-патриотическое воспитание			
8.	Фотоакция, конкурс рисунков, посвящённые Всемирному Дню моря	октябрь	педагог д/о,
9.	Конкурс рисунков ко Дню матери	ноябрь	педагог д/о
10.	Акция «Покорми птичек»	январь	педагог д/о,
11.	Праздничный концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества	февраль	педагог д/о
12.	Экскурсия к военно-историческому музейному комплексу Самбекские высоты и возложение цветов к могилам павших героев	май	педагог д/о
Трудовое и			

профориентационное воспитание			
13.	Оформление кабинета к началу учебного года	сентябрь	педагог д/о
14.	Экскурсия в домик П.И. Чайковского	ноябрь	педагог д/о
15.	Новогоднее оформление кабинета	декабрь	педагог д/о
16.	Анкета «Ваше отношение к искусству» (Е.Б. Фанталова)	декабрь	педагог д/о
17.	Субботник на территории МАУ ДО ДДТ	апрель	педагог д/о
Здоровьесберегающее (физкультурно-спортивное) воспитание			
18.	День здоровья	сентябрь	педагог д/о
19.	Беседа «Умение правильно слушать музыку»	октябрь	педагог д/о
20.	Беседа «Правила поведения на водоёмах в зимний период»	декабрь	педагог д/о
21.	Беседа о том, как побороть волнение перед выступлением на сцене	апрель	педагог д/о
Культурно-досуговое воспитание			
22.	Экскурсия в краеведческий музей, библиотеку им. А.П. Чехова	октябрь	педагог д/о
23.	«Посиделочки» - новогодняя игровая программа для обучающихся объединения «Наши истоки»	декабрь	педагог д/о
24.	Интеллектуальная викторина, посвященная зимним праздникам	февраль	педагог д/о
25.	Праздник «День защиты детей»	май	педагог д/о
Правовое воспитание			
26.	Инструктаж обучающихся по ТБ	сентябрь	педагог д/о
27.	Беседа «Права и обязанности обучающихся ДДТ»	сентябрь	педагог д/о
28.	Анкета «Чему я научусь в ДДТ»	ноябрь	педагог д/о
29.	Беседа «Роль музыки в нашей жизни»	январь	педагог д/о
30.	Памятка «Будьте бдительны!»	май	педагог д/о

Формы мониторинга

Педагогическое наблюдение, опрос, диагностика уровня воспитанности.
Диагностика: Анкета «Ваше отношение к искусству» (Е.Б. Фанталова)

Ожидаемые результаты

Обучающийся детского объединения «Наши истоки»

- это личность, с чувством ответственности за себя, коллектив, свою семью, с высоким уровнем самосознания и самоуважения;
- физически и психически здоровый человек с устойчивой потребностью к здоровому образу жизни;
- личность, способная к непрерывному процессу саморазвития и

самосовершенствования.
личность со сформированными понятиями Чести, Долга, Честности, Дружбы и Любви.

Список литературы

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. – № 3. – 2021.
2. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 03.2020.
3. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы». / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – С. 23-37.
4. Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования. – М.И. Рожков // Методист. – 2020. № 6.
5. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.)
6. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российский Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ.

8.2. Приложение № 2. Мониторинг (диагностика) освоения детьми программы «Наши истоки» (входящий, промежуточный, итоговый).

Педагогическое наблюдение за уровнем освоения обучающихся детского объединения «Наши истоки», пед. Новойдарская А.А.

Диагностика обученности обуч

ающихся за 2022-2023 год Вокальное фолк-объединение «Наши истоки», пед. Новойдарская А.А.

№		Критерии оценивания (1-5																		Общее					
П П	**Фамилия Имя обучающегося**	**Вокальное дыхание**			**Звукообразование и звуков**			**Артикуляция,**			**Строй**			**Ритм**			**Артистизм**								
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
I групп																									

па (младшая)																									
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
Средний балл																									
II группа (средняя)																									
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									

9.																										
10.																										
Средний балл																										

Диагностические методики (анкеты)
Анкета «Ваше отношение к искусству» (Е. Б. Фанталова)

1. Сколько раз в течение года Вы посещали театры, музеи, концертные залы? Назовите последний увиденный Вами спектакль, фильм, выставку, авторов, исполнителей, краткое содержание?
2. Какой вид искусства Вам нравится больше других?
3. Напишите названия трех наиболее понравившихся Вам спектаклей, выставок, произведений литературы, кино, музыки, скульптуры, архитектуры (отечественных и зарубежных)?
4. Какие произведения Вы не поняли или они вызвали у Вас равнодушие, почему?
5. Назовите произведения искусства, которые вызвали у Вас неприятие, почему?
6. Какие компоненты художественных произведений наиболее эмоционально Вами воспринимаются: развитие сюжета, идейное содержание, авторская мысль, внутренний мир героев?
7. Как и в какой мере помогает Вам искусство в Вашем творчестве, в проведении досуга, в учебе?
8. Что Вы ищете в искусстве: человековедения, нравственный и эстетический идеалы, развлечения, обогащения внутреннего мира, социальной оценки действительности?
9. Кого из героев произведений – прошлого и настоящего – Вы считаете для себя образцом?
10. Какие виды и жанры искусства наиболее активно влияют на Вас и Ваши взгляды, убеждения, вкусы, оценки?
11. В чем проявляется влияние искусства в Вашей жизни?
12. Что мешает или способствует удовлетворению потребности в искусстве?

8.3. Приложение № 3. Примерный репертуар.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

Примерный репертуарный план
1 год обучения

1. «Как у наших у ворот» шуточная Саратовской обл.
2 .«Гуси, вы гуси» - потешка
3. «.Эх,казачата»
4. Никанориха» припевки Борисоглебской обл.
5.«Жаворонок-дуда» - закличка Саратовской обл.
6. «Летел соколок через бабушкин дворок» - колядка Алтайского края
7. «Снежная баба» - закличка Саратовской обл.
8. «Как у бабушки козёл» - шуточная Московской обл.
9.«На дворе, по лужку» - припевки Тамбовской обл.
10.«Комарище» - шуточная Владимирской обл.
11. «Ой, ребята, та-ра-ра» - небылица
12.«Верба, моя вербушка» - свадебная Калужской обл.
13. «Дождик, дождик,пуще» - закличка, зап. Г. Науменко
14. Дед Сысой» -дразнилка, зап. ГНауменко
15. «Трынцы-брынцы» - масленичная закличка
16. «Жучик-крючик, паучок» закличка, зап. Г. Науменко
17. «Зайка беленький» игровая Саратовской обл.
18. «Возле мосту, возле речки, Плясовая Ростовской обл.
19. «Ай маменька, маменькая» свадебная Курской обл.

Примерный репертуарный план
2 год обучения

1. РНП «Кузя едет на коне»
2. муз. и сл. Пономаренко Н.Н. «Картиночка»
3. неиз. автор «Ох, Сережка»
4. РНП «Была я у ключика»
5. РНП «Куры»
6. «Мы матрешки»
7. «Частушки под гармонь и балалайку»
8. РНП «Пастушок»;
9. УНП «Садился наш Яшенька на дубовый стульчик»